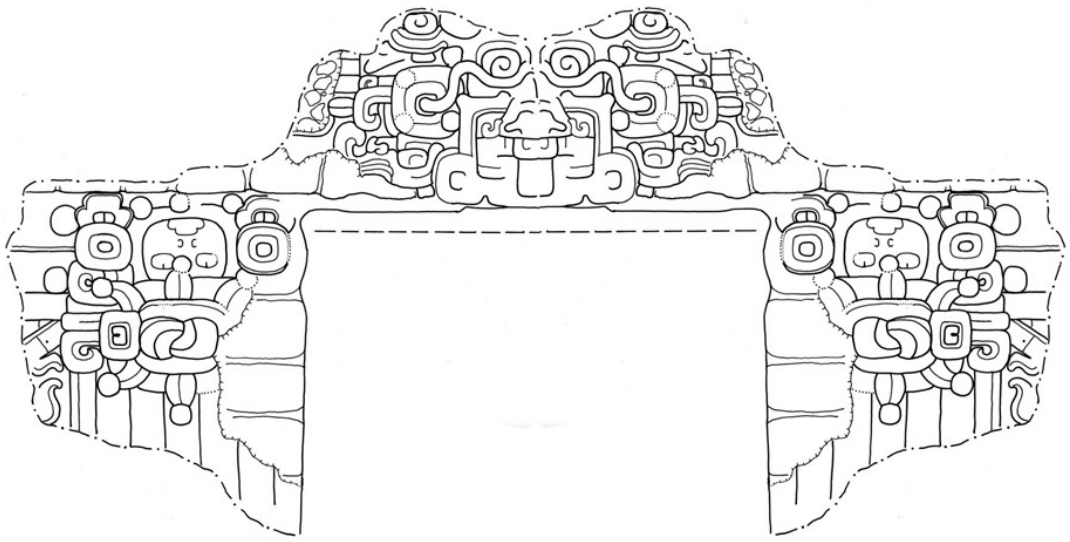
Proyecto Arqueológico "El Zotz"
Informe No. 4
Temporada 2009



Proyecto Arqueológico El Zotz
Universidad de Brown, Rhode Island, Estados Unidos

EDITORES

Griselda Pérez Robles
Edwin Román
Stephen Houston

INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUATEMALA,

Guatemala, Diciembre de 2009.

Proyecto Arqueológico "El Zotz"

Informe No. 4
Temporada 2009

Universidad de Brown, Rhode Island, Estados Unidos

Director
Dr. Stephen D. Houston

Co-Director
Lic. Edwin Román

Equipo de Investigación

Timothy Beach
Rafael Cambranes
Nicholas Carter
James Doyle
Laura Gámez
Jose Garrido
Thomas Garrison
Arturo Godoy
Zachary Hruby
Kathrina Lang
Sheryl Luzzadder-Beach
Katharine Lukach
Varinia Matute
Cassandra Messick
Zachary Nelson
Griselda Pérez
Douglas Quiñonez
Fabiola Quiroa
Armando Rodríguez
Andrew Scherer
Caitlin Walker

INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUATEMALA

Guatemala, Diciembre de 2009.

Contenido

Índice de Figuras iii
Índice de Tablas viii
Agradecimientos 1
Introducción 3

Capítulo 1: OPERACIÓN 2, Excavaciones en la Acrópolis
Griselda Pérez Robles, Fabiola Quiroa y Stephen D. Houston. 9

Capítulo 2: OPERACIÓN 4, Programa de Pozos de Sondeo en el Grupo Norte (Las Palmitas)
Fabiola María Quiroa Flores. *69*

Capítulo 3: OPERACIÓN 5, Excavaciones en el Grupo El Diablo
Edwin Román y Nicholas Carter 77

Capítulo 4: OPERACIÓN 6, Excavaciones en el Grupo Sur
Laura L. Gámez 121

Capítulo 5: OPERACIÓN 7, Programa de Pozos de Sondeo en el Grupo Este
Fabiola María Quiroa Flores 155

Capítulo 6: OPERACIONES 8, 9, 10 y 11, Programa de Pozos de Sondeo
Rafael Cambranes 167

Capítulo 7: OPERACIÓN 12, Sondeos al Oeste de la Acrópolis
Varinia Matute Rodríguez 199

Capítulo 8: OPERACIONES 1, 2, 3, 4 y 7
Excavaciones y Levantamiento Topográfico de la Temporada 2009 en El Palmar
James Doyle y Varinia Matute Rodríguez 209

Capítulo 9: OPERACIÓN 1, Investigaciones en Bejucal
Thomas Garrison y Jose Luis Garrido 249

Capítulo 10: OPERACIONES IR 8A, Programa de Investigaciones Regionales
Excavaciones de Sondeo en el Sitio La Avispa, (Cuadrantes O9 Y P8)
Thomas Garrison y Jose Luis Garrido 265

Capítulo 11: El Levantamiento del Mapa del Epicentro de El Zotz
Zachary Nelson 281

Capítulo 12: Investigaciones Paleoambientales en El Zotz, Temporada 2009
Timothy Beach y Sheryl Luzzadder-Beach 289

Capítulo 13: Proyecto Arqueológico El Zotz: Análisis de la Cerámica de las Temporadas 2008-2009
Caitlin Walker 295

Capítulo 14: La Lítica del Proyecto Arqueológico El Zotz
Zachary Hruby y Katrina Lang 307

Capítulo 15: Osteología De El Zotz, Bejucal, y El Palmar de las Temporadas De Campo 2008-2009
Andrew K. Scherer 321

Capítulo 16: Análisis Descriptivo de las Figurillas de El Zotz
Katharine Lukach y Jose Luis Garrido 335

Conclusiones 451

Bibliografía 457

Índice de Figuras

Figura 1.1.	EZ-2A. Túnel de excavación en L7-6, perfil este.	51
Figura 1.2.	EZ-2A-10-5. Planta Entierro 2.	52
Figura 1.3.	EZ-2A-12. Muro sur de subestructura L7-6. Acceso sellado.	53
Figura 1.4.	EZ-2A-14. a) Planta de excavación, b) Perfiles norte y oeste de excavación.	53
Figura 1.5.	EZ-2A-18. Perfiles sur y oeste	54
Figura 1.6.	EZ-2B-2, 3, 7 y 8. Jambas y muro posterior oeste de la Estructura L7-2.	55
Figura 1.7.	EZ-2B-3-9. Planta de empedrado.	55
Figura 1.8.	EZ-2B-5. Jamba suroeste y escalón de acceso a la Estructura L7-2.	56
Figura 1.9.	EZ-2B. Perfil oeste de la Estructura L7-2.	56
Figura 1.10.	EZ-2B. Planta de la Estructura L7-2.	57
Figura 1.11.	EZ-2B. Arquitectura expuesta en la Estructura L7-2.	57
Figura 1.12.	EZ-2D-3. Perfiles sur y oeste de excavación.	58
Figura 1.13.	EZ-2F-2-7. Planta de la cista del Entierro 4 y corte en el Piso 3.	58
Figura 1.14.	EZ-2F-2-8. Planta del Entierro 4.	59
Figura 1.15.	EZ-2F-2-8. Entierro 4.	60
Figura 1.16.	EZ-2F-2. Perfiles oeste y norte de excavación.	60
Figura 1.17.	EZ-2F-3. Perfiles oeste y norte de excavación.	61
Figura 1.18.	EZ-2G-1. Perfiles norte y oeste.	61
Figura 1.19.	EZ-2G-2. Perfiles norte sur y oeste.	62
Figura 1.20.	EZ-2G-3. Perfiles sur y oeste.	62
Figura 1.21.	EZ-2G-4. Perfiles sur y este.	63
Figura 1.22.	EZ-2G-4-5. Fotografía del Depósito Ritual.	63
Figura 1.23.	EZ-2G-5. Perfiles norte y este.	64
Figura 1.24.	EZ-2G-6. Perfiles sur y este.	65
Figura 1.25.	EZ-2G-6-4. Fotografía de los Cuadrantes del Depósito Ritual.	66
Figura 1.26.	EZ-2H 1, 2, 3. Perfil este y muro sur de L7-1.	66
Figura 1.27.	EZ-2H-4. Perfiles norte y este.	67
Figura 2.1.	EZ-4D-2. Perfiles oeste y norte de excavación.	74
Figura 2.2.	EZ-4D-3. Perfiles oeste y norte de excavación.	74
Figura 2.3.	EZ-4E-1. Perfiles oeste y norte de excavación.	75
Figura 2.4.	EZ-4E-2. Perfiles sur y oeste de excavación.	75
Figura 3.1.	Planta de Grupo El Diablo con las ubicaciones de las unidades de excavación de la temporada de campo 2009.	100
Figura 3.2.	EZ-5A-6. Perfil norte	101
Figura 3.3.	EZ-5A-6. Planta.	101
Figura 3.4.	EZ-5B-1. Perfil norte.	102
Figura 3.5.	EZ-5B-1. Planta.	103
Figura 3.6.	EZ-5B-1. Lotes 1 y 3, fachada poniente del cuarto oeste de la sub estructura.	104
Figura 3.7.	EZ-5B-1-2. Perfil norte.	105
Figura 3.8.	EZ-5B-2, 4, y 6. Perfil sur.	105

Figura 3.9. EZ-5B-2, 4, 5, y 6. Planta. 106
Figura 3.10. Fragmentos de estuco modelado caídos de la fachada de la superestructura de F8-1. 107
Figura 3.11. EZ-5B-3 y 7. Perfil sur. 108
Figura 3.12. EZ-5B-3, lotes 2 y 3. Planta. 108
Figura 3.13. Vasijas y fragmentos de incensarios recubiertos del lote EZ-5B-3-3. 109
Figura 3.14. Cuencos del escondite labio-a-labio que constituyó lote EZ-5B-3-5. 110
Figura 3.15. Mascarón de estuco en el exterior del muro poniente de la sub estructura de F8-1, unidad EZ-5B-8. 110
Figura 3.16. EZ-5C-1 y 3. Perfil este. 111
Figura 3.17. EZ-5C-2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, y 12. Planta. 111
Figura 3.18. EZ-5C-5. Sección este. 112
Figura 3.19. EZ-5C-7, 8, 10, y 12. Sección sur. 113
Figura 3.20. EZ-5C-9. Sección este. 113
Figura 3.21. EZ-5D-1. Sección este. 114
Figura 3.22. EZ-5D-1. Sección oeste. 115
Figura 3.23. EZ-5D-2 y 3. Planta. 116
Figura 3.24. EZ-5D-2. Secciones norte, este y sur. 117
Figura 3.25. Sección comprensiva de F8-7 y F8-8. 118
Figura 3.26. Sección comprensiva de F8-1. 119

Figura 4.1. Mapa de ubicación de excavaciones. 140
Figura 4.2. EZ-6B-1 y EZ-6B-2, perfil sur y planta. 141
Figura 4.3. EZ-6B-1 y EZ-6B-2, perfil norte. 142
Figura 4.4. EZ-6B-3, planta y perfiles. 143
Figura 4.5. Estr. L9-1, corte este-oeste. 144
Figura 4.6. Planta Retícula en Estr. L9-2 – Identificación de cuadrantes. 144
Figura 4.7. EZ-6C-1, 2, 4, 5, 8 y 10, planta. 145
Figura 4.8. EZ-6C-1, 2, 4, 5, 8 y 10, perfiles. 146
Figura 4.9. EZ-6C-3, 6 y 9, planta y perfiles. 147
Figura 4.10. EZ-6C-7, planta y perfiles. 148
Figura 4.11. EZ-6E-1 y 2, planta y perfil este. 149
Figura 4.12. EZ-6E-3, planta y perfil este. 150
Figura 4.13. EZ-6E-4, planta y perfiles este y sur. 151
Figura 4.14. EZ-6F-3, planta y perfil este. 152
Figura 4.15. EZ-6F-3, planta y perfil este. 153
Figura 4.16. EZ-6J-1, perfiles norte y este. 154
Figura 4.17. Estr. L9-3, 4 y 8, Corte norte-sur. 154

Figura 5.1. EZ-7A-1 y 2. Perfiles de excavación noroeste, noreste y sureste. 163
Figura 5.2. EZ-7A-1 y 2. Planta de muros de estructura no visible en superficie. 163
Figura 5.3. EZ-7A-1 y 2. Fotografía de muros de estructura no visible en superficie. 164
Figura 5.4. EZ-7B-1. Perfiles este y sur de excavación. 164
Figura 5.5. EZ-7D-1. Perfiles sur y oeste de excavación. 165
Figura 5.6. EZ-7D-1-4. Planta de empedrado de plaza. 165

Figura 6.1. Propuesta de excavación de pozos de sondeo en El Zotz, Temporada 2009. 185
Figura 6.2. Pozos de sondeo pendientes para incluir en la propuesta de 2010. 185
Figura 6.3. Perfiles norte y este de la Operación EZ-8B-1. 186
Figura 6.4. Vista en planta de EZ-8B-1: detalle del nivel empedrado localizado en lote 4. 186
Figura 6.5. Finalización de EZ-8B-1: en el perfil este se puede apreciar el empedrado localizado en el lote 4. 187
Figura 6.6. Perfil este de la Estructura L7-16, incluyendo la unidad EZ-8B-1. 187
Figura 6.7. Perfiles norte y este de la Operación EZ-9A-1. 188
Figura 6.8. Finalización de EZ-9A-1: en primer plano perfil este. 188
Figura 6.9. Perfil norte de la Estructura L8-9 incluyendo la Operación EZ-9A-1. 189
Figura 6.10. Finalización de EZ-9B1: en primer plano perfil este, indicando el primer posible nivel apisonado localizado en lote 4. 189
Figura 6.11. Perfil este de la Estructura L8-5 incluyendo la Operación EZ-9B-1. 190
Figura 6.12. Perfil este de las unidades de Excavación EZ-10B-1 y EZ-10B-2 indicando la cista del Entierro 3 en EZ-10B-2. 190
Figura 6.13. Detalle de la cista del Entierro 3 en la Operación EZ-10B-2. 191
Figura 6.14. Entierro 3 en EZ-10B2: se puede observar la sepultura tallada sobre el piso estucado 2. 191
Figura 6.15. Entierro en EZ-10B-2: en primer plano la tibia derecha, ilustrando la matriz en la que se encontraban los restos óseos. 192
Figura 6.16. Entierro 3 en EZ-10B-2: dibujo en planta ubicando ofrendas y deposición del individuo. 192
Figura 6.17. Perfil norte de la Estructura K8-2 incluyendo la unidad EZ-10B-1 donde se aprecia la cista del Entierro 3. 193
Figura 6.18. Perfil norte de la unidad EZ-10C-1. 193
Figura 6.19. Perfil norte de la Estructura K8-3, incluyendo la Operación EZ-10C-1. 194
Figura 6.20. Piedras de regular tamaño acomodadas en el sector suroeste de la unidad EZ-10E-1 que se localizaron sobre un posible nivel apisonado. 194
Figura 6.21. Perfiles oeste y norte de la unidad EZ-10E-1. 195
Figura 6.22. Perfil norte de la Estructura K8-1, incluyendo la unidad EZ-10E-1. 195
Figura 6.23. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10F-1. 196
Figura 6.24. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10G-1. 196
Figura 6.25. Perfil norte de la Estructura L8-15, incluyendo la unidad EZ-10G-1. 197
Figura 6.26. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10H-1. 197
Figura 6.27. Perfil norte de la Estructura L8-12, incluyendo la unidad EZ-10H-1. 198

Figura 7.1. EZ-12A-1 y 3. Corte este-oeste. 204
Figura 7.2. EZ-12A-2 y 4. Perfil norte. 204
Figura 7.3. EZ-12A-3. Perfil este. 205
Figura 7.4. EZ-12A-2 y 4. Perfil norte. 206
Figura 7.5. EZ-12A-2 y 4. Planta de excavación 207

Figura 8.1. Mapa de El Palmar . 231
Figura 8.2. Mapa del sitio El Palmar con ubicaciones de las operaciones y unidades de excavación en rojo. 232
Figura 8.3. Mapa del sitio El Palmar con ubicaciones de las operaciones y unidades de excavación en rojo. 233
Figura 8.4. EP-1B-1. Perfil sur. 233
Figura 8.5. EP-1B-2. Perfil sur. 234
Figura 8.6. EP-1B-3. Perfil este. 234
Figura 8.7. EP-1C-1. Perfil norte. 235
Figura 8.8. EP-2A-1. Perfil norte. 235
Figura 8.9. EP-3A-1. Perfil sur. 236
Figura 8.10. Fotografía del lado frontal (norte) de la Estructura F5-1. 236
Figura 8.11. EP-3B-1. Perfiles norte y este. 237
Figura 8.12. EP-3B-2. Perfiles norte y este. 237
Figura 8.13. EP-3C-1. Perfiles norte y este y planta de del Lote 7. 238
Figura 8.14. EP-3C-2. Perfiles norte y este . 238
Figura 8.15. a) EP-3E-1. Perfil este con el muro oeste de la Estructura F5-1. b) EP-3E-1. Perfil sur con muro norte de esquina noroeste de la Estructura F5-1. 239
Figura 8.16. EP-3E-2. Perfil oeste. 240
Figura 8.17. EP-3E-2. Planta escalinata de la Estructura F5-1. 240
Figura 8.18. Foto de la escalinata de la Estructura F5-1. 241
Figura 8.19. Planta de la esquina remetida noroeste de la Estructura F5-1. 241
Figura 8.20. Planta de la esquina remetida noroeste de la Estructura F5-1. 242
Figura 8.21. Perfiles norte y oeste de EP-3F-1. 242
Figura 8.22. Foto del contexto del depósito. 243
Figura 8.23. Detalle del depósito. 243
Figura 8.24. EP-4A-1. Perfil norte. 244
Figura 8.25. EP-7A-1. Perfiles este y norte y planta del Lote 4. 244
Figura 8.26. EP-7B-1. Perfiles este y norte. 245
Figura 8.27. EP-7C-1. Perfiles este y norte. 245
Figura 8.28. Foto Monumento 1 de El Palmar. 246
Figura 8.29. Foto del equipo de excavación. 246
Figura 8.30. Foto de la Laguna El Palmar. 247

Figura 9.1. Plano de Bejucal mostrando las operaciones de prueba excavadas en la Plaza A y B. Proyecto Arqueológico El Zotz. Dibujo basado en el mapa de Ian Graham de 1978. 260
Figura 9.2. Planta de entierro localizado al centro de la plaza A de Bejucal. 261
Figura 9.3. Perfil Oeste de la excavación BL-1A-2, mostrando el nivel al cual fue encontrado el Entierro 1 de Bejucal. 262
Figura 9.4. Perfil Sur de la unidad BL-1B-1. 263
Figura 9.5. Perfil Norte de la unidad BL-2A-1, mostrando los rasgos constructivos localizados al centro de la plaza B de Bejucal. 263

Figura 10.1. Plano mostrando el sitio La Avispa (cuadrante O9 y P8). 275
Figura 10.2. Finalización de la unidad IR8A2. 276
Figura 10.3. Ubicación de IR 8A2, respecto de punto de mapeo No. 850. 276
Figura 10.4. Perfil Norte y Este de unidad IR 8A2. 277
Figura 10.5. Incidencia de material cultural por operación realizada en La Avispa. 277
Figura 10.6. Fotografía de la unidad IR 9A1. 278
Figura 10.7. Perfiles Norte y Este de unidad IR 9A1. 278
Figura 10.8. Perfil Norte y Oeste de la unidad IR 10A1. 279
Figura 10.9. Perfil Norte de la unidad IR 11A1. 279
Figura 10.10 Fotografía mostrando el fin de la unidad IR11A1. 280

Figura 11.1. Mapa del Epicentro de El Zotz. 283
Figura 11.2. Mapa de El Zotz con curvas de nivel. 284
Figura 11.3. Mapa de El Zotz con sus edificios y la aguada. 285
Figura 11.4. Mapa del epicentro de El Zotz. 286
Figura 11.5. Mapa de Grupo el Diablo. 287

Figura 12.1. Extracción de núcleos en la aguada de El Palmar. 292
Figura 12.2. Excavaciones en la aguada de El Zotz. 292
Figura 12.3. Excavación en la aguada de El Diablo. 293
Figura 12.4. Excavación de suelos en El Palmar. 294

Figura 13.1. Fragmentos cerámicos de la Fase Che, Preclásico Medio. 302
Figura 13.2. Fragmentos cerámicos de la Fase Chub, Preclásico Tardío. 302
Figura 13.3. Platos de la fase Pop, Preclásico Terminal. 303
Figura 13.4. Cerámica de la Fase Saquij, Clásico Temprano. 303
Figura 13.5. Vasijas escondite de la fase Saquij, encontradas en el Grupo El Diablo. 304
Figura 13.6. Cerámica de la Fase Mo', Clásico Tardío. 304
Figura 13.7. Vasija de la fase Mo' de El Zotz. 305
Figura 13.8. Cerámica de la Fase Caal, Clásico Tardío. 305
Figura 13.9. Cerámica de la Fase Cucul, Clásico Terminal. 306
Figura 13.10 Cerámica de la Fase Choc, Pósclasico Medio. 306

Figura 14.1. Bifaciales con formas celticas y piedras para picar. 317
Figura 14.2. Lascas de rejuvenecimiento de hachas, lascas de reducción de nódulos, y lascas de reducción de bifacial finas y pequeñas de pedernal de El Perú. 317
Figura 14.3. Bifaciales pedunculados. 318
Figura 14.4. Datos de pedernal. 319
Figura 14.5. Puntas de flecha. 320
Figura 14.6. Datos de fuentes de obsidiana. 320

Figura 15.1. Fragmentos óseos del Entierro 1A de El Zotz oscurecidos por la exposición al fuego. 331
Figura 15.2. Fragmento vertebral del Entierro 1A de El Zotz con rastros de pigmento rojo. 332
Figura 15.3. Cribra orbitalia e hiperostosis porótica activas observables en los restos craneales del Entierro 2 de El Zotz. Cribra orbitalia en la parte superior de la órbita ocular del frontal (a) e hiperostosos porótica de la squama superior del occipital (b). 332
Figura 15.4. Incisivos central y lateral mandibulares derechos fusionados del Entierro 2 de El Zotz. 333
Figura 15.5. Corte transversal del fémur izquierdo del Entierro 3 de El Zotz antes de su restauración, demostrando la pérdida de grosor del hueso cortical que corresponde a osteoporosis. Grosor cortical mínimo en la diáfisis medial anterior (flecha blanca) y grosor cortical máximo en la diáfisis medial posterior (flecha roja). 333

Indice de Tablas

Tabla 1.1. Contenido de los cuadrantes del depósito en EZ-2G-6. 64

Tabla 10.1. Unidades de excavación realizadas en el sitio La Avispa. 275
Tabla 10.2. Inventario de materiales recuperados. 277

Tabla 13.1. Lista de análisis petrográfico de muestras de sección fina, por contexto de excavación. 301

Tabla 15.1. Resumen de la Muestra de Entierros de El Zotz, Bejucal, y El Palmar para los años 2008-2009. 331

Tabla 16.1. Representaciones Antropomorfas. 343
Tabla 16.2. Representaciones Zoomorfas. 343
Tabla 16.3. Silbatos. 343

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Arqueológico El Zotz agradece profundamente a todas las personas e instituciones que han contribuido directa o indirectamente, para una temporada exitosa en 2009. De esta manera incluimos a algunos de ellos a continuación:

El Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), que amablemente nos otorgó permiso para formar el Proyecto Arqueológico El Zotz (PAEZ) y continuar las investigaciones la presente temporada. El Vice-Ministro de Deportes, Dr. Héctor Escobedo, el Director del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala Maestro Guillermo Díaz-Romeu, el Maestro Erick Ponciano, la Licda. Mónica Urquizú, el Lic. Juan Carlos Pérez y el Lic. Alex Urizar por su profesionalismo, accesibilidad y colaboración con nuestra causa.

El Lic. Ernesto Arredondo Leiva quien tuvo a su cargo la codirección del proyecto en 2008, lo cual propició una temporada exitosa en 2009, cuando el Lic. Edwin Román tomó la tarea.

El Biotopo San Miguel la Palotada y el Centro de Estudios Conservacionistas (CECON) de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con quienes se tiene una gran deuda por su enorme colaboración en la logística y todo su apoyo para nuestras investigaciones dentro del parque bajo su cargo.

Los trabajadores de Cruce Dos Aguadas, Dolores y Uaxactun que participaron este año en nuestra temporada de campo, quienes merecen todo el respeto y gratitud del proyecto por hacer con profesionalismo sus labores en el campo. Nuestro gran amigo y colaborador Don Adolfo Díaz por su enorme contribución en el área alimenticia y al Sr. Leonel Curruchiche, nuestro eficiente administrador de campo.

Por último, agradecemos especialmente las personas e instituciones que contribuyeron incondicionalmente facilitándonos los medios para la Temporada 2009: el Sr. Kenneth Woolley, de la Fundación Nacional para las Humanidades, EEUU; la Fundación Nacional de las Ciencias, EEUU; la NASA, en particular al científico Bruce Chapman; a la cátedra de la Familia Dupee en Ciencias Sociales, de la Universidad de Brown, puesto que ocupa el Dr. Stephen Houston; la Fundación Waitt, canalizada por medio de la Sociedad Nacional de Geografía, EEUU; el apoyo de la familia Doyle y así como otros fondos de la Universidad de Brown otorgados a los estudiantes de postgrado; y a La Casa Herrera de la Universidad de Texas en Austin por el apoyo práctico.

INTRODUCCIÓN

Stephen Houston, Edwin Román, Thomas Garrison y Griselda Pérez

Las investigaciones del Proyecto Arqueológico el Zotz se centran en el área del biotopo San Miguel la Palotada, en cuyo territorio se encuentran los sitios arqueológicos de El Zotz, El Palmar y Bejucal, entre otros. La importancia de estos asentamientos radica en su ubicación estratégica entre una de las ciudades mas grandes e importantes del Mundo Maya como lo es Tikal y el sitio El Peru-Waká. Hasta la fecha los datos epigráficos narran las relaciones que tuvieron estos sitios durante el período Clásico Temprano, en donde El Zotz ha sido mencionado en varias inscripciones, tanto en Tikal como en otros centros cercanos.

El Dr. Stephen Houston, Profesor de Arqueología del Departamento de Antropología de La Universidad de Brown y Director de Estudios Graduados en dicha institución, y el Lic. Edwin Román, actuales directores del Proyecto Arqueológico El Zotz, unieron sus esfuerzos para dar continuidad a las investigaciones que se han desarrollado en el sitio desde el 2006, hasta el 2008. En años anteriores, las investigaciones produjeron un mapa del epicentro del sitio El Zotz, un mapa de los complejos arquitectónicos conocidos como El Diablo y Las Palmitas, y del sitio El Palmar, así como un programa de reconocimiento y documentación de varias trincheras de saqueo (Houston *et al*. 2006), además de las primeras excavaciones controladas en dichos asentamientos.

La Cuarta Temporada de Campo del Proyecto Arqueológico El Zotz, de la Universidad de Brown en Rhode Island, E.E.U.U. fue llevada a cabo con éxito durante los meses de Mayo y Junio de 2009, luego de tres temporadas anteriores (2006, 2007 y 2008) que se enfocaron en registros de saqueos, cartografía y pozos de sondeo. El cuarto año de labores científicas inició el 27 de Abril, cuando parte del equipo técnico y operativo inició las tareas de rehabilitación de los campamentos, que han sido utilizados a lo largo las temporadas pasadas.

Los trabajos de excavación fueron iniciados el día 3 de Mayo, y estos se enfocaron básicamente en cuatro áreas, la primera correspondió al estudio del Sitio el Zotz y los grupos que lo componen; la segunda área corresponde a los trabajos en el sitio preclásico El Palmar; la tercera fue remitida a la relocalización y excavación en el sitio Bejucal y, por último, el desarrollo de investigaciones regionales, dando como resultado la identificación de un nuevo sitio preclásico ubicado entre los asentamientos de El Zotz y El Palmar que fue denominado La Avispa.

En El Zotz, los trabajos incluyeron excavaciones en la Acrópolis Central que permitieron identificar parte de su historia arquitectónica, así como la documentación de sucesos de desmantelamiento y abandono abrupto, además de la localización de un depósito de terminación. En el Grupo Sur se refinó la secuencia de ocupación que abarca desde el período Preclásico Tardío hasta la época Posclásica, siendo esta última etapa de una actividad intensa manifestada por la evidencia arquitectónica y cerámica. Además se continuó con la excavación de pozos de sondeo en los grupos norte (también conocido como Las Palmitas), este, al oeste de la Acrópolis, y en otros sectores importantes del sitio.

En el Grupo El Diablo se estableció que este inició su ocupación en el Preclásico Tardío y fue totalmente abandonado para el Clásico Temprano. Además se liberó arte monumental en las fachadas frontal y posterior en una sub estructura al interior del Edificio F8-1, que demuestran una alta calidad en su elaboración. En la misma Estructura F8-1, se iniciaron los trabajos de consolidación, que consistieron básicamente en rellenar 13 metros de uno de los túneles de saqueo y el apuntalamiento del techo del túnel de saqueo principal.

En El Palmar los trabajos fueron enfocados en completar el mapa del asentamiento y continuar con las excavaciones de sondeo para fechar los grupos que lo componen, así como el inicio de excavaciones intensivas en el Grupo Tipo E y en el Templo F5-1.

En el caso de las Investigaciones Regionales se realizaron pozos de sondeo, además de un registro cartográfico de todas las evidencias de asentamientos humanos. En este programa también se incluyen los trabajos realizados en el sitio El Bejucal del que se realizó un nuevo levantamiento topográfico. Además, con la utilización de nueva tecnología -imágenes satelitales y de Radar- se lograron localizar dos nuevos sitios: el primero no ha sido designado con un nombre porque se compone de una sola estructura y se desconoce su función, puesto que debiera estar asociado con otros grupos residenciales. El Segundo sitio nombrado la Avispa, se encuentra ubicado entre los asentamientos de El Zotz y El Palmar. Con las primeras investigaciones, que consistieron en pozos de sondeo y limpieza de excavaciones ilícitas, se logró determinar que este corresponde al período Preclásico Tardío.

OBJETIVOS

Las investigaciones en el sitio arqueológico El Zotz pretenden continuar los esfuerzos científicos iniciados en la zona en temporadas pasadas. La temporada 2009 buscó profundizar un poco más en los aspectos arquitectónicos del sitio, y de los asentamientos cercanos; lo que a su vez permitiría dar continuidad a la construcción de una secuencia cerámica propia, el incremento de evidencias que amplíen el panorama epigráfico de El Zotz, así como el inicio de las investigaciones paleo ambientales. Las implicaciones afectarán con seguridad la visión sobre la política de las Tierra Bajas Mayas, no sólo en la interacción Tikal-Calakmul, sino también en cuanto a los sitios "limítrofes" que se encontraban en el medio de la pugna más conocida del Clásico.

Los objetivos que dictaron la pauta para el desarrollo de las investigaciones en la temporada 2009 del Proyecto Arqueológico El Zotz fueron:

1. Conocer el asentamiento y medioambiente de El Zotz. Obtener una visión plena de la topografía y rasgos naturales de la zona, así como la ubicación y características generales del asentamiento humano de El Zotz y de los sitios cercanos. Es importante conocer el carácter de su fundación y posterior desarrollo, para compararlo con sitios conocidos como *fondaziones* o *foundations*. Aunque se ha logrado un importante avance en las temporadas previas, el mapa de El Zotz necesita ser refinado, así como continuar con el mapa de El Palmar y dar inicio al mapa del sitio El Bejucal.
2. Conocer la cerámica de El Zotz y realizar una tipología cerámica preliminar. Esto permitirá determinar ¿Cuáles son los nexos cerámicos del sitio y a quién lo unen?, ¿Existe relación cerámica estrecha con Tikal o su inventario de artefactos difiere?, ¿Es El Zotz el centro productor de la cerámica de fondo rojo que ha aparecido en el mercado internacional?
3. Conocer la ocupación del sitio El Zotz y de los Grupos El Diablo y Las Palmitas, así como de los sitios El Palmar y El Bejucal. Aunque sabemos de la ocupación Clásico Temprano de El Zotz, aún nos preguntamos si existió una ocupación anterior, ¿Cuál fue el papel de El Palmar en la ocupación temprana de la zona?, ¿Cuándo, en el Clásico Temprano, comenzó la ocupación de El Zotz?, ¿ Tuvo ocupación durante el Hiato de Tikal y en qué consistió?, ¿Cuál fue la ocupación del Clásico Tardío? Y ¿Se comportó El Zotz como una *reembedded capital* o capital "reencajada"?
4. Ampliar nuestro conocimiento sobre la relación política de El Zotz con otros centros de las Tierras Bajas. ¿Cuál fue su relación con Tikal y cómo cambio a través del Clásico?,

¿Cómo pudo el Zotz mantenerse con su propio glifo emblema ante un vecino tan grande como Tikal?, ¿Cuál fue su relación con El Perú y Calakmul en el Clásico Tardío?, ¿Fue El Zotz el origen de la dinastía de Yaxchilán o en todo caso, porqué comparte el mismo glifo emblema?

INVESTIGACIONES PREVIAS EN EL ZOTZ

En 1978 George Andrews visitó el sitio y publicó en 1986 sus impresiones sobre el mismo. Notó desde entonces el abundante saqueo de las estructuras, su arquitectura similar a la de Tikal, y divisó desde uno de los templos el Templo IV de Tikal (Andrews 1986). También en los setentas, y como parte de las exploraciones del Corpus de Inscripciones Jeroglíficas Mayas, Ian Graham visitó el sitio. Aunque se desconoce la fecha precisa, Graham preparó entonces el primer mapa de El Zotz y reprodujo los monumentos tallados encontrados.

En 1987, y como parte de las actividades del Proyecto Nacional Tikal, Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdés realizaron trabajos de rescate en El Zotz (Ruiz 2004). En esa ocasión el Templo I del sitio (Estructura ML-1) fue intervenido y se realizó el rescate de una ofrenda lítica. El 1995, arqueólogos del DEMOPRE, levantaron un plano del sitio y el Proyecto Triángulo realizó sondeos entre los años 1999 y 2000, así como un nuevo mapa (Quintana y Wurster 2001). En enero de 2006, los Doctores Stephen Houston y Héctor Escobedo, desarrollaron un proyecto en el que se dio inicio al mapa digitalizado de El Zotz. El mapa, realizado por Zacharias Nelson con tecnología "Total Station", cubrió la parte central del sitio contribuyendo además con un entrenamiento para un miembro del DEMOPRE en esta tecnología. Se cubrió un área de 75,107 m^2, es decir un 56% del asentamiento núcleo (Houston *et al*. 2006).

En febrero de 2007, se llevó a cabo una segunda temporada de investigación arqueológica, con la participación de arqueólogos nacionales y de la Universidad de Brown, Estados Unidos, continuando con la realización del mapa de la zona. Esta vez fueron incluidos los grupos conocidos como El Diablo, al este, y Las Palmitas, al norte. Se realizó además un reconocimiento en el sitio de El Palmar ubicado a aproximadamente 5.5 km al este de El Zotz. En suma, se llevaron a cabo inspecciones en varias trincheras de saqueo, documentándose sus perfiles y otros rasgos arquitectónicos observables, las estructuras intervenidas fueron: L9-1 y L9-4 de El Zotz; F8-1, F8-2 y F8-10 de El Diablo; y M3-1, M3-6, y M3-7 de Las Palmitas (Arroyave *et al*. 2008).

En Mayo y Junio del 2008 se realizó la tercera temporada de investigación arqueológica. En esta temporada se inició el programa de excavaciones controladas, divididas en siete operaciones, cubriendo el área principal del Zotz, así como sus grupos el Diablo y Las Palmitas, además de hacer excavaciones en el sitio El Palmar (Arredondo y Houston 2008).

Hasta ahora, las investigaciones han permitido una aproximación preliminar que comienza a crear una imagen más clara del asentamiento y su desarrollo a través del tiempo. El Zotz parece ser una comunidad Clásico Temprano de desarrollo rápido y de construcción "elitista". Ubicado en un punto geográfico estratégico, localizado entre la cuenca del río San Pedro Mártir y los bajos al este que componen la Cuenca del Rio Hondo, El Zotz fue establecido en el acceso natural oeste de Tikal. Un comportamiento similar al descrito por académicos franceses e italianos como: *fondazione.* Estos asentamientos son de rápida creación y con estructuras destinadas al uso de la corte y la realeza. Otro término, *reembedded capitals* o capitales "reencajadas" también hace referencia a este tipo de sitios, agregando que éstos presentan "nuevos vocabularios simbólicos" (Joffe 1998: 551; Houston 2007), como parece ocurrir con el Zotz.

EL ZOTZ Y SUS RELACIONES POLÍTICAS EN LAS TIERRAS BAJAS MAYAS

Hasta el momento, las evidencias epigráficas en el sitio son limitadas. Sin embargo, se han reconocido dos Glifos Emblemas para el sitio: el primero incluye una imagen de una orejera, mientras el segundo contiene un glifo conocido como "cielo partido" y que se lee *pa´ chan*. Así mismo se ha reconocido el uso de un nombre utilizado por los gobernantes de El Zotz; este incluye el adjetivo "rojo" o *chak*, en ocasiones es representado por un pez o un perro, y en otras por una tortuga o *ahk*. Con estas evidencias, es posible comenzar a reconstruir la historia del sitio, y argumentar desde ya, un estado cambiante en cuanto a las relaciones políticas de El Zotz y otros sitios importantes de las Tierras Bajas Mayas.

La primera evidencia proviene de la Estela 1 del sitio El Bejucal, localizado a unos 7 km al noreste de El Zotz. Este monumento hace referencia a un gobernante poseedor del glifo que identifica a los dirigentes de El Zotz, relacionado cronológicamente a "Rana Humeante" o *Sihyaj K´ahk´*, el personaje quien aparentemente dirigió el cambio de poder en Tikal hacia 378 d.C. y quien tuvo bajo su control a El Bejucal (Grube y Martin 2000). Este personaje realizó un viaje hacia Tikal pasando primero por El Perú, y siguiendo rumbo este sobre la ruta del río San Pedro Mártir, al final de la cual se encuentra El Zotz. Este evento dio inicio a una expansión por parte de Tikal y varios sitios fueron influenciados por este sitio mayor entre ellos El Bejucal.

Hacia el suroeste, Motul de San José pasó a formar parte de esta gran alianza "tikaleña". La Estela 2 de El Bejucal incluye el Glifo Emblema de Motul de San José (Grube y Martin 2008) y Antonia Foias (2005) reporta la existencia del Glifo Emblema de Motul de San José durante el Clásico Temprano en El Zotz, lo cual apoya el argumento de una "alianza" o dependencia con Tikal, dada la relación de Motul con este último. Según David Stuart, *Sihyaj K´ahk´* fue "señor" (*yajaw*) de El Zotz (Stuart 2000: 479).

Durante el Clásico Temprano, dos inscripciones más de El Zotz, utilizan el glifo asociado a sus gobernantes: El Dintel del Templo 1 (o Estructura M7-1), perteneciente a los últimos años del Clásico Temprano, y la Estela 1 de El Zotz. Otra evidencia de sus relaciones diplomáticas lo constituye una placa hallada en Costa Rica, la cual hace referencia a un gobernante de El Zotz, e identifica al objeto como un regalo del gobernante *K´inich Bahlam II* de El Perú. Aún más, una vasija recientemente encontrada en El Perú ha sido identificada como proveniente de El Zotz, lo que confirma un activo intercambio entre las dinastías de estos dos sitios.

Con los cambios políticos del Clásico Tardío, y el avance de Calakmul hacia la región del Río San Pedro, esta filiación política pudo haber jugado un papel importante para posteriormente empujar a El Zotz hacia la esfera de Calakmul. Unas placas de jade, halladas en la Tumba 1 de la Estructura III de Calakmul, hacen referencia a una posible visita del Gobernante de Calakmul a El Zotz (Fields y Reents-Budet 2005). Este escenario de alianza o asociación entre El Zotz, El Perú y Calakmul, se ve reflejado a su vez por la última referencia conocida del sitio: el Dintel 2 del Templo IV en Tikal. Esta referencia describe un evento bélico conducido por Tikal en contra de El Zotz y Naranjo durante 744 D.C.

Finalmente, otra relación importante, aún por aclarar, es la de El Zotz y Yaxchilán, ya que ambos sitios comparten el mismo glifo emblema del "cielo partido". La dinastía de Yaxchilán fue fundada en el Clásico Temprano y por lo tanto es contemporánea a la de El Zotz. ¿Es posible que formaran parte de un mismo territorio, como en el caso de los centros de la región de *Hix Witz*? ¿Existieron facciones dividas en este caso? Solo con más investigación se podrá aclarar ésta relación tan poco común en el área Maya.

DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES EN 2009

Las investigaciones desarrolladas durante la Cuarta Temporada 2009 del Proyecto Arqueológico El Zotz, permitieron la excavación de 10 Operaciones en El Zotz, 7 en El Palmar, 2 en Bejucal y 11 en los cuadrantes del Programa de Investigaciones Regionales, establecidas de acuerdo con los objetivos planteados previamente:

OPERACIÓN 2: Excavaciones en la Acrópolis

Se excavó un total de 28 unidades en las estructuras L7-1, 2, 3, 6 y 7 de la Acrópolis, dando continuidad a las excavaciones efectuadas en 2008, en donde se iniciaron los trabajos de la Operación 2. Las investigaciones fueron dirigidas por Griselda Pérez y Fabiola Quiroa, bajo la asesoría del Dr. Stephen Houston, en donde se logró establecer la secuencia constructiva del edificio más grande de la Acrópolis y se realizó el hallazgo de un importante depósito ritual.

OPERACIÓN 4: Sondeos en el Grupo Norte

Fabiola Quiroa excavó un total de 4 pozos de sondeo en el Grupo Norte o Las Palmitas, específicamente en la plaza este, en donde se logró determinar que la ocupación ocurrió en el Clásico Tardío y Terminal.

OPERACIÓN 5: Excavaciones en el Grupo El Diablo

Las excavaciones en el Grupo el Diablo fueron dirigidas por Edwin Román y Nicholas Carter. Estas incluyeron una serie de unidades verticales y horizontales que permitieron definir mejor la cronología de este sector del sitio para el Clásico Temprano, además se identificó la destrucción masiva de algunos de los edificios en un enorme proceso de terminación, y se descubrió una serie de ornamentos arquitectónicos de una singular exquisitez.

OPERACIÓN 6: Excavaciones en el Grupo Sur

Las exploraciones en el Grupo Sur incluyeron pozos de sondeo, limpieza de saqueos y retículas que ayudaron a definir este conjunto habitacional que presenta ocupación desde el Preclásico hasta el Posclásico, siendo este último la principal etapa de actividad representada. Las investigaciones en esta sección de El Zotz fueron dirigidas por Laura Gámez.

OPERACIÓN 7: Sondeos en el Grupo Este

La Operación 7 consistió en la excavación de 3 unidades de sondeo en el Grupo Este de El Zotz. Las investigaciones dirigidas por Fabiola Quiroa revelaron la presencia de un nuevo edificio al sur de M7-1, así como el hallazgo de una estructura invisible que corresponde a la etapa final del Período Preclásico.

OPERACIONES 8 - 11: *Programa de Pozos de Sondeo*

Rafael Cambranes dirigió la excavación de 11 pozos de sondeo en varios sectores del sitio incluyendo el Patio Poniente, el Patio de Juego de Pelota, el Grupo Oeste y el Grupo Sur, a cada uno de los cuales se les asignó el número de Operaciones 8, 9, 10 y 11 respectivamente. Los resultados arrojaron mayor información cronológica de cada una de estas secciones y revelaron el hallazgo de un enterramiento que data del período Clásico Tardío.

OPERACIÓN 12: ***Sondeos al Oeste de la Acrópolis***

La arqueóloga Varinia Matute realizó 4 unidades de excavación en un patio ubicado al oeste de la Acrópolis en donde se detectaron tres estructuras que indican una ocupación Posclásica, así como algunos restos que podrían asociarse con el depósito de terminación reportado en la Operación 2.

OPERACIONES 1, 2, 3, 4 y 7 ***de El Palmar***

El Sitio El Palmar fue investigado por James Doyle y Varinia Matute en un esfuerzo conjunto que permitió la realización de pozos de sondeo que contribuyeron al conocimiento de la secuencia cronológica del sitio, además se definieron algunos rasgos arquitectónicos de el Grupo E del sitio y el Templo de Agua, así como un importante avance en la realización del mapa. Entre los hallazgos más importantes se encuentra un enorme depósito asociado con el Templo de Agua, así como un escondite de vasijas del Tipo Flor Crema.

OPERACIONES 1 y 2 ***de Bejucal***

Los trabajos de investigación en Bejucal permitieron la realización de un nuevo mapa del sitio, la excavación de 7 pozos de sondeo y el registro de 50 trincheras de saqueo en las diferentes plazas que componen el centro del sitio. El levantamiento topográfico estuvo a cargo de Thomas Garrison, mientras que las excavaciones fueron dirigidas por José Garrido.

OPERACIONES 1 – 11 ***del Programa de Investigaciones Regionales***

Las Investigaciones Regionales, a cargo de Thomas Garrison y Jose Luis Garrido se desarrollaron en torno a la creación de una retícula que ocupa la totalidad del Biotopo San Miguel la Palotada con el fin de elaborar un mapa entre sitios, y sondear cada cuadro de la retícula regional. Entre sus hallazgos más importantes se cuenta el descubrimiento del sitio La Avispa al oeste de El Palmar.

Otros trabajos de investigación incluyeron el inicio de los estudios paleoambientales a cargo de Timothy Beach, quien realizó la extracción de una serie de muestras de la aguada de El Palmar, El Zotz y El Diablo, así como pozos de sondeo en lugares estratégicos que permitirán interpretar mejor los estudios de asentamiento y empleo de los recursos naturales en El Zotz y El Palmar.

La temporada de laboratorio llevada a cabo en los meses de Julio y Agosto permitió obtener resultados importantes en la creación de la Secuencia Cronológica de El Zotz y El Palmar por parte de Caitlin Walker con la asistencia de algunos miembros del equipo arqueológico, entre ellos Armando Rodríguez y Douglas Quiñónez; el análisis lítico fue llevado a cabo por el Dr. Zachary Hruby con la asistencia de Kathrina Lang; el análisis osteológico de los restos humanos fue efectuado por el Dr. Andrew Scherer, así como un análisis descriptivo de las figurillas por Katharine Lukach y Jose Luis Garrido. Todos los informes correspondientes están incluidos en esta edición, aunque en términos generales, la mayor parte de ellos aún presentan resultados preliminares.

Capítulo 1
OPERACIÓN 2: Excavaciones en la Acrópolis

Griselda Pérez Robles, Fabiola Quiroa Flores y Stephen Houston

Introducción

La Acrópolis o conjunto palaciego –que seguramente albergaba a la realeza del lugar– se encuentra en el centro del sitio de El Zotz, al noroeste de la pirámide más alta del mismo (Estructura L7-11), y está formada por un grupo de nueve edificios (Estructuras L7-1 a L7-10, tomando en cuenta que la Estructura L7-5 no existe y fue designada equivocadamente) distribuidos alrededor de tres patios restringidos, los Patios 1, 2 y 3. El conjunto arquitectónico lo domina la Estructura L7-6 al sur, la que parece contar con dos escalinatas monumentales, una sobre su fachada sur y la otra sobre la fachada norte. El área muestra una intensa actividad de saqueo, pues se observan por lo menos 18 excavaciones ilícitas.

La Acrópolis de El Zotz, a través de los años ha sido sometida a una serie de diversas actividades arqueológicas y, como el resto del sitio, ha sido objeto de levantamiento topográfico en varias ocasiones, siendo Ian Graham en la década de 1970 el primero en hacer un plano del sitio, mientras que Marco Antonio Bailey (IDAEH) en 1977 realizó el primer mapa formal, seguido por una nueva versión del Programa de Rescate del Proyecto Triángulo (Quintana y Wurster 2001), para que luego el Proyecto Arqueológico El Zotz hiciera varios refinamientos del mismo (Houston et. al 2006). Además, en la primera temporada de campo (2006) del Proyecto Arqueológico El Zotz, los arqueólogos Ana Lucía Arroyave y Juan Carlos Meléndez, hicieron un registro gráfico y descriptivo de un túnel de saqueo en la Estructura L7-2 y de la arquitectura expuesta en la parte superior de la misma (Houston et. al 2006). Posteriormente, en la temporada de campo de 2008, Meléndez realizó diez unidades de excavación distribuidas en los Patios 1 y 2, y en la base de la fachada sur de la Estructura L7-6 (Meléndez 2008).

En la presente temporada de campo, las investigaciones se restringieron a ubicaciones en el Patio 1, el más amplio y occidental del grupo, y a los edificios que lo circundan, las Estructuras L7-1, 2, 3, 6 y 7. Las excavaciones incluyeron pozos de sondeo, unidades específicas para exponer arquitectura y un túnel que penetró la fachada sur de la Estructura L7-6, aproximadamente en su eje normativo sur, hasta alcanzar el eje longitudinal del edificio. Las actuales intervenciones en la Acrópolis, perseguían hacer investigaciones más específicas en el área de estudio, por lo que se excavó intensivamente el lado oeste del grupo, dejando para temporadas futuras de campo, el estudio, también intensivo, del ala este del conjunto arquitectónico.

Objetivos

1) Obtener una cronología general del Patio 1 de la Acrópolis, y de los edificios relacionados con este, las Estructuras L7-1, 2, 3, 6 y 7.
2) Conocer la secuencia constructiva de dicho patio, y la de las estructuras que lo rodean.
3) Definir rasgos y/o estilo arquitectónicos de los edificios y sus etapas constructivas.

Descripción del Área de Investigación

La Acrópolis de El Zotz, está compuesta por nueve estructuras (L7-1 a L7-10) arregladas alrededor de tres patios interiores, Patios 1, 2 y 3 (ordenados de oeste a este), dominados por la Estructura L7-6, al sur. Sin embargo, las excavaciones realizadas en la presente temporada de campo, se restringieron a ubicaciones en el Patio 1, el más amplio y occidental del grupo, y a los edificios que lo circundan, las Estructuras L7-1, 2, 3, 6 y 7.

Por un error en la elaboración del mapa, originalmente se creyó que la Estructura L7-5 se ubicaba en la esquina suroeste del patio 1, sin embargo en la presente temporada se comprobó que no existía tal estructura, sino más bien se trataba de un pequeño patio elevado que unía las Estructuras L7-1 y L7-6.

Además, originalmente se pretendía excavar más estructuras en la Acrópolis, sin embargo, el tiempo fue un factor determinante en el desarrollo de las investigaciones, por lo que se alcanzó a excavar parcialmente solo las estructuras arriba mencionadas.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Se excavaron 28 unidades de distintas dimensiones, distribuidas en seis sub operaciones EZ-2A, EZ-2B, EZ-2D, EZ-2F, EZ-2G y EZ-2H. Estas unidades incluyeron la limpieza de excavaciones ilícitas, pozos y un túnel de exploración en la estructura más grande de la Acrópolis. Las sub operaciones A, G y H estuvieron a cargo de Griselda Pérez Robles, mientras que las sub operaciones B, D y F fueron dirigidas por Fabiola Quiroa, ambas bajo la asesoría del Dr. Stephen Houston.

En todas, las profundidades se tomaron a partir de un dato arbitrario ubicado en la esquina más elevada de cada unidad de excavación, según se indica en la descripción de cada pozo en particular.

Las profundidades se tomaron desde el dato hasta cada una de las esquinas de los pozos y al centro de los mismos, todas en relación con los cambios estratigráficos considerados en función del color, consistencia, textura y composición de la matriz. El color se da en referencia a la carta de colores Munsell, mientras que los otros atributos aluden a meras apreciaciones visuales y palpables.

Los cambios estratigráficos se consideraron como lotes individuales. Los materiales y hallazgos arqueológicos especiales –según se diera el caso– fueron clasificados, contabilizados y embalados por unidad, en función al lote en que fueron recuperados y a la materia prima con que fueron elaborados. En la mayor parte de casos, se da una fecha preliminar, según las observaciones de campo, de la cerámica recuperada en cada lote.

EZ-2A

La Sub-operación EZ-02A corresponde a trece unidades de excavación localizadas en la Estructura L7-6, la cual mide aproximadamente 70m de largo (este-oeste) x 30m de ancho (norte-sur) (Figura 1.1). Todas las unidades se trazaron siguiendo la orientación del eje normativo de la estructura de acuerdo con su orientación con la Plaza Principal. Once de las unidades corresponden al túnel

excavado en el eje, mientras que las otras dos -Unidades 14 y 18-, son unidades verticales efectuadas en el exterior al norte y sur de la estructura. El propósito de estas excavaciones era el conocer la secuencia constructiva de la estructura desde sus orígenes hasta la última etapa de ocupación.

EZ-2A-6

Localización: La unidad 6 de EZ-2A (Figura 1.1), se localiza al sur de L7-6, la estructura más alta de la Acrópolis, siguiendo el eje normativo de las escalinatas de acceso desde la plaza, de acuerdo con los primeros cuatro pozos de sondeo efectuados en 2008 por Juan Carlos Meléndez (2008:47-52). La unidad estaba orientada a 352° Azimut, con el dato en el sureste.

Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 3.80m (norte-sur).

Descripción: Puesto que se había excavado esta sección en el año 2008 por Juan Carlos Meléndez, el objetivo principal era localizar la secuencia de pisos expuesta el año anterior y a partir de allí iniciar la excavación del túnel. Esta trinchera se ubicaba aproximadamente en el eje de la Estructura L7-6 en el lado sur, con el fin de definir en su arquitectura: la escalinata central de acceso y su composición interna.

Lote 1 (EZ-2A-6-1): Nivel de humus cuya matriz de tierra es de textura media, consistencia orgánica y de color marrón (7.5YR5/2). De este lote se recuperaron 48 fragmentos cerámicos que preliminarmente fueron fechados para el Clásico Terminal, así como 3 fragmentos de pedernal. En este nivel, a 1.30m de la superficie, se localizó un alineamiento de piedras que corrían más o menos en el eje Norte-Sur, sin embargo, no estaba plenamente definido este rasgo, pues las piedras eran irregulares.

Lote 2 (EZ-2A-6-2): Corresponde a un nivel de relleno de construcción que se encontró por encima de la escalinata de acceso. La matriz del suelo era de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris oscuro (7.5YR4/1). De este lote se recuperaron 145 fragmentos cerámicos que preliminarmente fueron fechados para el Clásico Terminal, 2 fragmentos de obsidiana, 21 de pedernal, 1 fragmento de concha y 1 de figurilla.

Lote 3 (EZ-2A-6-3): Está asociado con el nivel del Piso 1 encontrado por Meléndez en 2008 (47-48). La textura es fina y su consistencia arenosa de color gris rosáceo (7.5YR6/2). Los materiales culturales recuperados fueron 51 fragmentos cerámicos que preliminarmente fueron fechados para el Clásico Terminal, así como 13 fragmentos de lítica. En este nivel se localizaron, a 1.13m hacia el norte, dos piedras talladas que parecieran estar colocadas a manera de alfarda, sin embargo no pertenecen al mismo momento constructivo que el piso, sino pertenecen a una remodelación posterior.

Lote 4 (EZ-2A-6-4): Se asocia con el Piso No. 2 y el primer escalón de la estructura. La matriz era de textura media, consistencia arenosa y de color gris claro marrón (10YR6/2). Este primer escalón aparentemente es muy bajo, de solamente 10.5cm de alto, por lo que se asemejaba más bien a una banqueta, sin embargo este piso No. 2 también forma parte de una remodelación posterior que cubrió casi 0.20m de la altura del escalón original. De este lote solamente se recuperaron 32 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Tardío.

Sobre el mismo nivel, poco más de medio metro hacia el norte, se localizó una piedra grande (35cm.de altura) colocada sobre una capa gruesa de argamasa que formaba parte del tercer escalón, de modo que se descubrió que la superficie y relleno del segundo escalón fue mutilado, quedando solamente los restos del mismo que lo asemejaban a un piso cortado, y aparentemente los bloques hallados en el lote 3, pudieron pertenecer a los bloques que conformaban el segundo escalón. Este mismo patrón se repitió 3.40m más al norte en el nivel correspondiente, por lo que fue posible percibir que el cuarto escalón también fue arrancado de la escalinata, quedando solamente la huella en el piso y sus piedras fueron colocadas nuevamente, en otra sección superficial de la estructura. Esto puede comprobarse en el perfil oeste, en donde se observa la presencia de unas piedras talladas alineadas que no juegan con la estructura en cuestión, las cuales fueron reubicadas probablemente para cambiar la ubicación de la escalinata, convirtiendo escalones en cuerpos.

Lote 5 (EZ-2A-6-5): Corresponde al relleno del primero, segundo y tercer escalón de la Estructura L7-1, el cual era de textura media, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1), cuyo límite inferior corresponde a la superficie del Piso No. 3. De este lote se recuperaron 126 fragmentos cerámicos preliminarmente fechados para el Clásico Tardío, 2 fragmentos de pedernal y 1 de concha.

EZ-2A-7

Localización: Al Norte de la unidad 6, siguiendo el eje normativo de la escalinata (Figura 1.1).

Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 1.50m (norte-sur). La unidad estaba orientada a 352º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Descripción: A partir del límite norte de la unidad 6, en donde se localizaron los escalones de la estructura, en lo que se constituyó como el punto de acceso al túnel.

Lote 1 (EZ-2A-7-1): Define el nivel de relleno o escombro de la última etapa de ocupación. La matriz era de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 250 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 14 de lítica, 1 de concha y una muestra de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-7-2): Forma parte del relleno de la Estructura L7-6, en la sección que corresponde al escalón 3, la matriz caliza es de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris (7.5YR6/1). Este lote proporcionó 209 fragmentos cerámicos que probablemente podrían pertenecer al Clásico Tardío, 4 fragmentos de obsidiana, 7 de lítica y 3 de concha, así como una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2A-7-3): Corresponde a una capa de nivelación dentro del relleno, la cual se compone por una especie de argamasa y una pequeña capa de tierra. La argamasa es de consistencia limosa, textura gruesa y de color gris claro (7.5YR7/1). Este lote proporcionó 145 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Tardío, 8 de lítica, 1 de concha, 3 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-2A-7-4): Este lote es otra capa de nivelación semejante a la del lote anterior, de textura media, consistencia arenosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). De este lote se recuperaron 106 fragmentos cerámicos del Clásico Tardío, 3 de lítica y una muestra de carbón.

Lote 5 (EZ-2A-7-5): Corresponde a una tercera capa de nivelación del relleno compuesta de igual forma que las anteriores, con una textura media, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2). De este lote se recuperaron solamente 16 fragmentos de cerámica no diagnósticos y uno de lítica.

Lote 6 (EZ-2A-7-6): Última capa de nivelación en el relleno de la estructura que está colocada por encima del piso No. 3. Con textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/1). Este lote proporcionó 70 fragmentos cerámicos del Clásico Tardío y 5 de lítica.

EZ-2A-8

Localización: Al Norte de la unidad 7.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 2.00m (norte-sur).
Descripción: Al internar la excavación un poco más en el túnel, en lo que forma parte de la última etapa constructiva formal de L7-6, se logró alcanzar la superficie de una subestructura, la cual constituyó el límite norte de esta unidad (Figura 1.1). La unidad estaba orientada a 352° Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-8-1): Corresponde a un nivel de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia arenosa y de color gris claro (7.5YR7/1). De este lote se recuperaron 114 fragmentos cerámicos que probablemente pertenecen al Clásico Tardío, así como 14 de lítica y una muestra de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-8-2): Consistió en un nivel de relleno o capa 2 de nivelación dando continuidad a todo el relleno de esta etapa del edificio. La matriz era de textura media, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2). Se recuperaron 24 fragmentos cerámicos del Clásico Tardío, 2 de lítica y 2 huesos fauna.

Lote 3 (EZ-2A-8-3): Corresponde a la capa de nivelación 3, su textura era media, consistencia arenosa y de color marrón grisáceo (10YR5/2). De este lote se recuperaron 39 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Tardío y 6 fragmentos de lítica.

Lote 4 (EZ-2A-8-4): Es la parte inferior del relleno que limita al norte con la contrahuella del primer escalón de la subestructura, de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/1). Este lote no proporcionó ningún material cultural.

EZ-2A-9

Localización: Al Norte de la unidad 8 (Figura 1.1).
Dimensiones: 1.00 x 2.00m
Objetivos: Quitar el relleno que se colocó encima de la subestructura 2 L7-6.
Descripción: La unidad estaba orientada a 352° Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-9-1): Capa de relleno de tierra y argamasa que limitaba al norte con la contrahuella del cuarto escalón, su textura era fina, la consistencia limosa y de color gris claro (2.5Y7/1). Este lote proporcionó 70 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Tardío, 4 fragmentos de lítica, 5 de concha y una muestra de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-9-2): Corresponde a una capa de relleno de tierra y argamasa que limita al norte con la contrahuella del tercer escalón de la subestructura, de textura media, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2). Se recuperaron 35 fragmentos cerámicos del período Clásico Tardío y mezclado con algunos del Clásico Temprano, 1 fragmento de obsidiana, 5 de lítica, 3 de concha, 3 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2A-9-3): Nivel de relleno de tierra y argamasa colocado encima del escalón 2 de la sub estructura de textura media, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2). De este lote se recuperaron 165 fragmentos cerámicos del período Clásico Tardío, 6 de obsidiana, 26 de lítica y 7 huesos fauna.

Lote 4 (EZ-2A-9-4): Corresponde a un nivel de relleno colocado encima del primer escalón de la subestructura, de textura media, consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). Este lote no proporcionó ningún material cultural.

EZ-2A-10

Localización: Al Norte de la unidad 9, penetrando en el interior de la subestructura (Figura 1.1).
Dimensiones: 1.00m (este-oeste) x 2.00m (norte-sur)
Descripción: La unidad 10 se internó en la subestructura, con el objetivo de fechar la etapa de su construcción. La unidad estaba orientada a 352º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-10-1): Corresponde al relleno del cuarto escalón de la subestructura, con matriz de tierra y caliza de textura fina, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1). Se recuperó un total de 26 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Temprano, 1 de pedernal y una muestra de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-10-2): Determina el relleno del tercer escalón de la subestructura, con matriz de tierra y caliza de textura media, consistencia arenosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). Este lote proporcionó 106 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 2 de obsidiana, 11 de lítica, 1 de concha, 5 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2A-10-3): Define el relleno del segundo escalón de la subestructura, con matriz de tierra y caliza de textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/1). De este lote se recuperaron 145 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, 10 de lítica, 1 de concha, 1 fragmento de metate, 3 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-2A-10-4): Corresponde al relleno del primer escalón, el único entre los cuatro excavados en la unidad 10 que se encontraba bien estucado y preservado. El límite inferior de este lote se define

unos 4cm por debajo del Piso No.3, mismo que termina precisamente en este punto, y fue notorio al momento de quitar las piedras talladas del escalón. La textura de la matriz es media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). El material cultural recuperado en este nivel fue de 131 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, 6 de lítica y una muestra de carbón.

Lote 5 (EZ-2A-10-5): Se relaciona directamente con el hallazgo del Entierro 2, el cual fue excavado y levantado por el Dr. Stephen Houston. Este fue localizado 2 metros al norte del borde del primer escalón, dentro del relleno de la subestructura, en el que se localizó una pequeña cista que contenía los restos de un infante. La matriz del entierro era tierra de textura fina, consistencia arenosa y de color gris claro (10YR7/2). Además de los restos óseos del individuo se encontró asociada solamente una pequeña cuenta de concha perforada a la altura de las vértebras, indicando que se trataba de un pendiente, así mismo se tomó una muestra de suelo y una muestra de carbón (Figura 1.2).

Entierro 2

El entierro 2 corresponde a los restos de un niño colocado dentro de una pequeña cista tallada en el relleno de la subestructura L7-6, a la altura del primer escalón, la cual fue tapada con piedras laja de cerca de 0.50 m. de largo por 0.30 m. de ancho, la argamasa con la que fueron selladas las piedras contenía carbón y restos de estuco pintado en rojo. El entierro fue colocado justo en el eje y parece tratarse más bien de una ofrenda dedicatoria.

El individuo fue colocado en posición decúbito ventral extendido, con brazos y piernas extendidas, la cabeza apuntando al norte y cara abajo. Solamente se encontró una cuenta circular de concha a la altura de las vértebras, como parte de un pendiente. Además, el individuo presentó deformación craneana (Ver Capítulo 15 en esta edición).

Lote 6 (EZ-2A-10-6): Marca el nivel de relleno colocado por debajo del Entierro 2, de hecho se exploró únicamente por debajo de la cista o la superficie del depósito del entierro. La matriz era de textura gruesa y compacta, consistencia arcillosa y de color negro (7.5YR2.5/1), nivel que generalmente se encuentra encima de la roca madre, aunque por razones de tiempo no se llegó hasta el final de este nivel. Se recuperaron únicamente 5 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 2 de lítica y una muestra de suelo.

EZ-2A-11

Localización: Al Norte de la unidad 10.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 2.00m (norte-sur).
Descripción: Partiendo del lado norte del Entierro 2, se continuó con la excavación del túnel extendiéndolo cerca de dos metros más en dirección al eje sin que se presentara ningún cambio significativo en su contenido (Figura 1.1). La unidad estaba orientada a 352° Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-11-1): Correspondió a un nivel de relleno de tierra y caliza de textura gruesa, consistencia limosa y de color marrón muy pálido (10YR8/2). El material cultural recuperado consistió en 75 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, 2 de obsidiana, 11 de lítica, 2 fragmentos de hueso humano, 1 de concha, 10 de estuco y una muestra de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-11-2): Corresponde a la segunda capa de relleno de tierra y caliza de textura gruesa, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1). Un total de 26 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano y 5 de lítica fueron obtenidos de este nivel.

Lote 3 (EZ-2A-11-3): Definió un tercer nivel de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia limosa y de color marrón muy pálido (10YR8/2). Este lote proporcionó un total de 214 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 5 de obsidiana, 21 de lítica, 5 de estuco, 9 huesos fauna y una muestra de carbón.

EZ-2A-12

Localización: Al norte de la unidad 11
Dimensiones: 6.00m (este-oeste) x 1.00m (norte-sur).
Descripción: Esta unidad está limitada al norte por un pequeño muro de 1 m. de alto, que además de una gruesa capa de relleno y dos pisos (uno de los cuales está quemado) que lo sellan por completo, presenta un acceso pequeño que está sellado con piedras talladas y argamasa (Figura 1.3). Aparentemente se trataba de una sub estructura que fue mutilada para una remodelación del edificio. Posteriormente la unidad se extendió hacia el este con el objetivo de ampliar el espacio que exponía el acceso a la subestructura y definir la extensión este del muro en cuestión. La unidad estaba orientada a 352º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-12-1): Nivel de relleno de tierra y caliza que limitaba al norte con un pequeño muro; la matriz era de textura gruesa, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1). De este lote se recuperaron 19 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Temprano y 4 de lítica.

Lote 2 (EZ-2A-12-2): Segundo nivel de relleno de textura gruesa, consistencia limosa y de color marrón muy pálido (10YR8/2). Se recuperaron 74 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, 3 fragmentos de lítica, 10 de estuco y 6 huesos fauna.

Lote 3 (EZ-2A-12-3): Corresponde a un tercer nivel de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). Este proporcionó 105 fragmentos cerámicos también del Clásico Temprano, 1 de obsidiana, 8 de lítica, 8 huesos fauna y 2 muestras de carbón.

Lote 4 (EZ-2A-12-4): Definido por una cuarta capa de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). Este lote, al igual que los tres anteriores limitaba al norte con un pequeño muro de una subestructura aparentemente mutilada en la parte superior y terminaba a la altura del Piso No. 3 que delimitaba el límite inferior del túnel desde el inicio. Los

materiales culturales recuperados eran muy pocos, en total, 10 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Temprano y 1 de lítica.

Lote 5 (EZ-2A-12-5): Dentro de este lote se incluyó el material cultural relacionado con la argamasa y piedra tallada colocada en el sello de la puerta de la subestructura mutilada. La matriz de la argamasa era de textura fina, consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). De este lote se recuperaron en total 57 fragmentos cerámicos del Período Clásico Temprano, 1 de lítica, 1 hueso fauna y una muestra de carbón.

Lote 6 (EZ-2A-12-6): Está determinado por el material de relleno colocado junto al muro de la subestructura hacia el este, con el objetivo de localizar la esquina de la misma y tener una idea más clara de su extensión. La matriz de tierra y caliza, en general era la misma que la de las capas de relleno descritas con anterioridad. Al continuar con la exploración del exterior de este muro, se encontró un rasgo de una moldura basal saliente de 0.98m de alto que se extendía hacia el este. Esto podría indicar que el acceso descrito en el lote 5 era el central en el período de uso de este edificio. Así mismo, a los 5.30m desde la puerta, se descubrió un muro que corre en dirección norte sur a manera de talud, como un cuerpo saliente. En el límite opuesto de la excavación, se observaron unas piedras que forman una gran alineación que ponen de manifiesto que a pocos centímetros existe una estructura que se superpone a la actual, la cual impide una extensión hacia el sur o hacia arriba, aunque el muro continúa en esa dirección.

La excavación del lote 6 se finalizó en este punto debido a que era necesario invertir una buena cantidad de tiempo y esfuerzo estando ya en el límite del período de excavación, por lo que la continuación de esta excavación será uno de los principales objetivos en la próxima temporada. Dada su extensión, este lote proporcionó 671 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 11 de obsidiana, 27 de lítica, 11 de estuco, 36 huesos fauna y una muestra de carbón.

EZ-2A-13

Localización: Dentro del cuarto de la subestructura localizada en el límite norte de la unidad 12.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 3.00m (norte-sur).
Descripción: Esta unidad se internó en el cuarto de la subestructura mutilada, a partir del acceso sellado que se exploró en la Unidad 12, Lote 5. El objetivo principal era el de fechar las etapas de las remodelaciones observables en una secuencia estratigráfica de pisos (Figura 1.1). La unidad estaba orientada a 352º Azimut.

Lote 1 (EZ-2A-13-1): Nivel de relleno del interior del cuarto de la subestructura, el límite superior de este lote era un piso quemado que la remata, mientras que el límite inferior es otro piso, designado como No. 1 en el interior del cuarto. El relleno era muy compacto y presenta una matriz de tierra, argamasa y estuco de textura media, consistencia limosa y color gris rosáceo (7.5YR6/2). Un total de 396 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano fueron recuperados de este lote, así como 2 de obsidiana, 19 de lítica, 5 de hueso humano, 22 de estuco, 9 huesos fauna y 2 muestras de carbón.

Lote 2 (EZ-2A-13-2): Corresponde al nivel del piso No.1 en el interior del cuarto, el cual estaba muy bien acabado, con una superficie prolija y bien preservada. La matriz de tierra, argamasa y estuco, era

de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 53 fragmentos cerámicos del período Clásico Temprano, 1 de obsidiana, 8 de lítica, 1 de concha, 1 hueso fauna y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2A-13-3): Se relaciona con el nivel del piso No. 2 del interior del cuarto, que presentó una matriz compacta de tierra, caliza y estuco de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 211 fragmentos cerámicos del período Clásico Temprano, 6 de obsidiana, 9 de lítica, 1 de concha, 17 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-2A-13-4): Corresponde al piso No. 3 en el interior del cuarto, sobre el cual descansaba una especie de muro al norte (que tenía una altura de 0.80m al O. y 0.69m al E.), de aspecto irregular, y no presentó una superficie prolija que ayudara a determinar su función. La matriz de este lote estaba compuesta por tierra, argamasa y estuco de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 16 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano y 1 de lítica.

Originalmente se había efectuado una exploración en la parte superior del supuesto muro para determinar su verdadera función, debido a que un poco más al norte no se definía ningún rasgo, se decidió cerrar este lado de la excavación y retomar el eje, la dirección original del túnel, por lo que se concluyó dicha exploración, y hubo que consolidar esta sección excavada para no perder estabilidad del relleno en el resto de la excavación. La parte superior del muro se consolidó con un relleno de argamasa y piedra (usando 30 palas de tierra cernida del túnel que contiene mucha cal y 2 canecas de agua).

EZ-2A-14

Localización: Al oeste de las unidades 6 y 7.
Dimensiones: 2.00 (este-oeste) x 1.00m (norte-sur).
Descripción: Unidad ubicada junto a la trinchera que conduce al túnel con el objetivo de definir la última etapa de ocupación en L7-6, específicamente la escalinata, ya que durante la excavación para el túnel se observa que fue modificada y mutilada en algunos escalones. Esta última remodelación efectuada en la superficie de la Estructura L7-6, se identifica por la presencia de piedras talladas grandes en un lugar que no corresponde (Figura 1.4). La unidad estaba orientada a 172º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-14-1): Corresponde al nivel de humus, con una matriz de tierra de textura media, consistencia orgánica y de color marrón (7.5YR5/2). De este lote se recuperaron 39 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Terminal y 5 de lítica.

Lote 2 (EZ-2A-14-2): Nivel de relleno que pertenece a la última etapa de remodelación de L7-6, cuya matriz de tierra y caliza era de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris oscuro (7.5YR4/1). De este lote se recuperaron 22 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal y 3 de lítica. La excavación de este lote expuso un pequeño muro de contención que incluye parte de las piedras talladas arrancadas de la escalinata, el cual probablemente sirvió únicamente para extender la longitud del nuevo cuerpo conformado por el escalón 1, creando una plataforma un poco más amplia.

Lote 3 (EZ-2A-14-3): Corresponde a un nivel de relleno, prácticamente el mismo que el del lote 2 pero se separa de este por la colocación de las piedras encima de un piso cortado, piedras que en realidad forman parte de los escalones mutilados de L7-6. La matriz de tierra y caliza era de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris oscuro (7.5YR4/1), igual que el de el lote 2 y solamente proporcionó 3 fragmentos cerámicos que por el momento no han sido fechados.

Al momento de seguir el rasgo del piso cortado y levantar algunas de las piedras talladas que formaron parte de la escalinata en la penúltima etapa de ocupación, fue notorio que estas, únicamente forman parte de la construcción de encajonamientos como parte del relleno que emplearon para extender los cuerpos del edificio en el período Clásico Terminal.

EZ-2A-15

Localización: Al oeste de la unidad 13, en el interior del cuarto de la subestructura.
Dimensiones: 1.50 (este-oeste) x 1.00m (norte-sur).
Descripción: Esta unidad siguió la dirección del pequeño muro encontrado en el norte de la unidad 13 (Figura 1.1), en dirección oeste con el fin de retomar el eje de la estructura L7-6, marcado desde el inicio de la excavación del túnel. La unidad estaba orientada a 172º Azimut.

Lote 1 (EZ-2A-15-1): Corresponde a un nivel de relleno ubicado por debajo del piso quemado en el interior del cuarto, cuya matriz de argamasa y caliza era de textura media, consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). Se recuperaron 67 fragmentos cerámicos del período Clásico Temprano, 3 de lítica, 2 de hueso humano, 6 de estuco, 1 nódulo de pedernal y dos muestras de suelo.

En el límite superior de este lote, en el lado oeste, se observó una serie de piedras talladas dispuestas en orden más o menos regular, que asemejaban la composición de una bóveda, sin embargo, la exploración en esta zona no fue posible por razones de tiempo.

Lote 2 (EZ-2A-15-2): Representa el conjunto relacionado con el piso No. 1 en el interior del cuarto, con una matriz de tierra, argamasa y estuco de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 86 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 5 de lítica, 5 huesos fauna, 3 muestras de suelo y dos muestras de carbón. Un dato importante es que en este piso se localizó un agujero como huella de poste de 15cm de diámetro.

Lote 3 (EZ-2A-15-3): Corresponde al material relacionado con el piso No. 2 dentro del cuarto, cuya matriz de argamasa y estuco era de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2), prácticamente igual que el del lote anterior. Este lote proporcionó únicamente 6 fragmentos cerámicos que también pertenecen al período Clásico Temprano y uno de hueso humano. En el nivel de este piso también se localizaron dos agujeros de poste de 12cm y 18cm de diámetro respectivamente, aunque dentro del primero se encontró un fragmento de hueso humano. Ambos agujeros estaban alineados directamente al oeste del primero que se mencionó en el lote 2.

EZ-2A-16

Localización: Al norte de la unidad 15, retomando el eje normativo del túnel.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 1.00m (norte-sur).
Descripción: Al retomar el eje hacia el norte se avanzó sobre el nivel del pequeño muro localizado en el límite norte de la Unidad 13, con la intención de definir el muro posterior del cuarto de la subestructura (Figura 1.1). La unidad estaba orientada a 352º Azimut, de acuerdo con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-16-1): Consistió en el relleno ubicado directamente debajo del piso quemado, cuya matriz de argamasa y estuco era de textura media, consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). En el límite norte de este lote se encontró otra alineación de piedras paralela con el muro encontrado en la Unidad 13, y separada por solamente 43cm entre las dos alineaciones de piedra. Ambos muros se extendían por encima de la superficie del Piso No. 2, por lo que se concluyó que forman parte de las remodelaciones que se efectuaron en el interior del cuarto, y no constituían una banqueta o el muro posterior del edificio dado que su altura y composición son irregulares, aunque por ahora su función sigue siendo desconocida y pretendemos que eran muros de contención.

Este lote proporcionó 20 fragmentos cerámicos del período Clásico Temprano, 1 de concha, 1 de hueso fauna y una muestra de estuco.

Lote 2 (EZ-2A-16-2): Está determinado por el piso No. 1 del interior del cuarto, cuya matriz de tierra y estuco era de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (7.5YR5/2). De este lote se recuperaron 58 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, 2 de lítica y 1 de estuco.

Lote 3 (EZ-2A-16-3): Se relaciona con el nivel del piso No. 2 con matriz de tierra y argamasa de textura media, consistencia limosa y de color marrón (7.5YR5/2). Este lote estaba limitado por un escalón estucado en toda su superficie que además presentaba restos de pintura roja, revelando que para ese momento el acceso a L7-6 se efectuaba desde el norte; el nivel del piso hacia donde se descendía desde el escalón también se encontraba bien estucado y preservado a pesar del relleno, por lo que se decidió extender la excavación con una nueva unidad. De este lote solamente se recuperaron 3 fragmentos de estuco.

EZ-2A-15/16

Localización: La sección inferior de las Unidades 15 y 16.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 2.00m (norte-sur).
Descripción: Al completar la excavación del túnel hasta el eje, se extendió la excavación vertical entre las unidades 15 y 16 con el fin de conocer hasta la primera la primera etapa constructiva de L7-6, y la roca madre (Figura 1.1). De manera que verticalmente esta unidad era la continuación de ambas pues abarcaba 1m de cada una de ellas y, dadas sus dimensiones, se facilitó trabajarlas como una sola. La unidad estaba orientada a 352º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 4 (EZ-2A-15/16-4): Corresponde al piso 3 del interior del cuarto, que presentaba una matriz de argamasa y estuco de textura gruesa, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). De este lote se recuperaron 31 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Temprano y se tomó una muestra de estuco.

Lote 5 (EZ-2A-15/16-5): Consistió en la capa de relleno colocada debajo del piso 3, cuya matriz de tierra y arena era de textura media, consistencia arenosa y de color marrón grisáceo (10YR5/2). De este lote se recuperaron 25 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 1 hueso fauna y una muestra de estuco.

Lote 6 (EZ-2A-15/16-6): Estaba constituido por un relleno arcilloso, cuya matriz era de textura gruesa y compacta, consistencia arcillosa y de color gris muy oscuro (5YR3/1). Esta capa de relleno arcilloso estaba colocada directamente encima de la roca madre, de modo que representa la etapa de uso original de esta sección del edificio. Un total de 120 fragmentos cerámicos del Período Clásico Temprano fueron recuperados en este lote, así como 5 de lítica y una muestra de carbón.

EZ-2A-17

Localización: Al Norte de la unidad 16.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 2.00m (norte-sur).
Descripción: Al continuar con la excavación en el eje Sur-Norte, y observar la presencia de la parte posterior de un escalón estucado que además presentaba restos de pintura roja (Figura 1.1), se decidió penetrar en el relleno exterior del muro del cuarto, con el objetivo de descubrir un poco más de la superficie de la primera etapa constructiva de L7-6. La unidad estaba orientada a 352º Azimut, con el dato en el sureste de la Unidad 6.

Lote 1 (EZ-2A-17-1): Estaba constituido específicamente por el relleno exterior de la subestructura, junto a la escalinata estucada, y presentó una matriz de tierra y argamasa de textura gruesa, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1). Es importante mencionar que la parte posterior del muro, o superficie del escalón se conecta directamente con la superficie del piso quemado y baja hacia el norte hasta otro piso. Este rasgo aparentemente indica que esta porción de la subestructura corresponde a la escalinata frontal del edificio, el cual contaba con escalones de unos 50 cm. de alto, bien estucados y con pintura roja. Sin embargo, el piso hasta donde desciende el escalón limita con una especie de banqueta que cruza hacia el norte y cuenta con un pequeño agujero en la esquina noreste de la unidad, el cual se asemeja a un desagüe. De este lote se recuperaron 87 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 5 de lítica, 46 de estuco y 6 huesos fauna.

Lote 2 (EZ-2A-17-2): Corresponde a un depósito no identificado ubicado en la esquina noreste de la unidad, pareciera ser una especie de desagüe o algo parecido, la matriz de tierra es de textura fina, consistencia limo arenosa y de color gris claro (10YR7/2).

Por la constitución de la matriz que además era bastante suelta, se intentó excavar el lote muy cuidadosamente para definir claramente los elementos que se hallaran en su interior, sin embargo, no fue posible hacer un banqueteo o registro más específico de los materiales, por lo que la recuperación de los 9 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano, 1 fragmento de obsidiana, 2 de lítica, 8 de estuco,

51 huesos que estaban mezclados entre humanos y fauna dispuestos sin ningún orden en particular, 1 concha tallada y una muestra de carbón, se desarrolló conforme el espacio y el relleno permitían hacer la extracción de los materiales.

Por el tipo de hallazgos, y lo mal acabado de la superficie de este agujero, aún no se ha determinado su función, esperando que en la próxima temporada se pueda extender hacia el este y definir la extensión de la banqueta que también limita la unidad al norte.

EZ-2A-18

Localización: Aproximadamente en el eje norte de L7-6.
Dimensiones: 1.00 (este-oeste) x 2.00m (norte-sur).
Descripción: Unidad trazada en dirección norte-sur, sobre el eje norte de la estructura L7-6, aproximadamente en medio de los cuartos del edificio (Figura 1.5). El objetivo es encontrar el piso de la plataforma sobre la que descansan los cuartos de la última etapa constructiva del edificio más alto de la Acrópolis, así como verificar la presencia del depósito ritual de terminación como el caso de L7-1. La unidad estaba orientada a 352° Azimut, con el dato en la esquina suroeste.

Lote 1 (EZ-2A-18-1): Corresponde a la capa de humus que cubre el montículo y contiene una gran cantidad de raíces, por lo que la matriz de tierra era de textura media, consistencia orgánica y de color gris marrón (7.5YR4/2). Este lote iniciaba en NO 1.20, NE 1.31, SO 0 y SE 0.10m, alcanzando una profundidad al NO 1.29, al NE 1.38, al SO 0.16 y al SE 0.38m. De este lote se recuperaron 12 fragmentos cerámicos que probablemente corresponden al período Clásico Terminal, 2 fragmentos de obsidiana y 1 de lítica.

Lote 2 (EZ-2A-18-2): Es un nivel masivo de relleno y escombro que incluye una gran cantidad de piedras grandes y talladas que seguramente formaban parte de la mampostería del edificio, además se observa una serie de piedras de bóveda colapsadas que parecieran mostrar que los cuartos en este edificio fueron rellenados a modo de matar la estructura, como en el caso de la Estructura L7-1. Además se encontraron algunos fragmentos grandes de piedra con estuco que presentan restos de trazos o diseños en negro que pudieron haber estado pintados o que incluso pudieron haberse quedado a mitad del proceso como se encontró en San Bartolo. La textura de la matriz era media, con consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR7/2). La profundidad de este lote era al NO 3.62, al NE 3.60, al SO 3.77 y al SE 3.78m. Se recuperaron 103 fragmentos cerámicos del período Clásico Terminal, 19 de lítica, 3 de concha y 3 huesos fauna.

Lote 3 (EZ-2A-18-3): Fue identificado como un nivel de depósito ritual, constituido por una capa delgada con alto contenido de ceniza y una presencia más abundante de obsidiana y pedernal. La matriz de este lote estaba compuesta de ceniza y tierra de textura muy fina y de color gris marrón claro (10YR6/2). La profundidad que alcanzó este lote era al NO 3.78, al NE 3.76, al SO 3.85 y al SE 3.84m. De este lote se recuperaron 23 fragmentos cerámicos del período Clásico Terminal, 33 de obsidiana, 119 fragmentos y puntas de flecha de pedernal (Ver Capítulo 14 en esta edición), 28 de concha, 64 huesos fauna, 3 huesos tallados, 1 muestra de suelo y una muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-2A-18-4): Conformado por una capa irregular de argamasa y caliza, de textura fina, consistencia limosa y de color marrón muy pálido (7.5YR6/2), cuya profundidad era al NO 3.91, al NE 3.87, al SO 3.93 y al SE 3.93m. Esta capa de argamasa se ubicaba por encima del nivel del piso del cuarto probablemente como protección previa a la colocación del ritual del depósito de terminación. De este lote se recuperaron 61 fragmentos de estuco.

Lote 5 (EZ-2A-18-5): Corresponde al piso de este edificio el cual, aunque aparentemente estaba quemado, también se encontraba bien conservado, sin embargo no se excavó por cuestiones de tiempo y se constituyó como el límite inferior de la excavación, quedando su exploración pendiente para futuras temporadas.

Resultados

Las excavaciones efectuadas en la Estructura L7-6 permitieron identificar varias etapas de construcción, que abarcaban desde el Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal. Es probable que se puedan definir en mejor forma algunas de estas etapas cuando las excavaciones futuras definan mejor algunos de los rasgos que no son claros en el edificio, entre los cuales se cuentan sus distintos estadios de remodelación y cuando los análisis de los materiales sean completados.

Por ahora al menos pueden distinguirse dos episodios de nivelación previos a la primera construcción formal de un edificio en este lugar. Estas dos nivelaciones fueron fabricadas durante el Clásico Temprano y la primera de ellas estaba conformada por un relleno arcilloso y compacto. Es probable que la segunda nivelación sean los restos de un piso que guarde secuencia con el piso No. 3 sobre el cual se excavó el túnel desde la sección sur de L7-6, y sería necesario corroborar el nivel inferior de este en el lado sur del edificio.

Por encima de ambas nivelaciones, se levantó un edificio formal con un muro al norte que medía cerca de 1.40m de ancho y que probablemente era la parte frontal del edificio durante el Clásico Temprano, mientras que el muro sur de esta misma estructura medía tan solo 0.50m de ancho en promedio. El interior del cuarto medía 3.00m y en su interior se encontró una secuencia de 3 pisos muy bien acabados y elaborados que presentaban la huella de tres postes que se alineaban en dirección este-oeste. Un piso quemado se ubicaba en la parte superior de lo que quedaba del edificio en mención, el cual medía tan solo 1.00m de alto, y selló también en determinado momento del Clásico Temprano el uso de este edificio que fue posteriormente remodelado. En su lado exterior y frontal, este edificio presentaba al norte una pequeña escalinata cuyos escalones estucados y pintados de rojo tenían 0.50m de alto por 0.80 de ancho y terminaban en una especie de patio circulado por una banqueta que bordeaba el lado oeste y norte del mismo, en donde se localizó un pequeño depósito problemático que presentaba restos óseos humanos y de fauna, así como restos de carbón dispuestos sin ningún orden en particular.

Por otra parte, en el lado sur parece haber existido un acceso, que al momento de su desuso fue sellado con piedras cortadas y argamasa. En el lado sur, el edificio presentó características distintas a las del lado norte, puesto que las piedras talladas casi no presentaban estuco pintado de rojo en la superficie y sí una moldura basal de casi 1.00m de alto, que se ubicaba a 2.40m al este de la puerta sellada, y casi 3.00m más al este se encontró una esquina remetida que cruzaba hacia el sur, denotando que la

complejidad del edificio es mayor a lo que se pensó originalmente y que sus dimensiones longitudinales también son superiores.

Unos 0.70m al sur del muro de la subestructura descrita anteriormente, se localizaron algunas piedras talladas que corrían en dirección este-oeste, que probablemente constituyen la presencia de una segunda subestructura que aún no ha sido bien definida, o probablemente formen parte de un muro de contención de esta segunda subestructura.

Casi 5m al sur de la primera edificación se localizó la siguiente subestructura formal, que presentaba su escalinata al sur y a la altura del primer escalón, en el eje se localizó el Entierro 2 que contenía los restos de un infante menor de un año, quien probablemente conforme la ofrenda dedicatoria de esta etapa constructiva del edificio. La excavación del túnel reveló la presencia de tres escalones, de los cuales solamente el primero se encontraba bien preservado, poniendo de manifiesto que probablemente la orientación del edificio tuvo un cambio en ese momento, si recordamos que el primero tenía escalones en el lado norte, de modo que pareciera haberlo orientado hacia la plaza principal. Este cambio también ocurrió durante el Clásico Temprano por la evidencia cerámica recuperada en la excavación.

Casi 6m al sur de la segunda subestructura se localizó una tercera y última etapa formal de construcción, en donde se observó la presencia de cuatro escalones estucados. Esta etapa constructiva fue efectuada en el período Clásico Tardío, probablemente al principio de este pues también se encontraron mezclados algunos elementos del Clásico Temprano, pero en menor densidad. Los rellenos de esta etapa constructiva estaban conformados por 4 capas de tierra y material calizo y compacto previos a la colocación de las piedras calizas talladas que eran colocadas en la fachada.

Aparentemente en el Clásico Terminal, esta última etapa constructiva fue remodelada, el esfuerzo constructivo se limitó a la mutilación de escalones, que daban la apariencia de pisos cortados, cuyas rocas calizas talladas eran colocadas para extender el tamaño de los cuerpos del edificio en lugar de escalones, y moviendo la escalinata de acceso un poco más al oeste, probablemente la convirtieron en dos escalinatas, aunque este dato habría que corroborarlo con más excavaciones. Sin embargo, este punto también queda sujeto a discusión debido a que las excavaciones en la parte superior del edificio también evidencian que existió un momento de destrucción masivo, luego de la colocación de un depósito ritual de materiales principalmente líticos y ceniza en el Clásico Terminal, lo cual conduce a pensar que se trata del mismo tipo de ritual que se observa en L7-1 y L7-2, como testigos de la finalización de un período de uso en la Acrópolis de El Zotz.

EZ-2B

La Operación EZ-2B, correspondió a las siete unidades de excavación establecidas sobre el montículo de la Estructura L7-2 (Figura 1.6), en lo que parecía ser el cuarto central de la misma. Todas fueron excavadas con el propósito de fechar la estructura, definir su arquitectura y de ser posible, conocer su secuencia constructiva, e identificar el depósito terminal que ya se había definido en otras partes de la Acrópolis.

EZ-2B-2

Localización: Sobre el montículo de la Estructura L7-2, adyacente al lado interior del muro este de la superestructura. La unidad estaba orientada a 76º Azimut, con el dato en la esquina suroeste.
Dimensiones: 2.0 (norte-sur) x 1.8m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2B-2-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica, textura gruesa, mezclado con escombro de construcción, presentando muchas raíces. El lote inició en NO 0.98, NE 0.65, SO 0.96, SE 0.53 y C 0.79m, y llegó a NO 1.08, NE 1.05, SO 1.05, SE 1.05 y C 1.0m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material.

Lote 2 (EZ-2B-2-2): Correspondió al relleno de construcción, de color gris castaño claro (10YR 6/2), de consistencia arenosa, textura media/fina, mezcla de barro, arena y cal (argamaza), que amarraba piedras de tamaño diverso. A 1.07m de profundidad se encontró un muro perpendicular al muro que se usó de guía para abrir la unidad (Figura 1.6).

La excavación de la Unidad 2 se detuvo arbitrariamente, ya que la Unidad 3 (la cual se estaba excavando simultáneamente), presentaba una mejor oportunidad para definir arquitectura y alcanzar más pronto el nivel del depósito terminal descubierto en otras partes de la Acrópolis. Por tanto, aunque la matriz continuaba siendo la misma, el lote llegó a: NO 1.76, NE 1.71, SO 1.77, SE 1.78 y C 1.77m de profundidad abajo del dato, y se recuperaron 6 tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009), y 2 fragmentos de pedernal.

EZ-2B-3

Localización: Sobre el montículo de la Estructura L7-2, adyacente al lado interior del muro oeste de la superestructura, y al lado oeste de EZ-2B-2. La unidad estaba orientada a 76º Azimut, con el dato en el sureste.
Dimensiones: 2.0 (norte-sur) x 1.8m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2B-3-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa, mezclado con escombro de construcción. El lote inició en NO 0.48, NE 1.13, SO 0.30, SE 0.98 y C 0.72m, y llegó a: NO 0.51, NE 1.15, SO 0.40, SE 1.09 y C 0.81m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 6 tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009).

Lote 2 (EZ-2B-3-2): Correspondió a un relleno de color gris castaño claro ((10YR 6/2), de consistencia arenosa y textura media/fina, mezcla de barro, arena y cal (argamasa), amarrando piedras de diferentes tamaños. A 1.10m de profundidad se encontró un muro perpendicular al muro interior oeste del cuarto (Figura 1.6), ya que el muro que servía de guía de la unidad, resultó ser el muro exterior oeste del cuarto.

Se decidió continuar excavando sólo alrededor del muro encontrado en este lote, frente a sus caras este y sur, con el fin de reducir el área de excavación y alcanzar de manera más rápida, el depósito terminal –en caso existiera en este edificio– redefiniendo las esquinas de la excavación; así, el lote llegó a: NO 2.01, NE 1.96, SO 2.03, SE 1.9 y C 1.98 m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 12

tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009) y 1 fragmento de figurilla antropomorfa.

Lote 3 (EZ-2B-3-3): Capa de relleno de color blanco (10YR 8/1), de consistencia arenosa y suelta, y textura media/fina, mezcla de arena y cal, con piedra grande y piedrín de caliza, en un relleno pesado de construcción. El lote llegó a: NO 2.43, NE 2.47, SO 2.45, SE 2.46 y C 2.49m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 15 tiestos del período Clásico Terminal y 1 muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-2B-3-4): Correspondió a un relleno de color café muy pálido (10YR 6/1), de consistencia suelta y arenosa, y textura media/fina, mezcla de arena, cal y muy poco barro, con piedra de tamaño regular y piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 2.66, NE 2.69, SO 2.66, SE 2.60 y C 2.68m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 5 tiestos no diagnósticos y 1 fragmento de pedernal.

Lote 5 (EZ-2B-3-5): Capa de ceniza, en un suelo de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, orgánica y suelta, textura fina, mezcla de ceniza con cal, arena y poco piedrín de caliza del lote anterior. El lote llegó a: NO 2.75, NE 2.76, SO 2.77, SE 2.71 y C 2.71m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 3 tiestos no diagnósticos, 1 muestra de suelo, 1 de carbón y 1 fragmento de pedernal.

Lote 6 (EZ-2B-3-6): Correspondió al Piso 1, el cual, cerca de la esquina suroeste del pozo, presentaba un corte poco más o menos ovalado, de aproximadamente 0.25m de largo x 0.15m de ancho (en sus puntos más largo y ancho, respectivamente). El estuco del piso estaba quemado y presentaba un color gris castaño claro (10YR 6/2), mientras que el relleno del mismo, era de color amarillo pálido (2.5Y 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín fino de caliza. En la esquina noreste del área de excavación, se encontró un bloque de piedra tallada, al parecer, colocada sobre el piso, pero como estaba inserta en el perfil este del pozo –es decir, dentro de los lotes no excavados de la Unidad EZ-2B-2, no se extrajo y se dejó de excavar el área. El lote llegó a: NO 2.78, NE 2.79, SO 2.78, SE 2.79 y C 2.78 m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 1 tiesto no diagnóstico y 1 muestra del estuco del piso. Sobre este piso se asentaba el muro perpendicular al muro interior oeste del cuarto.

Lote 7 (EZ-2B-3-7): Se refiere al Piso 2, el cual se presentaba más duro y compacto que el Piso 1. De hecho, dentro del corte del Piso 1 no se encontró nada en particular y debajo del mismo, se encontró directamente el Piso 2. El estuco del piso presentaba un color gris claro (10YR 7/2), mientras que el relleno del mismo, era de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia dura y compacta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín fino de caliza. El lote llegó a: NO 2.87, NE 2.90, SO 2.90, SE 2.86 y C 2.86m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 11 tiestos probablemente del periodo Clásico Tardío (G. Pérez, comunicación personal 2009), 1 muestra del estuco del piso, 1 fragmento de pedernal y 1 de estuco modelado y pintado.

Lote 8 (EZ-2B-3-8): Capa de relleno de color gris claro (10YR 7/1), de consistencia arenosa y suelta, textura media/fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedra mediana y piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 2.95, NE 2.95, SO 2.93, SE 2.97 y C 2.93m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 6 tiestos posiblemente del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009).

Lote 9 (EZ-2B-3-9): Correspondió a un nivel de piedras lajas bastante grandes, formando una especie de empedrado (Figura 1.7), en un suelo de color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa y bastante suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro. Abajo del empedrado se presentaba una maraña de raíces pequeñas. El lote llegó a: NO 3.05, NE 3.08, SO 3.06, SE 3.05 y C 3.04 m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 4 tiestos del período Clásico Tempano.

Lote 10 (EZ-2B-3-10): Se refiere al Piso 3, sin embargo, no se excavó.

EZ-2B-4

Localización: A 0.5m al sur de EZ-2B-3, sobre el montículo de la Estructura L7-2. La unidad estaba orientada a 358º Azimut, con el dato en el noreste.
Dimensiones: 1.5 (norte-sur) x 1.m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2B-4-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica, textura gruesa. El lote inició en: NO 1.10, NE 1.16, SO 1.50, SE 1.62 y C 1.35m y llegó a: NO 1.15, NE 1.20, SO 1.55, SE 1.65 y C 1.50m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico.

Lote 2 (EZ-2B-4-2): Corresponde a un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y escombro de construcción. A 1.25m de profundidad se encontró la continuación del muro interior oeste del cuarto –el cual, a 1.96m abajo del dato, presentaba un agujero circular de 0.07m de diámetro y 0.11m de profundidad, que perforaba la mampostería del mismo (Figura 1.6). A 1.8m de profundidad se encontró la esquina suroeste del edificio. El lote llegó a: NO 2.67, NE 2.63, SO 2.67, SE 2.66 y C 2.66m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 9 tiestos posiblemente del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 1 fragmento de pedernal y 1 caracol pequeño.

Lote 3 (EZ-2B-4-3): Capa de ceniza, de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza con cal, arena, barro y piedrín fino de caliza del lote anterior. El lote llegó a: NO 2.70, NE 2.70, SO 2.68, SE 2.70 y C 2.71m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 1muestra de suelo y 1 de carbón.

Lote 4 (EZ-2B-4-4): Se refiere al Piso 1, el cual no se excavó, pero presentaba la superficie quemada.

EZ-2B-5

Localización: Adyacente al límite sur de EZ-2B-4, sobre el montículo de la Estructura L7-2. La unidad estaba orientada a 358º Azimut, con el dato al oeste, a 0.85m abajo del dato original.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Lote 1 (EZ-2B-5-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), consistencia orgánica, textura gruesa, con muchas raíces. El lote inició en: NO 0.67, NE 1.02, SO 1.05, SE 1.59 y C 1.36m y llegó a: NO 0.88, NE 1.28, SO 1.26, SE 1.67 y C 1.49m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 5 tiestos posiblemente del Clásico Terminal.

Lote 2 (EZ-2B-5--2): Correspondió a un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y escombro de construcción. Poco más o menos a 1.85m abajo del dato, se encontró la jamba frontal oeste del edificio, la cual fue parcialmente destruida, pero a la vez, atada y soportada por una raíz bastante grande del árbol ubicado en el límite oeste de la unidad (Figura 1.8). El lote llegó a: NO 1.88, NE 1.88, SO 1.92, SE 1.97 y C 2.0m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 8 tiestos no diagnósticos, 2 fragmentos de pedernal y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2B-5-3): Consistió en un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y un tanto compacta, textura media/fina, mezcla de arena, cal y muy poco barro, con gran cantidad de piedrín fino de caliza y escombro de construcción. A 2.10m abajo del dato, la cara interior de la jamba presentaba un agujero circular de 0.10m de diámetro y 0.10m de profundidad que perforaba la mampostería de la misma (Figura 1.9), muy similar al encontrado en EZ-2B-4-2. El lote llegó a: NO 2.12, NE 2.14, SO 2.07, SE 2.14 y C 2.10m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 23 tiestos del período Clásico Terminal.

Lote 4 (EZ-2B-5-4): Capa de ceniza, de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza, con arena, cal y poco barro del lote anterior. En este lote se encontró un escalón que, desde lo que parecía una terraza (no se excavó), daba acceso al interior del edificio (Figura 1.10). El lote llegó a: NO 2.27, NE 2.21, SO 2.23, SE 2.32 y C 2.28m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 131 tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009), 1 fragmento de pedernal, 1 de concha, 1 muestra de suelo y 1 de carbón.

Lote 5 (EZ-2B-5-5): Correspondió al Piso 1, el cual no se excavó, pero, frente al escalón, parecía estar cortado, sin embargo, estaba debajo de raíces muy grandes de árbol, que simplemente pudieron haberlo roto.

EZ-2B-6

Localización: Adyacente al perfil sur de EZ-2B-3, y al perfil norte de EZ-2B-4, sobre el montículo de la Estructura L7-2. La unidad está orientada a 358° Azimut, con el dato en el noreste (dato original).
Dimensiones: 0.5 (norte-sur) x 1.0m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2B-6-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 0.70, NE 1.09, SO 1.10, y SE 1.16m, y llegó a: NO 0.85, NE 1.09, SO 1.10 y SE 1.18 m. Se recuperó 1 tiesto del periodo Clásico Terminal.

Lote 2 (EZ-2B-6-2): Consistió en un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa, textura media, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y escombro de construcción, incluyendo lajas grandes, posiblemente de una cornisa. El lote llegó a: NO 2.66, NE 2.60, SO 2.67, y SE 2.63m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 9 tiestos, posiblemente del periodo del Clásico Terminal.

Lote 3 (EZ-2B-6-3): Capa de ceniza, de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza con cal, arena, barro y piedrín del lote anterior. El lote llegó a:

NO 2.77, NE 2.71, SO 2.70 y SE 2.70m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 2 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal.

EZ-2B-7

Localización: Adyacente al perfil norte de la Unidad EZ-2B-3, sobre el montículo de la Estructura L7-2. La unidad estaba orientada a 358° Azimut, con el dato en el sureste (dato original).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Lote 1 (EZ-2B-7-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 1.37, NE 1.49, SO 0.71, SE 1.02 y C 1.19m, y terminó a: NO 1.47, NE 1.56, SO 1.15, SE 1.10 y C 1.32m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 15 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

Lote 2 (EZ-2B-7-2): Correspondió a un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y escombro de construcción. El lote llegó a: NO 2.17, NE 2.08, SO 2.31, SE 2.04 y C 2.04m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 109 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 3 fragmentos de pedernal y 1 de un mineral no identificado. En este lote se detectó la presencia de un muro corriendo de norte a sur, con cierta inclinación, que evidentemente pertenecía a una etapa constructiva distinta a la arquitectura encontrada en los otros pozos de excavación en la suboperación (Figura 1.10).

Lote 3 (EZ-2B-7-3): Consistió en un relleno de color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y otras piedras medianas. El lote llegó a: NO 3.17, NE 3.20, SO 3.17, SE 3.16 y C 3.17m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 241 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 15 fragmentos de pedernal, 2 de figurillas, 5 de concha, 8 de hueso de fauna y 1 muestra de carbón. Debido a que se estaba al final de la temporada de campo, la excavación de esta unidad se detuvo sobre lo que parecía un piso estucado mal conservado, pero que era inferior al Piso 1 encontrado en la parte sur del edificio.

EZ-2B-8

Localización: Adyacente al perfil norte de la Unidad EZ-2B-7, sobre el montículo de la Estructura L7-2. La unidad estaba orientada a 358° Azimut, con el dato en el sureste (dato original).
Dimensiones: 1.0 (norte-sur) x 1.5m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2B-8-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 1.76, NE 1.94, SO 1.37, SE 1.42 y C 1.60m, y terminó a: NO 1.80, NE 2.02, SO 1.62, SE 1.65 y C 1.67m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 34 tiestos no diagnósticos, 1 fragmento de pedernal y 1 de obsidiana.

Lote 2 (EZ-2B-8-2): Correspondió a un relleno de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y escombro de construcción. El lote llegó a: NO 2.09, NE 2.08, SO 2.06, SE 2.07 y C 2.06m de profundidad abajo

del dato. Se recuperó: 38 tiestos no identificados y 1 fragmento de obsidiana. En este lote se detectó la presencia del mismo muro inclinado que corre de norte a sur, encontrado en la EZ-2B-7, el que evidentemente pertenecía a una etapa constructiva distinta a la arquitectura encontrada en los otros pozos de excavación en la suboperación (Figura 1.11).

Lote 3 (EZ-2B-8-3): Consistió en un relleno de color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y otras piedras medianas. El lote llegó a: NO 3.17, NE 3.16, SO 3.31, SE 3.18 y C 3.19m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 121 tiestos del periodo Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 5 fragmentos de pedernal, 1 de mano de metate y 1 de caracol. Al igual que en el Lote 3 de la Unidad 7, debido a que se estaba al final de la temporada de campo, la excavación de esta unidad se detuvo sobre lo que parecía un piso estucado mal conservado, el cual no se excavó, pero que era inferior al Piso 1 encontrado en la parte sur del edificio.

Resultados

La Estructura L7-2 muestra una ocupación fuerte durante los períodos Clásico Temprano y Terminal, aunque muestra poca evidencia de materiales del Clásico Tardío. Las excavaciones de la presente temporada, como el pozo excavado en la entrada del túnel de saqueo en la fachada sur de la estructura en la temporada de campo 2008 (ver Meléndez 2008), muestran que el edificio tuvo, al menos, tres etapas constructivas, dos de las cuales ocurrieron durante el período Clásico Temprano y una en el Clásico Terminal. El depósito de ceniza que se encontró en la Estructura L7-1, también se detectó en L7-2, pero a diferencia de aquel, la cantidad de cerámica no era densa, más bien, muy escasa. Esta concentración de ceniza sólo apareció en el lado sur del edificio, sobre el Piso 1.

Como lo sugirió el Dr. Stephen Houston (comunicación personal 2009), la Estructura L7-2 debió haber servido como un acceso desde la parte norte del sitio hacia el interior de la Acrópolis, siendo la parte septentrional del edificio una construcción del período Clásico Temprano, según lo muestra la mayor parte de los materiales recolectados en ese sector (Unidades 7 y 8) y el tipo de mampostería de los muros encontrados allí, ya que estos presentan cierta inclinación, es decir, son de tipo talud y los bloques con que fueron construidos son masivos, ambos rasgos constructivos, comunes durante el período Clásico Temprano (Figura 1.9). Posteriormente parece haber sido erigido un cuarto en la parte norte del edificio, el cual es más tardío, según lo muestra la mayor parte de los materiales recolectados en ese sector (Unidades 2 a 6) y los muros de mampostería con bloques de piedra más pequeños y cortados finamente. A mitad del edificio, dividiendo la parte norte de la sur, aparecen dos muros perpendiculares a los muros este y oeste de la estructura –formando una especie de jambas, los cuales parecieran restringir el acceso al interior de la Acrópolis (Figura 1.10 y 1.11). Estos dos muros están asentados sobre el primer piso, es decir, el más tardío, por lo que debió haber ocurrido alguna dinámica diferente a la del período Clásico Temprano, para que los habitantes del conjunto arquitectónico restringieran ese acceso.

Ya para el período Clásico Terminal, ocurre un fenómeno que también se observó en las excavaciones del Grupo El Diablo (ver Román y Carter, en este volumen), el cual consistió en rellenar los cuartos por completo con piedra y argamaza, sin que eso significara la destrucción y/o desmantelamiento de la estructura, como una forma ritual de clausurar el edificio. Es decir, los

habitantes de L7-2, debieron tomarse la tarea de trasladar materiales desde una cantera para concluir con la vida útil del edificio.

Sin embargo, aunque a grandes rasgos ya se conoce la secuencia constructiva y cronológica de la Estructura L7-2, aun no se conoce su límite norte, como tampoco se ha explorado si existen escalinatas de acceso ya sea por el norte o el sur. También, al parecer se excavó sólo el cuarto central del edificio, quedando por excavar los cuartos laterales. Además, el pozo central (EZ-2F-3), siendo el más profundo, no alcanzó la roca madre, por lo que sería interesante averiguar cuál fue la ocupación más temprana del edificio y a que época correspondió.

EZ-2D

La Operación EZ-2D, corresponde a la unidad de excavación establecida sobre el extremo sur del montículo de la Estructura L7-7, al costado norte de su cuarto más austral, con el propósito de fechar la estructura, y de ser posible, conocer su secuencia constructiva, así como tratar de definir el depósito terminal identificado en otras partes de la Acrópolis.

EZ-2D-3

Localización: Sobre el extremo sur del montículo de la Estructura L7-7, al costado norte de su cuarto más austral, pues debido a la gran cantidad de excavaciones ilegales, no fue posible usar algún eje y/o una mejor ubicación para ésta unidad de sondeo. El pozo estaba orientado a 178° Azimut, con el dato en el suroeste.
Dimensiones: 1.5 (norte-sur) x 1.10m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2D-3-1): Capa de humus de color café grisáceo obscuro (10YR 4/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 1.08, NE 1.17, SO 0.54, SE 0.50 y C 0.81m, y terminó a: NO 1.25, NE 1.27, SO 0.83, SE 0.75 y C 0.98m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 11 tiestos muy erosionados no diagnósticos.

Lote 2 (EZ-2D-3-2): Correspondió a un piso estucado que sólo se preservó junto al perfil sur del pozo (Figura 1.12), por lo que se dejó una franja de aproximadamente 0.15m sin excavar, continuando con el proceso únicamente frente al fragmento de piso. Por tanto, estos restos de piso encontrados a 0.85m de profundidad, no fueron excavados, por lo que no se recuperó ningún material arqueológico.

Lote 3 (EZ-2D-3-1): Consistió en un relleno de color café (10YR 5/3), de consistencia un tanto arenosa, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena, con piedras pequeñas y medianas. Al centro del perfil sur, se observa una pila de piedras que parecieran estar cortadas, que posiblemente correspondan a los restos de un muro (Figura 1.12). El lote llegó a: NO 1.70, NE 1.69, SO 1.68, SE 1.65 y C 1.71m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 2 tiestos no diagnósticos.

Debido a la mala ubicación y pobre producción de rasgos y/o materiales arqueológicos de la unidad, se decidió concluir su excavación de manera arbitraria.

Resultados

Entre la vegetación y las múltiples excavaciones de saqueo en la Estructura L7-7, no quedó lugar para colocar una unidad de sondeo sin comprometer la estabilidad de la misma, por lo que no fue posible usar algún eje y/o una mejor ubicación para ésta unidad de excavación, así pues, resultó casi inútil y los resultados que produjo son poco significativos, pues la escasa cerámica recuperada no es diagnóstica, y los únicos rasgos (huellas de un piso y un muro) (Figura 1.12), son sólo restos mal conservados, quizá el piso interior de un cuarto y parte de uno de sus muros, pero finalmente, no se puede decir nada concreto.

Quizá, la única oportunidad de explorar el edificio, sea mediante la limpieza de los túneles de saqueo que atraviesan la estructura en múltiples localidades de la misma, y así poder obtener material del interior de la estructura y posiblemente, definir –mediante la limpieza de perfiles– la secuencia constructiva de L7-7.

EZ-2F

La Operación EZ-2F, corresponde a las dos unidades de excavación, una establecida sobre el montículo de la Estructura L7-3, siguiendo poco más o menos el eje normativo de la misma, y la otra, ubicada sobre la plaza, en la base de la fachada sur de dicha estructura, también siguiendo el eje normativo de ésta. Ambas fueron excavadas con el propósito de fechar, tanto la plaza como la estructura, y de ser posible, conocer su secuencia constructiva, así como definir el depósito terminal identificado en otras partes de la Acrópolis.

EZ-2F-2

Localización: Sobre el montículo de la Estructura L7-3, siguiendo poco más o menos el eje normativo de la misma. La unidad estaba orientada a 5° Azimut, con el dato en el noreste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m, más una extensión de 0.5 (norte-sur) x 1.5m (este-oeste), con el fin de exponer el Entierro 4, encontrado en la unidad original.

Lote 1 (EZ-2F-2-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 0.08, NE 0.05, SO 0.34, SE 0.36 y C 0.23m, y terminó a: NO 0.28, NE 0.26, SO 0.43, SE 0.48 y C 0.31m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 42 tiestos del periodo Clásico Terminal, 1 fragmento de pedernal, 1 de obsidiana, 1 de lítica no identificado y 1 de figurilla.

Lote 2 (EZ-2F-2-2): Correspondió a una capa de suelo natural, probablemente, el mismo humus pero más degradado, el cual presentaba un color café grisáceo obscuro (10YR 4/2), de consistencia arcillosa y suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y poca arena, con escazo piedrín de caliza, presentando gran cantidad de raíces pequeñas. El lote llegó a: NO 0.45, NE 0.52, SO 0.50, SE 0.50 y C 0.47m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 67 tiestos del período Clásico Terminal, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

Lote 3 (EZ-2F-2-3): Se refiere al Piso 1, del cual sólo quedaban restos mal conservados, y el relleno del mismo y quizá correspondía a la terraza del edificio. El estuco era de color gris (10YR 6/1), mientras que el relleno presentaba una matriz de color gris castaño claro (10YR 6/2) de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín fino de caliza. El lote llegó a: NO 0.60, NE 0.60, SO 0.63, SE 0.63 y C 0.63m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 6 tiestos del período Clásico Terminal, 1 muestra del estuco del piso, 1 fragmento de pedernal y 1 de hueso de fauna.

Lote 4 (EZ-2F-2-4): Correspondió al Piso 2, el cual presentaba una superficie estucada mal conservada, de color gris claro (10YR 7/1), aunque en mejor estado que el Piso 1. El relleno del piso era de color café muy pálido (10YR 8/2), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 0.68, NE 0.70, SO 0.70, SE 0.72 y C 0.68m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 9 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009) y 1 muestra del estuco del piso.

Lote 5 (EZ-2F-2-5): Consistió en un relleno de color gris claro (10YR 7/1), de consistencia muy dura y compacta (casi como el hormigón moderno), textura fina, mezcla de arena, cal y barro (aparentemente, barro sedimentario), con piedra grande y piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 1.0, NE 1.03, SO 1.02, SE 1.02 y C 1.02m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 47 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009).

Lote 6 (EZ-2F-2-6): Correspondió al Piso 3, el que presentaba un corte a lo largo de la mayor parte de la mitad oeste del pozo, corriendo de norte a sur. El piso no se excavó por la posibilidad de un entierro, y se decidió hacer una extensión de 0.5 (norte-sur) x 1.5m (este-oeste) a lo largo del perfil sur del pozo, con el fin de exponer el posible enterramiento.

Lote 7 (EZ-2F-2-7): Estaba conformado por la tierra adentro del corte del piso, arriba de una posible cista, correspondiendo con un suelo color gris claro (10YR 7/1), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín fino de caliza. El lote llegó, en promedio, a 1.10m de profundidad abajo del dato, sobre las lajas de la cista (Figura 1.13). Se recuperó: 10 tiestos no diagnósticos y 1 fragmento de pedernal.

Lote 8 (EZ-2F-2-8):

Entierro 4 (EZ-2F-2-8) (Figura 1.14 y 1.15)**.** El Entierro 4, consistió en una cista de forma poco más o menos rectangular, encajada dentro de un corte, de configuración casi ovalada en el Piso 3 (EZ-2F-6). La sepultura estaba formada por paredes de piedras irregulares, en forma y tamaño, con un techo compuesto por piedras lajas, también irregulares, la cual estaba llena de un suelo color gris claro (10YR 7/1), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín fino de caliza, posiblemente de la misma matriz sobre la cista. Las dimensiones internas de la sepultura eran: 1.9m de largo, 0.5m de ancho y 0.3m de alto.

El individuo del enterramiento fue colocado en posición decúbito dorsal extendido, con la cabeza al norte y la vista al oeste, en dirección 0º Azimut. Los brazos se encontraron flexionados; el izquierdo, con la mano sobre el codo derecho; el brazo derecho, flexionado sobre el tórax, con la mano a la altura del esternón. Las piernas estaban extendidas y paralelas. Aunque algunas partes del

esqueleto estaban fragmentadas, en general, todo el material óseo estaba poco más o menos bien preservado.

El Entierro 4 correspondió a los restos óseos de una mujer adulta joven, de entre veinte y treinta y cinco años de edad, que presentaba deformación craneal del tipo tabular oblicuo (A. Scherer, comunicación personal 2009).

El enterramiento contenía una ofrenda consistente en dos vasijas; un cuenco del tipo cerámico Tinaja Rojo (G. Pérez y C. Walker, comunicación personal 2009), denominado Vasija 1, la cual se encontró completa pero muy frágil, deteriorada y fragmentada; y la otra, Vasija 2, un cuenco más pequeño posiblemente del tipo cerámico Cambio con Baño Rojo (G. Pérez y C. Walker, comunicación personal 2009), el cual se encontró completo y bien conservado. Ambas parecen corresponder al periodo Clásico Tardío (Tepeu 1), incluso, podrían ser transicionales entre los períodos Clásico Temprano y Tardío, en particular, la Vasija 2 (G. Pérez y C. Walker, comunicación personal 2009). La Vasija 1, estaba colocada atrás de la parte superior del cráneo (norte), pero muy posiblemente, su posición original fuera invertida sobre el rostro del individuo, posteriormente, deslizándose hacia atrás. La Vasija 2, estaba colocada sobre su base, al costado izquierdo (este) del cráneo.

El Lote 8, como tal, llegó a una profundidad de 1.41m de profundidad, y en total se recuperó: 2 vasijas completas, 26 otros tiestos, posiblemente del período Clásico Temprano (G. Pérez y C. Walker, comunicación personal 2009), aunque se encontró un tiesto con glifos que podría pertenecer al periodo Clásico Tardío (Tepeu 2) (C. Walker, comunicación personal 2009), sin embargo, éste quizá fuera intruso dentro de la cista y perteneciera, más bien, a un lote, estratigráficamente, superior. Además, se recuperó el material óseo del esqueleto del individuo y 2 muestras de suelo.

Después de extraer todo el contenido del Entierro 4, se decidió hacer un registro abajo del espacio que ocupaba el mismo, sólo dentro del corte del Piso 3, excluyendo el resto de la unidad.

Lote 9 (EZ-2F-2-9): Correspondió al sector abajo de donde se encontraban los pies del individuo del Entierro 4, el que consistió en una capa de ceniza de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza, con cal, arena, barro y piedrín del relleno de la estructura. El lote llegó a: 1.63m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 145 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 9 fragmentos de pedernal y 1 muestra grande de carbón.

Lote 10 (EZ-2F-2-10): Este lote si incluye la totalidad del área del registro, y correspondió a un relleno de construcción mezclado con ceniza, menos concentrada que en el Lote 9, que presentaba un color gris claro (10YR 7/1), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de, arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y rastros de ceniza. El lote llegó a: N 1.78 y S 1.77m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 74 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 5 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana y 1 caracol pequeño.

Lote 11 (EZ-2F-2-11): En este lote se volvió a incrementar la cantidad de ceniza dentro del relleno, presentando un color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia arenosa, muy suave y suelta, además de bastante orgánica al tacto, textura fina, mezcla de arena, barro y ceniza, con piedrín de caliza. El lote llegó a: N 1.96 y S 1.93m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 115 tiestos del período Clásico

Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 1 fragmento de obsidiana, 1 de hueso de fauna quemado, 1 de sello de cerámica, 13 de pedernal y 1 muestra grande de carbón.

Lote 12 (EZ-2F-2-12): Correspondió a una capa de ceniza de color gris (10YR 5/1), de consistencia polvorienta, muy orgánica, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza y carbón, con arena, barro y piedrín fino de caliza. Bastante similar al lote anterior, pero más denso en cuanto a su contenido orgánico. El lote llegó a: N 2.40 y S 2.17m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 212 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), incluyendo fragmentos de tambor y tiestos con glifos y/o pseudoglifos; 2 objetos de piedra trabajada no identificados, una esfera y un disco grueso; 3 fragmentos de concha nácar, 10 de hueso de fauna, incluyendo dos trabajados; 10 de pedernal, 6 de obsidiana, 1 muestra grande de carbón y 1 de suelo.

Debido a que se estaba al final de la temporada de campo, se suspendió la excavación de la unidad, cuando se acabó la capa de ceniza y se alcanzó un nivel de piedras, que ya no fue posible excavar (Figura 1.16).

EZ-2F-3

Localización: Sobre la plaza, frente a la base de la fachada sur de la Estructura L7-3, siguiendo el eje normativo de la misma. La unidad estaba orientada a 354º Azimut, con el dato en el noreste.
Dimensiones: 1.0 (norte-sur) x 1.5m (este-oeste).

Lote 1 (EZ-2F-3-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote inició a: NO 0.24, NE 0.28, SO 0.50, SE 0.52 y C 0.40m, y terminó a: NO 0.43, NE 0.59, SO 0.60, SE 0.63 y C 0.54m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 14 tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009).

Lote 2 (EZ-2F-3-2): Correspondió a una capa de suelo natural, probablemente, el mismo humus pero más degradado, la cual presentaba un color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia poco arenosa y suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y poca arena, con escazo piedrín de caliza, así como algunas piedras del escombro de la construcción. Poco más o menos a 0.60m de profundidad se encontró un escalón mal conservado, corriendo de este a oeste, el cual descansaba sobre un piso, también en mal estado de conservación, a 0.80m de profundidad. Desde este punto, sólo se excavó la parte de la unidad frente al escalón. El lote llegó a: NO 0.78, NE 0.84, SO 0.79, SE 0.86 y C 0.83m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 48 tiestos del período Clásico Terminal, incluyendo cerámica del tipo Pabellón Moldeado-Tallado (G. Pérez, comunicación personal 2009); y 6 fragmentos de hueso de fauna, incluyendo un diente de tepezcuintle y fragmentos de astas de venado.

Lote 3 (EZ-2F-3-3): Se refiere al Piso 1, del cual el estuco –mal conservado– presentaba un color gris claro (10YR 7/2), y su relleno era de color amarillo pálido (2.5Y 8/2), de consistencia arenosa, textura fina, mezcla de cal y arena, con piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 0.83, NE 0.90, SO 0.87, SE 0.89 y C 0.87 m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 1 muestra del estuco del piso.

Lote 4 (EZ-2F-3-4): Consistió en un relleno de plaza de color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza. El lote llegó a:

NO 1.10, NE 1.11, SO 1.11, SE 1.12 y C 1.14m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 17 tiestos del período Clásico Terminal (G. Pérez, comunicación personal 2009).

Lote 5 (EZ-2F-3-5): Fue otra capa del relleno de la plaza, de color gris claro (2.5Y 7/1), de consistencia arenosa y ligeramente compacta y dura, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con abundante piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 1.49, NE 1.50, SO 1.45, SE 1.52 y C 1.50m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 182 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 2 fragmentos de hueso de fauna, 2 de pedernal y 1 de obsidiana.

Lote 6 (EZ-2F-3-6): Capa de ceniza, de color gris (10YR 6/1), de consistencia polvorienta, suave y suelta, textura fina, mezcla de ceniza con un poco de arena, cal y escaso piedrín del lote anterior. El lote llegó a: NO 1.88, NE 1.93, SO 1.83, SE 1.90 y C 1.90m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 1,043 tiestos del período Clásico Temprano (G. Pérez, comunicación personal 2009), 1 figurilla zoomorfa (silbato), 2 fragmentos de obsidiana, 4 de pedernal, 44 de hueso de fauna, incluyendo un hueso trabajado como aguja y falanges, posiblemente de felino; y 1 muestra de suelo.

Debido a que se acercaba el final de la temporada de campo, se suspendió la excavación de la unidad, cuando cesó la capa de ceniza y se alcanzó el nivel de lo que parecía ser un segundo piso de plaza, sin embargo, ya no fue posible excavarlo (Figura 1.17).

Resultados

Las excavaciones en la Suboperación EZ-2F, mostraron que tanto la Estructura L7-3, como la plaza frente a la misma, tuvieron una ocupación importante durante los períodos Clásico Temprano y Terminal, aunque a excepción de la evidencia proporcionada por el Entierro 4, no parece haber ocupación muy fuerte durante el período Clásico Tardío.

Debido a la premura del tiempo, no fue posible alcanzar la roca madre en ninguna de las dos unidades, por lo que al momento sólo se conocen tres modificaciones de la Estructura L7-3 (tres pisos), una del período Clásico Terminal y dos del Clásico Temprano, además del enterramiento que al parecer correspondía al período Clásico Tardío. En cuanto a la plaza, se volvió a detectar el escalón y el primer piso que se descubrió en EZ-2F-1 la temporada de campo anterior (Meléndez 2008), aunque no se pudo corroborar la estratigrafía completa propuesta entonces, pues, como ya se mencionó, no se logró alcanzar la roca madre (Figura 1.17).

Tanto en la Unidad 2 como en la Unidad 3, se detectó un depósito, posiblemente de terminación, del período Clásico Temprano, ambos presentaban una matriz ceniza y orgánica con un alto contendido de material cerámico y hueso de fauna, entre otros materiales culturales. Este depósito también fue encontrado la temporada de campo 2008 (ver Meléndez 2008), sin embargo, el encontrado adentro de la Estructura L7-3, parece mostrar una intensidad ritual mayor, si se considera que directamente sobre el mismo fue colocado el enterramiento de un individuo, y el contexto de este fue sellado por ese relleno extremadamente duro y compacto encontrado en EZ-2F-5, inmediatamente arriba del piso cortado (Lote 6).

Ambos contextos –la estructura y la plaza– merecen ser excavados más a profundidad, para terminar de entender la naturaleza del depósito y definir si la plataforma es un acceso a la Acrópolis o

entonces cuál era su función, tomando en cuenta también que el enterramiento depositado dentro del edificio no era en nada suntuoso, si se considera el carácter monumental de la Acrópolis, no así, el de la Estructura L7-3.

EZ-2G

La Sub-operación EZ-02G incluye seis unidades de excavación localizadas en la fachada este de la Estructura L7-1; tres de ellas corresponden a limpieza de saqueos masivos en el edificio, mientras que las otras tres unidades verticales fueron excavadas con el propósito de identificar la cronología y arquitectura de la última etapa constructiva de la estructura.

EZ-2G-1

Localización: Trinchera de saqueo en el extremo norte de L7-1 (Figura 1.18).
Dimensiones: Aproximadamente 1.00 (norte-sur) x 4.00m (este-oeste).
Descripción: La limpieza de la trinchera de saqueo ubicada más al norte de la Estructura L-7-1, se internó en el cuarto norte del edificio, penetrando un poco dentro del muro posterior. El objetivo de esta limpieza era la de conocer la cronología expuesta con el saqueo e identificar algunos rasgos arquitectónicos del edificio. La unidad estaba orientada aproximadamente a 262º Azimut, con el dato en el noroeste.

Lote X (EZ-2G-1-X): Corresponde a un nivel masivo del escombro de saqueo, que presentaba una matriz de tierra, rocas calizas talladas y argamasa, cuya textura era media, consistencia limosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2). Este nivel de escombro de saqueo inició en NO 0, NE 4.43, SO 0.82, y SE 4.31, alcanzando una profundidad total al NO 5.60, al NE 4.45, al SO 4.49 y al SE 4.45, mientras que en la parte central, el saqueo alcanzó una profundidad de 8m. De este lote se recuperaron 96 fragmentos cerámicos que parecieran ser del Clásico Terminal, 11 de lítica, 1 de concha, 11 huesos fauna y una muestra de carbón.

A los 4.10m de profundidad, en el perfil noroeste de la trinchera, se localizaron los restos del muro posterior del cuarto, sin embargo, el saqueo profundizó tanto que destruyó por completo esta parte del edificio, y la parte del muro que se identificó no pudo continuarse descubriendo debido a que está aparentemente sostenido por una piedra que no pudo ser removida para evitar el colapso del mismo (Figura 1.19).

EZ-2G-2

Localización: Trinchera de saqueo aproximadamente al centro de L7-1 (Figura 1.19).
Dimensiones: 1.40m (norte-sur) x 4.25m (este-oeste).
Descripción: Esta trinchera de saqueo fue efectuada en el cuarto central de la estructura. Con la limpieza de la trinchera de saqueo se buscaba conocer cronología e identificar rasgos arquitectónicos del edificio L7-1. El dato se ubicaba en la esquina NO de la unidad.

Lote X (EZ-2G-2-X): Corresponde al escombro de saqueo que presenta grandes piedras calizas talladas que seguramente formaban parte del muro y la bóveda, mezclados con argamasa y tierra de textura gruesa, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1). El lote iniciaba a NO 0, al NE 1.57, al SO 0.15 y al SE 1.95, alcanzando una profundidad al NO 2.65, al NE 3.01, al SO 2.50 y al SE 2.98m. En el nivel inferior del escombro de saqueo quedó al descubierto un muro que se alineaba con el muro encontrado en EZ02G-1, en el lado oeste del cuarto, a partir del cual se logró encontrar también el muro este, y posteriormente, a consecuencia de un derrumbe en el escombro del lado norte, se descubrió también el lado norte del muro de este cuarto central.

Se recuperaron 42 fragmentos cerámicos que preliminarmente han sido fechados para el Clásico Terminal, 2 de obsidiana, 15 de lítica, 1 de concha, 2 huesos fauna y una muestra de carbón.

Lote 1 (EZ-2G-2-1): Está determinado por conformar la parte superficial de un depósito ritual de terminación con matriz de tierra, caliza y ceniza, de textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (5YR7/1), cuya profundidad era al NO 3.80, al NE 3.45, al SO 3.70 y al SE 3.50m. Un total de 731 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Terminal, 15 de obsidiana, 193 de lítica, 4 de concha, 9 de figurillas, 41 huesos fauna, 1 muestra de suelo y 4 muestras de carbón fueron recuperados de este lote.

Lote 2 (EZ-2G-2-2): Corresponde a la sección inferior del depósito ritual que iniciaba en el lote 1, cuya matriz se compone principalmente de tierra y ceniza, de textura muy fina, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2), cuya profundidad era al NO 3.95, al NE 4.07, al SO 3.98 y al SE 4.05m.

Este lote proporcionó 319 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Terminal –que incluyen restos de instrumentos musicales como tambores, silbatos o flautas, además de vasijas–, 2 de obsidiana, 67 de lítica, 2 de concha, 4 figurillas, 37 de hueso fauna, 1 muestra de suelo, 3 muestras de carbón y un fragmento de elote quemado que se encontraba de manera impresionante en un excelente estado de preservación. Esta deposición de materiales alcanzó hasta el nivel del piso del cuarto, que por el peso del relleno y escombro, tenía dos grandes fisuras que corrían de norte a sur y alcanzaban hasta el muro norte del cuarto.

A causa del derrumbe del escombro en el lado norte de la trinchera, se descubrió el muro norte del cuarto, logrando definir tres de los lados del interior del que parece ser el cuarto central del edificio. Así mismo se hizo evidente la fragilidad de los muros puesto que el muro norte se encontraba rajado desde la parte superior y alcanzaba hasta el piso, haciendo el terreno aún más inestable.

EZ-2G-3

Localización: Trinchera de saqueo en el sur de L7-1 (Figura 1.20).
Dimensiones: 1.40m (norte-sur) x 3.50m (este-oeste).
Descripción: La unidad refiere la limpieza de una tercera trinchera de saqueo que parece internarse en el cuarto más al sur de L7-1, con el objetivo de recuperar materiales culturales para conocer la cronología del edificio e identificar rasgos arquitectónicos. El dato se ubicaba en la esquina NO de la unidad.

Lote X (EZ-2G-3-X): Corresponde al escombro de saqueo cuya matriz de tierra, grandes piedras calizas talladas, argamasa y estuco era de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). El lote iniciaba en NO 0, al NE 1.83, al SO 0.01 y al SE 1.75m, con una profundidad al NO 3.25, al NE 3.60, al SO 3.12 y al SE 3.65m. De este lote se recuperaron 90 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 6 de lítica, 4 de concha, 3 de hueso fauna y una muestra de carbón.

La excavación de esta trinchera de saqueo no ayudó a definir la composición del cuarto ni de los muros del edificio, pues todos los rasgos parecen estar completamente destruidos. El escombro y la destrucción fue tal que no permitió definir ni siquiera el nivel de piso, por lo que se detuvo la excavación para no alterar más el terreno.

EZ-2G-4

Localización: Al este de EZ-2G-2, separada de dicha unidad por el muro este del cuarto central que medía casi 1m de ancho, aproximadamente al centro de L7-1, sobre la plataforma en la que se levantan los cuartos (Figura 1.21).
Dimensiones: 1.50 (norte-sur) x 1.50m (este-oeste).

Descripción: La excavación de esta unidad tuvo como fin localizar el exterior del muro del cuarto central de L7-1, el piso de la plataforma frontal y verificar la presencia de un depósito ritual como se halló en el interior del cuarto. El dato se ubicó en la esquina SO de la unidad.

Lote 1 (EZ-2G-4-1): Está conformado por el escombro de saqueo cuya matriz de tierra, piedra caliza, argamasa y estuco era de textura media, consistencia limosa y de color rojo muy pálido (2.5YR4/2). El lote iniciaba al NO 0.20, al NE 0.66, al SO 0 y al SE 0.63m, con una profundidad al NO 0.44, al NE 1.00, al SO 0.42, y al SE 0.94m. De este lote se recuperaron solamente 15 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal.

Lote 2 (EZ-2G-4-2): Es un relleno conformado por tierra y piedra caliza tallada proveniente de los muros y bóvedas del mismo edificio. La matriz era de textura media, consistencia limosa y de color gris (7.5YR6/1), cuya profundidad era al NO 0.65, al NE 1.45, al SO 0.82 y al SE 1.61m. De este lote se recuperaron 15 fragmentos cerámicos, 3 de lítica y 1 hueso fauna.

Lote 3 (EZ-2G-4-3): Corresponde a un nivel de relleno de tierra, piedra caliza y argamasa de textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (7.5YR7/1), cuya profundidad era al NO 2.00, al NE 2.49, al SO 2.31 y al SE 2.26m. Este, aunque es muy semejante con el lote anterior, es un poco más compacto y pareciera contener en el límite inferior, con unos 12cm de grosor, algunos restos del sello del nivel subsiguiente, como se observa en EZ-2H-2 y 3, que permitió que los materiales se conservaran en muy buenas condiciones. Este nivel se ubica a unos 20cm. por debajo del piso del cuarto interior, e inmediatamente debajo de este se localizó el depósito de terminación como en el caso de el cuarto y la trinchera al Sur de L7-1, sin embargo, estaba dividido en dos partes, por una separación de piedras que encajonaba la porción principal del depósito ritual. De este lote se recuperaron 32 fragmentos cerámicos.

Lote 4 (EZ-2G-4-4): Está conformado por la porción del depósito ritual de terminación al norte o fuera del encajonamiento, cuya matriz se compone principalmente de tierra y ceniza. La matriz era de textura muy fina, suelta y de color gris oscuro (10YR4/1), cuya profundidad era al NO 2.78, al NE 2.78, al SO 2.77 y al SE 2.77m. Este límite inferior corresponde al nivel del piso de la plataforma sobre la que se levantan los cuartos de L7-1. De este lote se recuperaron 77 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, una muestra de suelo y una de carbón.

Lote 5 (EZ-2G-4-5): También está conformado por el nivel del depósito ritual colocado dentro de un encajonamiento de piedra al sur de la unidad, que pareciera corresponder a la porción principal del mismo. La matriz de tierra y ceniza es de textura muy fina, de color marrón grisáceo (2.5YR5/2), cuya profundidad era al NO 2.77, al NE 2.78, al SO 2.77 y al SE 2.77m, siendo este límite inferior la superficie del piso de la plataforma al igual que en el caso del lote 4. Un total de 415 fragmentos cerámicos entre los que se encuentran vasijas semi completas, tambores y otros artefactos bien preservados que se fecharon preliminarmente para el Clásico Terminal, así como 6 fragmentos de obsidiana, 34 de pedernal, 6 de concha, 25 huesos fauna, un hueso tallado en forma de flauta, 4 muestras de suelo y dos muestras de carbón fueron recuperados de este nivel de depósito (Figura 1.22).

EZ-2G-5

Localización: El eje normativo de L7-1.
Dimensiones: 1.50m (norte-sur) x 1.50m (este-oeste).
Descripción: Unidad de excavación trazada aproximadamente en el eje del cuarto central de L7-1, 3m al sur de la unidad 4, con el objetivo de encontrar el acceso al cuarto, la escalinata de acceso al cuarto y hallar también otra parte de la disposición del depósito ritual de terminación en esta parte del edificio (Figura 1.23). El dato se encontraba en la esquina noroeste de la unidad.

Lote 1 (EZ-2G-5-1): Está conformado por el nivel de humus con matriz de tierra de textura media, consistencia orgánica, de color marrón grisáceo oscuro (10YR4/2). Este lote inició a NO 0, al NE 0.82, al SO a 0.05, y al SE a 0.99m, alcanzando una profundidad al NO 0.28, al NE 1.14, al SO 0.36 y al SE 1.28m. Se recuperaron 4 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 1 de lítica y 1 de concha.

Lote 2 (EZ-2G-5-2): Corresponde a un nivel de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/1), cuya profundidad era al NO 0.71, al NE 1.67, al SO 1.57 y al SE 2.01m. Fueron 50 los fragmentos cerámicos del Clásico Terminal recuperados en este lote, así como 1 de obsidiana, 2 de lítica y 1 de concha. Este nivel se asocia directamente con el exterior del muro este del cuarto, que pareciera encontrarse igualmente mutilado o destruido como en el caso del muro exterior localizado en EZ-2G-4.

Lote 3 (EZ-2G-5-3): Está constituido por otro nivel de relleno de tierra y caliza de textura media, consistencia limosa y de color gris marrón claro (10YR6/2), muy parecido al lote anterior, cuya profundidad era al NO 2.67, al NE 2.67, al SO 2.66 y al SE 2.59m. De este lote se recuperaron 29 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal y una muestra de carbón. En este nivel, el muro también se observa destruido hasta la base, aunque el límite inferior está marcado por el nivel de una banqueta adosada al muro que se encontró en muy buenas condiciones, con el estuco de la superficie bastante bien preservado.

Lote 4 (EZ-2G-5-4): Este lote fue tomado a partir del nivel de una banqueta exterior del edificio que medía 0.62m de ancho y 0.30m de alto desde el nivel del piso de la plataforma. La matriz asociada a este rasgo es de textura media, consistencia arenosa y de color gris rosáceo (7.5YR6/2), cuya profundidad era al NO 2.96, al NE 2.99, al SO 2.97 y al SE 3.00m, terminando directamente en la superficie del piso de la plataforma exterior. Se recuperaron 47 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, pero ningún elemento que permitiera identificar restos del depósito ritual de terminación, como en el caso de la EZ-2G-4.

EZ-2G-6

Localización: Al sur de EZ-2G-4, aproximadamente al centro de la plataforma de L7-1.
Dimensiones: 1.00 (norte-sur) x 1.00m (este-oeste).
Descripción: Unidad trazada con el fin de hallar la puerta de acceso al cuarto, recuperar más materiales del depósito ritual y penetrar el piso para conocer la cronología de construcción de esta etapa del edificio (Figura 1.24). El dato se ubicaba en la esquina noroeste de la unidad.

Lote 1 (EZ-2G-6-1): Corresponde al nivel de humus con matriz de tierra, de textura media, consistencia orgánica y de color gris claro (5YR7/1). El lote inició en NO 0, al NE 0.23, al SO 0.01 y al SE 0.34, terminando en NO 0.28, al NE 0.57, al SO 0.28 y al SE 0.57m desde el dato. Se recuperaron 15 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal y 3 de lítica.

Lote 2 (EZ-2G-6-2): Es un nivel de relleno con matriz de tierra, grandes piedras calizas talladas, argamasa y estuco, de textura media, consistencia limosa y de color marrón (7.5YR4/2), cuya profundidad era al NO 0.92, al NE 0.92, al SO 0.94 y al SE 0.92m desde el dato. Solamente se recuperaron 14 fragmentos cerámicos, que podrían ser fechados para el Clásico Terminal.

Lote 3 (EZ-2G-6-3): Corresponde a la sección inferior del relleno de tierra, piedra caliza, argamasa y estuco, de textura media, consistencia limosa y de color marrón (7.5YR4/2) mencionado en el lote anterior, y separado de este únicamente por cuestiones de control de los materiales culturales. Este lote alcanzó una profundidad al NO 1.86, al NE 1.71, al SO 1.61 y al SE 1.73m desde el dato. De este lote se recuperaron solamente 7 fragmentos cerámicos y uno de lítica.

En el muro este, que constituye el límite oeste de la unidad, se observa un piso que termina justamente en el exterior del muro, así como una gran piedra tallada de las que estaban colocadas en la fachada, aparentemente en su lugar original, pero el resto del muro también está mutilado en el exterior.

Lote 4 (EZ-2G-6-4): Corresponde al depósito ritual de terminación localizado al sur de la unidad 4 dentro del mismo encajonamiento, con matriz de tierra y ceniza, de textura muy fina, de color marrón grisáceo (2.5YR5/2), cuya profundidad era al NO 2.39, al NE 2.37, al SO 2.39 y al SE 2.36m debajo del dato.

Sumado a la alta concentración de ceniza, en este lote se recuperaron en total 2053 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 196 de huesos fauna, 150 de pedernal, 14 de obsidiana, 5 de figurillas, 3 de jade, 55 de concha, 1 piedra tallada, 3 fragmentos de mano de moler, 4 de metate, 2 de estuco, 3

dientes humanos, 40 de lítica, 1 de concha tallada, 1 de hueso tallado, 1 objeto desconocido, 3 muestras de suelo y 10 muestras de carbón.

Para levantar este lado del depósito ritual, se efectuó una retícula con 9 cuadrantes que medían 0.35 m. cada uno en promedio, aunque en algunos lados los perfiles son irregulares por lo que las dimensiones variaron un poco. El objetivo de la retícula para levantar los materiales del depósito era contar con una ubicación más precisa de la disposición de los materiales allí colocados, en caso reflejen algún patrón de conducta al momento de efectuar el ritual de terminación (Tabla 1.1 y Figura 1.25).

Como se mencionó anteriormente, la retícula divide esta sección del depósito en 9 cuadrantes que se designaron alfabéticamente de la "A" a la "I" desde el lado norte, de izquierda a derecha. Cada cuadrante fue fotografiado y levantado en 2 capas para tener un mejor control del material. Por ejemplo, la nomenclatura del cuadrante "A", en su primera capa fue designada EZ-2G-6-4-A1, y en la segunda EZ-2G-6-4-A2. El orden para levantar el material cultural también se efectuó alfabéticamente, por lo que "A" se levantó primero e "I" fue el último en ser excavado. Es importante notar que la mayor concentración de materiales se ubica en la mitad superior del depósito, en promedio se puede decir que en los primeros 35cm, como se observa en la Tabla 1, en donde se especifican los materiales provenientes de cada cuadrante.

Lote 5 (EZ-2G-6-5): Está comprendido por un nivel de relleno que se constituye por debajo del piso de la plataforma sobre la cual fue colocado el depósito ritual de terminación. La matriz estaba conformada principalmente por tierra de textura media, consistencia orgánica, de color marrón grisáceo (2.5Y5/2), cuya profundidad era al NO 3.91, al NE 3.87, al SO 3.96 y al SE 3.82m desde el dato.

De este lote se recuperaron 467 fragmentos cerámicos, 3 fragmentos de obsidiana, 38 de lítica, 31 de concha, 12 de hueso fauna y una muestra de carbón. El piso en cuestión es bastante grueso, y mide cerca de 15 cm. de grosor, mientras que el relleno es un nivel profundo con buena cantidad de material que quizá corresponda al final del Clásico Temprano, probablemente a la fase Tzakol 3, pues se observan pestañas basales cortas, fragmentos policromos abundantes y bordes con refuerzos en el exterior como los característicos del Clásico Tardío.

Lote 6 (EZ-2G-6-6): Es otro nivel de relleno de tierra, asociado con los restos de un muro de una subestructura bastante deteriorada, cuya matriz era de textura media, consistencia orgánica y de color marrón grisáceo (10YR5/2), la profundidad era al NO 4.59, al NE 4.45, al SO 4.64 y al SE 4.47m desde el dato.

De este lote se recuperaron 70 fragmentos cerámicos, 1 de obsidiana, 2 de lítica, 2 huesos fauna y una muestra de carbón. El muro de la subestructura pareciera pertenecer al interior de un cuarto, como un muro de división interna en una sola cámara, ya que también se pudo identificar la jamba interna. Así mismo, en el lado oeste de la unidad, justo frente a la jamba se localizaron los restos de otra subestructura, que no pudo ser investigada por cuestión de tiempo y porque para continuar con la excavación había que destruir los restos de ambas subestructuras por la limitación del espacio. Los materiales asociados parecen corresponder al Clásico Temprano.

Resultados

La Estructura L7-1 es, sin duda el segundo edificio más grande de la Acrópolis de El Zotz, aunque su función aún no ha sido determinada. Evidentemente son necesarias más investigaciones en el edificio para intentar definir los accesos, la escalinata, los cuartos posteriores y las subestructuras que la conforman.

En cuanto al proceso de su construcción, se lograron identificar dos etapas constructivas previas a la fase final del edificio, una de ellas incluye una jamba central de un cuarto interior, frente a la cual se observaban los restos de la otra, que parecieran corresponder a un acceso; no es claro cual de las dos subestructuras es más antigua, dado que no se pudieron investigar con mayor detenimiento debido a los problemas de espacio y tiempo. Por lo pronto se pretende que ambas subestructuras fueron modificadas o cubiertas durante el final del Clásico Temprano, en la fase Tzakol 3, momento en el cual se completó el trabajo arquitectónico de este edificio que probablemente estaba compuesto de un cuerpo con una escalinata central que conducía a una serie de 3 cuartos dobles, a los cuales se accedía desde el este de la plaza.

Es durante el Clásico Terminal, cuando ocurre un complejo proceso de terminación del edificio y muy probablemente de toda la Acrópolis. Por los restos encontrados, se asume que el ritual incluyó la destrucción de las bóvedas del edificio, la mutilación de la fachada y la colocación de un depósito de materiales que incluyó vasijas, instrumentos musicales, piedras y manos de moler, obsidiana, pedernal, jade, huesos de animales, probablemente huesos humanos y materiales orgánicos que fueron quemados después de la destrucción masiva de la mampostería.

Aparentemente los materiales del depósito fueron colocados en la superficie de la plataforma y estaban colocados de modo que existió una porción más importante en la parte central, la cual estaba cercada por una serie de rocas calizas talladas, sobre la cual probablemente se colocó un sello conformado por argamasa y pequeñas piedras calizas que contribuyeron en la preservación de los materiales del depósito. Este ritual se efectuó tanto en el exterior como en el interior del edificio, puesto que una gran parte del depósito también se localizó en el cuarto central, de donde se recuperó prácticamente el mismo tipo de materiales culturales en grandes cantidades, aunque en este caso también se encontró un pequeño fragmento de elote quemado y extraordinariamente bien preservado.

Probablemente el patio posterior fue ocupado durante el período Posclásico (Ver Matute, Capítulo 7 de esta Edición), pero en realidad no existen evidencias del uso de L7-1 después del Clásico Terminal, por lo que se cree que la función de la Acrópolis también fue concluida en el ritual de terminación.

EZ-2H

La Sub-operación EZ-02H incluye cuatro unidades de excavación localizadas en un pequeño patio al sur de la Estructura L7-1 y al oeste de L7-6, que de acuerdo con el mapa, constituye la Estructura L7-5, sin embargo, es claro que no existe dicha estructura, sino el patio en cuestión. La

finalidad de dichas excavaciones era identificar la cronología de la última etapa de ocupación, descubrir el piso del patio y su asociación con las estructuras antes mencionadas.

EZ-2H-1

Localización: El eje del patio al sur de L7-1 (Figura 1.26).
Dimensiones: 1.00 (norte-sur) x 1.00m (este-oeste).
Descripción: Unidad trazada con el fin de hacer un registro cronológico en este pequeño patio y partir de la localización del último piso para asociarlo con la Estructura L7-1. La unidad fue trazada a 352º Azimut, con el dato en la esquina noroeste de la unidad.

Lote 1 (EZ-2H-1-1): Define el nivel de humus con matriz de tierra, de textura gruesa, consistencia orgánica y de color marrón (7.5YR4/2). El lote iniciaba en NO 0, NE 0.04, SO 0.01 y SE 0.06m, alcanzando una profundidad al NO 0.32, al NE 0.35, al SO 0.31 y al SE 0.33m desde el dato. Este lote fue estéril, por lo que no se recuperó ningún material cultural.

Lote 2 (EZ-2H-1-2): Está constituido por un nivel de relleno de tierra y piedra caliza de textura media, consistencia limosa y de color marrón muy claro (10YR7/2), cuya profundidad era al NO 0.46, al NE 0.44, al SO 0.43 y al SE 0.51m. Se recuperaron 11 fragmentos cerámicos que podrían ser fechados para el Clásico Terminal, sin embargo entre ellos se encuentra un soporte enrollado, típico del período Posclásico, también se obtuvieron 3 fragmentos de obsidiana, 1 de lítica y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-2H-1-3): Forma parte de otro nivel de relleno de caliza de textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (2.5YR7/1), cuya profundidad era al NO 0.79, al NE 0.81, al SO 0.76 y al SE 0.80m desde el dato. De este lote se recuperaron solamente 10 fragmentos cerámicos que probablemente correspondan al período Clásico Terminal. Por debajo de este relleno se localizó el piso del patio que se encontraba bastante mal preservado debido a las raíces de los árboles alrededor. Siguiendo este nivel del piso, se continuó la excavación con una cala de aproximación hacia el norte con el fin de encontrar el muro sur de L7-1 y su asociación con el patio.

EZ-2H-2

Localización: Al norte de EZ-2H-1.
Dimensiones: 0.50 (este-oeste) x 1.70m (norte-sur).
Descripción: Trinchera trazada siguiendo el nivel del piso del patio hacia el norte, con el fin de alcanzar el muro sur de la estructura L7-1 y definir no sólo este lado de la estructura sino también su asociación con este pequeño patio. La unidad fue trazada a 352º Azimut, con el dato en la esquina noroeste de la unidad, elevándose 0.58m por encima del dato en la unidad 1 (Figura 1.26).

Lote 1 (EZ-2H-2-1): Corresponde al nivel de humus cuya matriz de tierra es de textura gruesa, consistencia orgánica y de color marrón (7.5YR4/2). El lote iniciaba en NO 0, NE 0.02, SO 0.54 y SE 0.57m, alcanzando una profundidad al NO 0.25, al NE 0.28, al SO 1.01 y al SE 0.92m desde el dato. De este lote se recuperaron 13 fragmentos cerámicos que por el grado de erosión no ha sido determinada su cronología.

Lote 2 (EZ-2H-2-2): Está constituido por un nivel de relleno de tierra de textura media, consistencia orgánica y de color marrón muy claro (10YR7/3), cuya profundidad alcanzaba al NO 1.24, al NE 1.27, al SO 1.43 y al SE 1.42m. De este lote se recuperaron 30 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Terminal.

Lote 3 (EZ-2H-2-3): Está constituido por un nivel de argamasa mezclada con piedra caliza de textura fina, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1), proporcionando 16 fragmentos cerámicos fechados para el Clásico Terminal, 2 de obsidiana y 2 de lítica. En realidad este lote marcaba el inicio de una capa de recubrimiento que estaba delimitada por una alineación de rocas que corren en dirección este-oeste de una sola fila.

EZ-2H-3

Localización: Al norte de EZ-2H-2.
Dimensiones: 0.50m (este-oeste) x 1.70m (norte-sur).
Descripción: Unidad trazada para continuar los objetivos de la unidad 2, con buscando determinar hasta donde llega la deposición de la argamasa colocada de forma inclinada antes de alcanzar el muro Sur de L7-1 (Figura 1.26). La unidad fue trazada a 352° Azimut, con el dato en la esquina NO de la unidad, elevándose 1.06m por encima del dato en la unidad 2 (Figura 1.27).

Lote 1. (EZ-2H-3-1): Nivel de humus con matriz de tierra de textura gruesa, consistencia orgánica y de color marrón (7.5YR4/2). El lote iniciaba en NO 0, al NE 0.02, al SO 1.04m y al SE 1.06m, con una profundidad de NO 0.49, NE 0.47, SO 1.31 y al SE 1.29m desde el dato. Solamente se recuperaron 6 fragmentos cerámicos no diagnósticos, 9 de lítica y 2 de figurillas.

Lote 2 (EZ-2H-3-2): Conformado por un nivel de derrumbe de tierra de textura media, consistencia orgánica y de color marrón muy claro (10YR7/3), cuya profundidad era al NO 1.60, al NE 1.57, al SO 2.19 y al SE 2.16m. De este lote se recuperaron 30 fragmentos cerámicos fechados preliminarmente para el Clásico Terminal.

Lote 3 (EZ-2H-3-3): Nivel de argamasa mezclada con piedra caliza de textura fina, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1), cuya profundidad era al NO 1.83, al NE 1.82, al SO 2.31 y al SE 2.32m desde el dato, aunque en el caso de las esquinas SE y SO alcanzaba hasta el nivel del piso del patio. Se recuperaron 31 fragmentos cerámicos preliminarmente fechados para el Clásico Terminal, 3 de lítica y 3 huesos fauna. Por debajo de este nivel se localizó el depósito de terminación del Clásico Terminal como el que se reportó en EZ-2G-2, 4 y 6, de manera que esta capa de argamasa funcionó como cubierta de tal depósito, sellándolo a propósito por parte de quienes lo colocaron allí. Este nivel llegó se extendió hasta el muro sur de L7-1, que se encontraba en regular estado de preservación.

Lote 4 (EZ-2H-3-4): Está conformado por el conjunto de materiales que se relacionan con el depósito ritual de terminación hallado al sur de L7-1, con matriz de tierra y ceniza de textura fina, de color gris rojizo oscuro (5YR4/3), cuya profundidad era al NO 2.23, al NE 2.23, al SO 2.32 y al SE 2.33m desde el dato. El depósito estaba colocado directamente encima del piso, con una profundidad promedio de 30cm, y se diferencia de la porción encontrada en el este de L7-1 porque los fragmentos cerámicos son más pequeños y bastante menos abundantes que en la sección oriental de L7-1. De este lote se

recuperaron 476 fragmentos cerámicos del período Clásico Terminal, 39 de obsidiana, 56 de lítica, 3 de concha, 17 de figurillas, 1 fragmento de metate, 21 de huesos fauna y 1 muestra de suelo.

EZ-2H-4

Localización: La esquina aproximada en donde se unen L7-1 y L7-6.
Dimensiones: 1.50 (norte-sur) x 1.50m (este-oeste).
Descripción: Unidad trazada en el patio suroeste de la Acrópolis, con el fin de hallar la esquina noreste del patio y la intersección de L7-1 y L7-6 en relación con el mismo. La unidad fue trazada a 351º Azimut, con el dato en la esquina NE de la unidad (Figura 1.27).

Lote 1 (EZ-2H-4-1): Corresponde al nivel de humus con matriz de tierra de textura media, consistencia orgánica y de color gris rojizo oscuro (5YR4/2). El lote iniciaba en NO 0.09, NE 0, SO 0.33 y al SE 0.37m, alcanzando una profundidad al NO 0.31, al NE 0.32, al SO 0.58 y al SE 0.77m, de donde se recuperaron 6 fragmentos cerámicos no diagnósticos.

Lote 2 (EZ-2H-4-2): Nivel de derrumbe masivo que además de tierra, contiene grandes piedras calizas talladas que podrían pertenecer al colapso del lado oeste de L7-6. La matriz era de textura media, consistencia limosa y de color gris claro (10YR7/2). El lote alcanzó una profundidad al NO 1.75, al NE 1.67, al SO 1.83 y al SE 1.88m desde el dato. Este lote proporcionó 15 fragmentos cerámicos que probablemente correspondan al Clásico Terminal y 10 de lítica.

Lote 3 (EZ-2H-4-3): Está conformado por un nivel de tierra y argamasa mezclada con piedra caliza de textura fina, consistencia limosa y de color gris claro (2.5Y7/1). Este lote llegó a una profundidad al NO 2.04, al NE 2.16, al SO 2.23 y al SE 2.44m desde el dato. Esta capa es bastante irregular pero se asemeja con la capa de argamasa encontrada en EZ-2H-3-3, que cubría el depósito ritual de terminación, y por el peso de los materiales que cayeron encima, se deterioró y perdió su forma original. De este lote se recuperaron 91 fragmentos cerámicos del período Clásico Terminal.

Lote 4 (EZ-2H-4-4): Corresponde al mismo depósito de terminación hallado al sur de L7-1, con matriz de tierra y ceniza de textura fina, de color gris oscuro (7.5YR4/1), que alcanzaba una profundidad al NO 2.45, al NE 2.49, al SO 2.64 y al SE 2.57m desde el dato, el cual estaba colocado por encima del piso. Este nivel también era desigual y presentó una menor densidad de los materiales culturales del depósito, siendo estos 138 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 3 de obsidiana, 43 de lítica, 1 hueso humano, 1 de concha, 1 fragmento de metate, 4 huesos fauna, 1 hueso tallado en forma de flauta, 1 muestra de suelo y 1 muestra de carbón.

Lote 5 (EZ-2H-4-5): Se refiere al piso del patio sobre el cual fue colocado el depósito de terminación hallado al sur de L7-1, con matriz argamasa y caliza de textura media, consistencia limosa y de color blanco (10YR8/1), que tenía una profundidad al NO 2.55, al NE 2.58, al SO 2.74 y al SE 2.67m desde el dato. El límite inferior de este lote y de la unidad estaba constituido por el grosor del piso del patio y no se continuó la excavación de la unidad por la limitación del tiempo. Sin embargo se lograron recuperar 29 fragmentos cerámicos del Clásico Terminal, 1 de lítica, 2 huesos fauna y 1 concha tallada.

Resultados

Las excavaciones efectuadas en el Patio suroeste de la Acrópolis de El Zotz, alcanzaron únicamente el nivel de la superficie del último piso, aunque no conocemos aún las fases anteriores a este, es evidente que este se encontraba en un nivel más elevado que el de la plaza principal o el patio 1 de la Acrópolis.

El piso del patio se encontraba muy deteriorado por las raíces de los árboles, por lo que no se logró encontrar restos bien preservados del mismo en asociación con el muro sur de L7-1, sin embargo una capa bastante gruesa de los restos del depósito ritual de terminación, también del Clásico Terminal y aparentemente contemporáneo con el depósito encontrado en las unidades 2, 4 y 6 de la Suboperación G, fue encontrada en la porción norte del patio, que presentaba abundantes materiales culturales también quemados y mezclados con una gran cantidad de ceniza.

Este depósito se encontró también bien preservado debido a una capa de argamasa que funcionó como cubierta, y porque estaba delimitado por una serie de piedras irregulares en el extremo sur del depósito. Por encima de esta capa de argamasa se encontró un nivel bastante grueso de relleno que presentó materiales del Clásico Terminal, así como grandes piedras calizas talladas que seguramente formaban parte de la mampostería de L7-1 y/o L7-6. Este relleno probablemente fue colocado inmediatamente después de la colocación del depósito y su cubierta, con el objetivo de sellar la finalización de los edificios de la Acrópolis.

En la parte más superficial se encontraron algunos fragmentos cerámicos que han sido fechados preliminarmente para el período Posclásico debido a sus características morfológicas, y que aparentemente se relacionan directamente con los hallazgos en la plaza al oeste de la Acrópolis, excavados por Varinia Matute (Ver Capítulo 7 de este volumen).

Conclusiones

La Estructura L7-1, al menos en su última etapa constructiva, probablemente fue completada durante la etapa final del Clásico Temprano, en lo que conocemos como fase Tzakol 3; aunque se obtuvo evidencia de la existencia de dos fases constructivas previas, una de las cuales, por medio de los restos de una jamba podría representar la existencia de una serie de cuartos con divisiones internas. Aunque aún no se cuenta con una cronología específica para los restos de ambas subestructuras, es importante mantenerlas en mente al momento de plantear los objetivos para la próxima temporada, tomando en consideración la existencia de dos túneles de saqueo que se encuentran en el lado oeste del edificio, los cuales permitirían, por medio de una limpieza cuidadosa, conocer con más claridad las etapas constructivas previas del edificio.

La composición de la última etapa constructiva de L7-1 pareciera manifestar la existencia de un cuerpo grande que contaba con una escalinata central de acceso desde el este o el Patio 1 de la Acrópolis, misma que conducía a la plataforma superior sobre la que se levantaban 3 cuartos dobles en desnivel. Es probable que el edificio estuviera en uso durante el Clásico Tardío, aunque por ahora no se cuenta con evidencia específica para afirmarlo. Sin embargo, existe una fuerte presencia de ocupación en el Clásico Terminal, principalmente asociada a un depósito ritual de terminación aparentemente

efectuado a manera de expresar la inhabilitación del edificio. Dicho depósito presentaba una abundante cantidad de materiales dispersos en la parte central de la plataforma, el cuarto central y el lado sur del edificio, en donde colocaron vasijas quebradas, instrumentos musicales también fragmentados, fragmentos de piedras y manos de moler, obsidiana, pedernal, jade, huesos de animales, probablemente huesos humanos y materiales orgánicos entre los que aún se encontró un pequeño fragmento de elote, y todo el conjunto fue quemado. El ritual incluyó la destrucción de las bóvedas del edificio, la mutilación de la fachada y el relleno del interior de los cuartos con todos los materiales que resultaron de toda esta destrucción. Posteriormente pareciera que no hubo uso u ocupación de L7-1 después del Clásico Terminal, por lo que se cree que la función de la Acrópolis también fue concluida en el ritual de terminación y probablemente solo hubo visitas esporádicas y restos de paso de algunos habitantes en la plaza al oeste de la Acrópolis durante el Posclásico.

La Estructura L7-2 muestra una ocupación fuerte durante los períodos Clásico Temprano y Terminal, aunque muestra poca evidencia de materiales del Clásico Tardío, y al parecer tuvo al menos tres etapas constructivas, dos de las cuales ocurrieron durante el período Clásico Temprano y una en el Clásico Terminal. Como lo propuso el Dr. Stephen Houston (comunicación personal 2009), la Estructura L7-2 debió haber servido como un acceso desde la parte norte del sitio hacia el interior de la Acrópolis, correspondiendo la parte septentrional del edificio a una construcción del período Clásico Temprano, mientras que la parte sur era más tardía. A mitad del edificio, dividiendo la parte norte de la sur, aparecen dos muros perpendiculares a los muros este y oeste de la estructura, los cuales parecieran ser las jambas de una puerta y restringir el acceso al interior de la Acrópolis, las cuales están asentadas sobre el piso más tardío, por lo que debió haber ocurrido alguna dinámica diferente a la del período Clásico Temprano, para que los habitantes del conjunto arquitectónico restringieran ese acceso (Figuras 1.10 y 1.11). Luego, en el Clásico Terminal, ocurre un fenómeno que también se observó en las excavaciones del Grupo El Diablo (ver Román y Carter, en este volumen), el cual consistió en rellenar los cuartos por completo con piedra y argamasa, sin que eso significara la destrucción y/o desmantelamiento de la estructura, como una forma ritual de clausurar el edificio. Sin embargo, las excavaciones en la Estructura L7-2 deben continuar, pues aun no se conoce el límite norte de la misma, como tampoco se ha explorado si existen escalinatas de acceso ya sea por el norte o el sur. También, al parecer se excavó sólo el cuarto central del edificio, quedando por excavar los cuartos laterales. Además, el pozo central (EZ-2F-3), siendo el más profundo, no alcanzó la roca madre, por lo que sería interesante averiguar cuál fue la ocupación más temprana del edificio y a que correspondió.

En las dos unidades excavadas dentro de la Suboperación EZ-2F, se detectó un depósito, posiblemente de terminación, del período Clásico Temprano, los dos de los cuales presentaban una matriz ceniza y orgánica con un alto contendido de material cerámico y hueso de fauna, entre otros materiales culturales, y en el caso del encontrado adentro de la Estructura L7-3, parece mostrar una intensidad ritual mayor, si se considera que directamente sobre el mismo fue colocado el enterramiento de un individuo (Entierro 4) y el contexto de este fue sellado por ese relleno extremadamente duro y compacto encontrado en EZ-2F-5, inmediatamente arriba del piso cortado (Lote 6), el que contenía al enterramiento. Ambos contextos, L7-3 y la plaza frente a la misma, merecen ser excavadas más a profundidad, para terminar de entender la naturaleza del depósito y de la plataforma, tomando en cuenta que el enterramiento depositado dentro del edificio no era en nada suntuoso, si se considera el carácter monumental de la Acrópolis, no así, el de la Estructura L7-3.

Las excavaciones efectuadas en la presente temporada también contribuyeron a determinar que no existe la Estructura L7-5, por lo que existe un error en el mapa, en cambio en el lugar donde supuestamente debiera ubicarse dicha estructura se encuentra el Patio suroeste de la Acrópolis de El Zotz, que es un recinto cuadrangular de aproximadamente 10 x 10m y se encuentra en un nivel más elevado que el de la plaza principal o el patio 1. En la sección norte del patio, junto al muro sur de L7-1 también se encontraron restos del depósito ritual de terminación, que también presentaba abundantes materiales culturales con iguales características que el encontrado en la plataforma y cuarto central del edificio –Suboperación EZ-2G–, este también se encontraba cubierto por una capa de argamasa sobre el cual fue depositada una capa de relleno que incluía enormes piedras de la mampostería y bóvedas que probablemente provenían de L7-1 y la parte oeste de L7-6. Posteriormente pareciera que el patio pudo haber sido empleado como lugar de paso en el Posclásico, porque se encontraron algunos pocos fragmentos cerámicos de ese período, y es probable que estén directamente relacionados con los hallazgos en la plaza al oeste de la Acrópolis (Ver Capítulo 7 en esta edición). Por ahora no se ha definido un acceso hacia el patio y por lo masivo del relleno tampoco se logró precisar la intersección de este con las estructuras al norte y oeste, por lo que es muy importante completar las excavaciones en esta sección de la Acrópolis para conocer las dimensiones del patio y su composición o función en relación al Palacio.

Las excavaciones efectuadas en la Estructura L7-6 permitieron identificar claramente tres etapas formales de construcción, las dos primeras efectuadas en el Clásico Temprano, y una posterior en el Clásico Tardío. Sin embargo estas fueron remodeladas en varias ocasiones hasta el Clásico Terminal, pero aún es necesario esclarecer algunas de ellas con el fin de determinar plenamente en qué consistieron y en qué tiempo específico ocurrieron.

En la primera construcción, que contaba con los escalones en el lado norte del edificio y una fachada estucada y pintada de rojo, se identificaron 4 episodios de remodelación constituidos por la presencia de 3 pisos bien acabados y elaborados que incluyeron las huellas de 3 postes alineados este-oeste. La última de las remodelaciones pareciera ser mayormente destructiva pues incluye el corte de buena parte del edificio, el sello del acceso y la colocación del último piso que además fue quemado por completo. Por la premura del tiempo, y por ser la última parte excavada, no se pudo aclarar las dimensiones y morfología de esta etapa del edificio. Mientras tanto, la siguiente subestructura no pareciera presentar rasgos que representan remodelaciones pero sí la presencia del Entierro 2 en cuyo interior se encontraron los restos de un niño menor de un año, que probablemente constituía la ofrenda dedicatoria del edificio. Este entierro se encontraba en el primer escalón, en el lado sur de L7-6, indicando que la orientación del edificio cambió radicalmente o que se abrió también el acceso desde el sur.

La tercera y última etapa formal de construcción se localizó 6m al sur y fue construida en el período Clásico Tardío. De esta fase se lograron identificar cuatro escalones, que durante el Clásico Terminal fueron mutilados –al menos dos de ellos- como un intento de convertirlos en cuerpos y mover las escalinatas quizá a los lados del edificio. Sin embargo, las excavaciones en la parte superior del edificio también evidencian que también durante ese mismo período de probable remodelación, existió un momento de destrucción masivo como el descrito en las estructuras L7-1 y L7-2, efectuado luego de la colocación del depósito de materiales principalmente líticos, cerámicos y ceniza como parte del mismo ritual de terminación que cerró el ciclo de vida de la Acrópolis.

Definitivamente valdría la pena completar las excavaciones en L7-6 para terminar de comprender cada uno de sus episodios de construcción y remodelación, así como de la composición arquitectónica de la última fase, que pareciera ser bastante esplendorosa y compleja, por cuanto además se constituye en el edificio más grande de la Acrópolis de El Zotz.

Debido a las múltiples excavaciones de saqueo en la Estructura L7-7, no se encontró un lugar apropiado para colocar una unidad de sondeo sin comprometer la estabilidad de la misma, y resultó casi inútil su excavación y los resultados que produjo son poco significativos. Quizá, la única oportunidad de explorar el edificio, sea mediante la limpieza de las excavaciones ilegales que lo atraviesan, y así poder obtener material del interior de la estructura y posiblemente, definir la secuencia constructiva de L7-7.

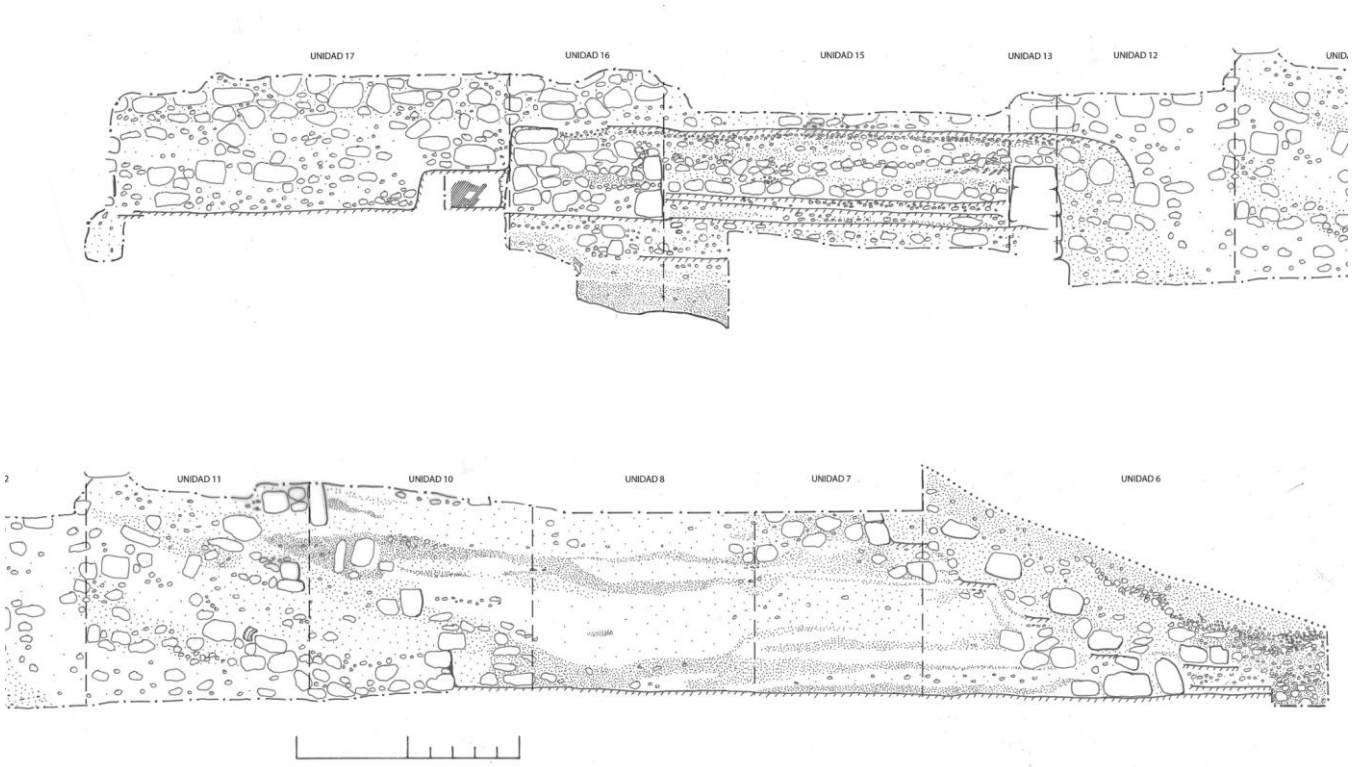


Figura 1.1. EZ-2A. Túnel de excavación en L7-6, perfil este. (Dibujo Zachary Hruby).

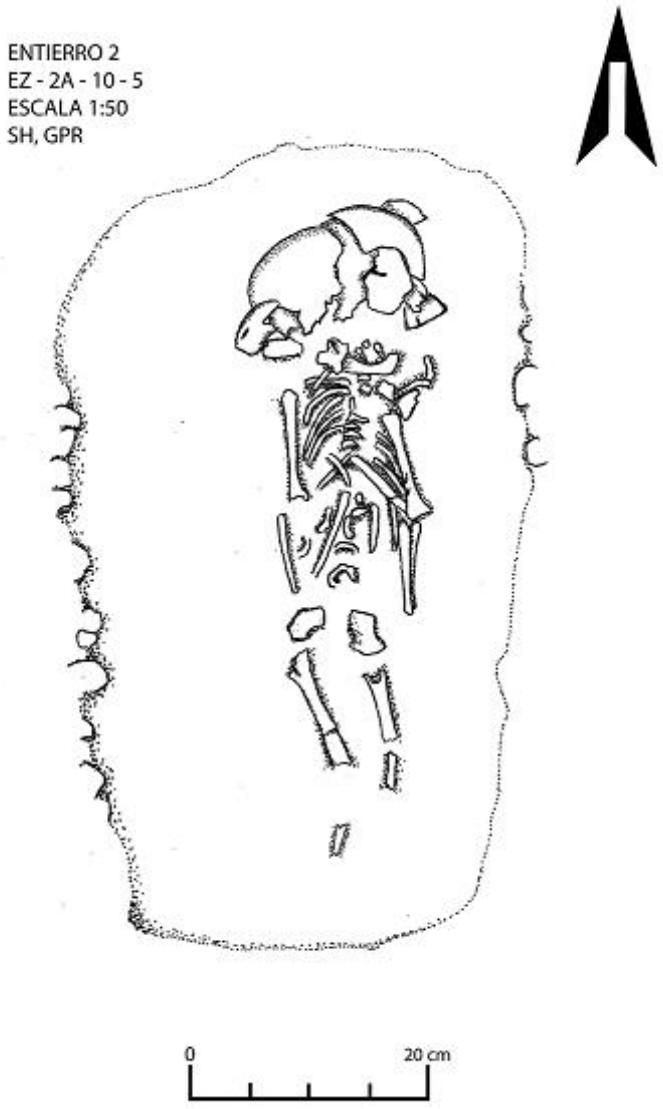


Figura 1.2. EZ-2A-10-5. Planta Entierro 2. (Dibujo Stephen Houston, Tinta Griselda Pérez).

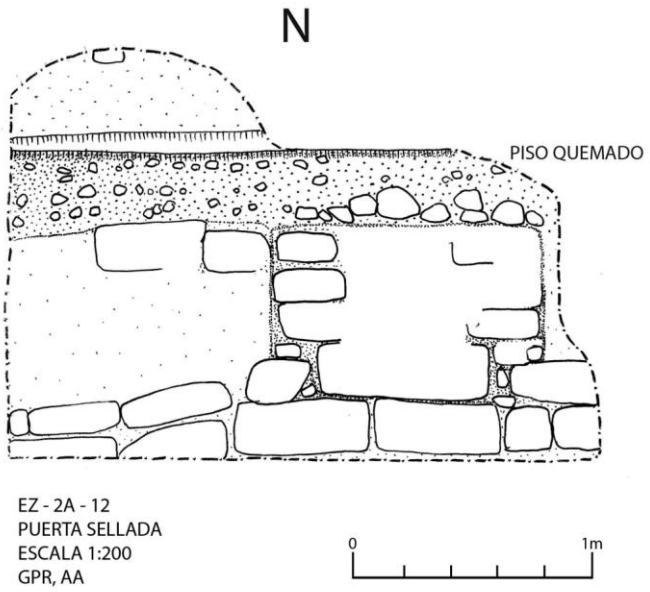


Figura 1.3. EZ-2A-12. Muro sur de subestructura L7-6. Acceso sellado. (Dibujo Griselda Pérez).

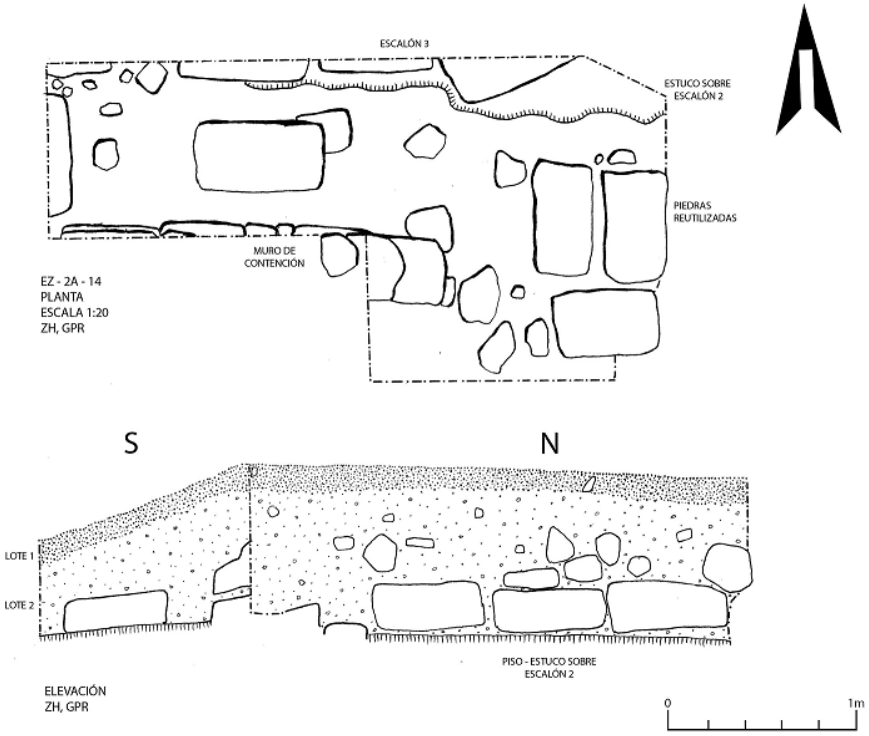


Figura 1.4. EZ-2A-14. a) Planta de excavación (Dibujo de Zachary Hruby), b) Perfiles norte y oeste de excavación (Dibujo de Ever Sánchez y Griselda Pérez).

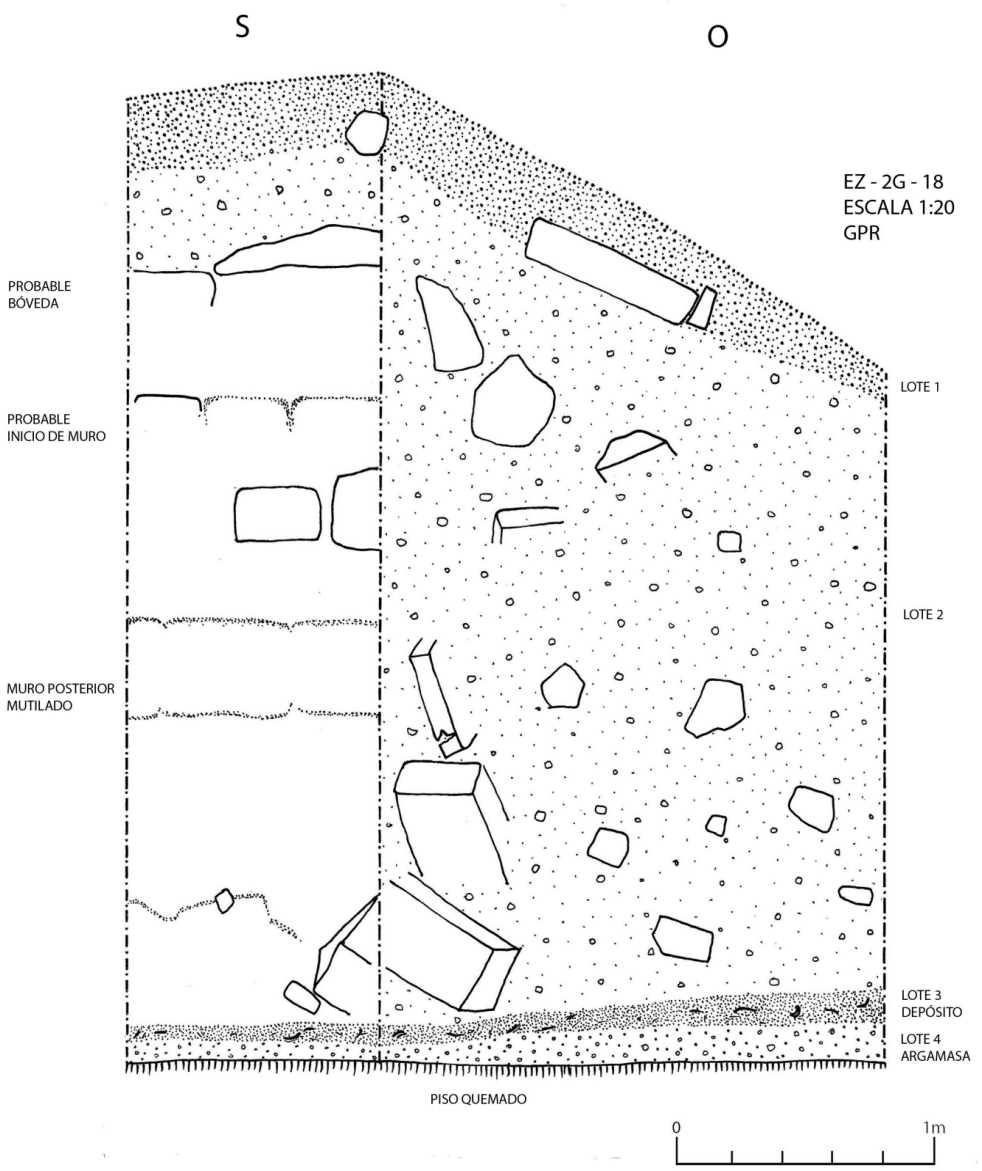


Figura 1.5. EZ-2A-18. Perfiles sur y oeste (Dibujo Griselda Pérez).



Figura 1.6. EZ-2B-2, 3, 7 y 8. Jambas y muro posterior oeste de la Estructura L7-2 (Fotografía de Arturo Godoy).

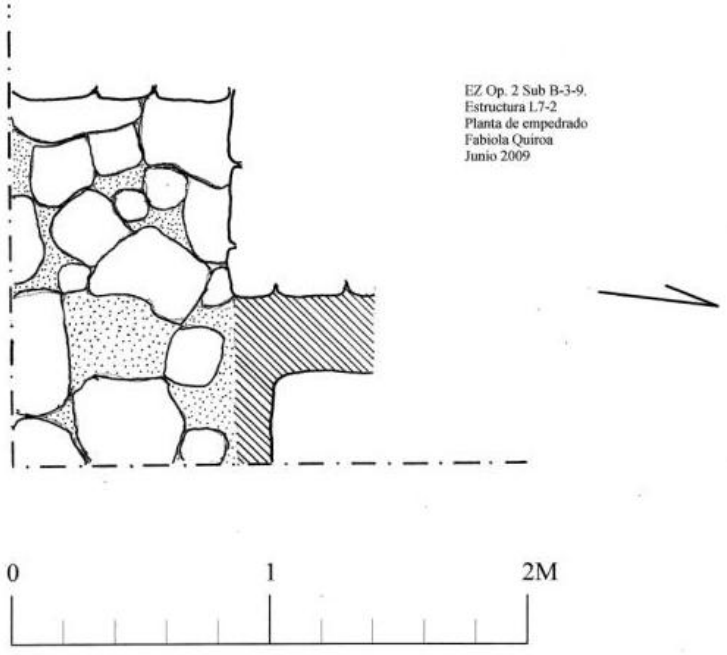


Figura 1.7. EZ-2B-3-9. Planta de empedrado. (Dibujo de Fabiola Quiroa).



Figura 1.8. EZ-2B-5. Jamba suroeste y escalón de acceso a la Estructura L7-2. (Fotografía de Arturo Godoy).

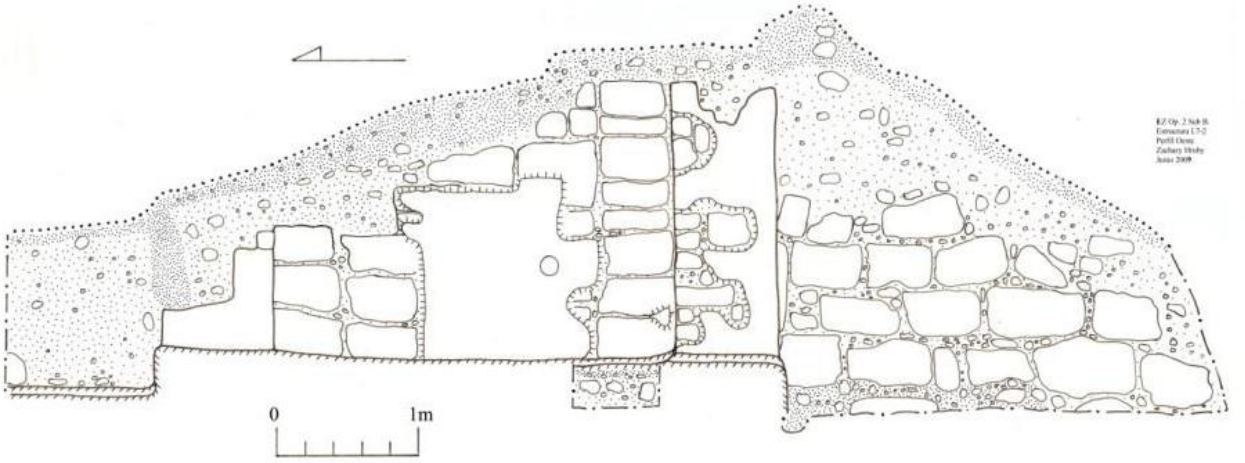


Figura 1.9. EZ-2B. Perfil oeste de la Estructura L7-2 (Dibujo de Zachary Hruby).

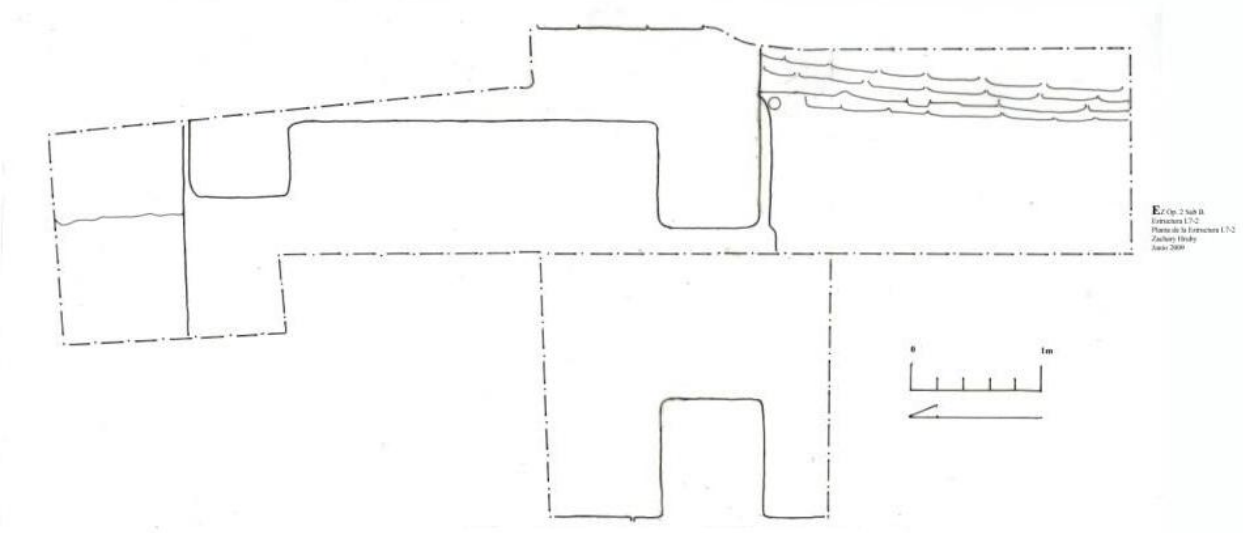


Figura 1.10. EZ-2B. Planta de la Estructura L7-2 (Dibujo de Zachary Hruby).



EZ Op. Sub B
Estructura L7-2
Fotografía de L7-2
Fabiola Quiroa
Junio, 2009

Figura 1.11. EZ-2B. Arquitectura expuesta en la Estructura L7-2. (Fotografía de Fabiola Quiroa).

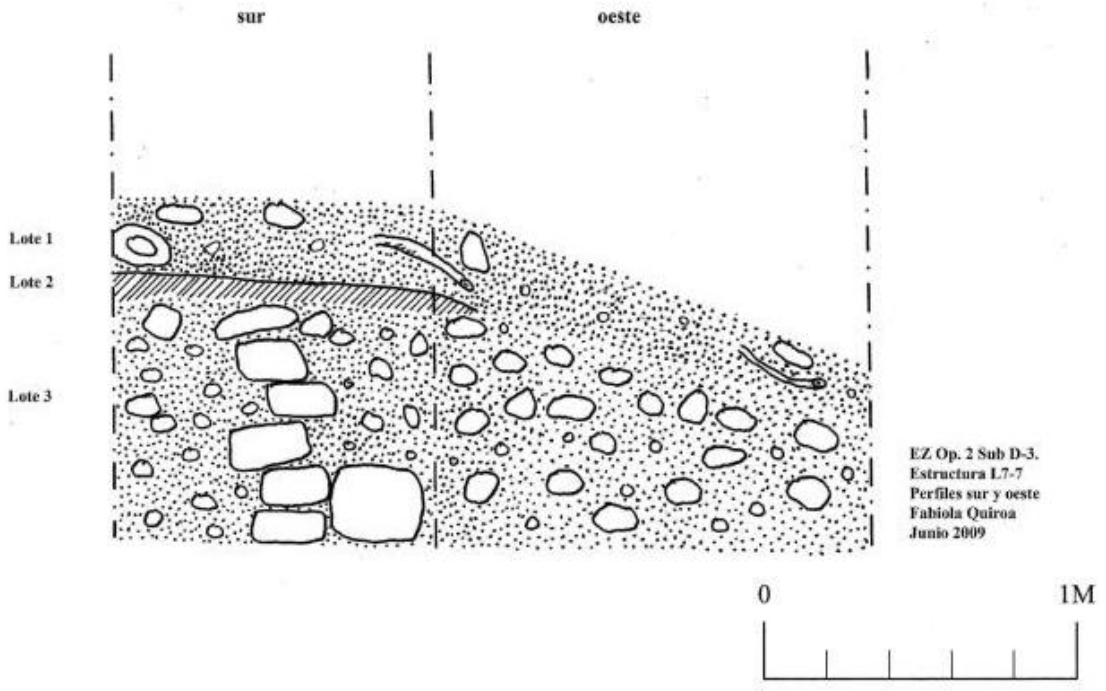


Figura 1.12. EZ-2D-3. Perfiles sur y oeste de excavación (Dibujo de Fabiola Quiroa).

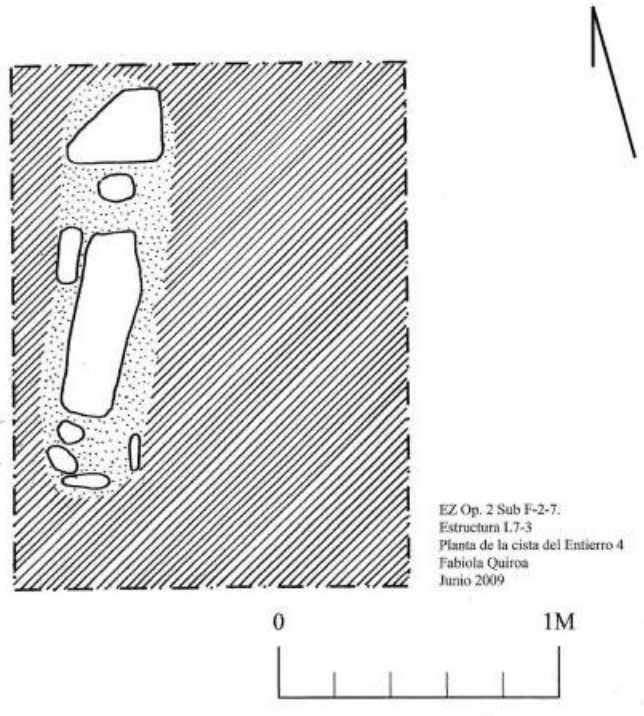


Figura 1.13. EZ-2F-2-7. Planta de la cista del Entierro 4 y corte en el Piso 3. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

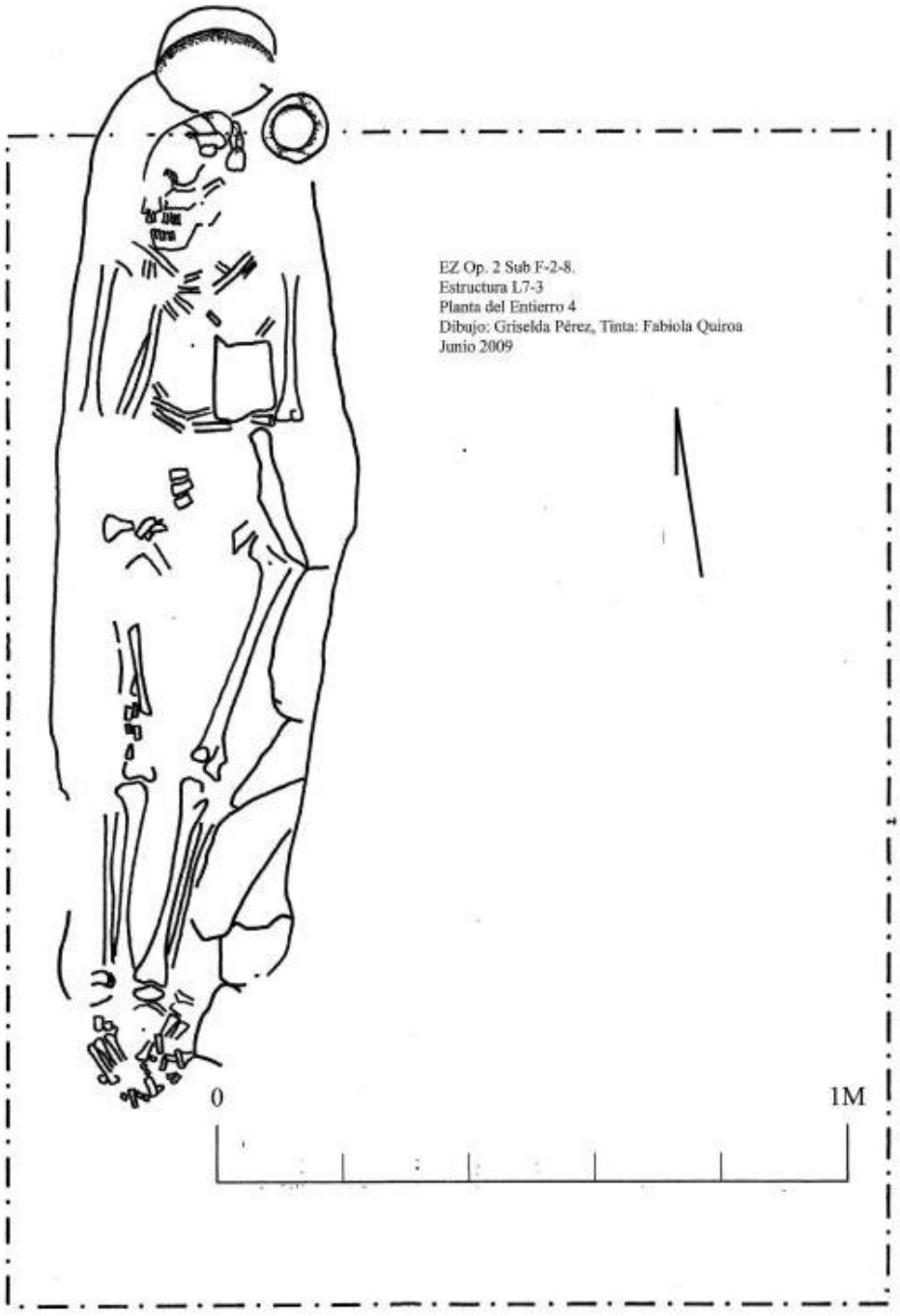
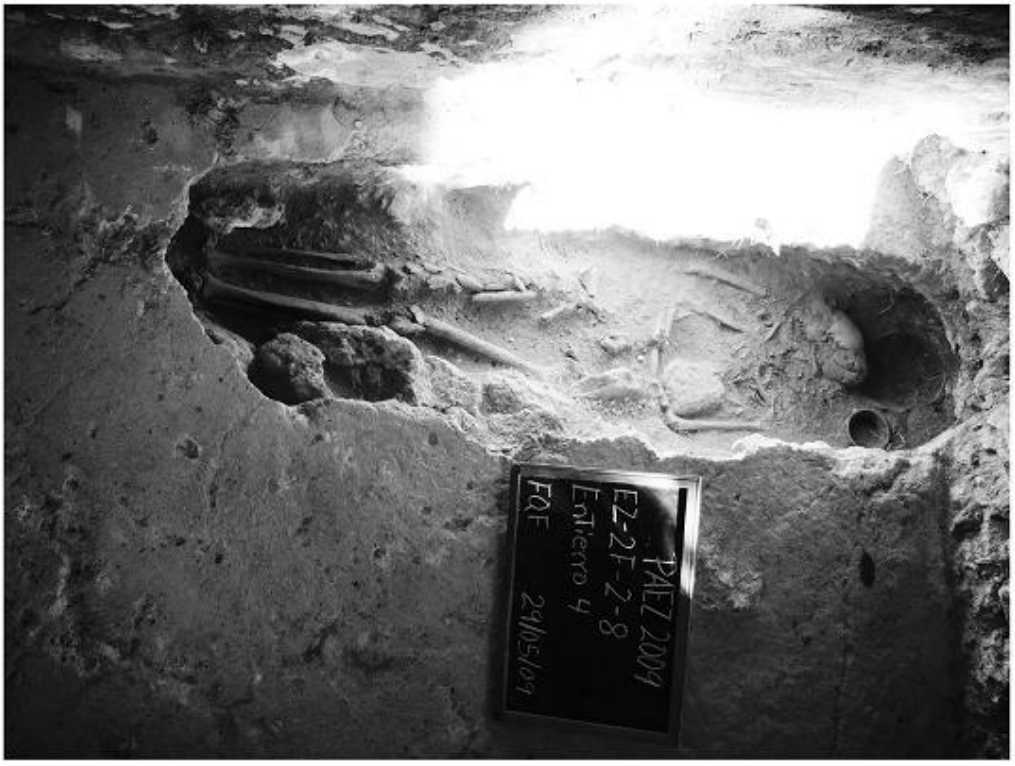


Figura 1.14. EZ-2F-2-8. Planta del Entierro 4. (Dibujo de Griselda Pérez, tinta de Fabiola Quiroa).



EZ Op. 2 Sub F-2-8
Estructura L7-3
Fotografía del Entierro 4
Fabiola Quiroa
Mayo, 2009

Figura 1.15. EZ-2F-2-8. Entierro 4 (Fotografía de Fabiola Quiroa).

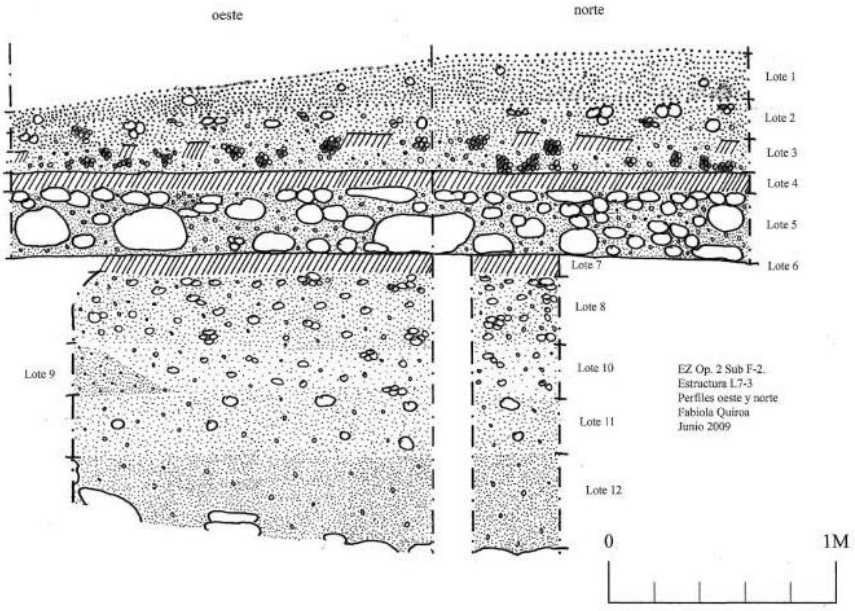


Figura 1.16. EZ-2F-2. Perfiles oeste y norte de excavación (Dibujo de Fabiola Quiroa).

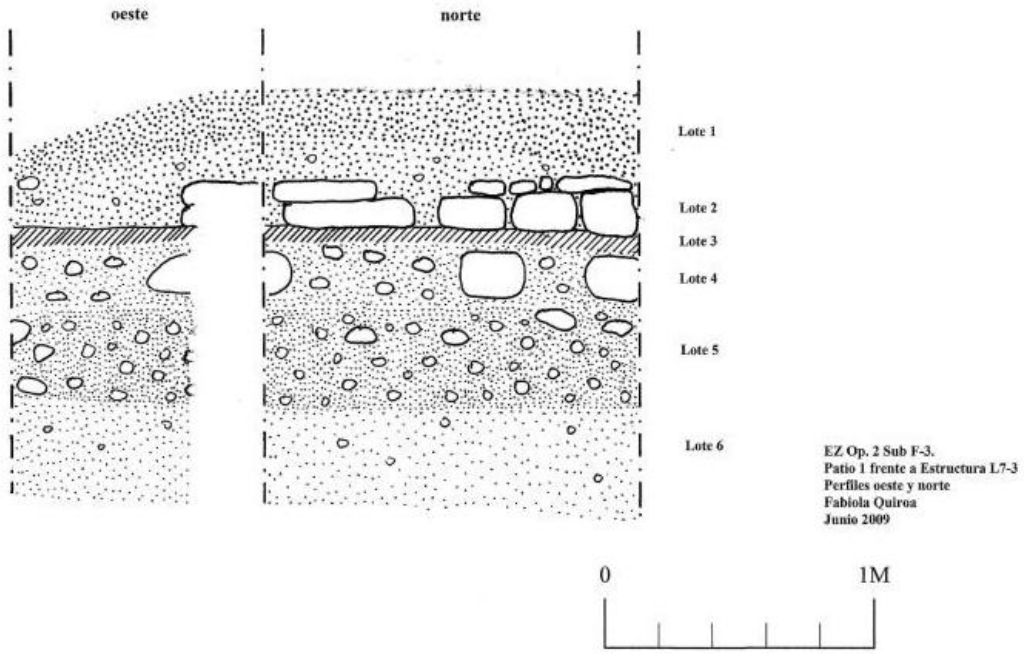


Figura 1.17. EZ-2F-3. Perfiles oeste y norte de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

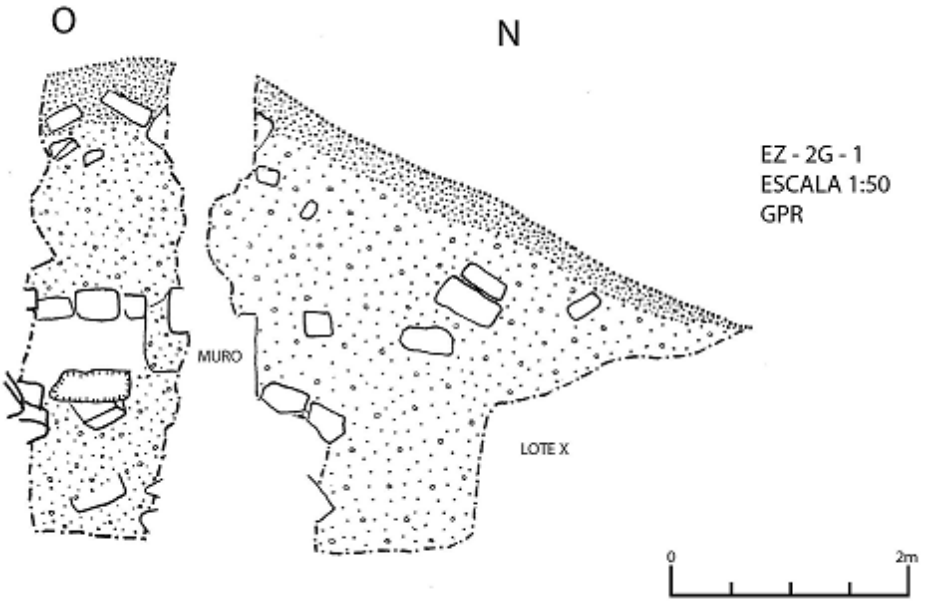


Figura 1.18. EZ-2G-1. Perfiles norte y oeste (Dibujo Griselda Pérez).

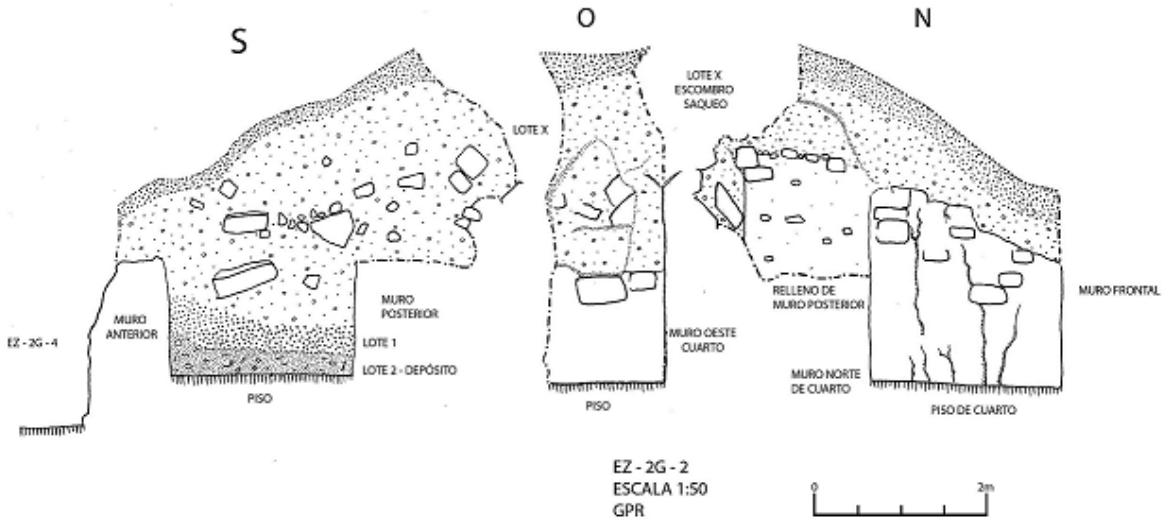


Figura 1.19. **EZ-2G-2.** Perfiles norte sur y oeste (Dibujo Griselda Pérez).

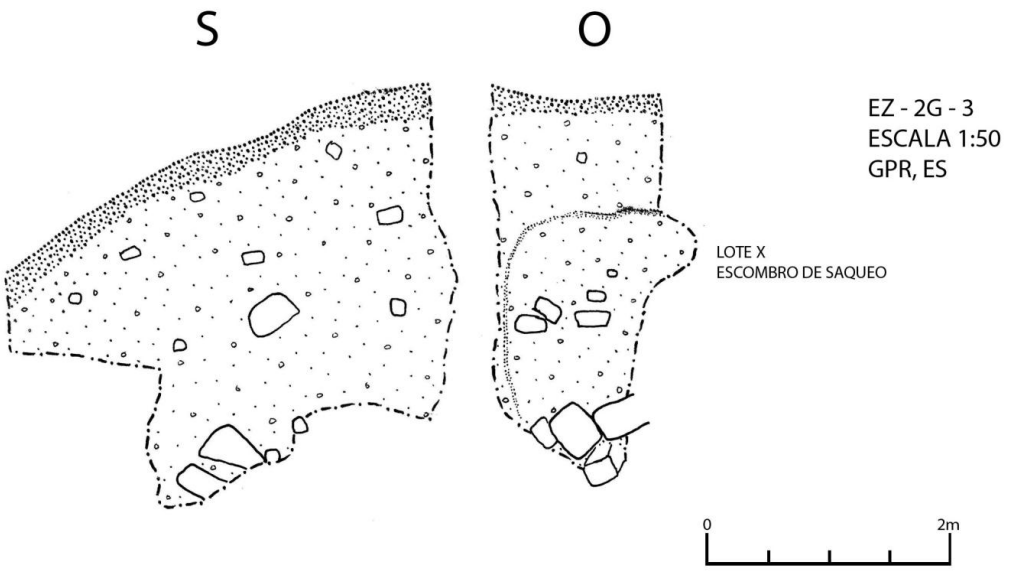


Figura 1.20. EZ-2G-3. Perfiles sur y oeste (Dibujo Griselda Pérez).

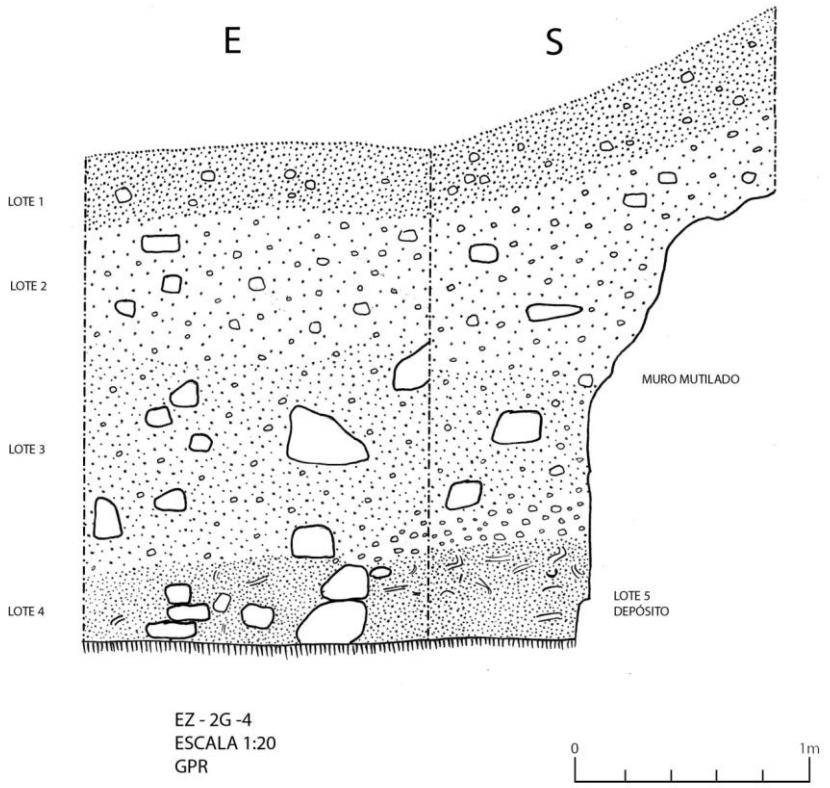


Figura 1.21. EZ-2G-4. Perfiles sur y este (Dibujo Griselda Pérez).



Figura 1.22. EZ-2G-4-5. Fotografía de la excavación del Depósito Ritual (Arturo Godoy).

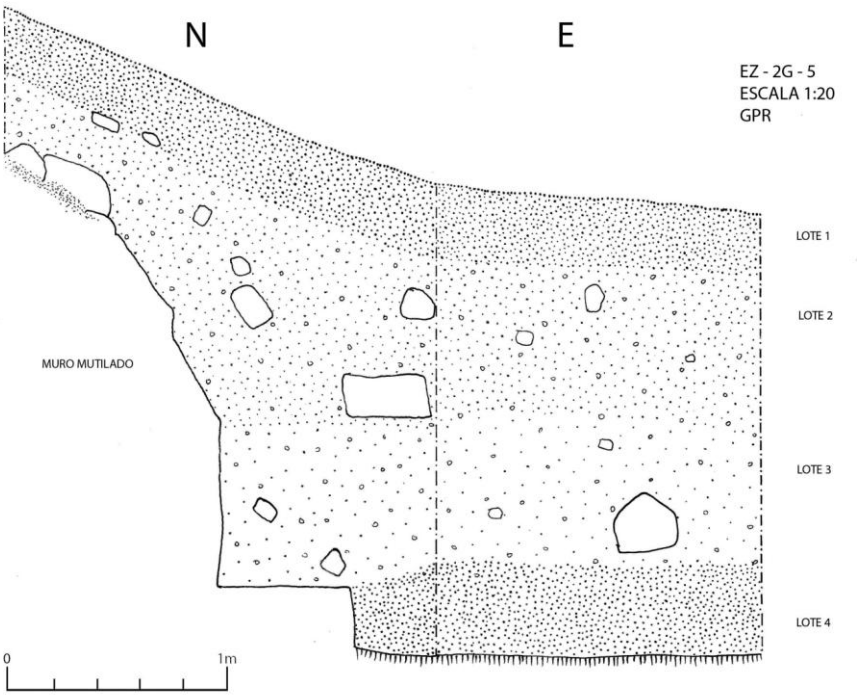


Figura 1.23. . EZ-2G-5. Perfiles norte y este (Dibujo Griselda Pérez).

Cuadrante	A1	A2	B1	B2	C1	C2	D1	D2	E1	E2	F1	F2	G1	G2	H1	H2	I1	I2	Sup.	Total
Cerámica	135	51	89	93	157	129	143	68	158	20	197	65	119	6	203	8	210	6	196	2053
Huesos Fauna	13	9	11	3	2	3	22	10	14	8	14	3	14	0	17	1	20	0	32	196
Pedernal	18	2	11	7	6	7	8	14	0	9	15	17	4	2	6	3	14	7	0	150
Obsidiana	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	0	2	0	4	0	0	1	1	14
Figurillas	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6
Jade	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
Carbón	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	10
Concha	0	1	0	1	1	0	4	2	4	3	2	2	6	14	4	0	10	0	1	55
Piedra Tallada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Mano de Moler	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Metate	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Piso	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Diente Humano	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
Suelo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
Desconocido	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lítica	0	0	0	0	0	0	1	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	40
Concha Tallada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Hueso Tallado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1

Tabla 1.1.
Contenido de los cuadrantes del depósito en EZ-2G-6.

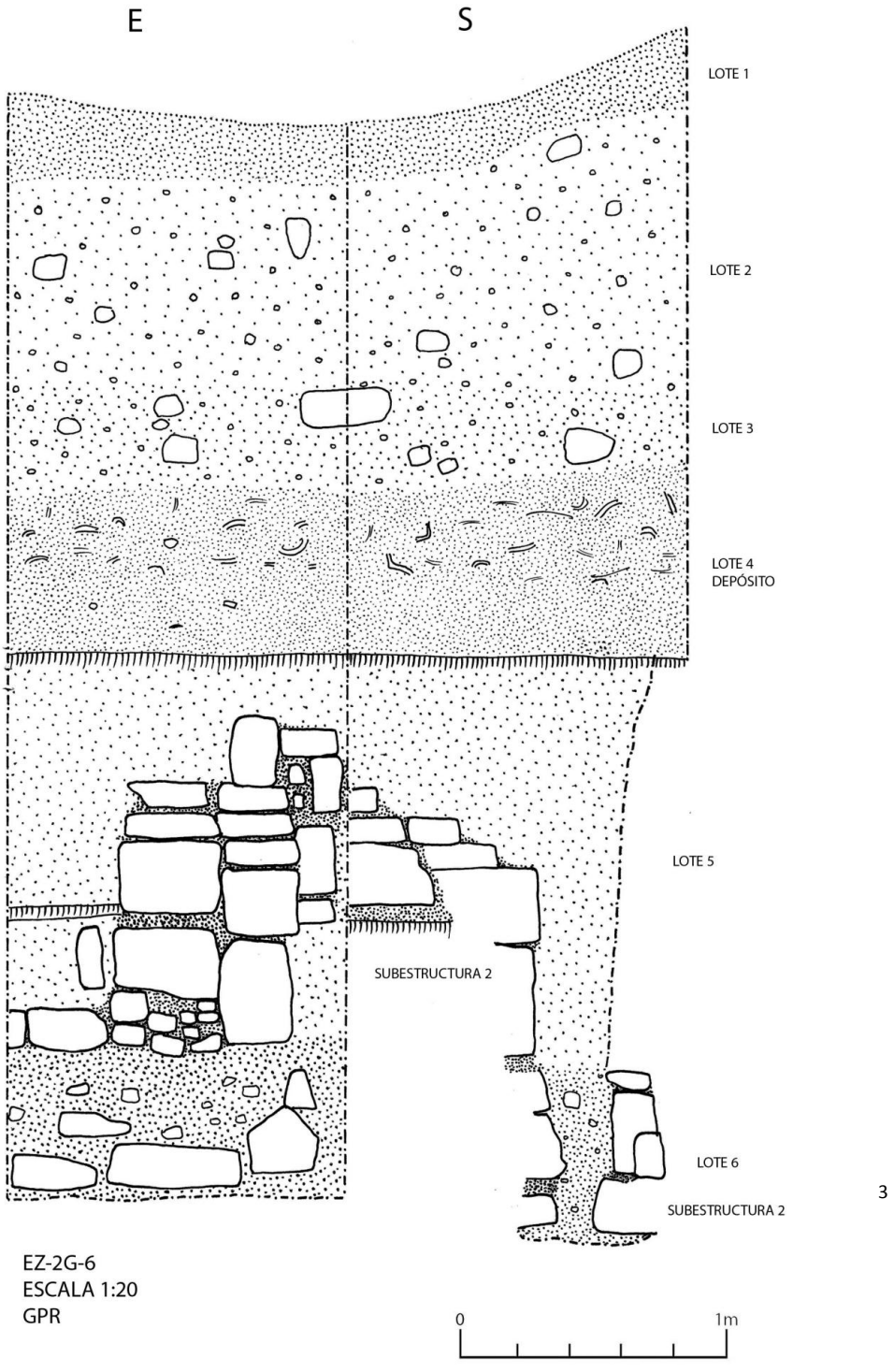


Figura 1.24. EZ-2G-6. Perfiles sur y este (Dibujo Griselda Pérez).



Figura 1.25. EZ-2G-6-4. Fotografía de los Cuadrantes del Depósito Ritual (Arturo Godoy).

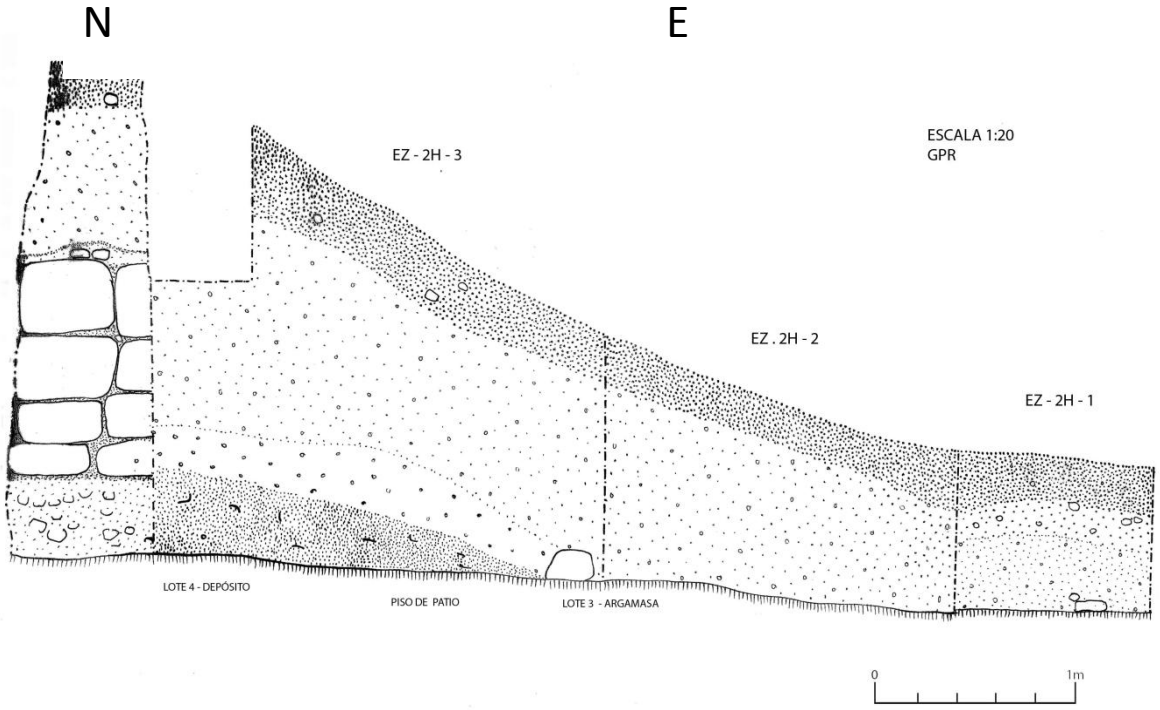


Figura 1.26. EZ-2H 1, 2, 3. Perfil este y muro sur de L7-1 (Dibujo Griselda Pérez).

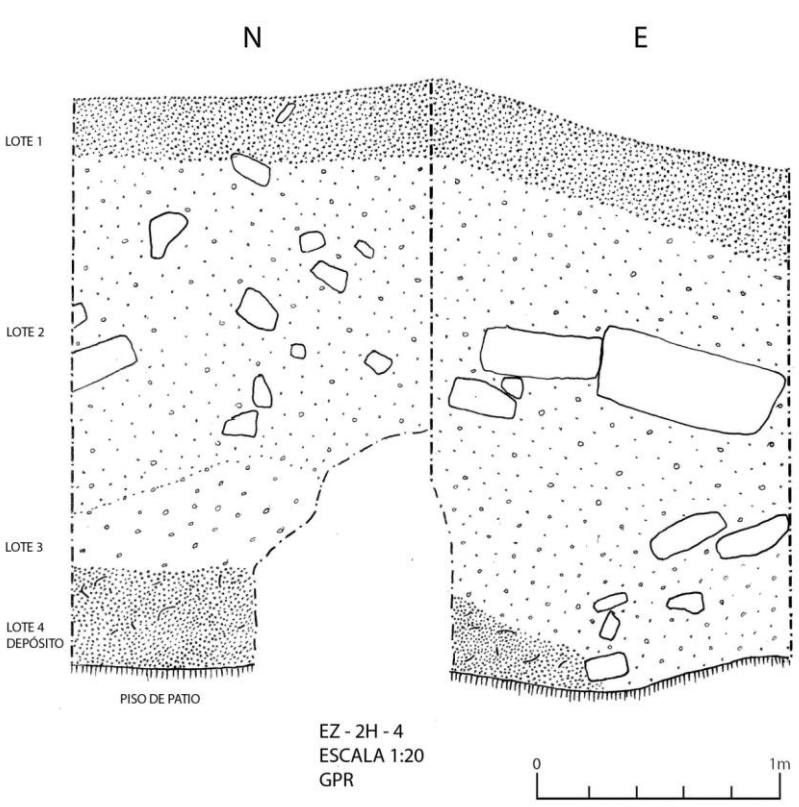


Figura 1.27. EZ-2H-4. Perfiles norte y este (Dibujo Griselda Pérez).

Capítulo 2
OPERACIÓN 4:
Programa de Pozos de Sondeo en el Grupo Norte (Las Palmitas)

Fabiola María Quiroa Flores

Introducción

Después que en la década de los años setenta, Ian Graham registrara el Grupo Norte también llamado Las Palmitas –un grupo palaciego situado 700m al norte de la Pirámide M7-1 de El Zotz (Houston 2008)–, se realizaron otros trabajos, incluyendo el levantamiento del mapa del mismo (Nelson 2008), el registro y dibujo de trincheras de saqueo (Arroyave et. al. 2008), y algunos pozos de sondeo (Gillot, 2008). En la temporada de campo 2009, se continuó con la excavación de pozos de sondeo en la plaza del lado este del grupo, compuesta por las Estructuras M3-1 al norte, M3-4 al este, M3-5 al sur y M3-7 al oeste, además de otros edificios menores que circundan la plaza.

En la temporada 2009 se excavaron en total cuatro pozos de sondeo, dos sobre la plaza frente a la fachada este de la Estructura M3-7 (EZ-4D-2 y 3), y dos relacionados con la Pirámide M3-1 (EZ-4E-1 y 2), un edificio de 14.7m de alto (Nelson 2008). Las unidades de la Operación EZ-4D, tuvieron como fin corroborar la información cronológica y estratigráfica de la plaza frente a la fachada este de la Estructura M3-7, que ya había sido intervenida la temporada de campo 2008 (Gillot, 2008); mientras que la Operación EZ-4E, se realizó con el objeto de obtener datos cronológicos y estratigráficos relacionados con la Estructura M3-1.

Objetivos:

1) Corroborar los datos cronológicos obtenidos por medio de los pozos de sondeo realizados en el Grupo Las Palmitas la temporada de campo anterior.
2) Fortalecer los conocimientos obtenidos en la temporada de campo 2008, acerca de la secuencia constructiva de la plaza este del Grupo Norte, y
3) Obtener datos cronológicos y estratigráficos del espacio de la plaza relacionado con la Estructura M3-1, y de la terraza posterior a la misma.

Descripción del Área de Investigación:

El Grupo Norte o Las Palmitas, está compuesto por once estructuras (M3-1 a M3-11) arregladas alrededor de dos plazas (este y oeste), dominadas por la Pirámide M3-1, al norte. Sin embargo, las excavaciones realizadas en la presente temporada de campo se restringieron a ubicaciones en la plaza este del grupo, compuesta por las Estructuras M3-1, 3, 4, 5 y 7, y en particular, el sector de la plaza frente a la fachada este de M3-7, la fachada sur de M3-1, y la terraza en la parte posterior del mismo edificio (fachada norte).

Descripción de los Trabajos (Metodología):

Se excavaron cuatro unidades con una dimensión de 1.5 x 1.5m cada una, distribuidas en dos suboperaciónes EZ-4D y EZ-4E. En todas, las profundidades se tomaron a partir de un dato arbitrario ubicado en la esquina más elevada de cada unidad de excavación, según se indica en la descripción de cada pozo en particular.

Las profundidades se tomaron desde el dato hasta cada una de las esquinas de los pozos y al centro de los mismos, todas en relación con los cambios estratigráficos considerados en función del color, consistencia, textura y composición de la matriz. El color se da en referencia a la carta de colores Munsell, mientras que los otros atributos aluden a meras apreciaciones visuales y palpables.

Los cambios estratigráficos se consideraron como lotes individuales y todas las unidades fueron excavadas hasta alcanzar el nivel de la roca madre. Los materiales y hallazgos arqueológicos especiales –según se diera el caso– fueron clasificados, contabilizados y embalados por unidad, en función al lote en que fueron recuperados y a la materia prima con que fueron elaborados. En la mayor parte de casos se da una fecha preliminar, según las observaciones de campo de la cerámica recuperada en cada lote.

EZ-4D

La Operación EZ-4D, correspondió a las dos unidades de excavación establecidas sobre la plaza frente a la Estructura M3-7. Ambas fueron excavadas con el propósito de fechar la plaza y, de ser posible, conocer su secuencia constructiva.

EZ-4D-2

Localización: Sobre la plaza, frente al extremo norte de la base de la fachada este de la Estructura M3-7 (Figura 2.1). La unidad estaba orientada a 290° Azimut, con el dato en el noroeste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m.

Lote 1 (EZ-4D-2-1): Escombro de saqueo, mezclado con humus, en una matriz de color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia arenosa y textura gruesa. El lote inició a NO 0.33, NE 0.27, SO 0.05, SE 0.28 y C 0.22m y concluyó a: NO 0.62, NE 0.73, SO 0.61, SE 0.73 y C 0.65m de profundidad abajo del dato. De este lote se recuperó: 195 tiestos, mezcla de materiales de los períodos Clásico Temprano (pestañas basales y policromos sobre naranja) y Terminal (C. Walker, comunicación personal 2009). Además, 7 fragmentos de pedernal –incluyendo un fragmento distal de punta de proyectil–, 1 de obsidiana, 2 de figurilla y 7 de hueso de fauna, probablemente de un mamífero grande. Entre la cerámica se encontraron dos tiestos modificados, perforados y redondeados, a manera de malacates.

Lote 2 (EZ-4D-2-2): Correspondió a un relleno de plaza, de color café grisáceo obscuro (10YR 4/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena, con gran cantidad de piedrín. El lote llegó a: NO 0.98, NE 1.03, SO 0.97, SE 1.04 y C 1.0m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 133 tiestos del Clásico Terminal –incluyendo dos tiestos del tipo Pabellón Moldeado Tallado–, 1 fragmento de obsidiana y 13 de pedernal.

Lote 3 (EZ-4D-2-3): Consistió en un relleno de color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa, textura fina, mezcla de arena y poco barro, con bastante piedrín. Debido a sus características, quizá se trataba del relleno de un piso que no se conservó. El lote llegó a: NO 1.06, NE 1.12, SO 1.08, SE 1.12 y C 1.09m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico. El lote acabó al llegar a la roca madre.

EZ-4D-3

Localización: Sobre la plaza, frente al extremo sur de la base de la fachada este de la Estructura M3-7 (Figura 2.2). La unidad estaba orientada a 290º Azimut, con el dato en el noroeste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m.

Lote 1 (EZ-4D-3-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote presentaba regular cantidad de piedras y muchas raíces. El lote inició a: NO 0.04, NE 0.11, SO 0.04, SE 0.12 y C 0.09m, y terminó a: NO 0.20, NE 0.35, SO 0.28, SE 0.33 y C 0.30m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 41 tiestos muy erosionados, pero probablemente del período Clásico Tardío o Terminal –incluyendo un fragmento de incensario–, 1 fragmento de mano de moler y 4 de pedernal.

Lote 2 (EZ-4D-3-2): Consistió en un relleno de plaza de color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena, con gran cantidad de piedra. El lote llegó a: NO 0.44, NE 0.44, SO 0.40, SE 0.47 y C 0.45m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 7 tiestos no diagnósticos y 4 fragmentos de pedernal. El lote acabó al llegar a la roca madre.

Resultados

Los dos pozos de sondeo proporcionaron escaso material arqueológico, con excepción del primer lote de EZ-4D-2 que mostraba una mezcla de materiales del escombro de un saqueo y de la capa de humus sobre la plaza; sin embargo, la plaza parece mostrar una ocupación de los períodos Clásico Tardío y Terminal, consistente con los hallazgos en los pozos de sondeo de la temporada de campo 2008 (ver Gillot 2008), aunque es probable que la Estructura M3-7 tuviera dos etapas constructivas, ya que entre el escombro del saqueo, también se encontró cerámica del período Clásico Temprano.

La estratigrafía también fue consistente con la reportada en años anteriores (ver Arroyave et. al. 2008 y Gillot 2008), en cuanto a que no se encontró ningún piso formal y el nivel de la roca madre era bastante superficial, aunque parecía haber sido modificado, quizá para que sirviera como una suerte de piso. De hecho, en EZ-4D-3, no apareció la capa de nivelación que si se encontró en la Unidad 2 (Lote 3), posiblemente porque en la parte sur de la plaza, la roca madre estaba más cerca de la superficie que en el norte, y no fue necesaria esa capa adicional de relleno.

EZ-4E

La Operación EZ-4E, correspondió a las dos unidades de excavación establecidas sobre la plaza, una frente a la Estructura M3-1 y la otra en la parte posterior de la misma. Ambas fueron excavadas con el propósito de fechar la plaza, y de ser posible, conocer su secuencia constructiva.

EZ-4E-1

Localización: Sobre la plaza, en la base de la fachada sur de la Estructura M3-1, ligeramente al oeste del eje normativo del edificio, para evitar el escombro del túnel de saqueo que penetra la estructura cerca de su eje central (Figura 2.3). La unidad estaba orientada 8° Azimut, con el dato en el noreste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m.

Lote 1 (EZ-4E-1-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa, mezclado con escombro del colapso del edificio. El lote presentaba gran cantidad de raíces e inició a: NO 0.05, NE 0.09, SO 0.07, SE 0.11 y C 0.07m, y terminó a: NO 0.28, NE 0.31, SO 0.31, SE 0.31 y C 0.33m de profundidad abajo del dato. En el lado este del pozo ya se presentaba la roca madre al final del lote. Se recuperaron 27 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal.

Lote 2 (EZ-4E-1-2): Correspondió a la mitad oeste del pozo, consistiendo en un relleno de plaza de color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena, con gran cantidad de piedrín de caliza, relativamente similar a la del lote anterior, pero con mayor cantidad de piedra, posiblemente se tratara de un relleno para nivelar el declive de la roca madre. El lote llegó a: NO 0.70, NE 0.31, SO 0.39, SE 0.31 y C 0.41m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico. El lote terminó al encontrar la roca madre en toda la superficie del pozo, la cual era bastante irregular.

EZ-4E-2

Localización: En la base de la fachada norte de la Estructura M3-1 (lado posterior), sobre la terraza que se encuentra atrás de la estructura, siguiendo poco más o menos, el eje normativo del edificio (Figura 2.4). La unidad estaba orientada a 180° Azimut, con el dato en el suroeste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m.

Lote 1 (EZ-4E-2-1): Capa de humus de color café muy obscuro (10YR 2/2), de consistencia orgánica y suelta, textura gruesa. Sobre la superficie se encontró buena cantidad de escombro del colapso del edificio. El lote presentaba gran cantidad de raíces, e inició a: NO 0.12, NE 0.13, SO 0.09, SE 0.08 y C 0.18m, y terminó a: NO 0.33, NE 0.36, SO 0.35, SE 0.34 y C 0.36m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 152 tiestos posiblemente del período Clásico Terminal, 2 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana y 1 de figurilla antropomorfa que representaba un rostro humano que portaba un tocado.

Lote 2 (EZ-4E-2-2): Consistió en el relleno de la terraza, en un suelo de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia poco arenosa, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena, con piedrín de caliza, en donde aún persistían las raíces. El lote llegó a: NO 0.60, NE 0.59, SO 0.57, SE 0.40 y C 0.54m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 116 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana. El lote concluyó al encontrar el lecho de roca madre, el cual era bastante irregular y desnivelado.

Resultados

Las excavaciones en esta suboperación muestran resultados semejantes a los de la Suboperación EZ-4D en cuanto a su cronología, ya que la cerámica pertenece al período Clásico Tardío e incluso Terminal.

Sin embargo, alrededor de la Estructura M3-1 no parece que los mayas hayan nivelado la roca madre, en donde aparecía bastante irregular y desnivelada.

Conclusiones:

La ocupación de la plaza este del Grupo Norte o Las Palmitas parece corresponder exclusivamente a los períodos Clásico Tardío y Terminal, ya que los pozos excavados en la temporada anterior (Gillot 2008), así como la presente, muestran cerámica únicamente de esta temporalidad. Sin embargo, en las excavaciones de la plaza oeste del grupo (*ídem*) se encontró cerámica de los períodos Preclásico Terminal y Clásico Temprano, y en el primer lote de EZ-4D-2, el que incluía escombro de un saqueo que penetraba la Estructura M3-7, también se encontró cerámica del período Clásico Temprano, por lo que resulta posible que la plaza oeste sea más temprana que la este y/o tenga mayor número de etapas constructivas. De hecho, la cerámica encontrada durante el registro del túnel de saqueo que penetra la fachada sur de M3-1 (Arroyave et. al. 2008), también pertenecía a los períodos Clásico Tardío y Terminal, lo que da más sustento a tal inferencia.

Otro aspecto recurrente en la plaza este, y en el Grupo Norte en general, es que no parece haber pisos formales; se han encontrado nivelaciones de la roca madre y rellenos de nivelación de plaza, pero en ningún caso, pisos estucados. En la temporada 2008 (Gillot 2008) no se encontraron pisos estucados, sólo un apisonado, y otra vez, nivelaciones de la roca madre. Sin embargo, siendo este un grupo posiblemente palaciego, resulta extraño que no se presenten pisos formales, quizá sólo eran de mala calidad y no se preservaron, porque sí se encuentran rellenos con abundante piedrín de caliza propios de los pisos estucados.

A pesar de ello, los pozos de sondeo y los registros ordinarios de excavaciones de saqueo sólo proporcionan un panorama general de los asentamientos, y harán falta excavaciones más intensas y específicas del conjunto arquitectónico para tener una idea más clara de sus secuencias cronológica y constructiva.

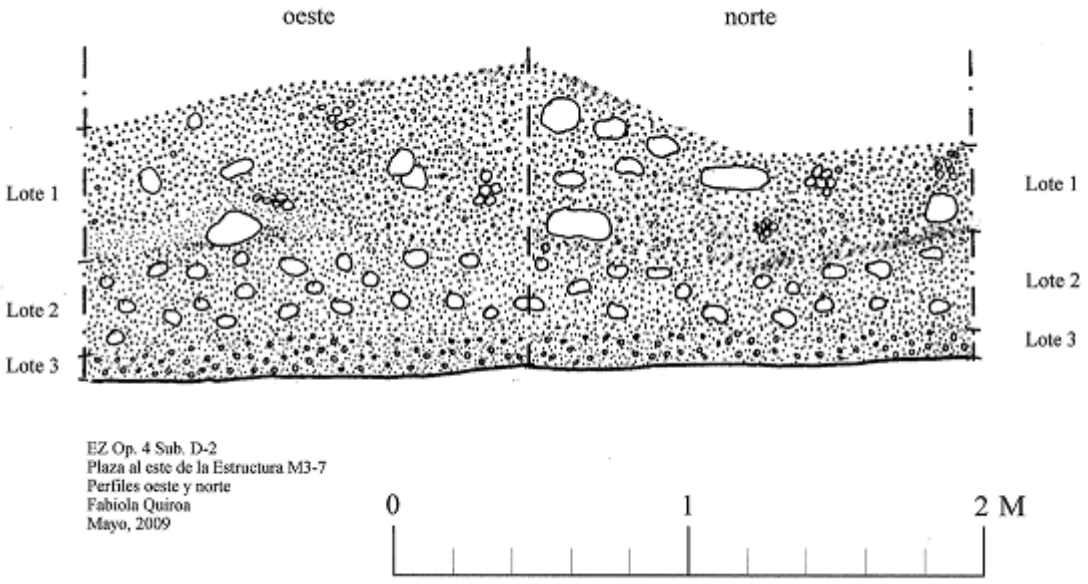


Figura 2.1. EZ-4D-2. Perfiles oeste y norte de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

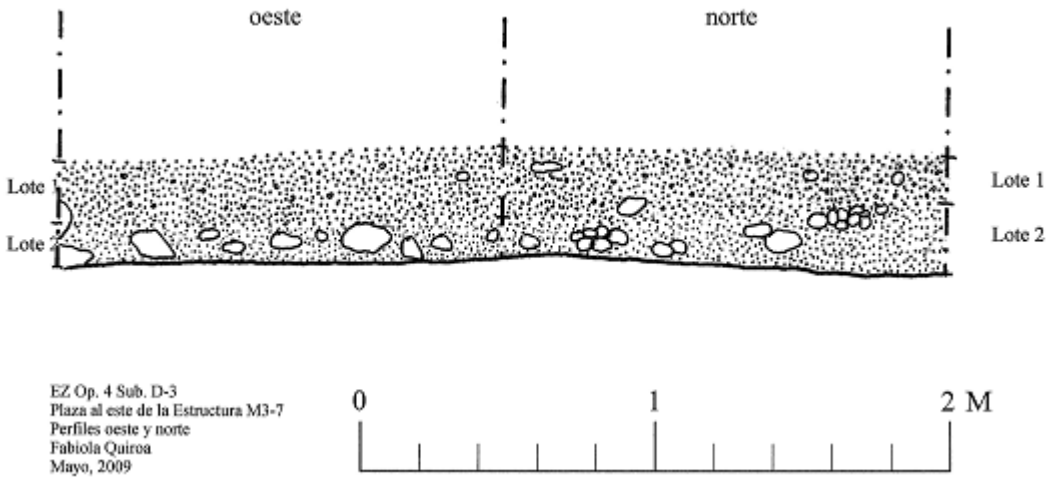


Figura 2.2. EZ-4D-3. Perfiles oeste y norte de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

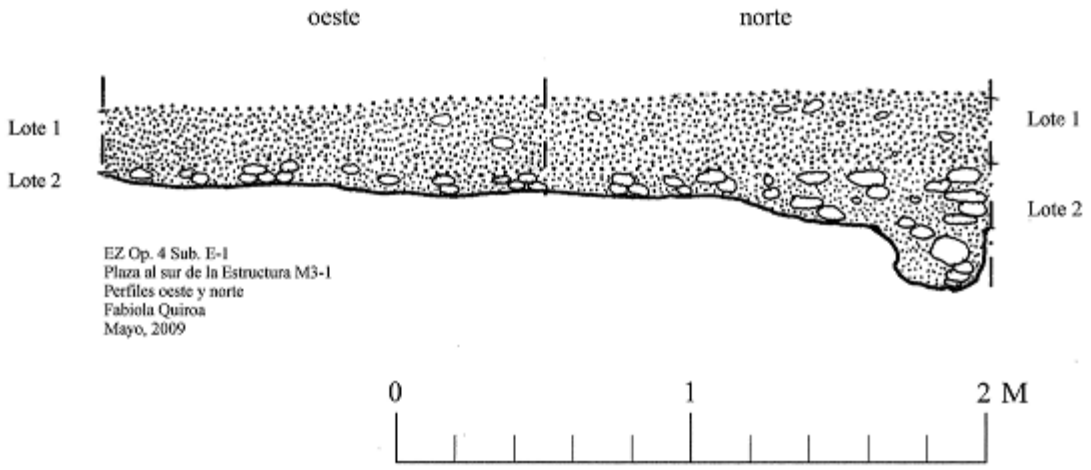


Figura 2.3. EZ-4E-1. Perfiles oeste y norte de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

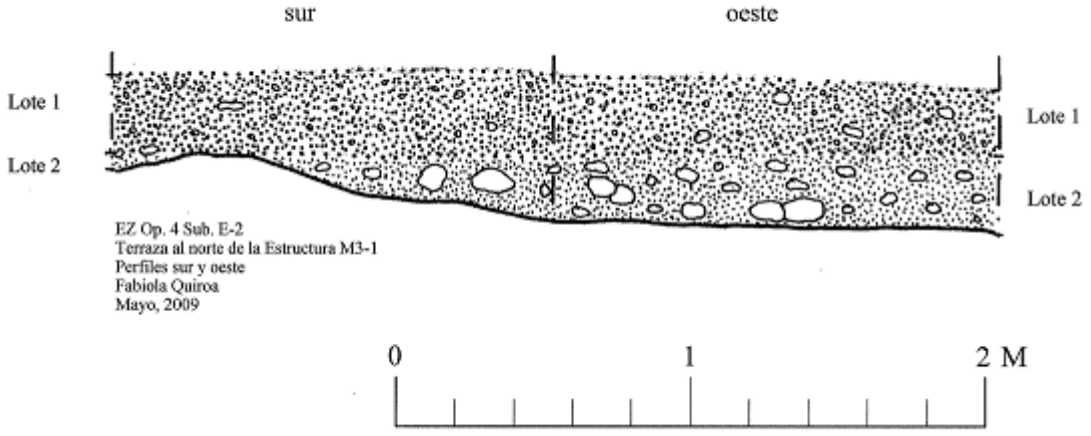


Figura 2.4. EZ-4E-2. Perfiles sur y oeste de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

Capítulo 3
OPERACIÓN 5: Excavaciones en el Grupo El Diablo

Edwin Román y Nicholas Carter

Introducción

El Diablo es un grupo arquitectónico ubicado en la cima de uno de los cerros más altos de Petén, con una altura de 1,109m SNM (Nelson 2008), y aproximadamente a un kilómetro al oeste de El Zotz (Figura 3.1). El grupo fue registrado en la década de 1970 por Ian Graham, quien identificó y realizo el mapa conformado por 15 estructuras.

Actualmente se puede considerar que el Grupo El Diablo esta compuesto por varios sub-grupos; el más grande consiste en una plaza (la mayor) circundada por seis estructuras monumentales (F8-1, F8-2, F8-3, F8-4, F8-5, y F8-10); mientras que al interior de la plaza fueron edificadas tres plataformas pequeñas (F8-11 y otras dos que aún no han sido numeradas, pero que se encuentran ubicadas en frente de F8-2 y F8-3). El extremo norte de la plaza está definido por un grupo palaciego que se compone de cuatro estructuras (F8-6, F8-7, F8-8, y F8-9) que rodean un patio central. Al este, y en una terraza más baja que la plaza principal del Diablo, está ubicado un sub-grupo conformado por tres pequeñas estructuras (F8-12, F8-13, y F8-14) -una de ellas con evidencia de haber tenido una función funeraria- y, al norte de estas, un área plana que puede representar una segunda plaza o terraza. Al este y más o menos al nivel de la orilla de la aguada se encuentran dos estructuras periféricas (F8-16 y F8-17).

Los cuatro sub-grupos fueron documentados en temporadas previas; pero además unos puntos de GIS fueron tomados en un quinto sub-grupo al norte del palacio, del que aún no ha sido posible hacer el recuento de estructuras ni han sido cartografiadas por el proyecto.

Descripción del Trabajo

Durante la temporada de campo 2008, la Operación 5 consistió en la realización de 3 excavaciones de sondeo en la Plaza Principal de El Diablo, que fueron asociadas a dos de las plataformas pequeñas (EZ-5A-2, EZ-5A-3, y EZ-5A-4), así como a la limpieza y registro de saqueos, incluyendo la tumba saqueada en el edificio F8-14 (Gillot 2008). Estas unidades tuvieron como objetivo el conocer la historia del asentamiento y el desarrollo de la plaza principal del grupo. Mientras tanto, las operaciones de la temporada de campo 2009, dirigidas por el Lic. Edwin Román y Nicholas Carter, fueron llevadas a cabo para revelar más información sobre la secuencia constructiva de El Diablo. Estas operaciones fueron conducidas a una escala superior a la de la temporada pasada, e incluyeron la excavación de tres pozos profundos (EZ-5B-3, EZ-5C-5, y EZ-5D-1) con el propósito de investigar la historia arquitectónica de sus edificios, y también se efectuaron excavaciones extensivas con el propósito de conocer la organización estructural de las últimas fases de los edificios y sus procesos. Además, una unidad de sondeo fue excavada en la plaza con la intención de confirmar las fechas de su construcción y el uso de los tres montículos localizados al centro de la plaza, que por sus dimensiones y orientación, distinta a la de las estructuras mayores, se pensó que no eran contemporáneas. También se realizaron tres unidades de sondeo en la aguada (ver Capítulo 12 en esta edición) que nos permitieron tener un

conocimiento más amplio de la historia del sitio.

En total, fueron cuatro las sub-operaciones efectuadas en el Grupo El Diablo durante la temporada 2009: EZ-5A, que incluyó el pozo excavado en la plaza principal; EZ-5B, localizado en la pirámide F8-1; EZ-5C y EZ-5D, ubicadas respectivamente en los edificios F8-7 y F8-8 en el grupo palaciego. Los puntos de GIS tomado por los Doctores Thomas Garrison y Zachary Nelson, permitieron la obtención de dos perfiles estratigráficos comprensivos de F8-1, F8-7 y F8-8.

El trabajo de campo comenzó el día 3 de Mayo y se finalizó el día 8 de Junio. Las operaciones se iniciaron con un equipo de seis trabajadores, pero durante las últimas etapas del proyecto este número aumentó a nueve, en mayor parte a causa de las necesidades del trabajo en los túneles de saqueo que se localizan en la Estructura F8-1.

Los materiales culturales recuperados en la presente temporada fueron embalados y trasladados a la sede del proyecto en la Antigua Guatemala para ser analizados. Este análisis fue desarrollado durante los meses de Junio y Julio con la colaboración de Caitlin Walker, el Dr. Zachary Hruby, y Katharine Lukach. Además queremos agradecer especialmente al equipo operativo que participó con nosotros esta temporada, tanto al grupo de excavadores, como a los ayudantes de excavación de las comunidades de Dolores, Petén y El Cruce Dos Aguadas.

EZ-5A

La Sub-operación EZ-5A incluye las unidades de excavación ubicadas en la plaza mayor del grupo, que no son incluidas en las sub-operaciones que corresponden a los edificios que conforman aquella plaza. Durante la presente temporada de campo fue realizada solo una unidad de este tipo: EZ-5A-6, y así como en la temporada 2008, el objetivo general de esta sub-operación fue contribuir a la comprensión de la secuencia estratigráfica de la plaza.

EZ- 5A-6

Localización: Inmediatamente al norte de la Estructura F8-2 (Figuras 3.2 y 3.3). Esta unidad fue ubicada en el eje central del montículo.
Dimensiones: 1.5m x 1.5m
Objetivos: Fechar el montículo y establecer su secuencia estratigráfica.
Lote 1 (EZ-5A-6-1): Este lote correspondió al humus (color 7.5Y 3/2) acumulado en la superficie del montículo. Se inició la excavación a la profundidad de NO 0.03, NE 0.05, SO 0.06, SE 0.08, y C 0m, y se terminó a la profundidad de NO 0.14, NE 0.16, SO 0.19, SE 0.18, y C 0.16m. Se encontraron 42 tiestos, que en general se encontraban muy erosionados, pero uno—un fragmento de un vaso cilíndrico—fue identificado como diagnóstico del Período Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-5A-6-2): El segundo lote puso al descubierto un alineamiento de piedras en el extremo norte del pozo, que probablemente corresponda a los restos de una plataforma, mientras que en la porción sur de la unidad, se localizó parte de la superficie de un piso de estuco. El lote consistió en una mezcla tierra y escombro acumulados sobre la plataforma y el piso, con una matriz color Munsell 10YR 6/1. Sus profundidades fueron de: NO 0.24, NE 0.38, SO 0.52, SE 0.52, y C 0.52m, debajo del punto más alto de la unidad. Se recuperaron 34 fragmentos de cerámica en este lote, incluyendo cinco

que por sus formas se cree corresponden al Clásico Temprano, aunque en general, los fragmentos se encontraban muy erosionados.

Lote 3 (EZ-5A-6-3): Inició en el nivel del piso al sur de la plataforma, incluyendo la capa de tierra colocada inmediatamente abajo de este. La matriz era color Munsell 7.5YR 4/2, y terminó con el descubrimiento de la roca madre a una profundidad de NO 0.87, NE 0.82, SO 0.88, SE 0.90, y C 1.03 m. Se recuperaron 44 fragmentos de cerámica erosionada y no diagnósticos de una época específica.

Resultados de la Sub-operación A

Durante la temporada de campo 2009, sólo se excavó una unidad incluida en la Sub-operación A: EZ-5A-6. Los resultados de esta excavación, ubicada en el eje del montículo en frente de F8-2, fueron básicamente consistentes con los de las excavaciones realizadas durante la temporada previa (Guillot 2008: 118-120, 123-124). No obstante, no se encontraron tiestos en los niveles del humus que dataron para el Clásico Tardío. Los tiestos identificables de los lotes inferiores presentaron formas características del Clásico Temprano. La evidencia indica que, por lo menos la fase final de este montículo, fue construida, usada y abandonada durante el Clásico Temprano, como parece ser el caso de los otros edificios de El Diablo. Sin embargo, la excavación de esta unidad fue realizada en la plaza y no se exploró el interior de la estructura, pero más investigaciones serán necesarias para determinar la historia arquitectónica y los períodos de uso de las otras dos pequeñas estructuras ubicadas en la Plaza Mayor.

EZ-5B

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EZ-5B corresponde a las unidades realizadas en la Estructura F8-1, que corresponde a una estructura piramidal localizada en la esquina sureste de la plaza principal del grupo El Diablo. El propósito de estas unidades de excavación fue conocer la secuencia constructiva de la estructura, tratar de dar una cronología a cada una de sus etapas y relacionarlas con el grupo principal.

EZ-5B-1

Localización: Esta unidad fue realizada en la excavación ilícita que se localiza en la fachada Sur; una trinchera de saqueo de 15.92m de largo por 2.21 ó 0.60m de ancho, que la penetró en el eje este-oeste y en la cual se observa parte de una sub-estructura reportada desde la temporada 2006 (Figuras 3.4 y 3.5). En ella se observan dos galerías que todavía poseen la capa de estuco pintado en color rojo en el que aún quedan restos de manchas negras en la mayoría de los muros, sugiriendo que esta estructura fue escenario de algún tipo de ceremonia de terminación.

Dimensiones: 2.0m (este-oeste) x 1.20m (norte-sur)
Objetivos: Liberar los restos de la subestructura de los escombros dejados por los saqueadores, y recuperar materiales que permitan establecer en que período fue erigida.

Lote 1 (EZ-5B-1-1): Este corresponde a la limpieza del material de escombro dejado por los saqueadores.

Lote 2 (EZ-5B-1-2): Este lote marca el inicio del pozo que se ubicó entre las jambas que conectaban las galerías este y oeste. De la excavación se recuperaron 27 tiestos bastante erosionados, entre los cuales se encontraron varios fragmentos con engobe crema que aún no han sido identificados. La excavación de esta unidad se detuvo abruptamente debido a que en la esquina noreste se localizó un agujero, que al ser explorado cuidadosamente, se determinó que formaba parte de una serie de túneles de saqueo que partían desde la fachada sur, los cuales colapsaron desestabilizando toda la fachada. Por lo tanto se exploraron las dimensiones del túnel y se apuntaló una sección de las cámaras para luego ser consolidadas y rellenadas.

EZ-5B-2

Localización: La cima de la Estructura F8-1, en frente del templo, en el eje normativo del Edificio (Figuras 3.8 y 3.9).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Identificar e investigar la porción superior de la estructura y la escalinata de la última etapa de la Pirámide F8-1.

Lote 1 (EZ-5B-2-1): Este lote corresponde del nivel de humus acumulado en la superficie de la pirámide. El humus estaba compuesto de material orgánico y tierra oscura (10R 4/1) mezclado con pequeñas piedras. Inició a NO 0.06, NE 0, SO 0.067, SE 0, y C 0.02m, y llegó a una profundidad de NO 0.67, NE 0.16, SO 0.76, SE 0.10, y C 0.4m. De esta unidad se recuperaron ocho tiestos erosionados.

Lote 2 (EZ-5B-2-2): Este lote corresponde a una mezcla de materiales que formaron parte de un ritual de terminación que fueron depositados en la parte superior de la última etapa constructiva de F8-1, y a la tierra con la que fue enterrada por los antiguos habitantes de El Zotz. Consistió de una mezcla de tierra (10Y 6/1), piedras de diferentes tamaños, y fragmentos de estuco pertenecientes posiblemente a mascarones ubicados en la fachada frontal de la superestructura. El lote incluyó piedras y fragmentos de bloques de piedra caliza que posiblemente pertenecieron a la superestructura del edificio, como ejemplo se recuperó un bloque rectangular de 0.55 m x 0.34 m, que pudo haber sido parte de una bóveda. La mayoría de los fragmentos de estuco estaban erosionados, aunque algunos mostraron superficies incisas o modeladas, así como restos de pintura roja (Figura 3.10). Los fragmentos se encontraron dispuestos de forma desordenada, sin embargo, algunos de ellos por su posición sugerían un proceso complejo de destrucción que podría formar parte de algún tipo de ceremonia. Durante los trabajos de limpieza se logró identificar que los fragmentos formaban parte de la orejera de un mascarón, por lo que fueron dibujados y fotografiados para realizar un análisis cuidadoso e intentar reconstruirlo. De este lote se recuperaron solo cuatro tiestos erosionados. El lote se relaciona con un piso de estuco bien preservado pero fracturado en algunas secciones debido al peso de los bloques que formaban parte del derrumbe. Este piso tiene una profundidad de 0.92m debajo de las esquinas NE y SE de EZ-5B-2-1.

EZ-5B-3

Localización: En frente de F8-1, al pie de la escalinata de acceso, en el eje del edificio (Figura 3.11).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Localizar la escalinata e investigar la historia arquitectónica del edificio, así como de la plaza

en frente de ella, y rescatar algún tipo de evidencia ceremonial que haya sido depositada en la escalinata.

Lote 1 (EZ-5B-3-1): Este lote corresponde al nivel humus al pie de la pirámide. Su matriz de color café oscuro (10R 4/1) incluía algunas piedras pequeñas y abundantes raíces de árboles. El lote inició a una profundidad de NO 0.08, NE 0.7, SO 0, SE 0.66, y C 0.39m, finalizando en NO 0.22, NE 0.78, SO 0.14, SE 0.73, y C 0.48m. Se recuperaron 20 fragmentos de cerámica, incluyendo dos diagnósticos del Clásico Temprano que incluyeron uno del tipo Águila Naranja y un tiesto erosionado con pestaña basal.

Lote 2 (EZ-5B-3-2): Este lote era un nivel de tierra gris (10YR 7/1) mezclada con piedrín. En este lote se encontraron las últimas dos gradas de la escalinata de la estructura y, en frente de ellas, el último piso de la plaza asociado a la pirámide. Se recuperaron 36 fragmentos de cerámica en este lote, entre ellos cinco tiestos del tipo Águila Naranja, un tiesto de una vajilla polícroma erosionada, y un fragmento de una olla con cuello recto.

Lote 3 (EZ-5B-3-3): Consiste en un depósito de cerámica encontrado en el eje central de la escalinata, el cual estaba mezclado con una argamasa de color gris (Figura 3.12). El depósito incluyó tres vasos cilíndricos con tapaderas y también fragmentos erosionados de por lo menos cuatro incensarios (Figura 3.13); los vasos estaban colocados en línea sobre las gradas de la escalinata central y el piso de plaza.

El depósito se extendió a lo largo del perfil este del pozo e incluyó una cantidad regular de tiestos y vasijas, mezclados con argamasa alrededor de ellos; en total se recuperaron 104 tiestos, sin incluir los tres vasos. Cinco fragmentos fueron identificados como del tipo Águila Naranja, y dos tiestos erosionados presentaron formas características del Clásico Temprano. Este lote incluyó la liberación de una sección del piso de plaza y tres gradas de la escalinata. El lote inició en NO 1.13, NE 1.82, SO 1.13, SE 1.82, y C 1.82m, y terminó en NO 1.25, NE 2.14, SO 1.25, SE 2.14, y C 2.14m.

Lote 4 (EZ-5B-3-4): Corresponde al piso de estuco de la porción frente a la escalinata de F8-1, a una profundidad de 1.94m. La matriz del lote estuvo compuesta e estuco y piedrín, color 5Y 7/1. No se recuperó ningún artefacto cultural. Luego de remover el piso se localizó un nuevo piso a una profundidad de 2.79m.

Lote 5 (EZ-5B-3-5): Consistió en el segundo piso de la plaza que, al momento de ser removido, se localizó un escondite de dos vasijas del tipo Águila Naranja (Figura 3.14) en posición labio a labio. El lote alcanzó una profundidad de 2.42m aunque el Lote 4 continuó alrededor del escondite (Figura 3.15). No se encontró otro material arqueológico en el escondite pero sí se tomó una muestra de suelo.

Lote 6 (EZ-5B-3-6): Este lote se ubicó debajo de los lotes 4 y 5, y expuso un piso a una profundidad de 2.79m. El piso tenía 0.10m de grosor y debajo de él se encontró un nivel de argamasa color 2.5Y 8/2, mezclado con piedras que formaron un relleno, debajo del cual, en el perfil oeste del pozo, se localizó una serie de terrazas que podrían pertenecer a una plataforma del Período Preclásico. Este lote alcanzó una profundidad de NO 3.4, NE 4.52, SO 3.4, SE 4.52, C 3.98m. Se recuperaron 11 tiestos, incluyendo un fragmento de un cuenco del tipo Águila Naranja.

EZ-5-B-4

Localización: La cima de la Estructura F8-1, como una extensión al este de la unidad EZ-5B-2 (Figura 3.7).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Investigar la construcción y el colapso de la superestructura y su fachada.

Lote 1 (EZ-5B-4-1): Correspondió al nivel de humus de color 10YR 4/2, que cubre la pirámide. El lote inició en NO 0.76, NE 0, SO 0.61, SE 0.06, y C 0.23m, y terminó en NO 0.93, NE 0.11, SO 0.78, y SE 0.09m.

Lote 2 (EZ-5B-4-2): Este lote permitió ubicar al este de la unidad parte de la plataforma suplementaria. Al oeste de la unidad se localizó el mismo piso descrito en EZ-5B-2-2. La matriz de este lote, de color 10Y 6/1, consistió de suelo mezclado con estuco deteriorado y mezclado con fragmentos de bloques y estuco modelado que alguna vez formaron parte de la fachada de la superestructura. Se recuperaron 40 fragmentos de cerámica, incluyendo dos del tipo Águila Naranja y dos del tipo Pucte Café.

Lote 3 (EZ-5B-4-3): En este lote se recuperó solamente una cuenta de obsidiana encontrada en el medio de Lote 2, enterrada en el derrumbe a una profundidad de 1.18m. No hubo otros artefactos asociados con esta cuenta.

EZ-5B-5

Localización: En la cima de F8-1, inmediatamente al sur de la unidad EZ-5B-4.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Recuperar más fragmentos de estuco de la superestructura y liberar unos fragmentos muy grandes de la misma fachada encontrada en EZ-5B-4.

Lote 1 (EZ-5B-5-1): Correspondió a la sección de humus, de color 10R 4/1, mezclado con raíces y piedrín. Inició a una profundidad de NO 0.55, NE 0, SO 0.41, SE 0, y C 0.79m. Se recuperaron 9 fragmentos de cerámica, incluyendo un fragmento de un cuello recto de una vasija del Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-5B-5-2): Consistió en una mezcla de tierra y derrumbe que incluía restos de estuco con un alto grado de erosión, de color 10Y 6/1. Alcanzó una profundidad de NO 1.44, NE 1.14, SO 1.55, SE 1.08, y C 0.90m y se recuperaron 15 fragmentos de cerámica de los cuales no se logró determinar su cronología. Un fragmento de carbón fue encontrado en el derrumbe.

EZ-5B-6

Localización: La cima de F8-1, como continuación al este de la unidad EZ-5B-4.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Investigar otra sección arquitectónica de la superestructura y localizar su acceso.

Lote 1 (EZ-5B-6-1): Consistió en humus mezclado con raíces y piedrín, de color 10R 4/1. El lote inició en NO 0.49, NE 0, SO 0.58, SE 0.1, y C 0.14m, y terminó en NO 0.65, NE 0.17, SO 0.63, SE

0.33, y C 0.26m desde su esquina más alta.

Lote 2 (EZ-5B-6-2): Como en los lotes EZ-5B-2-2, EZ-5B-4-2, y EZ-5B-5-2, este lote incluye tierra y derrumbe, incluyendo bloques de piedra caídos de la superestructura de la pirámide. Este lote liberó el piso al interior de la superestructura, parte de su muro exterior y la jamba sur de la puerta de acceso. Alcanzó una profundidad de NO 1.7, NE 1.28, SO 1.66, SE 1.35 y C 1.37m. El color dominante de su matriz es 10Y 6/1. Se recuperaron 70 fragmentos de cerámica de los cuales se lograron identificar 3 fragmentos de Águila Naranja, del Clásico Temprano.

EZ-5B-7

Localización: Esta unidad se ubicó al oeste de la unidad EZ-5B-3-3 y consistió en un túnel colocado en el eje este-oeste, que siguió el nivel del piso de la estructura que se pensó pertenecía al Período Preclásico, localizada por medio de la unidad arriba mencionada. La excavación incluyó un pozo vertical que penetró la plataforma antigua.
Dimensiones: 1 x 1.5m
Objetivos: Investigar la arquitectura y determinar a qué periodo pertenece, así como su relación con la Estructura F8-1.

Lote 1 (EZ-5B-7-1): Consistió en el punto de inicio del túnel, que se extendió al poniente de EZ-5B-3, iniciando en un nivel poco más arriba del primer piso y removiendo el relleno con la cual fue cubierto al momento de remodelar la plaza. Por encima del piso el relleno tuvo un color predominante de 5Y 7/1, y debajo de él, la matriz mostró un color de 2.5Y 8/2. Desde la esquina más alta de la Unidad 3, el lote inició en NO 2.7, NE 2.62, SE 2.57, SO 2.6, y C 2.56m, y terminó a una profundidad de 3.4m en cada esquina. En ese nivel inferior fue donde se encontraron unos bloques de piedra que pueden representar la última hilada de piedras de la plataforma preclásica. El color dominante de ese nivel fue 2.5Y 8/2. Se recuperó un fragmento de carbón y tres tiestos, uno de los cuales fue identificado como del tipo Pucte Café.

Lote 2 (EZ-5B-7-2): Inició al nivel de lo que puede haber sido el piso de la plataforma, y marcó el inicio del pozo de sondeo. La matriz estuvo conformada por un relleno suelto de color 2.5Y 8/2. El lote finalizó en NO 4.74, NE 4.79, SO 4.76, SE 4.79, y C 4.78m. Se recuperaron 3 tiestos en este lote, todos del tipo Águila Naranja, y un fragmento de carbón.

EZ-5B- 8

Localización: Esta unidad fue trazada en la continuación del túnel de saqueo principal, al pie de la fachada posterior de la sub estructura 1.
Dimensiones: 1 x 1m.
Objetivos: Conocer si en la fachada posterior se contaba con algún tipo de arte monumental.

Lote 1 (EZ-5B-8-1): Este se ubicó a una altura aproximada de 1.50m por encima del nivel del piso del túnel principal, sobre un eje norte-sur, siguiendo la dirección de la fachada posterior de la estructura. El relleno en este lote consistió de tierra fina de color 10YR 8/2, usada como argamasa mezclada con bloques de piedra caliza. Durante la excavación de este lote se liberó un mascarón colocado al centro de la fachada posterior (Mascarón 3). Este mascarón perteneciente a un rostro mítico, representa la imagen de un jaguar, con ojos policromos, las fauces abiertas en las que se observan cuatro colmillos y

la nariz parece haber sido mutilada a propósito por los antiguos habitantes de El Zotz. Bajo las fauces se observa una serie de bandas de estuco modelado que forman volutas. A los lados del rostro se observan las orejeras de forma semicircular, sobre las cuales se colocaron cuatro esferas de estuco como decoración. El mascarón modelado está totalmente pintado en color rojo y en algunas secciones muestra manchas negras que simulan la piel de jaguar. Se recuperaron dos muestras de carbón y 16 fragmentos de cerámica, incluyendo 2 del tipo Águila Naranja y dos del tipo Dos Arroyos Naranja Policromo.

EZ-5B-9

Localización: Al oeste de la unidad EZ-5B-1, en un túnel que corre sobre el eje este-oeste.
Dimensiones: 2m de alto por 1m de ancho por 3m de profundidad.
Objetivos: Establecer si en la fachada frontal también se encontraba algún tipo de arte monumental.

Lote 1 (EZ-5B-9-1): Este lote se ubica al pie de la jamba norte del acceso de la estructura. Originalmente se pretendía que el túnel continuara hacia el exterior de la sub estructura, ya que en la jamba norte se observaban unas volutas realizadas en estuco y pintadas de rojo.

La excavación ilícita destruyó parte del piso original en el interior de las cámaras, pero en el perfil de la misma se podía distinguir a que altura estaba y su grosor, por lo que se pensó en seguir sobre el nivel del piso hacia el oeste, pero al iniciar a remover el relleno colocado para cubrir la estructura se localizó un nuevo piso a una altura de 0.35m sobre el nivel del piso interior de la cámara. Al principio se creyó que se trataba de una nivelación dentro del relleno, pero al limpiarse se determinó que este iniciaba exactamente al pie de la jamba. Para determinar la función de este piso se siguió hacia el oeste y aproximadamente a 1.20m se localizó una nueva jamba que condujo a varias hipótesis. La primera era que esta pertenecía a otra sub estructura y, la segunda, que se trataba de una nueva cámara que fue agregada posteriormente.

Para poder contestar estas preguntas se realizó una limpieza de toda la excavación hasta el nivel del piso que permitió determinar que este unía la sub estructura con el nuevo muro al oeste, por lo tanto se cree que este nuevo muro pertenece a una remodelación de la sub estructura. Debido a que no se podía proseguir la excavación al oeste, se determinó liberar la fachada frontal extendiéndose hacia arriba y al sur en donde se descubrió un nuevo mascarón (Mascarón 1). Este se ubica por encima del dintel y está realizado con estuco modelado; por el momento sólo se ha excavado parcialmente, pero lo suficiente como para determinar que representa un dios del inframundo por su ojo en forma de espiral, así como por su diente de tiburón y una banda horizontal colocada por debajo de los ojos (Figura 3.6).

Posteriormente se realizó una ampliación al norte del túnel en donde se hizo el hallazgo de un nuevo mascarón (Mascarón 2). Este es bastante particular, está compuesto por un rostro simple que mira hacia arriba. El rostro, a diferencia de los otros localizados en esta misma estructura, tiene tallado en bajo relieve los ojos, la nariz y la boca. También cuenta con un tocado formado por varias bandas que forman una especie de nudo, asociado a volutas. Las orejeras, al igual que en los otros mascarones, son circulares. Este mascarón se ubica en la jamba y está pintado en color rojo. En esta unidad se recuperaron siete fragmentos de cerámica, incluyendo cuatro del tipo Dos Hermanos Rojo del Clásico Temprano (Figura 3.7).

Resultados Sub-operación B

Lastimosamente, la excavación ilícita del lado sur de la pirámide ha destruido casi toda la fase final de la superestructura de F8-1, incluyendo el santuario del templo. Sin embargo, los restos de la fachada de estuco que adornaba el frente de la superestructura —aunque fue mutilada y desmantelada por los mismos Mayas—tienen un parecido significativo con elementos del mascarón encontrado en EZ-5B-1-1. Como se puede ver en las Figuras 6 y 10, detalles del complejo iconográfico del Dios Jaguar del Inframundo representado en el mascarón ubicado en la sub estructura, fueron repetidos en la fachada de la última etapa constructiva. Estos elementos incluyen cabezas del pescado *xook*, orejeras con motivos quincunces y decoraciones en la forma del glifo *wa* —que implica su origen iconográfico— y, en el mascarón de la subestructura, la cara y el labio superior de una entidad sobrenatural. Es posible que un fragmento de estuco de EZ-5B-4-4 (Figura 3.10) muestra el ojo del mismo dios, con un elemento doblado característico debajo de él aunque, en contraste con los mascarones de la sub estructura, este fragmento (perteneciente a la última etapa) parece mostrar un rostro de perfil. Parece que la función más probable de la Estructura F8-1 haya sido la de un templo dedicado a la versión local del Dios Jaguar del Inframundo, evidenciado en las dos etapas investigadas hasta el momento.

La historia arquitectónica del edificio es un poco más difícil de reconstruir por ahora. No se encontró la roca madre en EZ-5B-3, que constituye la unidad más profunda excavada en F8-1, por lo que existe la posibilidad de que la roca madre debajo del edificio se encuentre a un nivel más profundo en relación con la roca madre localizada en la parte norte de la plaza. En cualquier caso, la estructura más antigua, localizada en la Sub-operación B es la plataforma encontrada en las unidades EZ-5B-3-6 y EZ-5B-7, la cual debió estar asociada a una plaza que correspondiera a esta fase. En ese caso, dicha plaza estaría ubicada en un nivel más profundo que los pisos encontrados en la presente temporada en el área norte del grupo. Es decir, que pareciera que en determinado momento el Grupo El Diablo contaba con dos áreas planas de diferentes niveles: una más alta al norte, y la otra más baja al sur. Esto debido a que las excavaciones en cima del cerro sobre el que se construyó el grupo, en su esquina sur este, no alcanzaron el nivel de la roca madre en una unidad que profundizó más de 3.00m; mientras que en el sector norte la roca madre se encuentra a 2 metros de la actual superficie.

¿Pero cuál era la relación entre la plataforma encontrada en la plaza, en frente de F8-1 y el templo de los mascarones (F8-1)? Una posibilidad es que los dos edificios hayan sido contemporáneos en algún momento de su historia, separados por una plazuela más profunda, período durante el cual la antecámara del templo aún no había sido construida, y la fachada frontal con su mascarón fue expuesta. Desafortunadamente, ya no fue posible establecer cuál edificio fue construido primero, o si los dos fueron construidos en el mismo momento.

Como se mencionó anteriormente, la plaza en el en el sector sur de El Diablo se encontraba por lo menos 2m más baja que la norte, y el patio entre el templo y la plataforma encontrada en frente de F8-1 no debió haber estado más abajo que el nivel de la plaza sur. Por eso, lo más probable es que la plataforma no tenga más que dos o tres terrazas más bajas que las que se encontraron en EZ-5B-3-6, y es posible que existiera una escalinata en el otro lado del patio que comunicara ambas plazas, pero debido al tiempo no se logró corroborar esta hipótesis.

En algún momento del Clásico Temprano, los antiguos habitantes del Diablo decidieron renovar la plaza y, como parte de este nuevo proyecto constructivo, elevaron la plaza sur al nivel de la plaza en frente del grupo palaciego en el norte. Como parte de este proceso, la sección superior de la

plataforma enfrente de la Estructura F8-1 fue demolida, el interior de la plataforma fue excavado, y el espacio fue rellenado con una mezcla de tierra y derrumbe. El mismo tipo de relleno fue apilado entre los dos edificios, nivelando el patio a una altura ligeramente más baja que la del piso del templo. De este modo colocaron un piso de estuco —el segundo piso encontrado en 5B-3, con que empezó el lote 6— por encima del relleno, con el cual cubrieron por completo la plataforma.

Con respecto al Templo F8-1, por el momento sólo se han identificado dos etapas constructivas y una remodelación de la fachada de la primera construcción. Hasta ahora las excavaciones demostraron que el templo se ubica sobre una ampliación del cerro sobre la que se extendió la plaza al sur de El Diablo, sobre el piso de plaza que cubrió la plataforma descrita con anterioridad. De la primera versión de F8-1 solo se ha podido investigar la superestructura, ya que fue esta la que quedó expuesta con la excavación ilícita. Esta parece estar esta orientada al oeste y cuenta con dos galerías: este y oeste. La Galería Oeste es la frontal y cuenta en su fachada con los mascarones del dios Jaguar del Inframundo y el otro mascarón flanqueando la entrada.

La segunda cámara se ubica exactamente atrás de la cámara oeste y para acceder a ella se tiene que subir una grada de 0.30m aproximadamente, y continúa hasta topar con una banca. Todos los muros así como la banca conservan todavía su color rojo original, pero aparentemente al momento en que esta dejó de funcionar, fue quemada totalmente en su interior. Al frente de la primera versión de F8-1 se localizó otra jamba que posiblemente pertenece a una remodelación de la fachada frontal del edificio. Aunque no hay evidencias directas, es probable que la construcción de la antecámara del templo haya sido la medida siguiente en el proceso, permitiendo que el techo del nuevo cuarto protegiera el mascarón de la intemperie, pero la altura del piso de la antecámara—que obligaba a los visitantes inclinarse para entrar en el santuario—requiere una explicación. Si el templo estaba siendo utilizado durante el mismo período que el piso de EZ-5B-3-6, la necesidad de proteger el interior del templo del agua de lluvia que podría haberse acumulado en la plaza nueva quizá ofrezca semejante explicación.

Posteriormente, un nuevo nivel de relleno fue depositado en la plaza asociada con F8-1, y un nuevo piso fue construido encima de él. El escondite designado como EZ-5B-5-5 corresponde cronológicamente a este evento. Es probable que, inmediatamente después de la deposición del piso, el templo antiguo haya sido cubierto por la etapa final de la pirámide. El templo fue enterrado cuidadosamente en un proceso que aparentemente incluyó la deposición de ofrendas de cerámica y la protección de los mascarones con depósitos de tierra más fina. El perfil estratigráfico de la pirámide (Figuras 3.4 y 3.27) indica la presencia de dos muros de contención en el relleno y de una armazón de piedra externa. La arquitectura y los fragmentos de estuco encontrados en las unidades 2, 4, 5, y 6 corresponden de esta fase de la estructura.

EZ-5C

Descripción y Objetivos

La Sub-operación C corresponde a las unidades excavadas en F8-7, el edificio al sur del grupo palaciego en el norte de la plaza. Las actividades tuvieron como propósito, conocer la secuencia constructiva durante su período de uso, y también fechar las etapas del edificio, relacionándolas con las fases constructivas de otros edificios del grupo norte (F8-8) y en otros sectores del grupo El Diablo

(Sub-operaciones A y B y las excavaciones medioambientales en la aguada). Un componente importante de esta sub-operación fue una investigación en la cronología y estratigrafía de la plaza al sur de F8-7. Como ocurrió en la Sub-operación B, se consideró el producir un perfil estratigráfico del grupo norte, por tanto se trazaron cuatro unidades alineadas en el perfil este, para luego crear un corte del grupo palaciego: EZ-5C-1, EZ-5C-3, EZ-5C-5, EZ-5C-9.

EZ-5C-1

Localización: Al pie de la escalinata sur de la Estructura F8-7, sobre el eje de la misma (Figura 3.17).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Localizar la escalinata de la plataforma y el piso de la plaza en frente de F8-7.

Lote 1 (EZ-5C-1-1): Este lote corresponde a la acumulación de humus de color 10Y 2.5/1. Esta excavación inició a en: NO 0.02, NE 0, SO 0.54, SE 0.56, y C 0.44m y llegó a la profundidad de NO 0.15, NE 0.14, SO 0.65, SE 0.68, y C 0.52m, de donde se recuperaron 42 fragmentos de cerámica, entre ellos uno que puede ser fechado por sus características para el período Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-5C-1-2): Este lote expuso tres pequeñas plataformas que formaban parte de los cuerpos de la estructura, así como también el piso de plaza al sur de la excavación. El área norte del lote consistió de una mezcla de tierra y piedras, con matriz de color 10.5Y 8/2. Debajo de este, y al norte del último cuerpo, se encontró un depósito mezclado con tierra gris (10Y 7/1); en frente del segundo cuerpo la tierra era más fina, de color gris (5GY 6/1), y se encontraba mezclada con bloques grandes y fragmentos de estuco modelado, que en un principio se pensó pertenecían al colapso de la superestructura. Se recuperaron 215 fragmentos de cerámica, incluyendo 15 del tipo Águila Naranja y otros tiestos erosionados que por sus formas fechan para el período Clásico Temprano. También se encontraron unos fragmentos de obsidiana, mezclados con los fragmentos de estuco modelado.

EZ-5C-2

Localización: Se ubicó en la cima de la Estructura F8-7, inmediatamente al norte de las unidades EZ-5C-10 y EZ-5C-8 y extendiéndose al poniente de la esquina suroeste de EZ-5C-5 (Figura 3.18).
Dimensiones: 2 x 1.5m
Objetivos: Localizar evidencias de la superestructura de F8-7 e investigar su historia arquitectónica.

Lote 1 (EZ-5C-2-1): Correspondió al nivel de humus de color 10YR 4/2, que cubrió esta unidad. El lote inició en NO 0, NE 0.11, SO 0.2, SE 0.26, y C 0.16m, alcanzando una profundidad de NO 0.28, NE 0.31, SO 0.52, SE 0.46, y C 0.4m. Sin embargo, no se recuperó artefacto arqueológico alguno.

Lote 2 (EZ-5C-2-2): El segundo lote empezó a liberar parte de los muros de una cámara que fueron ubicados a escasos centímetros de la superficie, en los perfiles norte y sur de la excavación. La profundidad del lote fue de NO 0.83, NE 0.71, SO 0.52, SE 0.84, y C 0.83m desde el punto más alto. El lote consistió de una argamasa de color 10YR 5/2 y 5Y 7/2.

EZ-5-C- 3

Localización: Extensión al sur de EZ-5C-1.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Objetivos: Esta unidad se realizó con el objetivo de extender al sur la excavación de EZ-5C-1 para liberar parte del último piso de la plaza al sur de la Estructura F8-7. Además pretendía investigar la secuencia estratigráfica de esta sección de la plaza del grupo norte.

Lote 1 (EZ-5C-3-1): Consiste de humus oscuro de color 10Y 2.5/1. Con el dato en el punto más alto de EZ-5C-1, el lote inició en: NO 0.58, NE 0.56, SO 0.72, SE 0.70, y C 0.64m, alcanzando una profundidad de NO 0.7, NE 0.68, SO 0.76, SE 0.74 y C 0.7m. Se recuperaron 193 fragmentos de cerámica, entre los que se pudieron identificar tipos como Águila Naranja, Urita Gubiado-Inciso, y tiestos erosionados que por su forma son diagnósticos del Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-5C-3-2): Presentó un nivel de tierra mezclada con piedra de color 10.5Y 8/2, colocado encima de un nivel de tierra más clara y más fina de color 5GY 6/1, que incluye bloques de piedra caliza. Este lote liberó parte del piso de la plaza, a una profundidad —otra vez medida desde el punto más alto de EZ-5C-1— de 1.67m en cada esquina. Se recuperó solamente un tiesto de un tipo rojo no identificado.

Lote 3 (EZ-5C-3-3): Este lote se inició con la remoción del piso de plaza al frente de la Estructura F8-7, e incluye el grosor de ese piso y el pequeño nivel de relleno de tierra gris debajo de él. Alcanzó una profundidad final de 1.77m desde el dato. Se recuperaron 36 fragmentos de cerámica, incluyendo dos fragmentos del tipo Águila Naranja.

Lote 4 (EZ-5C-3-4): Consistió en el hallazgo de un piso de plaza ubicado inmediatamente debajo del primero y separado de él por un nivel liviano de relleno de tierra. Alcanzó una profundidad de 1.77 y 1.83m en cada esquina, sin embargo no se encontraron tiestos o algún otro tipo de artefacto en este lote.

Lote 5 (EZ-5C-3-5): Este lote consistió en un tercer piso de plaza encontrado al sur de F8-7, y el nivel de relleno liviano de tierra gris oscura que lo separó del piso debajo de él. Este se ubicó a una profundidad de 1.92m y finalizó con el descubrimiento de un cuarto piso. Se recuperaron 13 tiestos que incluían tipos del Clásico Temprano como el Águila Naranja y el Dos Hermanos Rojo, así como uno del Preclásico identificado como Polvero Negro.

Lote 6 (EZ-5C-3-6): Este lote consistió en la remoción del piso número 4, que tenía un grosor de aproximadamente 0.25m y, por debajo de él, un nivel de relleno de tierra fina y oscura de color 10 YR 5/1, que alcanzaba hasta la roca madre, a una profundidad de NO 2.58, NE 2.57, SO 2.56, y C 2.61m. No se encontró ningún artefacto cultural asociado a este lote.

EZ-5-C-4

Localización: La cima de F8-7. Consistió en una extensión al oeste de la unidad EZ-5C-2 que pasa al norte de las unidades EZ-5C-7 y EZ-5C-8.
Dimensiones: 3.5 x .5m
Objetivos: Conocer la organización interna de la cámara de la superestructura y la historia arquitectónica del edificio.

Lote 1 (EZ-5C-4-1): Este corresponde al nivel del humus, de color 10YR 4/2, e inició a una profundidad de NO 0, NE 0, SO 0.14, SE 0.2 y C 0.26m, finalizando en NO 0.08, NE 0.1, SO 0.14,

SE 0.52, y C 0.45m. En este lote no se recuperaron materiales arqueológicos.

Lote 2 (EZ-5C-4-2): Este lote alcanzó una profundidad de NO 0.1, NE 0.21, SO 0.31, SE 0.46 y C 0.4m, consistiendo en material de relleno conformado por una mezcla de tierra, piedrín, bloques de piedra caliza y estuco degradado, de color 10YR 5/2 y 10YR 7/2. Este lote liberó nuevas secciones de los muros norte y sur de una cámara de la superestructura.

EZ-5-C-5

Localización: Encima de F8-7, al este de la unidad EZ-5C-2. Como se mencionó con anterioridad, los perfiles norte y sur corresponden a los muros norte y sur de una galería de la última etapa constructiva de la superestructura (Figura 3.19).
Dimensiones: 2 x 1.5m
Objetivos: Fechar la superestructura de F8-7 y conocer su historia arquitectónica y estratigráfica.

Lote 1 (EZ-5C-5-1): Correspondió al nivel de humus que se formó después del abandono de F8-7. La matriz consistió en raíces mezcladas con piedras pequeñas y bloques de caliza, con tierra de color 10YR 4/2. El lote alcanzó una profundidad inicial de NO 0, NE 0.03, SO 0.22, SE 0.11, y C 0.14m, finalizando en NO 0.1, NE 0.07, SO 0.42, SE 0.19, y C 0.22m.

Lote 2 (EZ-5C-5-2): En los lados norte y sur de este lote y del lote inferior se encontraron los muros de la etapa final del edificio. Este lote estuvo compuesto por un relleno de tierra de color gris 10YR 5/2, mezclada con bloques de diferentes tamaños. Por debajo de este nivel se encontró relleno de color 5Y 7/2 que llegó hasta una capa de rocas grandes que marcó el cambio de lote. La profundidad de este lote alcanzó hasta NO 1.3, NE 0.94, SO 1.5, SE 1.8, y C 1.9m.

Lote 3 (EZ-5C-5-3): Inició con un nivel de piedras grandes debajo del Lote 2, en el cual se realizó la unión entre las unidades EZ-5C-2 y EZ-5C-5-3. En consecuencia, este lote removió parte del relleno hasta que se alcanzó el piso al interior de la galería a una profundidad de 2.97m.

El relleno en este consistió de una tierra gris amarillenta (2.5Y 8/2), mezclada con unas pocas rocas y bloques de caliza. Casi sobre la superficie del piso se recuperaron dos fragmentos grandes de una vasija que mostraron patrones consistentes de haber sido quemados junto a otro grupo de cerámica que incluía los tipos Águila Naranja, Dos Hermanos Rojo y Dos Arroyos Naranja Policromo. También se recuperaron fragmentos de carbón cerca del piso interior de la cámara —incluyendo un pedazo carbonizado de una viga del techo del que todavía se reconocían los ángulos cortados por un hacha en uno de sus extremos. Toda esta evidencia indicó que esta recámara fue sometida a algún tipo de actividad ceremonial o de terminación.

Cabe resaltar que al inicio de la excavación de estas unidades se presumía que solo se encontrarían partes de los muros que formaban la galería, ya que en el pozo EZ-5C-1 se habían localizado depósitos de estuco que se creía que eran parte del colapso del edificio, pero debido a que se encontraron los muros intactos, a los que solo les fue removido el techo, nos conduce a pensar que esta estructura, al igual que F8-1, fue desmantelada y cubierta con un relleno para posteriormente ser abandonada.

Lote 4 (EZ-5C-5-4): Este lote se realizó con el objetivo de recuperar material cerámico que permitiera fechar la estructura y consistió en el nivel del piso de la galería. Este lote inició a una profundidad de 2.97m y terminó en 3.03m en cada esquina. No se encontró ningún material arqueológico asociado en este lote.

Lote 5 (EZ-5C-5-5): Inició en el nivel de un segundo piso que tenía aproximadamente 0.2m de grosor, mismo que debió haber pertenecido a un momento más temprano de la última fase de la superestructura. Debajo del piso, este lote presentó un relleno de tierra que alcanzó una profundidad de 3.69m, donde se encontró un tercer piso. Se recuperó una muestra de carbón y 21 fragmentos de cerámica que fueron fechados preliminarmente para el Clásico Temprano, entre ellos cuatro fragmentos del tipo Águila Naranja, cinco del tipo Balanza Negro, uno de Caldero Ante Policromo, uno de Gavilán Negro sobre Naranja y dos del tipo Dos Hermanos Rojo.

Lote 6 (EZ-5C-5-6): Consistió en el material que forma el piso y el relleno debajo de el, que inició a una profundidad de 3.69m, y terminó a una profundidad de 6.45m. Incluyó una mezcla de tierra y niveles distintos de piedras de diferentes tamaños, y a los 4.9m de la superficie se encontró un nivel de estuco muy erosionado de un grosor de aproximadamente 0.10m que puede representar un piso degradado, sin embargo, la identificación de este no fue segura y este nivel no ha sido designado como piso en este análisis. Se recuperaron seis fragmentos de cerámica en este lote, incluyendo un fragmento de una vasija del tipo Pucte Café y un fragmento de carbón.

EZ-5C-5-7: Consiste en el lote más profundo de la unidad EZ-5C-5, y se inició con el descubrimiento de un cuarto piso a una profundidad de 6.45m debajo de la superficie. Este piso tuvo un grosor de aproximadamente 0.06m y estaba seguido por un relleno de tierra que alcanzaba hasta la superficie de un quinto piso, a una profundidad de 7.24m. Este piso de 0.16m de grosor, terminó a una profundidad 8.02m, donde se encontraron rocas tan grandes que no fue posible verificar si formaban parte de la roca madre o si eran parte del relleno.

EZ-5C-7

Localización: En la cima de F8-7, abarca el sector oeste de la puerta que une la galería en el sur del edificio con una galería más angosta al sur. Consiste en una extensión al oeste de la unidad EZ-5C-8, al sur de EZ-5C-4 y al este de EZ-5C-12 (Figura 3.20).
Dimensiones: 0.5 x 2m
Objetivos: Conocer la organización de la superestructura y buscar la esquina de la jamba en donde también se incluyen las unidades EZ-5C-4 y EZ-5C-8.

Lote 1 (EZ-5C-7-1): Correspondió al humus acumulado en la superficie del montículo F8-7, con matriz de color 10YR 3/2. El lote inició en NO 0, NE 0, SO 0.7, SE 0.8, y C 0.44m, y alcanzó una profundidad de NO 0.17, NE 0.17, SO 0.89, SE 0.93, y C 0.9m.

Lote 2 (EZ-5C-7-2): Correspondió a un nivel de relleno de color 10 YR 6/2, que alcanzó una profundidad de NO 1.24, NE 0.86, SO 1, SE 1.02, y C 2.77m. Dicho lote expuso parte de la jamba al oeste del muro central que divide la galería sur y la galeria norte, la jamba pertenece a un acceso que comunica ambas galerías (Figura 3.18), y un piso de estuco que compartieron los cuartos frontales del edificio.

EZ-5-C-8

Localización: Encima de F8-7, al sur de EZ-5C-2 y EZ-5C-4 y entre las unidades EZ-5C-7 (al poniente) y EZ-5C-10 (al oriente).
Dimensiones: 1.5 x 2m
Objetivos: Investigar la arquitectura de la superestructura de F8-7, ya que por observaciones previas en las excavaciones se determinó que esta estaría compuesta por dos galerías.

Lote 1 (EZ-5C-8-1): Correspondió al nivel de humus de color 10YR 4/2. Inició a la profundidad de NO 0.02, NE 0, SO 0.9, SE 0.9 y C 0.47m, y finalizó en NO 0.13, NE 0.15, SO 1.04, SE 1.02, y C 0.61m, sin que se recuperaran materiales arqueológicos.

Lote 2 (EZ-5C-8-2): Correspondió a un nivel de relleno que consistió en una mezcla de tierra y bloques de roca caliza que se encontraban dentro de los muros y las puertas del edificio hasta el nivel del piso. Durante la excavación se determinó que el muro contaba con una jamba que pertenecía a la puerta que comunicaba la galería frontal con la galería posterior, pero lamentablemente no se logró determinar el ancho del acceso ya que solo se liberó la jamba este. El color de la matriz del lote fue 10YR 5/2, que incluía una mezcla de tierra y piedrín. La profundidad que alcanzó este lote fue de NO 1.3, NE 0.97, SO 0.54, SE 1.32 y C 1.35m. Se recuperó una muestra de carbón, así como 25 fragmentos de cerámica, incluyendo 18 del tipo Dos Hermanos Rojo y un fragmento de una vasija policroma erosionada con base anular.

EZ-5C-9

Localización: Al pie de la escalinata norte de la superestructura de F8-7, en el eje central del edificio (Figura 3.21).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Investigar la secuencia estratigráfica del patio del grupo palaciego y de la escalinata norte de F8-7.

Lote 1 (EZ-5C-9-1): Este lote correspondió al humus de color 10YR 3/2 que cubrió la fachada norte de F8-7. Inició a una profundidad de NO 0.37, NE 0.35, SO 0.16, SE 0.15 y C 0.26m.

Lote 2 (5C-9-2): Alcanzó la profundidad de NO 0.90, NE 0.88, SO 0.34, SE 0.32 y C 0.90m. La excavación de esta unidad se interrumpió debido a la limitación del tiempo. El color de la matriz de este lote fue 2.5YR 5/2. Se recuperaron 22 fragmentos de cerámica, todos erosionados, aunque tres de ellos presentaron formas características del Clásico Temprano (un fragmento de cuenco con un ángulo Z, un fragmento del cuello recto de una olla, y la base anular de una vasija de forma indeterminada).

EZ-5C-10

Localización: La cima de F8-7, al sur de EZ-5C-2 y al oriente de EZ-5C-8. El lado este de esta unidad está alineada con el muro oeste de EZ-5C-5.
Dimensiones: 1.5 x 2m
Objetivos: Conocer la historia arquitectónica de la última fase de la superestructura de F8-7.

Lote 1 (EZ-5C-10-1): Nivel de humus de color 10YR 4/2. Inició en NO 0, NE 0, SO 0.84, SE 0.90 y C 0.47m y finalizó en NO 0.15, NE 0.15, SO 0.94, SE 1.02 y C 0.61m.

Lote 2 (EZ-5C-10-2): Correspondió a un nivel mezclado de tierra y derrumbe que rellenó el cuarto, con una matriz de color 5Y 7/2. Por encima de este existió otra sección de relleno de tierra y piedrín de color 10YR 5/2. Se recuperaron solamente dos tiestos erosionados no diagnósticos. El lote alcanzó una profundidad de NO 0.97, NE 0.97, SO 1.3, SE 1.02, y C 1.35m. El perfil norte expuso el borde sur del muro interior de la estructura, mientras que en la esquina sureste se observaba la jamba derecha de la puerta sur, a donde se accedía desde la plaza.

EZ-5-C-11

Localización: Encima de F8-7, al norte de EZ-5C-2. Esta unidad está separada de EZ-5C-5 por un muro de relleno no excavado de 0.50m de grosor, mientras que su límite poniente está alineado con el lado oeste de EZ-5C-2.
Dimensiones: 1.5 x 1m (pero nótese que un área de 0.5 x 0.5m en la esquina suroeste no fue excavada a causa de la presencia de un árbol).
Objetivos: Conocer la historia arquitectónica del cuarto norte de la superestructura de F8-7.

Lote 1 (EZ-5C-11-1): Correspondió al nivel de humus, la matriz presentó un color 10YR 4/2. El lote inició en NO 0, NE 0, SO 0, SE 0.09 y C 0.02m, y terminó a una profundidad de NO 0.12, NE 0.27, SO 0.12, SE 0.29 y C 0.19m. No se recuperaron artefactos culturales en este lote.

Lote 2 (EZ-5C-11-2): Abarcó hasta una profundidad de NO 1.4, NE 1.19, SO 1.4, SE 0.75 y C 1.19m. El relleno presentó un color 5Y 7/2, e incluyó un nivel inferior de tierra y piedrín de color 10YR 5/2. Solamente se recuperaron dos tiestos erosionados no diagnósticos.

EZ-5C-12

Localización: Encima de F8-7.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Seguir el muro sur de la galería de la superestructura, buscando el punto de unión con el muro oeste, para definir la última fase de la Estructura F8-7.

Lote 1 (EZ-5C-12-1): Correspondió al nivel del humus de color 10YR 3/2. El lote inició en NO 0, NE 0.07, SO 0.28, SE 0.89 y C 0.04m, y terminó a la profundidad de NO 0.08, NE 0.89, SO 0.87, SE 0.97 y C 0.74m.

Lote 2 (EZ-5C-12-2): Como en el caso de EZ-5C-8-2, este lote incluyó dos niveles estratigráficos: arriba un estrato de tierra y piedrín de color 10YR 5/2, y abajo un nivel de relleno de color 5Y 7/2. El lote alcanzó una profundidad de NO 1.5, NE 1.42, SO 1.6, SE 1.41 y C 1.39m desde de la esquina más alta de la unidad.

EZ-5-D

Localización y Objetivos: Esta sub-operación corresponde a las excavaciones realizadas en la Estructura F8-8, el edificio al norte de F8-7. Su objetivo fue conocer la secuencia estratigráfica del edificio y el área asociada a ella. Por tal razón la Sub-operación D incluye excavaciones en la superestructura y en frente del montículo, en el patio del grupo palaciego.

EZ-5D-1

Localización: Se ubica al frente de la Estructura F8-8, al pie de la escalinata, en el patio entre F8-8 y F8-7 (Figuras 3.22 y 3.23).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Investigar el acontecimiento de la terminación de la última fase de la Estructura F8-8 y conocer la historia estratigráfica de ese edificio y el patio palaciego.

Lote 1 (EZ-5D-1-1): Consistió del nivel de humus de color 10YR 3/2, acumulado en la superficie del montículo. El lote inició a una profundidad NO 0, NE 0.05, SO 0.61, SE 0.66 y C 0.42m, y terminó en NO 0.12, NE 0.15, SO 0.74, SE 0.84 y C 0.53m. Se recuperaron 18 fragmentos erosionados de cerámica de tipo no determinado.

Lote 2 (EZ-5D-1-2): Conformado por un relleno de tierra gris mezclada con piedrín y un nivel grueso de barro, también de color gris 2.5YR 5/2. El lote se ubicó a una profundidad de NO 1.11, NE 1.12, SO 1.68, SE 1.62 y C 1.63m. De este lote se recuperaron un total de 213 tiestos, incluyendo dos fragmentos del tipo Águila Naranja y uno de Balanza Negro; además se recuperaron otros tiestos erosionados con formas tempranas, incluyendo un soporte cilíndrico y cinco fragmentos que presentan pestañas basales, que en conjunto datan el lote para el Clásico Temprano.

Lote 3 (EZ-5D-1-3): Este lote consistió en un depósito, aparentemente intencional, de ceniza y tierra de color gris 7.5YR 5/1, colocado en las últimas dos gradas de la escalinata. La mezcla fue apilada enfrente de las contrahuellas y presentó en cada grada un perfil triangular; por eso se puede considerar que la esquina SE del lote empezó y terminó en el mismo punto, a una profundidad de 2.28m; las otras profundidades del lote son: NO 1.11 a 1.9, NE 1.12 a 1.9 y C 1.96m a 2.28m. Se recuperaron 260 fragmentos de cerámica, de que los que se pudieron identificar 41 tiestos del tipo Águila Naranja, 71 de Triunfo Estriado, un tiesto de Lucha Inciso, uno de Lucha Gubiado-Inciso, un Dos Arroyos Naranja Policromo y uno Pucte Café. Entre los fragmentos, por sus formas, se identificaron dos tapaderas: una de un tipo policromo, ahora erosionado, y otra con decoración gubiada-incisa aún no identificada por que su superficie presenta un patrón variado de colores oscuros, cafés y naranjas. La presencia de vasijas cerradas por tapaderas fortalece la posibilidad que la deposición de cenizas fuera intencional y muy probablemente ritual, y que el proceso incluyó la colocación de ofrendas.

Lote 4 (EZ-D-1-4): Consistió en un deposito de barro de color gris-azul 10YR 6/1 que inició en la esquina norte al borde de la tercer grada de la escalinata, a la misma profundidad que empezó el Lote 3, mientras que inició en las esquinas SO a 1.68 y SE a 1.62m, y alcanzó una profundidad de SO 2.18 y SE 2.2m. Se recuperaron 105 fragmentos de cerámica, incluyendo ejemplos de los grupos Triunfo, Águila, Balanza, y Dos Hermanos, del Clásico Temprano.

Lote 5 (EZ-5D-1-5): Este lote consistió en un depósito de fragmentos de estuco modelado, inciso, y pintado que se encontró en la última grada de la escalinata, a una profundidad de aproximadamente 2.4m debajo del punto más alto de la unidad (Figura 24); con una matriz de tierra gris-amarilla 10YR 7/1. Se recuperó una muestra de carbón de este lote, que parece haber formado parte del escondite. Los fragmentos de estuco fueron recuperados, etiquetados, y fotografiados en su totalidad; sus dimensiones fueron tomadas cuidadosamente para la compilación en un catálogo del estuco de El Diablo.

Lote 6 (EZ-5D-1-6): Consistió en un depósito de tierra gris-amarilla (10YR 7/1)) colocada en frente del Lote 5, al lado sur de la unidad. El lote inició en NO 2.28, NE 2.3, SO 2.31, SE 2.28 y C 2.3m, y terminó en NO 2.66, NE 2.63, SO 2.69, SE 2.69 y C 2.68m, con el descubrimiento de un piso de estuco. Solamente se encontró un tiesto en este lote, un fragmento erosionado y estriado.

Lote 7 (EZ-5D-1-7): Este lote inició con un piso de estuco de color 2.5Y 8/1, a una profundidad de NO 2.66, NE 2.63, SO 2.69 y C 2.68m, y terminó en NO 2.76, NE 2.76, SO 2.77, SE 2.77 y C 2.77m. En el fondo se encontró un segundo piso, marcando el final del lote. Se encontró un fragmento de cerámica del tipo Águila Naranja en este lote, entre los dos pisos.

Lote 8 (EZ-5D-1-8): Inició con el segundo piso de estuco, también de color 2.5Y 8/1. El lote tuvo un grosor de aproximadamente 0.1m. Debajo de este segundo piso, el lote presentó un nivel de tierra gris oscura y terminó con el descubrimiento de una capa de mezcla a una profundidad de NO 2.92, NE 2.93, SE 2.92, SE 2.93 y C 2.9m. Se recuperó una muestra de carbón de este lote.

Lote 9 (EZ-5D-1-9): EZ-5D-1-9 inició con el descubrimiento de una capa de mezcla de color 7.5YR 8/1, a una profundidad de NO 2.92, NE 2.93, SO 2.92, SE 2.93 y C 2.93m. La mezcla tenía un grosor promedio de 0.18m y cubrió un nivel de tierra gris oscura que se ubicó a una profundidad de NO 3.24, NE 3.23, SO 2.92, SE 3.25 y C 3.24m. Se recuperaron 27 tiestos, incluyendo tipos característicos del Clásico Temprano, tales como Águila Naranja, Balanza Negro, Dos Arroyos Naranja Policromo, Triunfo Estriado y Pucte Café; sin embargo, también se encontró un fragmento de un tipo no identificado que por su forma pareciera datar del período Preclásico Tardío.

Lote 10 (EZ-5D-1-10): Aunque este nivel inicialmente pareció como un piso, su textura fue demasiado blanda para haber funcionado como tal en la antigüedad. Debajo de la mezcla, que tuvo un grosor promedio de aproximadamente 0.08m, el lote estuvo seguido por un nivel de relleno y tierra de color 10YR 7/2. La excavación en esta unidad se dio por concluida con el descubrimiento de un nivel de lajas que resultaron ser un escalón de acceso perteneciente a una etapa constructiva anterior. Excavaciones al sur de esta grada revelaron un piso de estuco que demostró formar parte de una fachada de una subestructura, y un muro de siete hiladas de piedra que se descubrió en el perfil oeste de este lote representa los restos de la jamba poniente de una puerta. El lote terminó a una profundidad de NO 4.05, NE 4.05, SO 4.46, SE 4.46 y C 4.10m.

EZ-5D-2

Localización: La cima de la Estructura F8-8. Los perfiles norte y sur expusieron los muros norte y sur del cuarto que se descubrió en el proceso de las excavaciones (Figuras 3.25 y 3.26).
Dimensiones: 1.5 x 1.5m
Objetivos: Conocer la estructura, dimensiones, y las fechas de uso y terminación de este edificio.

Lote 1 (EZ-5D-2-1): Correspondió al nivel de humus con una matriz de color 10YR 3/2. El lote inició a una profundidad de NO 0, NE 0.06, SE 0.48, SO 0.69 y C 0.15m y terminó en NO 0.1, NE 0.18, SE 0.54, SO 0.79 y C 0.2m. No se recuperaron artefactos arqueológicos.

Lote 2 (EZ-5D-2-2): Se ubicó a una profundidad de NO 2.62, NE 2.62, SO 2.63, SE 2.63 y C 2.62m, consistiendo en un nivel de tierra y piedras de diferentes tamaños, con una matriz de color 10YR 5/2. El lote puede representar una acumulación antigua de escombros en la superficie, con una mezcla de tierra y relleno que cubrió el cuarto hasta el nivel del piso. Este relleno incluyó rocas de diversos tamaños, incluyendo una de aproximadamente 0.7m de largo, y restos de estuco. Se liberó parte de la superficie de los muros norte y sur del edificio, y se expuso la jamba del acceso a la estructura, lamentablemente por el tiempo no se logró determinar el ancho de la misma. En la esquina noreste se expuso el lado izquierdo de un acceso en el muro norte, lo cual implicaba que la estructura también contaba con dos galerías; de estas sólo se exploro la galería sur. Se recuperaron 14 fragmentos de cerámica, incluyendo tres fragmentos del tipo Balanza Negro y uno de Pucte Café. También se recuperaron unos fragmentos de carbón en un nivel muy cercano al piso del edificio.

Lote 3 (EZ-5D-2-3): Correspondió a un túnel excavado al este de la unidad vertical, cuyo límite inferior se ubicaba al nivel del piso (2.62m), y el límite superior alcanzaba 1.4m por debajo de la esquina noroeste del pozo. El túnel siguió una grada que condujo hacia la jamba oeste, extendiéndose 1.56m desde el perfil este del pozo. El lote presentó el mismo tipo de relleno que se encontró en EZ-5D-2-2, con un color 5Y 7/2. En este lote se determinó que el piso de la galería sur estaba 0.25m más bajo que la cámara norte.

EZ-5D-3

Localización: Al oeste de la esquina suroeste de EZ-5D-2.
Dimensiones: 3 x 1m.
Objetivos: Buscar otro acceso en F8-8 y definir las dimensiones del edificio al descubrir los muros internos.

Lote 1 (EZ-5D-3-1): Consistió en un nivel de humus de color 10YR 3/2. El lote inició en NO 0.15, NE 0.16, SE 0.69, SO 0.63 y C 0.35m, y terminó a una profundidad de NO 0.23, NE 0.23, SO 0.7, SE 0.79 y C 0.42m, con el dato en la esquina noroeste de EZ-5D-2.

Lote 2 (EZ-5D-3-2): Este lote siguió el muro exterior de la Estructura F8-8, hasta una zona que se hipotetizó como la esquina suroeste, pero debido a la presencia de un árbol no fue posible comprobar. El relleno estaba compuesto de un nivel de tierra y derrumbe de color 10YR 5/2. El lote alcanzó una profundidad de NO 1.19, NE 1.21, SO 1.18, SE 1.21 y C 1.22m.

EZ-5D-4

Localización: Túnel al norte de EZ-5D-2-3, correspondiente al relleno de la superestructura de F8-8.
Dimensiones: 1.06 x 0.92m
Objetivos: Investigar la construcción y el extensión del acceso que comunicaba las galerías norte y sur de la Estructura F8-8.

Lote 1 (EZ-5D-4-1): Inició con las excavaciones en el acceso encontrado en el muro norte de la cámara sur. El lote alcanzó una profundidad de NO 2.17, NE 2.21, SO 2.33, SE 2.37 y C 2.19m. La composición del relleno de la puerta era prácticamente el mismo que el relleno del túnel de EZ-5D-2-3, y del interior del cuarto, de color 5Y 7/2. Solamente se recuperó un tiesto de un tipo rojo no identificado.

Resultados de las Sub-operaciones C y D

Como en el caso de las estructuras asociadas con la sub-operación 5B, es posible reconstruir parte de la historia arquitectónica del los edificios F8-7 y F8-8. La forma final del complejo palaciego consistió de cuatro estructuras colocadas a los cuatro lados de un patio. Los edificios norte y sur tuvieron fachadas de estuco modelado y pintado en rojo, y parece que las superestructuras contaron con dos galerías: una frontal al sur y otra posterior al norte.

Sin embargo, hay diferencias estructurales que probablemente reflejen diferencias funcionales entre ambos edificios. La puerta que se encontró en el muro sur de F8-7 está unos metros al oeste del eje del edificio, sugiriendo la existencia de una puerta homóloga en el lado opuesto. Una puerta interna en el extremo oeste de la galería sur conducía a un cuarto al oeste. Debido a que no se encontró ninguna puerta en el muro norte de F8-7, no fue posible comprobar si este cuarto se conectaba con el patio central del grupo. La presencia de un nicho en la esquina noroeste de la galería norte, creado por el doble grosor de una sección del muro sur del cuarto, sugiere que este pudo haber funcionado como un dormitorio. Aunque no se encontró ninguna puerta que conectara los cuartos norte y sur, también es notable la ausencia de una puerta en el exterior del edificio. Al parecer, la privacidad de estas galerías fue un factor tomado en cuenta por parte de los constructores del edificio.

Es posible que la última "terraza" al frente de F8-7 deba ser considerada como una terraza y no parte de una escalinata, porque tiene una altura de 0.52m sobre el último piso de la plaza. La posibilidad se fortalece aún más cuando se considera que solamente el cuarto piso sigue debajo de los bloques de la plataforma, pues los tres pisos superiores fueron construidos posteriormente cubriendo aproximadamente un tercio de la altura original de esta "terraza". En ese caso, sería razonable buscar una o dos escalinatas a los lados del eje del edificio, las cuales pudieran estar alineadas con la puerta sur que se descubrió durante la temporada de campo 2009 y su homólogo hipotético al este.

El tercer piso encontrado en la unidad EZ-5C-5, corresponde significativamente con la profundidad del segundo piso encontrado en EZ-5D-1, en frente de la Estructura F8-8. Al mismo tiempo, hay que tomar en cuenta que se encontró un piso y una grada de acceso más bajo en EZ-5D-1, y por lo menos dos pisos más —a 6.45m y 7.24m— en EZ-5C-5, por lo tanto, estas corresponden indiscutiblemente a una versión más temprana de esta estructura palaciega. Además, la superficie del piso más bajo encontrado en EZ-5C-5 está solamente un poco más bajo que la superficie del piso más bajo de EZ-5C-1-3. Considerando estos hechos en conjunto, una historia estratigráfica puede relacionar a ambas estructuras. Los pisos más bajos y más antiguos encontrados en las excavaciones en F8-7 —el quinto piso de EZ-5C-5, y el cuarto piso de EZ-5C-3— probablemente son contiguos y representan la superficie original de una plaza, o por lo menos un área plana. Aunque no se encontraron tiestos en estos lotes, lo más probable, considerando las fechas proporcionadas por el análisis de la cerámica de los otros lotes de niveles inferiores, es posible que esta pertenezca al periodo Preclásico Tardío.

La presencia de un nivel de rocas debajo del piso que sirvió como cimiento en esta área sugiere que el piso de la plaza fue creado con la intención de construir un edificio en este lugar, y que la sección del piso incluido en EZ-5C-5 pudo nunca haber sido usado como una plaza. En cualquier caso, encima del piso más antiguo en EZ-5C-5, se encontró un nivel de rocas sobre el cual se localizó un piso de estuco, a una altura de aproximadamente 0.85m, que debe representar la primera fase de una estructura. No se encontró evidencia semejante en EZ-5C-3, sin embargo, la superficie de la grada de la terraza más baja de la subestructura tiene más o menos la misma altura que este piso; el ángulo de las terrazas sugiere que esa porción de la estructura fue construida posteriormente.

Al mismo tiempo, no existe evidencia suficiente para comparar esta primera fase de F8-7 con alguna fase en F8-8. El piso más profundo encontrado en EZ-5D-1, a una profundidad de 4.46m, corresponde con un cambio en el tamaño de las rocas en el relleno de EZ-5C-5-6; mientras que la superficie de la grada de acceso en 5D-1 corresponde con un nivel de mezcla blanca en el mismo lote. Sin embargo, dada la ausencia de más datos, no se puede inferir si verdaderamente fueron contemporáneas con la estructura encontrada en EZ-5D-1-10 y la primera versión de F8-7. Considerando las diferencias de profundidad, probablemente no se descubrió la fase más antigua de F8-8, por lo que excavaciones en EZ-5C-9 durante la temporada de campo 2010 deben contestar estas preguntas.

Se podría pensar que los dos pisos más tardíos, localizados en EZ-5C-5-6 y EZ-5D-1-8, se ubican a la misma profundidad; aunque el piso en EZ-5C-5 es más grueso —lo cual podría explicarse si se piensa que el estuco de EZ-5C-5-6 fue depositado encima del derrumbe apilado en un cuarto con muros más o menos intactos, como ocurrió en la terminación final de la estructura, y que el proceso de relleno en EZ-5D-1, afuera de la fase vieja de F8-8, entrañó un proceso diferente. En cualquier caso, es evidente que este piso sí se extiende de una unidad a la otra, y que, como el piso más bajo de EZ-5C-3 y EZ-5C-5, este piso sirvió como una plaza y como cimiento para las nuevas fases de las estructuras F8-7 y F8-8. En 5D-1, este piso sigue debajo de la grada más baja de la escalinata de la fase final de F8-8, y en algún punto en tiempo se depositó un nuevo piso (EZ-5D-1-7) encima de él. En contraste, en EZ-5C-5 no se encontró este nuevo piso, sino un nivel de tierra y relleno en los cimientos de la primera fase de F8-7 (EZ-5C-5-7). Este hecho sugiere que el piso original de la nueva plaza fue enterrado debajo de los cimientos de la superestructura de F8-7, cuando el área de la plaza en frente de F8-8 fue renovada. Las terrazas que se encontraron en EZ-5C-1 y 3 deben corresponder a las construcciones iniciales de la segunda fase de F8-7, mientras que los tres pisos con que empezaron los lotes 3, 4, y 5, tienen que datar de instantes después de la construcción de las terrazas, aunque ya no se puede determinar exactamente cuándo fueron depositados.

Conclusiones

La Terminación de Edificios en El Diablo

Una de las evidencias más notables del grupo El Diablo es que las últimas fases de los edificios mayores excavados durante la temporada de campo 2009 —F8-1, F8-7, y F8-8— no fueron simplemente abandonadas, pero fueron terminadas con procesos rituales muy similares, aunque no completamente iguales. En el caso de F8-1, la terminación entrañó la destrucción de gran parte de la superestructura: su bóveda de piedra, la crestería y la parte superior de sus muros; la fachada de estuco que adornaba el templo fue destruida y los restos depositados fueron cubiertos con una especie de

argamasa para posteriormente dejarlos, aparentemente donde cayeron. Una cuenta de obsidiana encontrada en el derrumbe en EZ-5B-4 pudo haber sido depositada como parte del proceso de destrucción, que probablemente haya sido también un acto ceremonial.

Abajo, en la escalinata de la pirámide, se encontró evidencia clara de actos rituales de deposición más complejos asociados con la terminación del edificio. Algunos vasos fueron colocados en los últimos escalones, sobre el mismo eje en el que fue depositado el escondite de vasijas Águila Naranja labio a labio debajo del piso, y enterrados en un relleno de argamasa. Unos incensarios fueron colocados en las gradas alrededor de los vasos, pero no fueron protegidos y estos se dañaron seriamente, como fue evidenciado por sus condiciones de preservación.

Aunque son distintos, los actos rituales evidentes en F8-1 tienen un parecido interesante con los de F8-7 y F8-8; en contraste con el tratamiento de F8-1, parece que los habitantes del sitio fueron más cuidadosos en el tratamiento de las superestructuras de los edificios sometidos a procesos de terminación en F8-7 y F8-8. En ambos casos los cuartos fueron rellenados desde arriba de los muros; sin embargo, las fachadas de estuco modelado del muro sur de F8-8 y los muros norte y sur de F8-7 fueron removidos y los fragmentos depositados en las escalinatas de las estructuras. En el caso de F8-8, este depósito no sólo consistió en estuco sino que también albergó cenizas en las gradas, así como un escondite de estuco apilado deliberadamente en el centro de la escalinata.

En el caso del cuarto interior de F8-8, es posible reconstruir los actos de terminación con un alto grado de exactitud. Unas vasijas fueron quebradas y los fragmentos distribuidos por el piso, luego estos fueron cubiertos por las vigas del edificio y posiblemente el techo entero, que fueron echados abajo y quemados. El cuarto se rellenó con piedras y argamasa hasta alcanzar aproximadamente la altura de la cabeza de un hombre, posiblemente por personas que trabajaron desde el nivel del piso. Después ocurrió un segundo acto de quema —posiblemente de incienso— y un nivel de rocas fue depositado encima del relleno, tal vez por personas que se colocaron por encima de los muros. El cuarto fue rellenado hasta las partes superiores de los muros para ser cubierto por un nivel final de escombros que lo enterró por completo y luego fue abandonado.

No se puede reconstruir la secuencia de eventos ocurridos en la estructura norte del grupo palaciego con tanto detalle, pero son evidentes ciertas diferencias en el tratamiento del cuarto sur de F8-8 comparado al cuarto norte de F8-7. La diferencia en las alturas de los muros descubiertos en EZ-5D-2 sugiere que las últimas hiladas del muro sur de F8-8 fueron removidos; lo mismo ocurrió con el muro sur de F8-7, que es también un muro externo, pero se debe notar que los muros del dormitorio se encontraron más o menos intactos, incluyendo el muro externo norte. Algunas de las piedras grandes encontradas en el relleno —por ejemplo la roca en el lado este de EZ-5D-2-2— pudieron provenir del muro parcialmente destruido. No obstante, la presencia de fragmentos de carbón en el piso del cuarto puede indicar un proceso similar a los ritos de terminación de F8-7, aunque no está claro si el carbón provino del techo del edificio o de alguna otra fuente.

Los datos de EZ-5C-5 indican que, en la etapa más temprana en la historia de El Diablo, la construcción de nuevas fases de edificios podía consistir en rellenar los cuartos de las fases previas y transformarlos en plataformas para las nuevas superestructuras. Algunas preguntas importantes que surgieron a raíz de las excavaciones de la temporada de campo 2009 son si las terminaciones de todos los edificios del grupo ocurrieron al mismo momento, o si la intención de los antiguos habitantes del sitio era renovar las estructuras o abandonarlas. Investigaciones adicionales durante la temporada 2010

pueden confirmar o refutar tales planteamientos ya que con la evidencia actual es difícil de asegurar.

La segunda pregunta es aún más difícil de contestar. La evidencia clara de actos rituales y el cuidado con que los edificios fueron enterrados obran en contra de la posibilidad de una invasión militar y confirman que las élites del sitio tuvieron poder suficiente para organizar una operación de terminación de gran escala como parte de su desuso. Por eso, un colapso de autoridad es poco probable. Explicar el por qué del abandono nos conduce a dos posibilidades: la primera, que el abandono de El Diablo fue motivado por consideraciones estratégicas; la segunda, que los habitantes se vieron forzados a abandonarlo por instabilidad medioambiental. La respuesta a estas preguntas puede encontrarse con la continuación de los estudios medioambientales, que pueden revelar los procesos medioambientales antiguos tales como sequías, o quizá las investigaciones en otras partes del área de El Zotz pueden señalar una conexión directa entre el abandono de El Diablo y el comienzo de un asentamiento élite en otro lugar cercano.

Por todas estas causas el PAEZ se propone que para la siguiente temporada se realicen más investigaciones intensivas en la mayor parte de las estructuras, con la intención de determinar si todo el grupo fue abandonado al mismo tiempo y, de ser así, tratar de establecer si estas también pasaron por el mismo proceso de desmantelamiento y relleno de la última etapa como señal de clausura en el uso de los edificios.

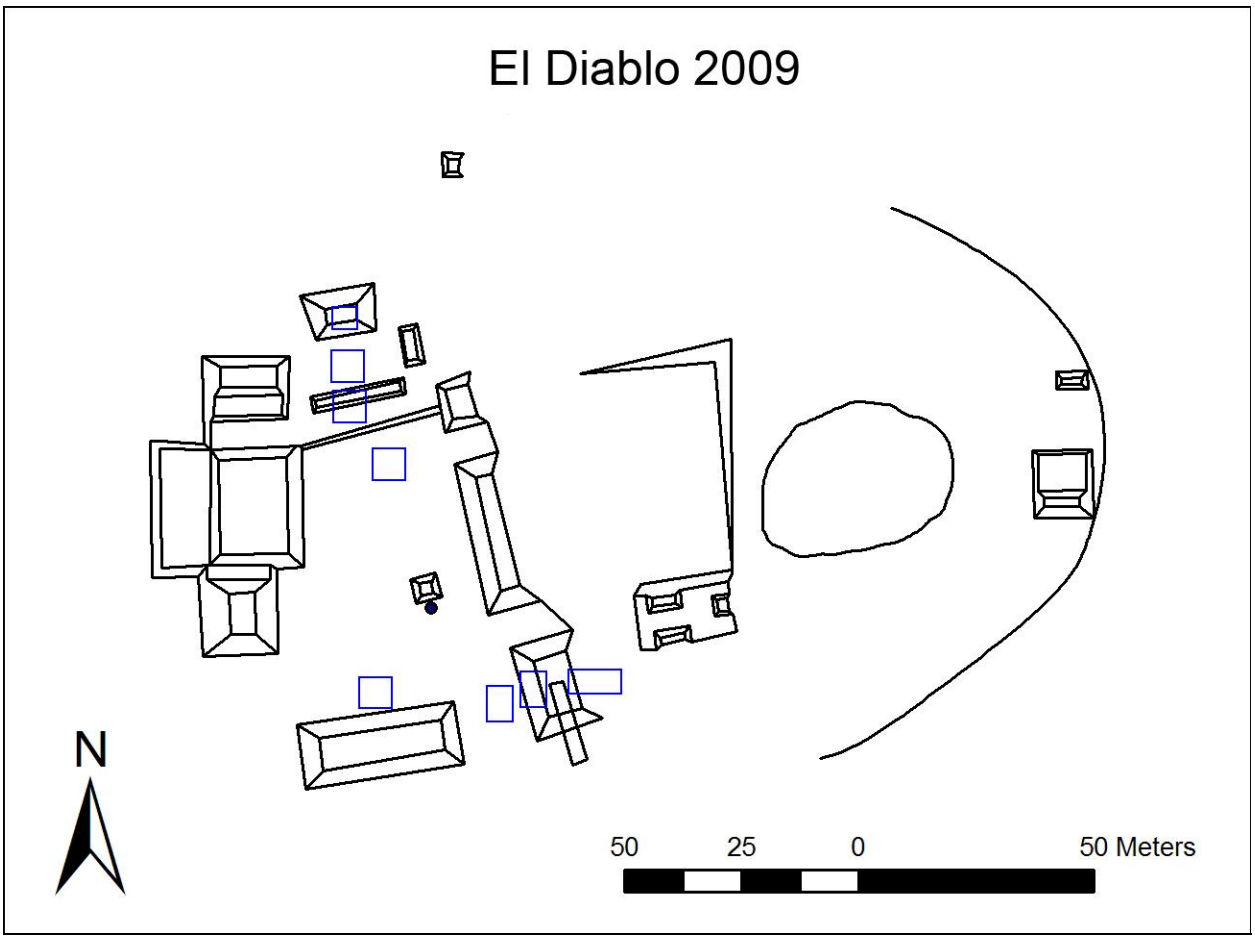


Figura 3.1. Planta de Grupo El Diablo con las ubicaciones de las unidades de excavación de la temporada de campo 2009 (Mapa por Thomas Garrison y Edwin Román).

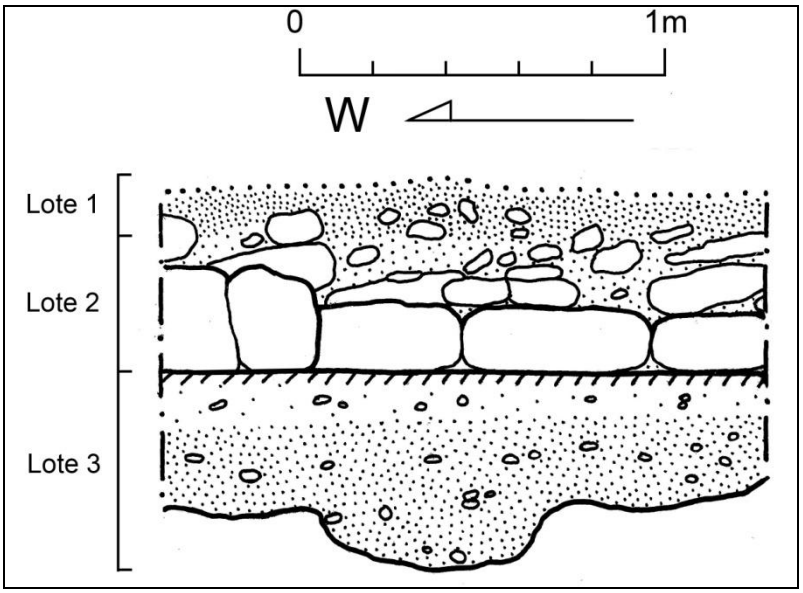


Figura 3.2. EZ-5A-6. Perfil norte (Dibujo Nicholas Carter).

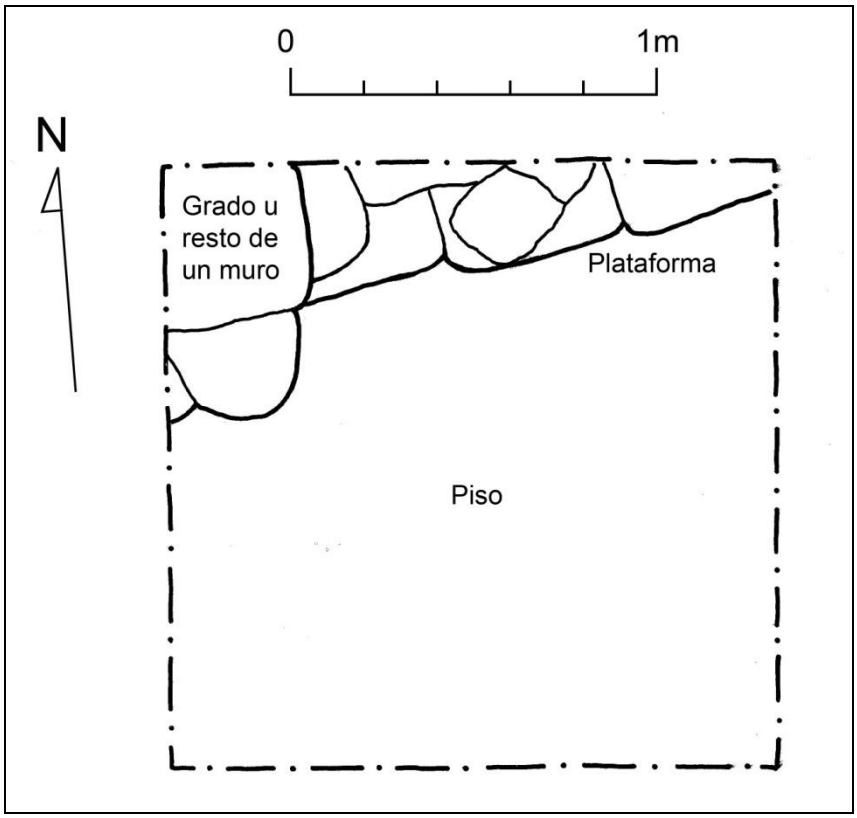


Figura 3.3. EZ-5A-6. Planta (Dibujo Nicholas Carter).

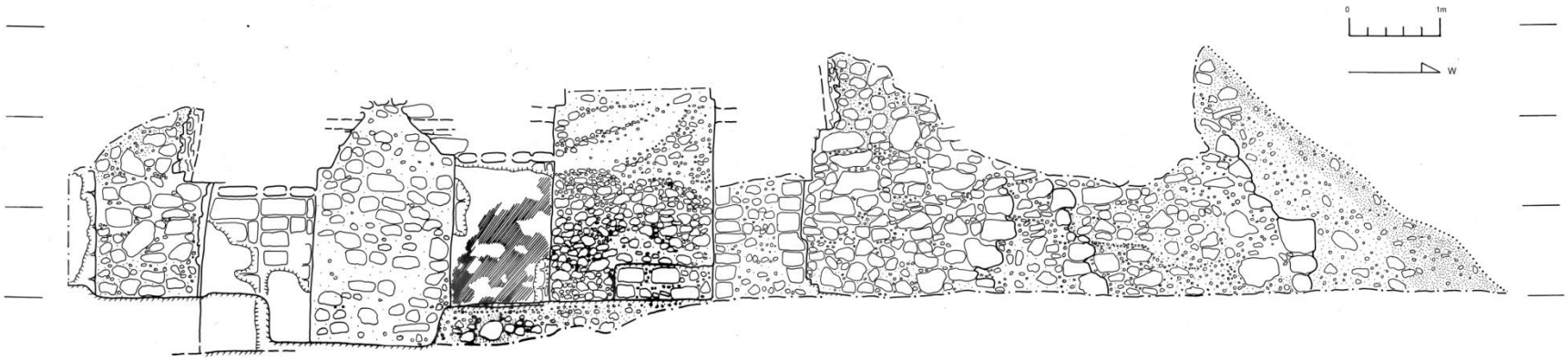


Figura 3.4. EZ-5B-1. Perfil norte (Dibujo Zachary Hruby).

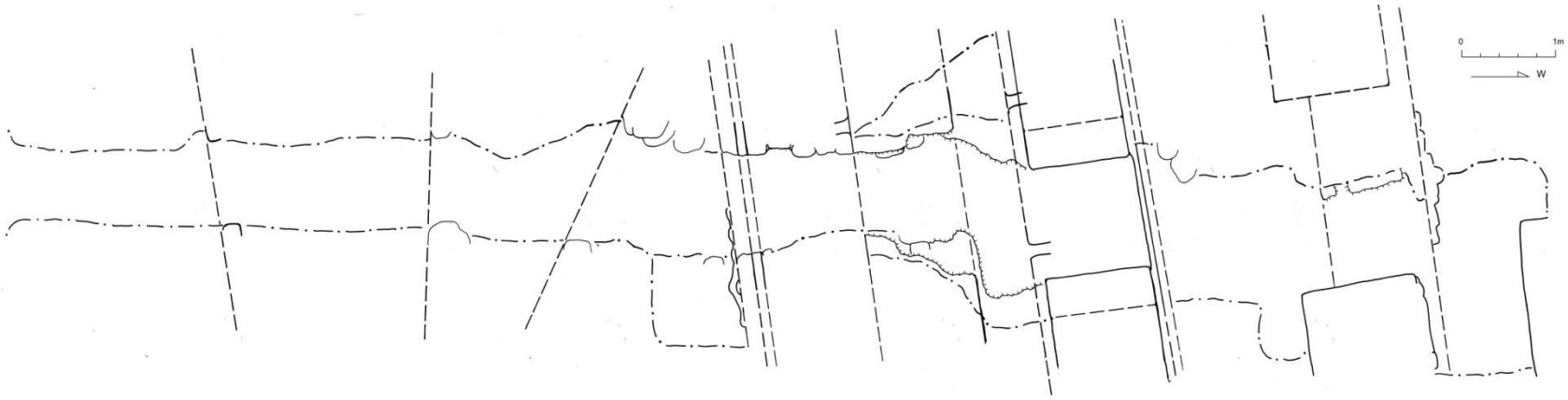


Figura 3.5. EZ-5B-1. Planta (Dibujo Zachary Hruby).

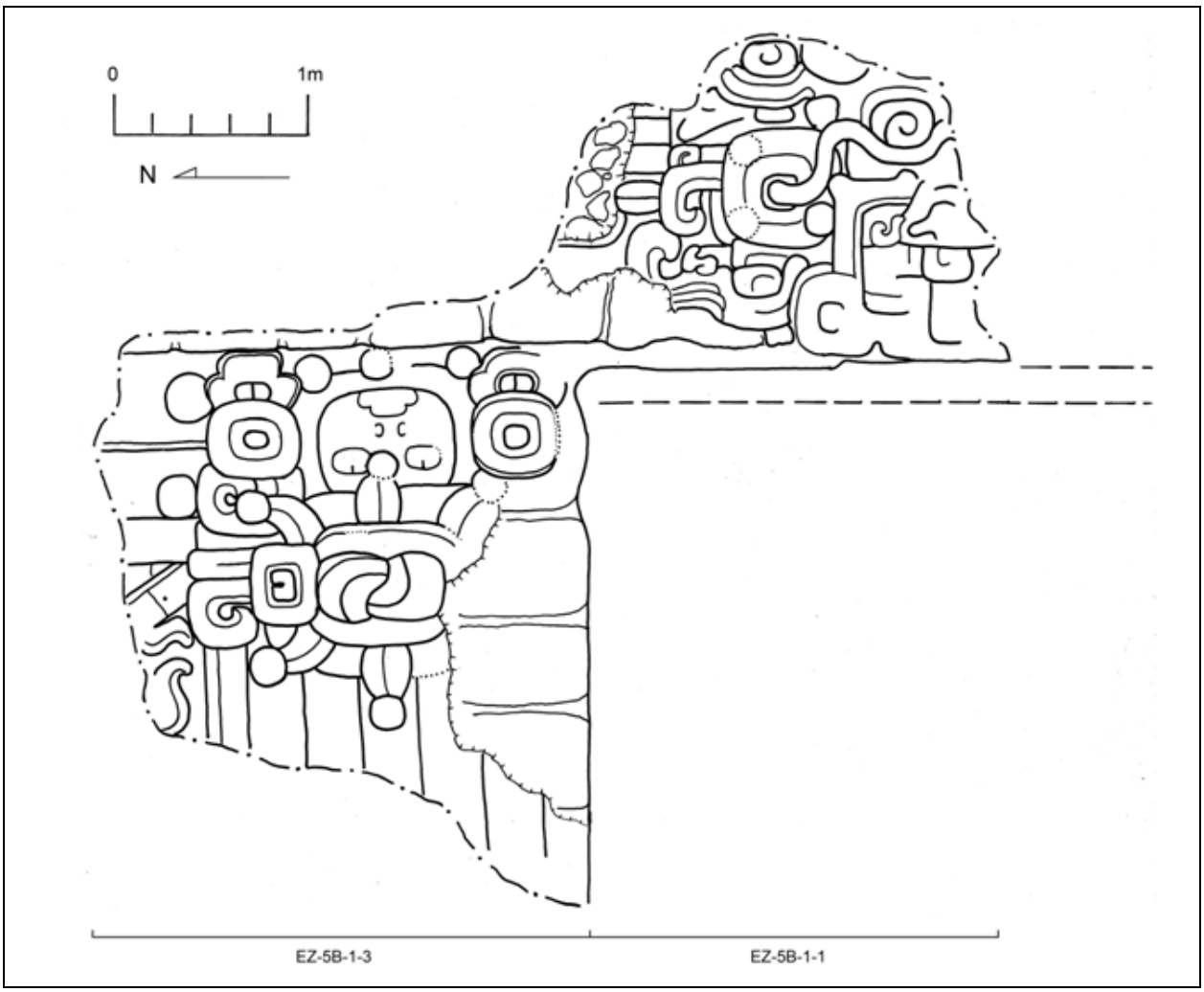


Figura 3.6. EZ-5B-1. Lotes 1 y 3, fachada poniente del cuarto oeste de la sub estructura (Dibujo Zachary Hruby).

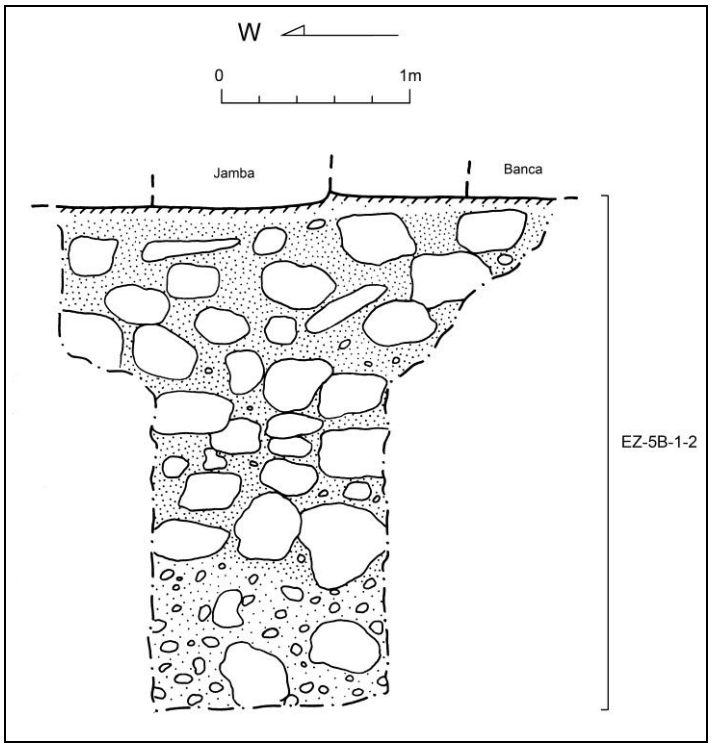


Figura 3.7. EZ-5B-1-2. Perfil norte (Dibujo Edwin Román).

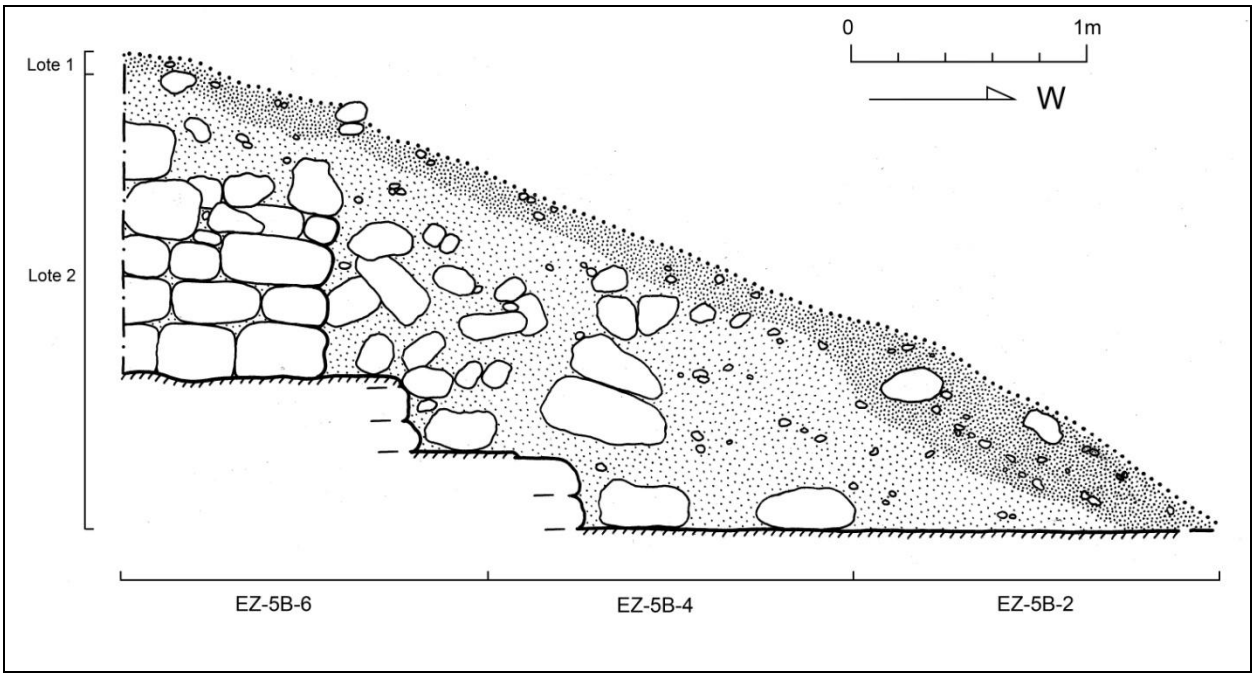


Figura 3.8. EZ-5B-2, 4, y 6. Perfil sur (Dibujo Nicholas Carter).



Figura 3.9. EZ-5B-2, 4, 5, y 6. Planta (Fotografía Arturo Godoy).

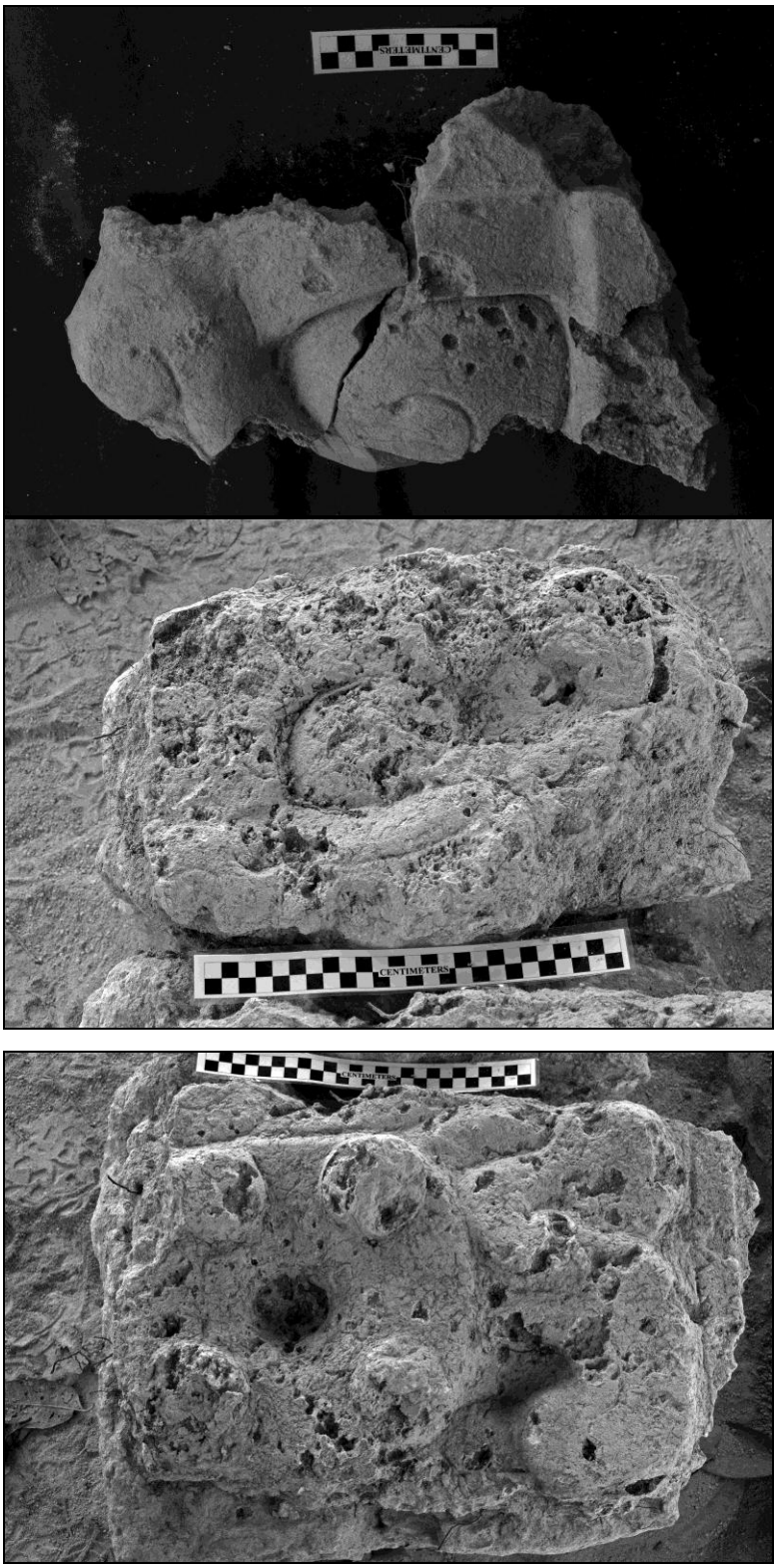


Figura 3.10. Fragmentos de estuco modelado caídos de la fachada de la superestructura de F8-1: arriba y a la izquierda, un ojo con un elemento retorcido; a la derecha, un pescado *xook*; abajo, una orejera con un motivo quincunce y un elemento que se parece al glifo **wa** (Fotografías Arturo Godoy).

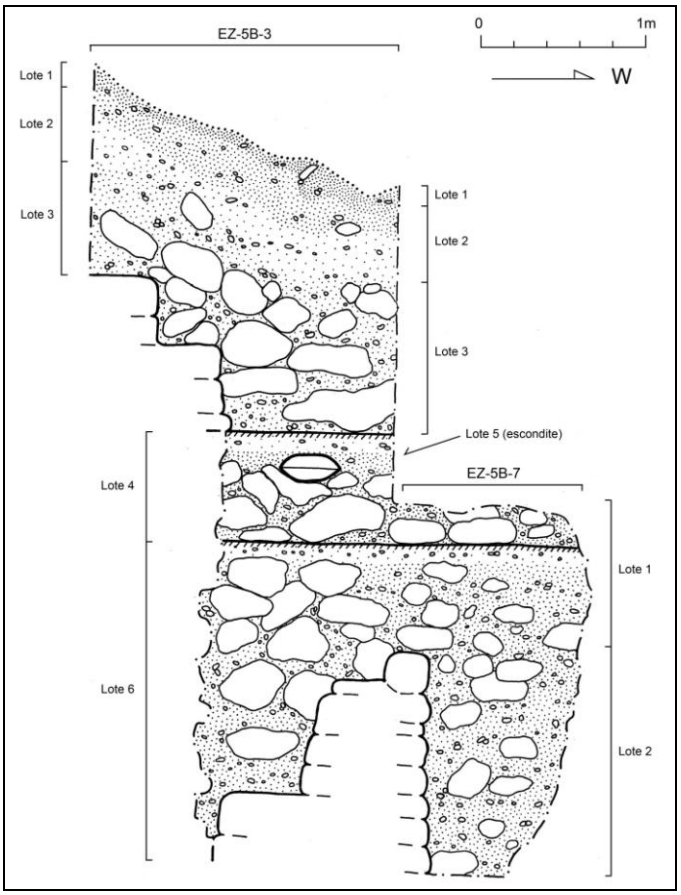


Figura 3.11. EZ-5B-3 y 7. Perfil sur (Dibujo Nicholas Carter).

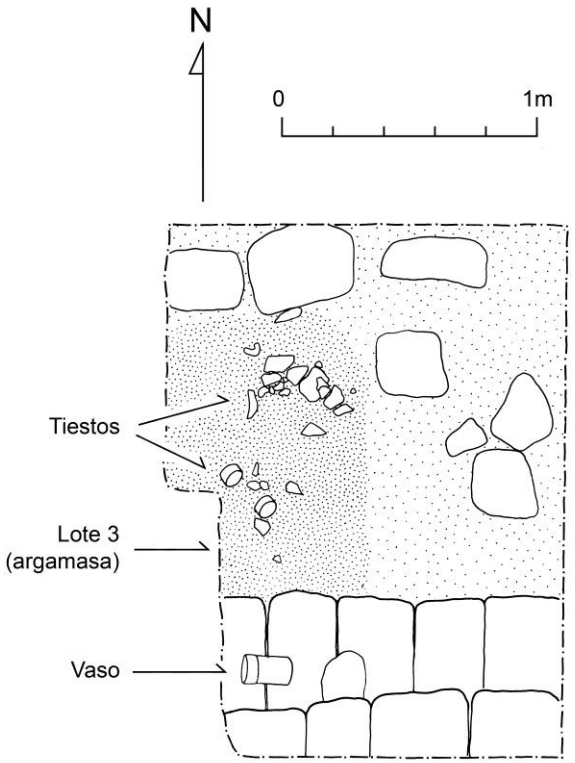


Figura 3.12. EZ-5B-3, lotes 2 y 3. Planta (Dibujo Caitlin Walker).







Figura 3.13. Vasijas y fragmentos de incensarios recubiertos del lote EZ-5B-3-3 (Fotografías Arturo Godoy).



Figura 3.14. Cuencos del escondite labio-a-labio que constituyó lote EZ-5B-3-5 (Fotografía Arturo Godoy).

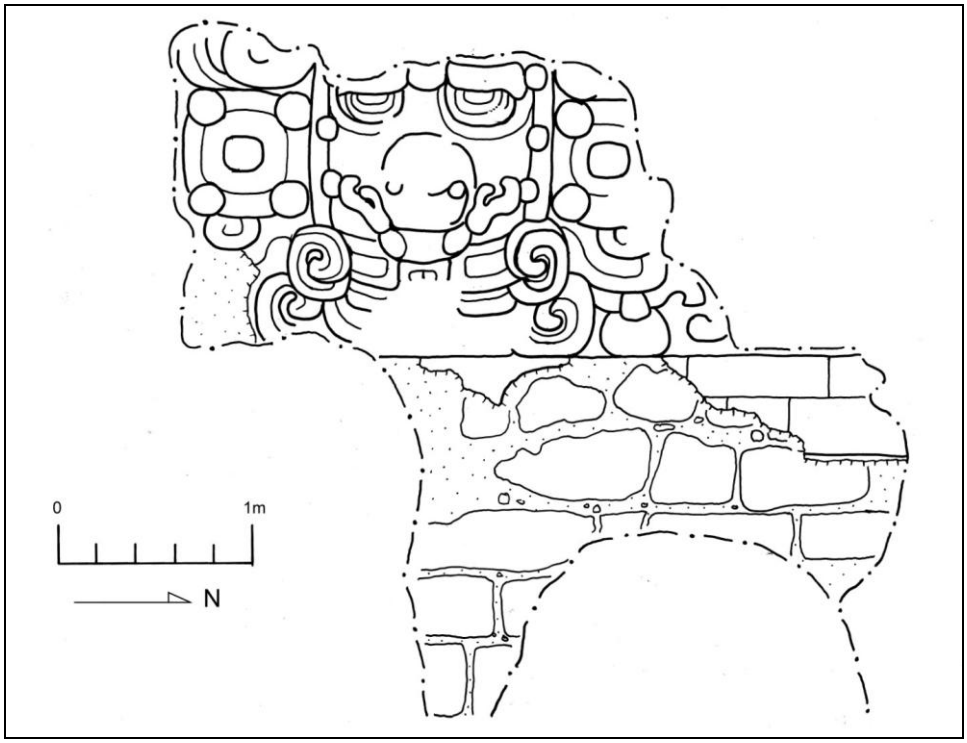


Figura 3.15. Mascarón de estuco en el exterior del muro poniente de la sub estructura de F8-1, Unidad EZ-5B-8 (Dibujo Zachary Hruby).

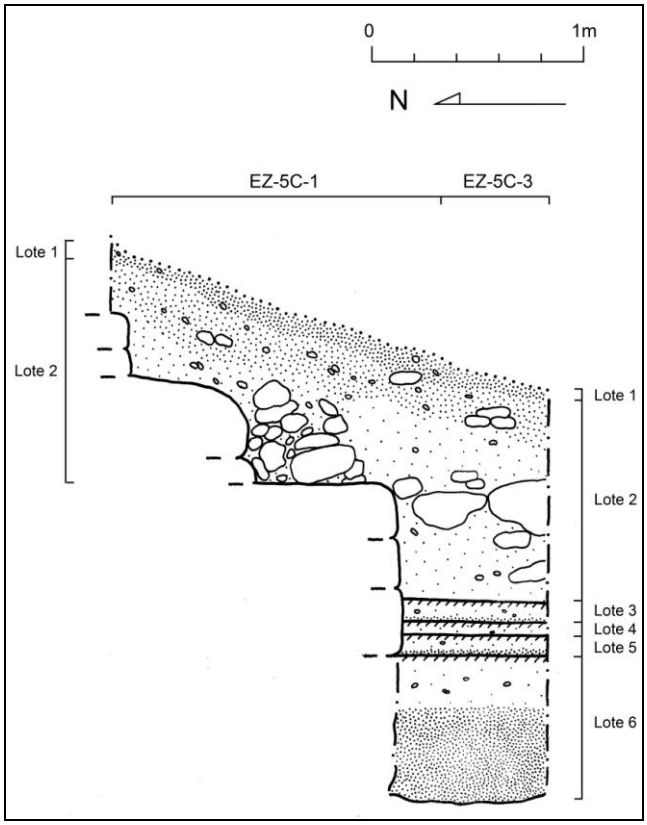


Figura 3.16. EZ-5C-1 y 3. Perfil este (Dibujo Nicholas Carter).

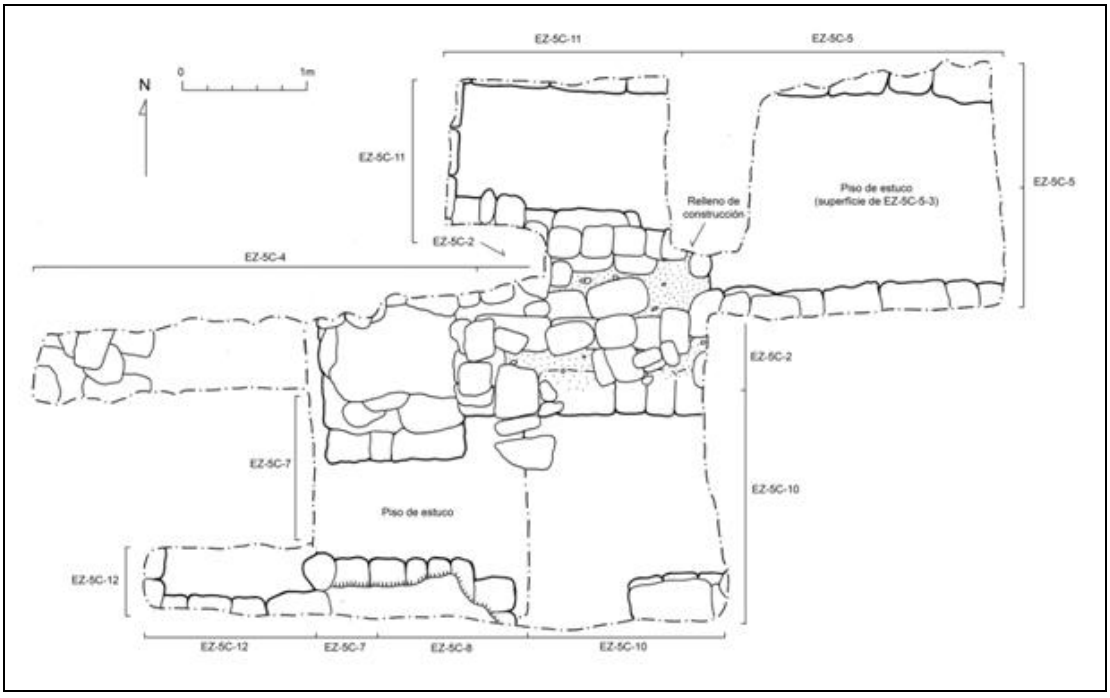


Figura 3.17. EZ-5C-2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, y 12. Planta (Dibujo Nicholas Carter).

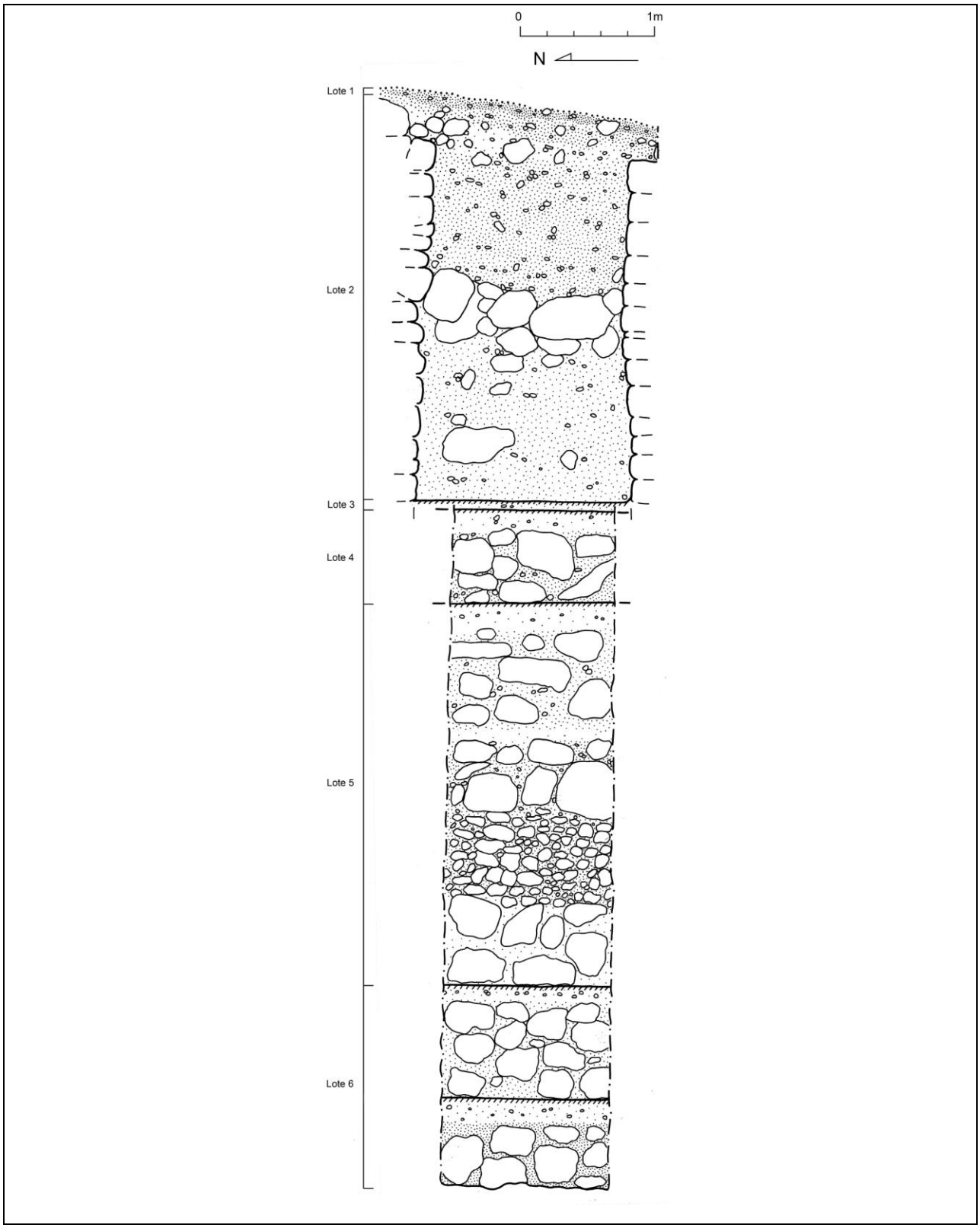


Figura 3.18. EZ-5C-5. Sección este. (Dibujo Nicholas Carter y Edwin Román).

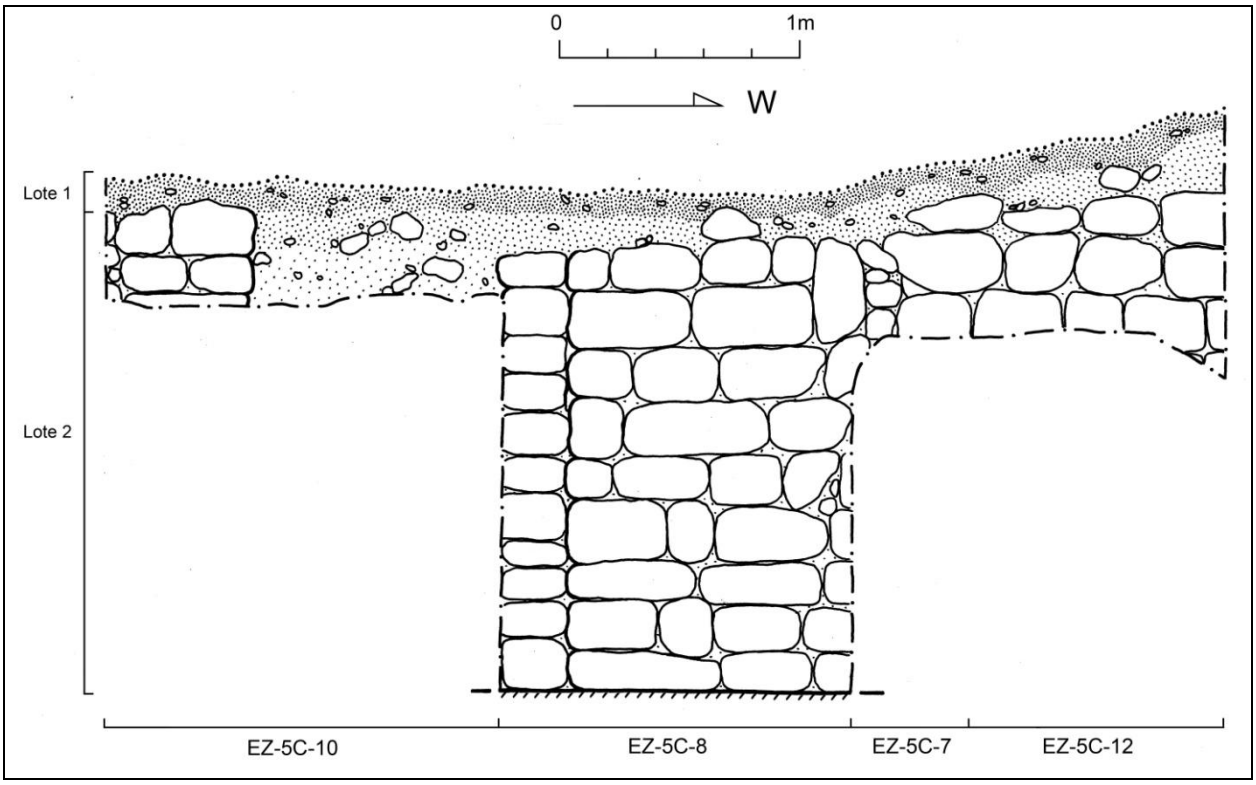


Figura 3.19. EZ-5C-7, 8, 10, y 12. Sección sur (Dibujo Nicholas Carter).

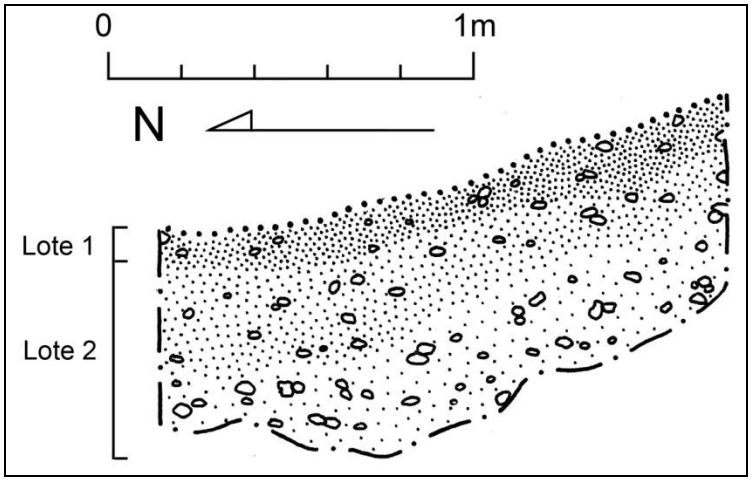


Figura 3.20. EZ-5C-9. Sección este (Dibujo Nicholas Carter).

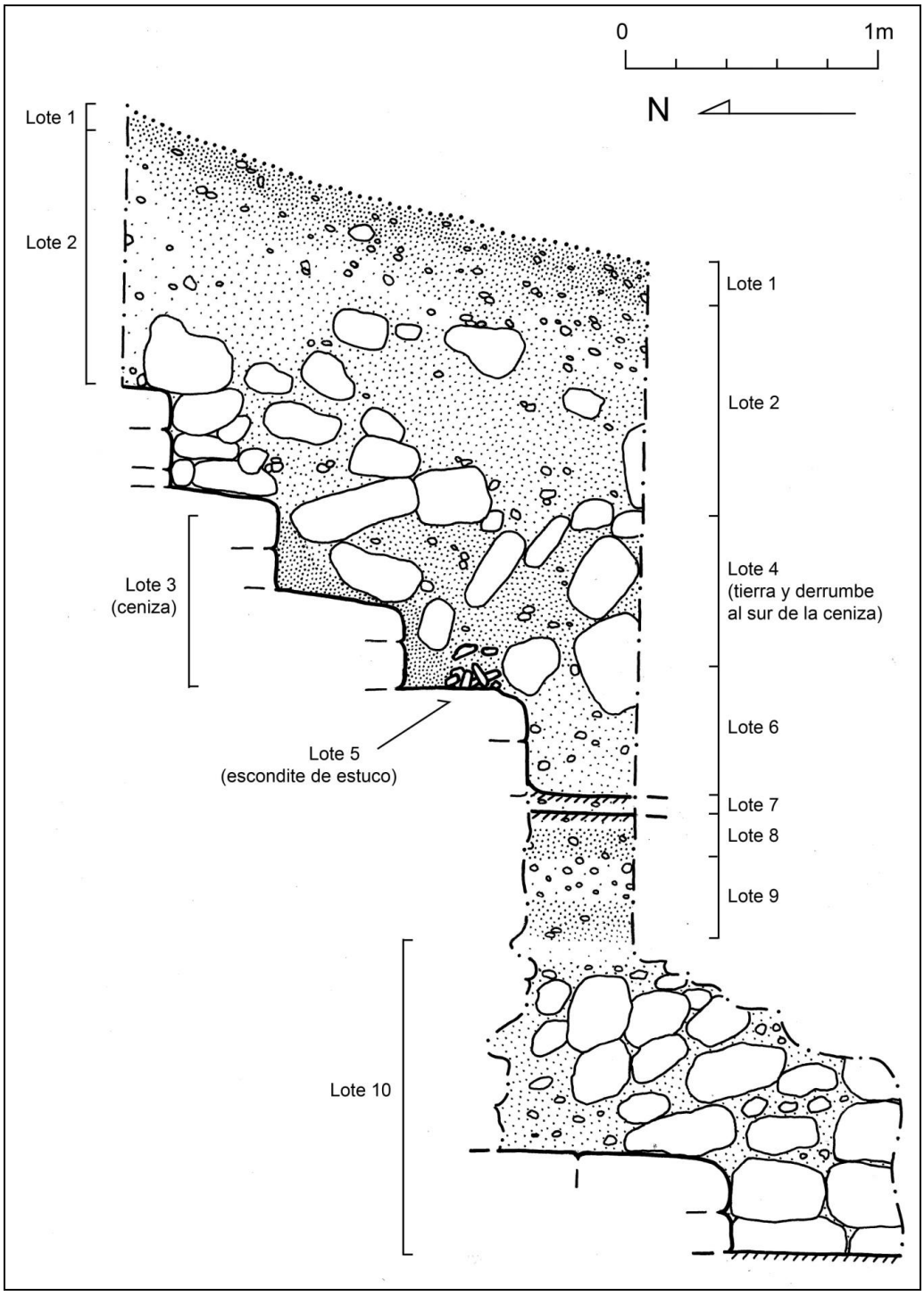


Figura 3.21. EZ-5D-1. Sección este (Dibujo Nicholas Carter).

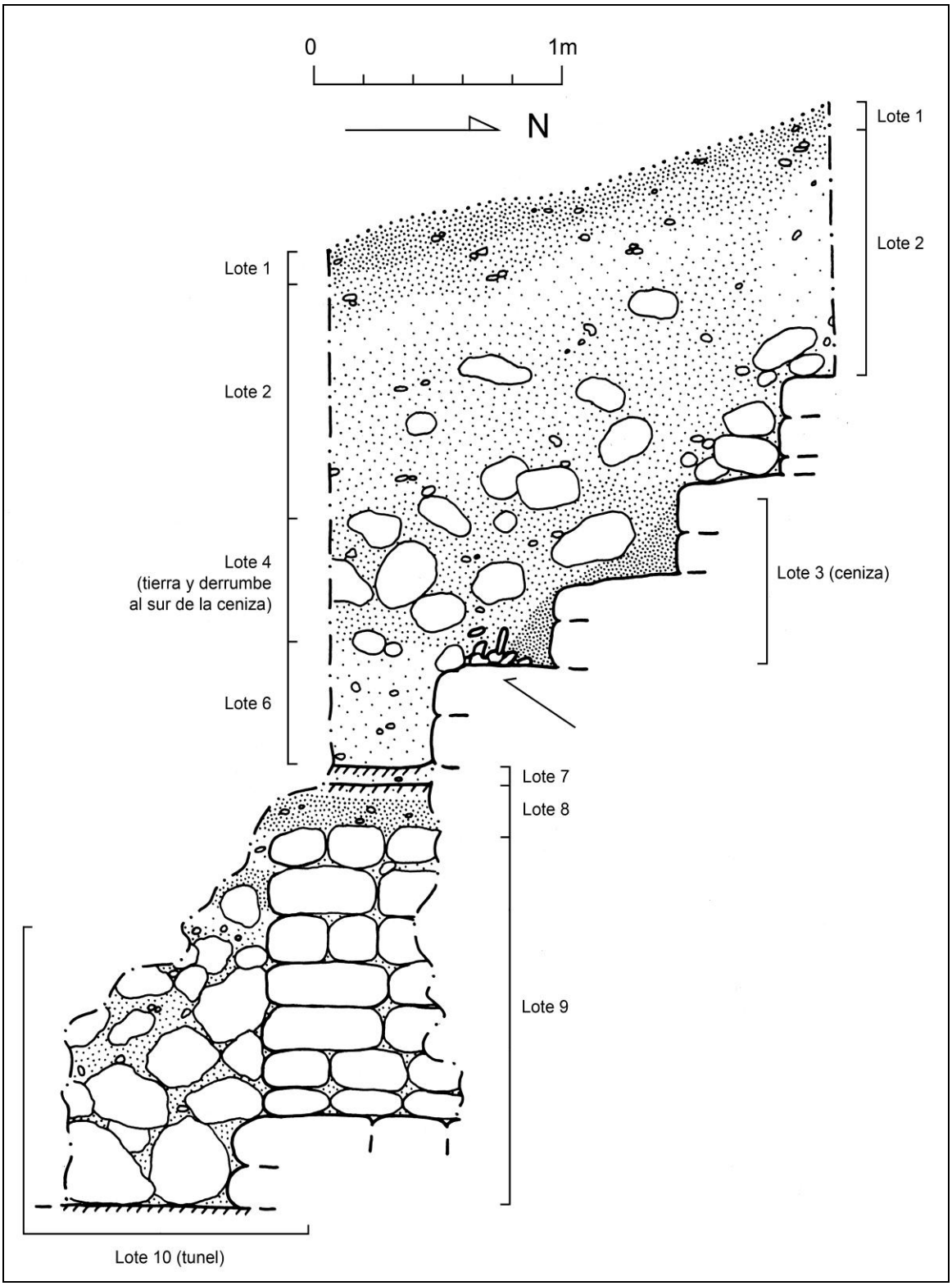


Figura 3.22. EZ-5D-1. Sección oeste (Dibujo Nicholas Carter)**.**

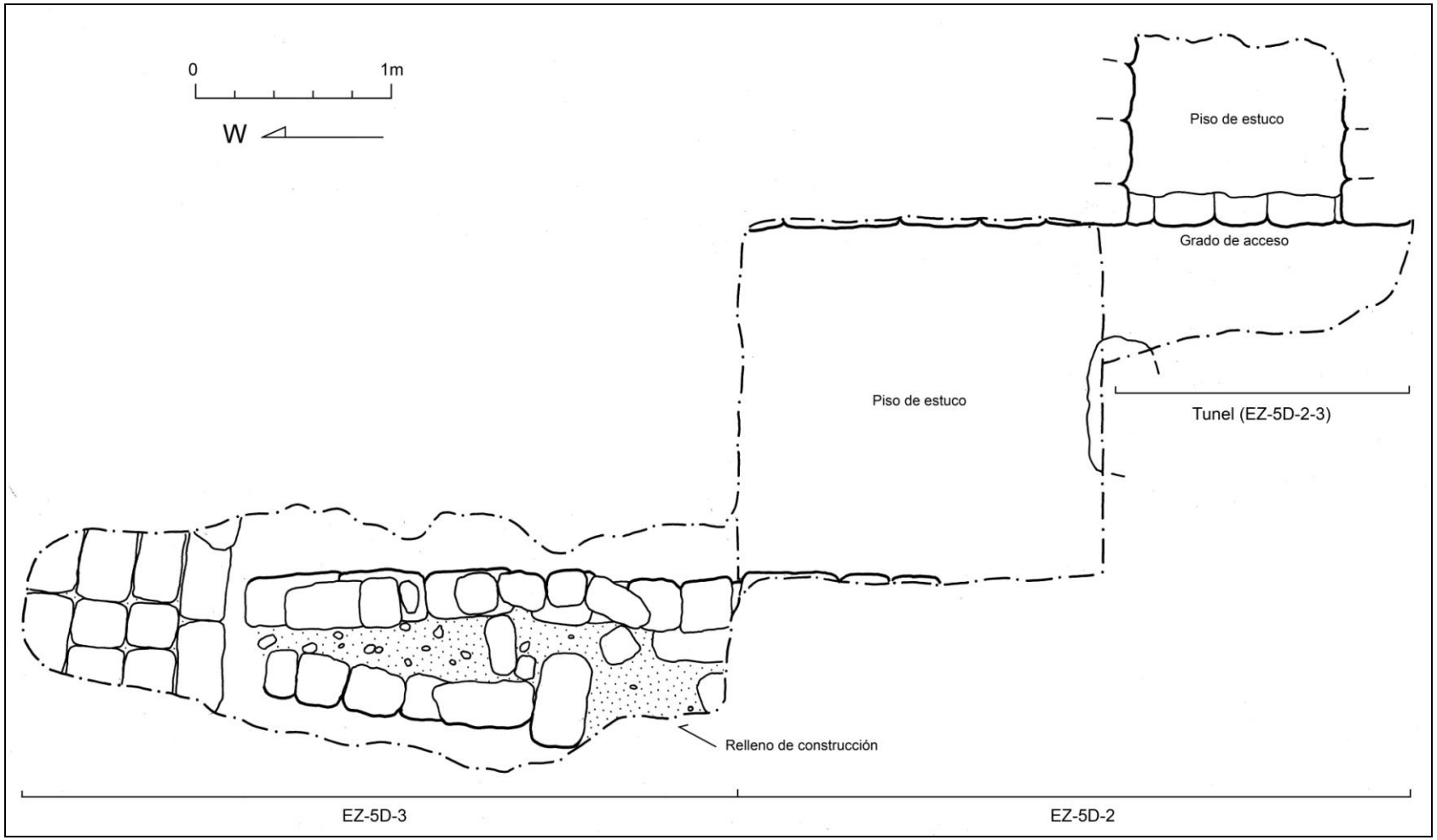


Figura 3.23. EZ-5D-2 y 3. Planta (Dibujo Nicholas Carter)

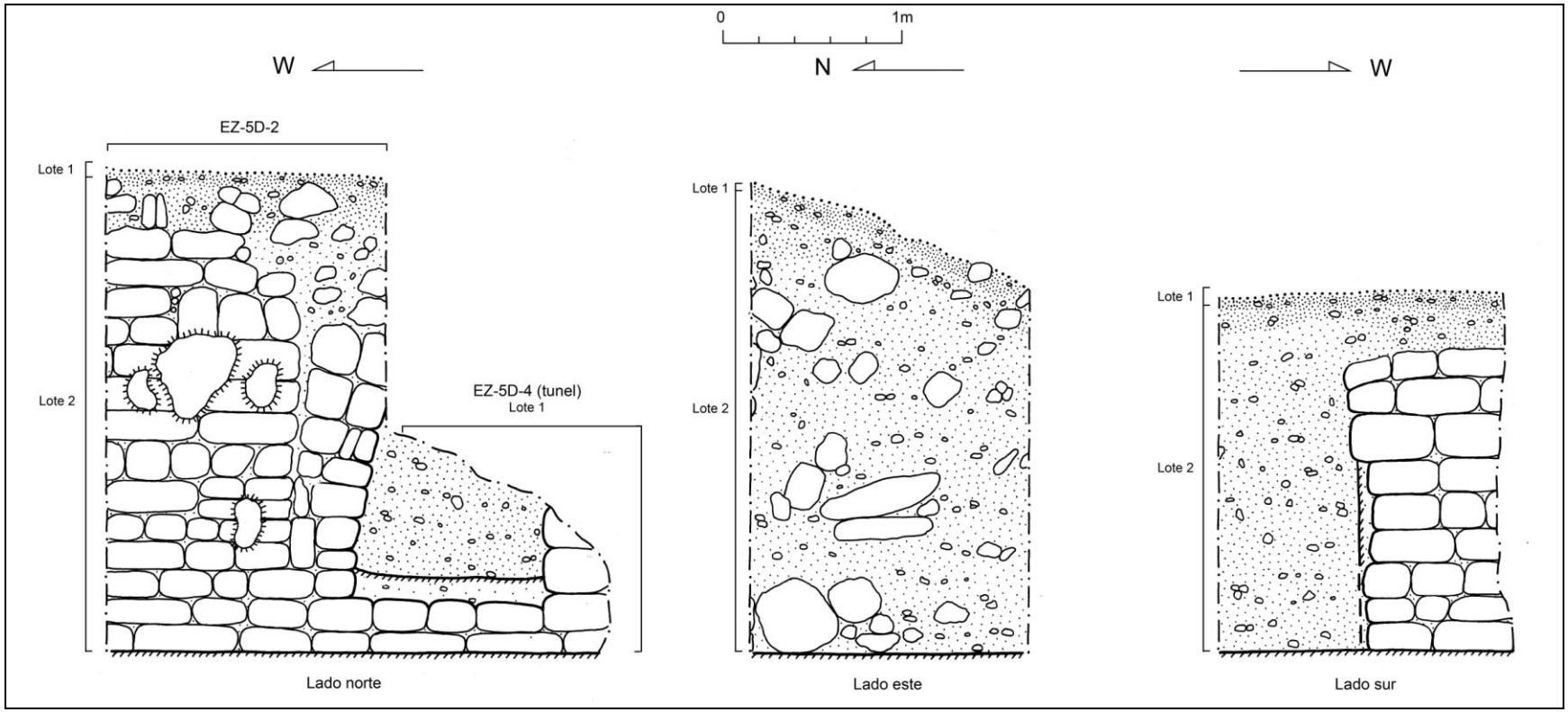


Figura 3.24. EZ-5D-2. Secciones norte, este y sur (Dibujo Nicholas Carter).

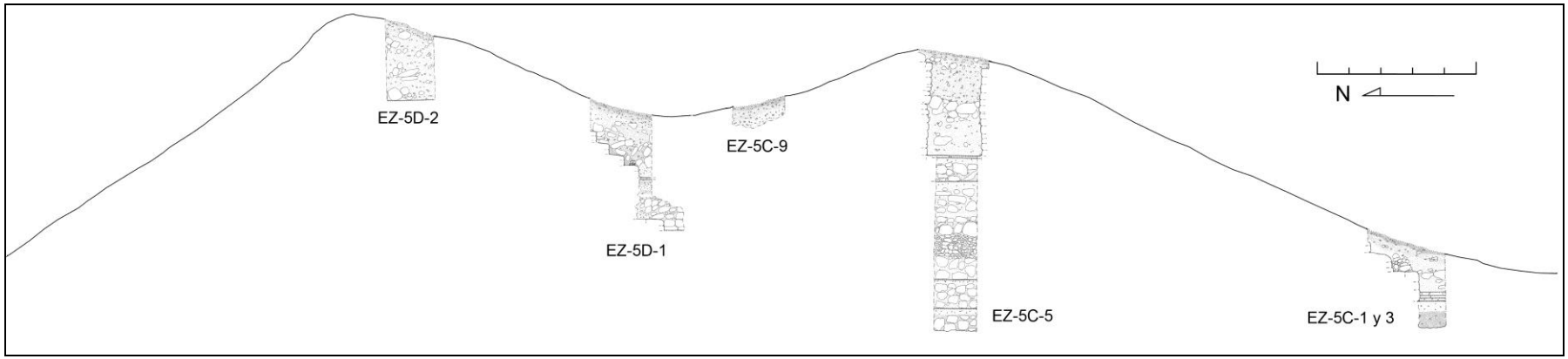


Figura 3.25. Sección comprensiva de F8-7 y F8-8, mostrando las unidades 5C-1, 3, 4, y 9 y 5D-1 y 2 (Dibujo Nicholas Carter, Edwin Roman, y Thomas Garrison).

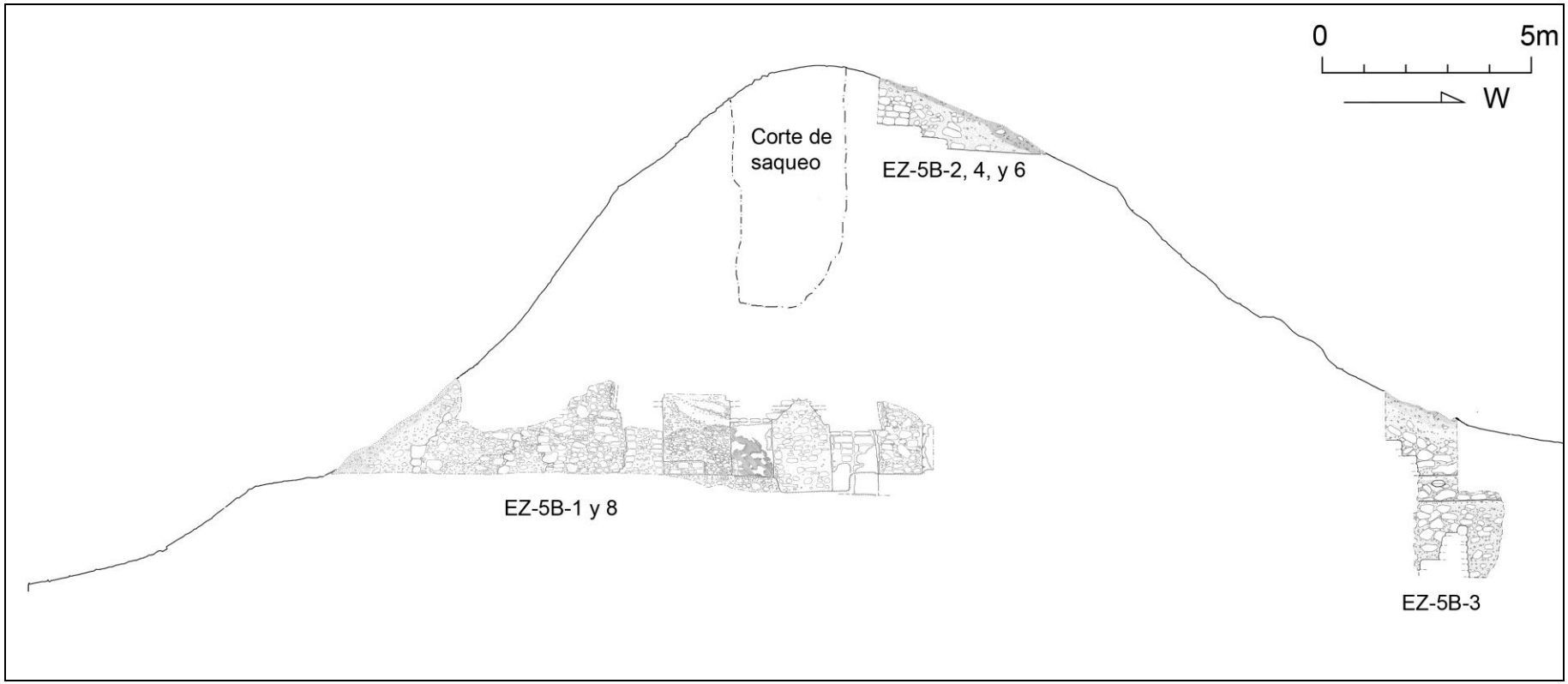


Figura 3.26. Sección comprensiva de F8-1, mostrando las unidades EZ-5B-1, 2, 3, 4, 6, y 8 (Dibujo Nicholas Carter y Thomas Garrison).

Capítulo 4
OPERACIÓN 6: Excavaciones en el Grupo Sur

Laura L. Gámez

Introducción:

Durante la temporada 2009 de trabajos de campo, la Operación 6 se dedicó a la investigación de la composición morfológica, cronológica y funcional del complejo arquitectónico denominado Grupo Sur. Tal como su nombre lo indica, dicho complejo se encuentra ubicado en el extremo sur del área nuclear del sitio, al final de una calzada que lo conecta con la Plaza asociada al Patio de Juego de Pelota, pasando al este de la Plaza Oeste.

Los trabajos se llevaron a cabo contando con la participación de los señores Pablo Savala, Jaime Saquic, Rolando Caal y Hermelindo Putul, a partir del día 5 de mayo hasta el día 10 de junio.

Objetivos:

1) Obtener una caracterización general de la composición arquitectónica del grupo.
2) Conocer de modo general la cronología de ocupación del grupo.
3) Explorar con mayor amplitud la ocupación postclásica que fuera detectada a través de las excavaciones de sondeo realizadas durante la temporada 2008 (Quiroa et al 2008).

Descripción del Área de Investigación:

El Grupo Sur se encuentra conformado por al menos 14 estructuras, distribuidas en torno a dos patios asentados sobre una amplia plataforma relativamente rectangular de aproximadamente 90m de ancho (este-oeste) por 100m de largo (norte-sur). En términos generales, el Grupo se divide en dos sectores claramente diferenciados separados entre sí mediante la Estructura L9-4 (Figura 4.1), tal como se describe a continuación:

En el "sector norte" del Grupo se ha identificado la presencia de nueve estructuras distribuidas de manera un tanto irregular. Siete de estas construcciones se encuentran representadas en la actualidad por montículos de menos de 50cm de altura, sugiriendo que éstas debieron consistir en plataformas bajas que pudieron sostener construcciones perecederas, aparentemente formadas alrededor de dos patios relativamente abiertos. Las otras dos construcciones se distinguen de las anteriores debido a sus proporciones, L9-1 se ubica aproximadamente sobre el eje longitudinal del Grupo Sur y se observa en superficie como un montículo de alrededor de 20m de largo por 13m de ancho y 2.5m de altura; mientras que L9-3, ubicada hacia el sureste de L9-1, presenta un largo de alrededor de 25m, así como 15m de ancho y 2.5m de altura, estando adosada al lado este de la fachada norte de la Estructura L9-4.

La Estructura L9-4 se observa como un montículo rectangular de alrededor de 60m de largo, 13m de ancho y 4m de altura que demarca la división entre los sectores sur y norte del Grupo Sur. En el sector sur, esta larga plataforma delimita el lado norte de un patio cuadrangular de acceso altamente

restringido. Dicho patio, que presenta una superficie de alrededor de 40m por 40m de espacio abierto, se delimita en su lado este por la Estructura L9-5, al sur por la Estructura L9-6 y por la Estructura L9-7 al oeste, todas representadas en superficie por largos montículos de planta rectangular pero de alturas variables. Finalmente, una quinta construcción se ubica en el interior del patio, a proximidad del eje sur de la Estructura L9-4, aparentemente adosada a dicha construcción; ésta se identifica como Estructura L9-8 y corresponde a una plataforma casi cuadrangular de menos de 50cm de altura, muy similar a aquellas mencionadas en el sector norte del grupo.

Descripción de los Trabajos (Metodología):

Como se menciona arriba, los trabajos llevados a cabo durante esta temporada en el Grupo Sur incluyeron excavaciones verticales de sondeo, tanto exploratorias como de registro de saqueo, así como excavaciones horizontales en retícula. El registro de saqueo se inició con la limpieza de la trinchera, mas no se removieron todos los escombros, sino que se llevaron a cabo dos sondeos en el interior de la misma, explorándose de tal manera tanto los rasgos arquitectónicos y la cronología de ocupación asociada a los mismos, así como el diagnóstico de la destrucción provocada por el saqueo.

Los sondeos estratigráficos se excavaron respetando la estratigrafía cultural, habiéndose ubicado, en su mayoría, en relación al eje de las construcciones exploradas, en donde se asume se encuentra la secuencia constructiva y/o de ocupación más completa. La retícula, por otra parte, se trazó sobre una estructura habitacional de muy escasa altura, con cuadrantes de $2m^2$ que se excavaron en sub-cuadrantes de $1m^2$.

En total, se llevó a cabo el registro de una trinchera de saqueo en la Estructura L9-1 además de un sondeo asociado a la misma construcción; la excavación parcial de una retícula en la Estructura L9-2; tres sondeos en relación a la Estructura L9-3, dos sondeos en L9-4 y uno más en L9-8 (Figura 4.1).

EZ-6B

La Sub-operación EZ-06B se refiere a los trabajos de exploración llevados a cabo en torno a la Estructura L9-1, ubicada en el lado norte del grupo. Dicha estructura se observa en superficie como un montículo rectangular de alrededor de 20m de largo (norte-sur), 13m de ancho (este-oeste) y alrededor de 2.5m de altura. Con el propósito de obtener un conocimiento general sobre la morfología y cronología de ocupación asociada a la construcción, se llevó a cabo la excavación de un pozo de sondeo (EZ-06B-3), así como el registro de una trinchera de saqueo a través de la excavación de dos sondeos internos (EZ-06B-1 y 2).

EZ-6B-1

Localización: Fachada oeste de L9-1, en el interior de una trinchera de saqueo ubicada en la parte central de la estructura (Figuras 4.2 y 4.3).
Dimensiones: 1.10 x 0.90m.

Lote X (EZ-6B-1-X): Escombro de saqueo. Tierra gris con abundantes calizas de diversos tamaños y formas, bastante suelto. La remoción de esta capa contribuyó la exposición del muro de fachada de una plataforma de alrededor de 90cm de altura, que fuera cortada por el saqueo y que en este caso se

observa únicamente en el lado sur de la excavación. Dicho muro se compone por cinco hiladas de bloques calizos rectangulares, bien cortados, de alrededor de 20cm de altura y de 30 a 50cm de ancho. Se recuperaron algunos fragmentos cerámicos, un fragmento de obsidiana, algunos fragmentos de pedernal y algunos fragmentos óseos de fauna. Entre los materiales cerámicos recolectados predomina el tipo Paxcaman Rojo del Posclásico, aunque también se observaron algunos pocos fragmentos que podrían fecharse para el Clásico Tardío o Terminal.

Lote 1 (EZ-6B-1-1): 0.80–1.20m. Relleno gris arenoso, bastante suelto, compuesto por piedras pequeñas de formas irregulares. Ubicado por debajo de la base del muro que constituyó la fachada oeste de la estructura L9-1, por lo que se asume que constituye parte del relleno por debajo del piso de plaza asociado a la construcción. Se recuperaron algunos fragmentos cerámicos y algunos líticos que no han sido contabilizados. En este caso, los escasos materiales incluyen dos bases anulares que indican su pertenencia al Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-6B-1-2): 1.20–1.40m. Relleno gris oscuro, compacto y relativamente nivelado, que pudo servir como base para un segundo piso ahora totalmente destruido, o constituir al menos un nivel de ocupación anterior al de la construcción de L9-1. Recubre el lecho calizo natural. Se recolectaron cinco fragmentos cerámicos y cinco fragmentos líticos. Los materiales cerámicos indican una temporalidad Posclásica para este lote, que incluye cerámica del tipo Paxcaman Rojo.

EZ-6B-2

Localización: Interior de trinchera de saqueo ubicada en la parte central de la fachada oeste de la Estructura L9-1, en el extremo este de la misma (Figuras 4.2 y 4.3).
Dimensiones: 1.30 x 0.9m.

Lote X (EZ-6B-2-X): Escombro de saqueo. Tierra gris, bastante suelta, con abundantes calizas de diversos tamaños y formas. La remoción de esta capa contribuyó la exposición de un muro de fachada interior oeste, revelando que la estructura contó con un recinto de muros de mampostería ubicado sobre una plataforma de la que se observara la fachada mediante la unidad anterior. En este caso, la fachada se conserva únicamente a 70cm de altura, conformado por cuatro hiladas de bloques rectangulares de alrededor de 20cm de altura y 30cm de ancho.

Una parte de un muro que debería corresponder a la fachada interior este del mismo recinto se observa en el corte del saqueo, estando ubicado a 1.20m hacia el este del anterior; no obstante, este rasgo no fue alcanzado por esta excavación. Se recuperaron 78 fragmentos cerámicos, 8 líticos, 1 premolar humano y 16 fragmentos óseos de fauna. La cerámica recolectada está representada en su mayoría por el tipo Paxcaman Rojo, indicando una temporalidad posclásica para el lote.

Lote 1 (EZ-6B-2-1): 0.50–1.40m. Relleno gris arenoso, relativamente suelto, compuesto por piedras pequeñas y medianas de formas irregulares; ubicado por debajo del nivel del piso interior de la construcción que fuera roto por el saqueo. Se recolectaron 57 fragmentos cerámicos, 8 líticos y 24 óseos de fauna. Los fragmentos cerámicos sugieren una temporalidad Clásica Tardía para el lote.

Lote 2 (EZ-6B-2-2): 1.40–1.48m. Sedimento café oscuro, compacto, que recubre el lecho calizo. Se recolectaron 5 fragmentos cerámicos y dos líticos. La cerámica recolectada incluye materiales posclásicos del tipo Paxcaman Rojo.

EZ-6B-3:

Localización: Eje de fachada este de Estructura L9-1, sobre el nivel de plaza (Figura 4.4).
Dimensiones: 2 x 2m.

Lote 1 (EZ-6B-3-1): 0–0.20m. Estrato superficial de humus, de color café con abundantes raíces. Se recuperaron 37 fragmentos cerámicos y 6 líticos. Los materiales cerámicos son en su mayoría del tipo posclásico Paxcaman Rojo.

Lote 2 (EZ-6B-3-2): 0.20–0.77m. Estrato arenoso de color gris claro que incluye calizas de formas y tamaños variables, conformado por los escombros del colapso de la construcción. Al remover esta capa se registró la base de una escalinata compuesta por escalones de alrededor de 30cm de huella y contrahuella, de los que se observaron los dos inferiores. Dichos rasgos están conformados por bloques calizos de alrededor de 10cm de altura por 30 a 40cm de largo. Se recolectaron en este estrato 144 fragmentos cerámicos, 9 líticos y dos fragmentos óseos de fauna, además de una muestra de carbón. La cerámica recolectada incluye fragmentos que corresponden al tipo posclásico Paxcaman Rojo.

Lote 3 (EZ-6B-3-3): 0.77–0.84m. Piso de estuco. Capa blanca de estuco con su correspondiente base de piedrín. Se recolectaron 9 fragmentos cerámicos, 1 lítico y un posible fragmento óseo humano. Al igual que en los lotes anteriores, la cerámica recolectada incluye materiales del tipo Paxcaman Rojo.

Lote 4 (EZ-6B-3-4): 0.84–0.98m. Relleno gris claro con calizas pequeñas que formó parte de la base del piso de estuco antes mencionado y que a su vez recubre el lecho calizo natural. La excavación de este lote reportó un total de 3 fragmentos cerámicos y 4 líticos.

Resultados de la Sub-operación B

En suma, los trabajos realizados en torno a la Estructura L9-1 (Figura 4.5) durante esta temporada han contribuido a la definición de la misma como una plataforma de alrededor de 0.90m de altura (Unidad 1) que sostuvo un recinto de mampostería (Unidad 2), aparentemente de 1.20m de ancho en su interior, al que se accedía mediante una escalinata localizada en la fachada longitudinal este de la construcción (Unidad 3). Los muros observados en el interior de la trinchera de saqueo (Unidades 1 y 2) se encuentran conformados por bloques calizos rectangulares, muy bien cortados, de alrededor de 20cm de altura y de entre 30 y 50cm de ancho. Mientras que en la fachada este de la construcción se constató la existencia de una escalinata de la que se observaron los dos escalones inferiores. Estos fueron construidos utilizando bloques calizos más pequeños (de alrededor de 10cm de altura por 30/40cm de largo) incluyendo además algunas lajas que nivelan huellas de 30cm de ancho.

En términos cronológicos, la mayoría de la cerámica recolectada pertenece al tipo posclásico Paxcaman Rojo, estando este presente incluso en los lotes más profundos que fueron excavados. A pesar de que hay algunos materiales erosionados que podrían corresponder al Clásico Tardío o Clásico Terminal, así como un par de ejemplos de formas Clásicas Tempranas, la construcción se fecha con mayor certeza para el Posclásico Medio. Claramente, mayores excavaciones en torno a la estructura podrían aportar nuevos datos, pero como resultado de esta temporada, se sugiere que este edificio fue construido por los ocupantes posclásicos del sitio, posiblemente utilizando materiales de relleno procedentes de áreas con cerámicas más tempranas.

EZ-6-C

Descripción y Objetivos.

La Sub-operación C corresponde a una retícula de exploración que fue parcialmente excavada en asociación a la Estructura L9-2, un montículo de menos de 50cm de altura, aproximadamente 14m de largo (eje este-oeste) y 10m de ancho (eje norte-sur), ubicado al oeste de la Estructura L9-1. De este modo, la excavación fue en su mayor parte superficial, estando destinada a la definición arquitectónica y funcional a través de la recolección de materiales correspondientes a la última etapa de ocupación de la estructura. Sin embargo, también se profundizó en tres puntos para conocer la secuencia constructiva en el sector. Las unidades se definen como cuadrantes de 2 x 2m, pero el proceso de excavación se llevó a cabo en sub-cuadrantes de 1 x 1m para mantener un mejor control de la distribución de los materiales recolectados (identificados con literales A=Noroeste, B=Noreste, C=Suroeste, D=Sureste –Figura 4.6).

EZ-6-C-1

Localización: Cuadrante E1, ubicada aproximadamente 4m al oeste de la esquina noreste de la construcción (Figuras 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 1 x 2m, excavación limitada a la mitad este del cuadrante.

Lote B1 (EZ-6C-1-B1): 0–14cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La excavación se suspendió sobre una capa de calizas pequeñas y tierra café que pudo formar parte del piso de la última ocupación. Se recolectaron 42 fragmentos cerámicos, 5 líticos, y 8 óseos de fauna.

Lote D1 (EZ-6C-1-D1): 0–19cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La excavación se suspendió también sobre la capa de calizas pequeñas mencionada en el lote anterior, pero en este lote también se localizó una alineación de calizas medianas de alrededor de 20cm de largo y ancho, de forma un tanto irregular pero relativamente planas. Dicha alineación se ubica a 40cm hacia el norte del perfil sur de la excavación y se considera que corresponde a la fachada norte de la construcción en su última versión.

EZ-6-C-2

Localización: Cuadrante E2, contigua al perfil sur de la unidad EZ-06C-1 (Figuras 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 1 x 2m, excavación limitada a la mitad este del cuadrante.

Lote B1 (EZ-6C-2-B1): 0–25cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con abundantes raíces y algunas calizas pequeñas de forma irregular. La excavación se detuvo sobre la superficie de dos bloques calizos rectangulares muy bien cortados de alrededor de 50cm de largo por 30cm de ancho. Dichos bloques se encuentran alineados en dirección este-oeste, de forma paralela a la alineación mencionada en EZ6C-1-D1, pero conformando una superficie 10cm más profunda que aquella, así como una posible fachada ubicada a 50cm más al sur que la anterior. Además, un tercer bloque rectangular de alrededor de 25cm de ancho por al menos 40cm de largo se asienta de manera perpendicular sobre el bloque más al oeste de la alineación E-O, de modo que forma una esquina; sin embargo, no se localizaron más bloques. Aunque otras piedras calizas de forma irregular se dejaron *in*

situ, éstas no contribuyen la definición de ningún rasgo arquitectónico. El lote incluye 38 fragmentos cerámicos, tres líticos y un óseo de fauna, además se recolectó una muestra de carbón.

Lote D1 (EZ-6C-2-D1): 0–26 cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro que contenía algunas calizas pequeñas de forma irregular, ubicadas sin patrón aparente. No se ubicaron rasgos arquitectónicos concretos. Se recuperó también en este lote una muestra de carbón, además de 62 fragmentos cerámicos, 16 líticos y 3 óseos de fauna.

EZ-6-C-3

Localización: Cuadrante G6, próximo a la esquina sureste de la construcción (Figura 4.9).
Dimensiones: 1 x 2m, excavación limitada a la mitad norte del cuadrante.

Lote A1 (EZ-6C-3-A1): 0–26cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La excavación se limitó a un nivel que pudo corresponder al de un piso correspondiente a la ocupación más reciente de la estructura. El muro de la fachada sur de la construcción presenta una altura conservada de 35cm, estando conformado por dos hiladas de bloques rectangulares, de alrededor de 30 a 40cm de largo por 10 a 15cm de altura, aunque los de la hilada superior se encuentran altamente erosionados. Se recolectaron 45 fragmentos cerámicos y 10 fragmentos líticos, así como 6 fragmentos óseos de fauna.

Lote B1 (EZ-6C-3-B1): 0–38cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. En este caso la excavación se profundizó un tanto más que en la del lote anterior, hasta alcanzar una capa de piedrín relativamente compacta que sugiere un piso de manera más concreta. Aquí se detectó también la continuación del muro de la fachada sur de la construcción como se describe arriba. En este lote se recuperó un total de 90 fragmentos cerámicos, un fragmento de navaja de obsidiana, 16 elementos líticos y algunos restos óseos animales.

EZ-6-C-4

Localización: Cuadrante F1, contiguo al perfil este de la unidad EZ-06C-1 y aproximadamente a 2m hacia el oeste de la esquina noreste de la construcción (Figuras 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 2 x 2m.

Lote A1 (EZ-6C-4-A1): 0–15cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La excavación se suspendió sobre una capa relativamente nivelada de calizas pequeñas con tierra, poco compacta, pero que podría formar parte del piso de la última ocupación de la construcción. No se observaron rasgos arquitectónicos concretos. Se recuperaron 42 fragmentos cerámicos, 10 fragmentos líticos y 11 fragmentos óseos de animal.

Lote B1 (EZ-6C-4-B1): 0–20cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La excavación se suspendió al mismo nivel que el lote anterior. Se recolectaron 28 fragmentos cerámicos, 5 líticos y tres fragmentos óseos animales. Se distinguen fragmentos cerámicos del tipo Paxcaman Rojo.

Lote B2 (EZ-6C-4-B2): 21–39cm. Capa de tierra café grisáceo con abundantes calizas pequeñas que pudo corresponder a la base de un piso ahora totalmente destruido. Se recolectaron 43 fragmentos

cerámicos, 21 fragmentos líticos y 6 fragmentos óseos animales. La cerámica incluye algunos fragmentos indiscutiblemente posclásicos del tipo Paxcaman Rojo.

Lote B3 (EZ-6C-4-B3): 40–69cm. Relleno gris, altamente compacto, con abundantes calizas medianas y grandes. El lote contiene únicamente 16 fragmentos cerámicos y 6 líticos.

Lote C1 (EZ-6C-4-C1): 0–19cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. En esta excavación se evidenció la continuación de la alineación de calizas que se considera la fachada norte de la estructura en su última etapa de ocupación, tal como se describe en EZ-6C-1-D1. Se recolectaron 26 fragmentos cerámicos, 6 líticos y 1 óseo de fauna.

Lote D1 (EZ-6C-4-D1): 0–20cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Al igual que en el lote C1, en D1 se observa la continuación de la fachada norte de la construcción, aunque con una interrupción en el lado oeste de la excavación, en donde aparentemente faltan una o dos piedras. Se recolectaron 19 fragmentos cerámicos y dos líticos.

EZ-6-C-5

Localización: Cuadrante F2, contiguo al perfil este de la unidad EZ-06C-2 y al perfil sur de la unidad EZ-06C-2 (Figuras 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 2 x 2m

Lote A1 (EZ-6C-5-A1): 0–8cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La remoción de esta capa superficial contribuyó a definir la continuación hacia el este de la hilada de bloques rectangulares descrita en EZ-6C-2-B1, que se considera podría corresponder a la fachada de una primera etapa de construcción de la plataforma L9-2. El lote contiene 62 fragmentos cerámicos, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 6 fragmentos líticos y 24 elementos óseos de fauna.

Lote B1 (EZ-6C-5-B1): 0–8cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La excavación se suspendió sobre una capa de calizas pequeñas (menos de 10cm) de forma irregular, que se considera podría corresponder a los escombros del colapso de una construcción de bajareque (equivalente a las calizas pequeñas que se mencionan como parte de la capa de humus en lotes anteriores). Se recolectaron únicamente 17 fragmentos cerámicos.

Lote C1 (EZ-6C-5-C1): 0–26cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. El único rasgo arquitectónico que se distingue en este sub-cuadrante es un bloque rectangular de alrededor de 25cm por 25cm por 20cm, ubicado aproximadamente al centro del lado este de la excavación, que aparentemente forma parte de una alineación que se extiende hacia el este (EZ-6C-5-D1). Dicho bloque se encuentra asentado sobre el mismo nivel que aquellos que conforman la posible fachada de la primera versión de la plataforma (EZ-6C-2-B1) y, por sus características, se considera que ambos rasgos son contemporáneos. No obstante, su relación funcional no se define en el área expuesta. El lote consiste en 27 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana, 10 líticos y 33 óseos de fauna.

Lote D1 (EZ-6C-5-D1): 0–10cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La excavación se suspendió sobre la misma capa de calizas pequeñas mencionada en el lote B1 de esta misma unidad. Se recolectaron también 17 fragmentos cerámicos, además de dos líticos.

EZ-6-C-6

Localización: Cuadrante G5, contiguo al perfil norte de la unidad EZ-06C-3, sobre la fachada este de la construcción, a proximidad de la esquina sureste (Figura 4.9).
Dimensiones: 2 x 2m.

Lote A1 (EZ-6C-6-A1): 0–29cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con calizas pequeñas de forma irregular, algunas de ellas con señas de haber estado expuestas a fuego, mientras que restos de cenizas fueron también observados dentro del sedimento. En el lado este de la excavación se observa parte de lo que se considera corresponde a la fachada este de la plataforma L9-2.

Lote B1 (EZ-6C-6-B1): 0–15cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular y restos de cenizas. Se colectaron 66 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana, 20 líticos y 5 óseos de animal, además de una muestra de carbón.

Lote C1 (EZ-6C-6-C1): 0–20cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La remoción de esta capa expuso la esquina sureste de la alineación de bloques calizos que se considera corresponde a una primera versión constructiva de la Estructura L9-2.

Lote D1 (EZ-6C-6-D1): 0–12cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas. La excavación de este lote expuso dos bloques calizos semi-rectangulares correspondientes a la fachada este de la construcción. Se recolectó un total de 17 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y otros 5 líticos.

EZ-6-C-7

Localización: Cuadrante E6, aproximadamente a 5m al oeste de la esquina sureste de la construcción (Figura 4.10).
Dimensiones: 1 x 1m, excavación limitada a la cuarta parte del cuadrante, en su esquina noroeste.

Lote A1 (EZ-6C-7-A1): 0–8 cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro.

Lote A2 (EZ-6C-7-A2): 9–16 cm. Estrato de color gris oscuro con calizas pequeñas, compuesto por los escombros del colapso de la construcción. La excavación de este lote expuso el muro correspondiente a la fachada sur de la plataforma, que al igual que se observó en EZ-6C-3-A1 y B1, cuenta con aproximadamente 35cm de altura, estando conformada por bloques rectangulares, en este sector de 40 a 55cm de largo por 15 de altura, altamente erosionados. El lote consiste en 87 fragmentos cerámicos, 8 líticos y 34 huesos fauna. La muestra cerámica contiene algunos fragmentos que podrían catalogarse como del Clásico Terminal, pero que podrían corresponder más bien a un tiempo de transición hacia el Posclásico (Walker, comunicación personal 2009).

Lote A3 (EZ-6C-7-A3): 0.16–0.32m. Relleno gris con algunas calizas pequeñas de forma irregular, ubicado por debajo del nivel en donde debió existir el piso asociado a la última ocupación de la plataforma. Se recolectaron 9 fragmentos cerámicos y 6 líticos, así como una muestra de carbón. Se distingue dentro de la cerámica la presencia de un soporte de forma posclásica, del tipo Paxcaman Rojo.

EZ-6-C-8

Localización: Cuadrante F3, contiguo al perfil sur de la unidad EZ-06C-5, aproximadamente a 2m de la fachada este de la construcción (Figura 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 1 x 2m, excavación limitada a la mitad norte del cuadrante.

Lote A1 (EZ-6C-8-A1): 0–13cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Se recolectaron 10 fragmentos cerámicos, 4 líticos y 3 de huesos fauna.

Lote A2 (EZ-6C-8-A2): 13–24cm. Estrato de color café grisáceo con calizas pequeñas de forma irregular, aparentemente procedentes del colapso de una construcción de bajareque, que incluye algunos restos de cenizas. El lote finaliza sobre el nivel que se considera corresponde al del piso interior de la estructura, e incluye un total de 50 fragmentos cerámicos, uno de navaja de obsidiana, otros 6 fragmentos líticos y 7 óseos animales, además de una muestra de carbón. La muestra cerámica incluye fragmentos posclásicos.

Lote A3 (EZ-6C-8-A3): 24–40cm. Relleno gris arenoso con abundantes calizas pequeñas de forma irregular. Se recolectaron 43 fragmentos cerámicos, uno de navaja de obsidiana, otros 8 fragmentos líticos y 14 óseos de animales, así como una muestra de carbón. La muestra también incluye fragmentos posclásicos.

Lote A4 (EZ-6C-8-A4): 40–45cm. Continuación del mismo estrato de relleno gris arenoso con calizas pequeñas de forma irregular. El lote contiene 14 fragmentos cerámicos y tres óseos animales. Los fragmentos cerámicos incluyen algunos ejemplares que podrían corresponder a un tiempo transicional entre el Clásico Terminal y el Posclásico.

Lote A5 (EZ-6C-8-A5): 45–68cm. Relleno gris, muy compacto con calizas medianas y grandes de formas irregulares. El lote incluye únicamente 15 fragmentos cerámicos que, al igual que en el lote anterior, presentan características clásicas terminales y posclásicas.

Lote B1 (EZ-6C-8-B1): 0–8cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Se recolectaron 12 fragmentos cerámicos y dos líticos. La muestra cerámica incluye ejemplares del tipo Paxcamán Rojo del Posclásico.

EZ-6-C-9

Localización: Cuadrante F5, contiguo al perfil oeste de la unidad EZ-06C-6 (Figura 4.9).
Dimensiones: 1 x 2m, excavación limitada a la mitad este del cuadrante.

Lote B1 (EZ-6C-9-B1): 0–24cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. El lote de materiales consiste en 41 fragmentos cerámicos y 21 líticos.

Lote D1 (EZ-6C-9-D1): 0–27cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas calizas pequeñas de forma irregular. La excavación de este lote reveló la continuación de la alineación de bloques rectangulares que se considera corresponde a la fachada sur de la estructura en una primera etapa de ocupación. Se recolectaron 43 fragmentos cerámicos y 10 líticos.

EZ-6-C-10

Localización: Cuadrante E3, contiguo al perfil sur de la unidad EZ-06C-2 y al perfil oeste de EZ-06C-8 (Figuras 4.7 y 4.8).
Dimensiones: 1 x 1m, excavación limitada a la cuarta parte del cuadrante correspondiente a su esquina noreste.

Lote B1 (EZ-6C-10-B1): 0–19cm. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Se recolectaron 54 fragmentos cerámicos, 9 líticos y 14 óseos animales.

Resultados de la Sub-operación C

Los resultados de las excavaciones en torno a la Estructura L9-1 sugieren que ésta contó con al menos dos etapas constructivas, aparentemente ambas de una etapa posclásica. La plataforma más reciente presenta un ancho de alrededor de 9m y probablemente 14m de largo. La fachada sur se encuentra compuesta por dos hiladas de bloques rectangulares, que aunque ahora se encuentran erosionados, es claro que fueron finamente tallados. La fachada norte, en cambio, se compone por una alineación de piedras de alrededor de 10cm de altura, de forma un tanto más irregular.

La fachada norte de la versión más antigua de la construcción (L9-2 sub1) se encuentra ubicada a 50cm hacia el sur de su equivalente más reciente; mientras que la fachada sur se ubicó 30cm hacia el norte de su equivalente posterior, y la fachada este a 1.2m hacia el oeste de la más reciente. De este modo, la plataforma debió contar con alrededor de 8m de ancho por un largo de menos de 13m.

En términos generales, a pesar de que un análisis detallado de los tipos y de la distribución de los materiales recuperados aun se encuentra pendiente, la observación de campo es que éstos son predominantemente utilitarios, incluyéndose una proporción considerable de restos óseos animales. La lítica consiste en su mayoría en lascas de pedernal, mientras que la cerámica se presenta mayormente sin engobe, aunque se distinguen múltiples fragmentos rojos del tipo Paxcaman Rojo que datan la plataforma para el período Posclásico Medio.

EZ-6-E

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EZ-06E se refiere a las excavaciones llevadas a cabo en torno a la Estructura L9-3, que en superficie se observa como un montículo de alrededor de 25m de largo por 15m de ancho y 2.5m de altura, con una amplia superficie plana, que se encuentra adosado a la fachada norte de la Estructura L9-4. Es relevante mencionar que sobre la plataforma superior del montículo se observan bajos relieves que sugieren la base de un muro en forma de "C" que cerraría un recinto en los lados este,

sur y oeste; mientras que en el lado norte se observan al menos tres promontorios que sugieren bases de columnas, formando un amplio salón abierto. Sin embargo, dichos rasgos no fueron explorados.

Durante esta temporada se excavaron tres unidades de sondeo, una de ellas incluyendo una extensión que se definió como una cuarta unidad, todas con el propósito de definir la de modo general la composición arquitectónica y cronológica de la construcción.

EZ-6-E-1

Localización: Eje superior de la Estructura L9-3 (Figura 4.11).
Dimensiones: 2.2 x 2.2m

Lote 1 (EZ-6E-1-1): 0–0.18m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas pocas calizas pequeñas amorfas. Se recolectaron 51 fragmentos cerámicos, 1 fragmento de obsidiana y otros cuatro líticos.

Lote 2 (EZ-6E-1-2): 0.18–0.36m. Estrato de color gris con calizas pequeñas de forma irregular, conformado por los escombros del colapso de una construcción perecedera, posiblemente de bajareque. El lote de materiales incluye 50 fragmentos cerámicos y 4 líticos.

Lote 3 (EZ-6E-1-3): 0.36–0.40m. Piso de estuco altamente erosionado. Capa de remozamiento del piso inferior, con evidencias de haber estado expuesta al fuego. Se recuperaron únicamente ocho fragmentos cerámicos y seis líticos.

Lote 4 (EZ-6E-1-4): 0.40–0.46m. Piso de estuco en relativamente buen estado de conservación, aunque con algunos faltantes en la superficie. Se recolectaron 21 fragmentos cerámicos y dos líticos.

Lote 5 (EZ-6E-1-5): 0.46–0.76m. Relleno gris, arenoso, con calizas de tamaños y formas irregulares. El lote contiene un total de 249 fragmentos cerámicos, 1 de obsidiana y 43 líticos, además de una muestra de carbón. Dentro de los materiales cerámicos se distinguen algunos ejemplares del tipo Águila Naranja del Clásico Temprano, indicando que el mayor volumen constructivo del edificio corresponde a una época más bien temprana. La remoción de esta capa de relleno reveló una alineación de cuatro bloques calizos con espiga, cada uno de alrededor de 50cm de ancho, 80cm de largo y 36cm de altura, que conforman el escalón superior de una escalinata que conforma la fachada norte de la Estructura L9-3 sub 1. La cerámica recuperada incluye fragmentos del tipo Águila Naranja del Clásico Temprano y al menos un borde posiblemente Preclásico.

Lote 6 (EZ-6E-1-6): 0.76–1.08m. Relleno gris, arenoso, con calizas de tamaños y formas irregulares. Continuación del mismo relleno por debajo del piso que corresponde al lote 4. Se recolectaron 19 fragmentos cerámicos y 7 líticos. Esta capa corresponde al área en donde se encontraba un segundo escalón de la misma escalinata de L9-3 sub 1. Las piedras se encuentran en muy mal estado de conservación, habiéndose ubicado un faltante de al menos dos bloques en el centro de la escalinata.

Lote 7 (EZ-6E-1-7): 1.08–1.84m. Relleno gris, arenoso, con calizas de tamaños y formas irregulares. Continuación del mismo relleno mencionado en los dos lotes anteriores, ubicado por debajo del piso de estuco correspondiente al lote 4 y que recubre la subestructura L9-3 sub1. Este lote se excavó sobre el área de un tercer escalón, siguiendo la secuencia de la escalinata de arriba hacia abajo. Los bloques son

de iguales características a los observados en el primer escalón, aunque también hay faltantes el área central de la escalinata, estando bien conservados los dos bloques más hacia el este dentro del área excavada. Con la remoción de esta capa fue posible observar también parte de la superficie de un cuarto escalón que ya no fuera excavado, pero que se ha comprobado está conformado por bloques con espiga de similares proporciones a los anteriores, encontrándose in situ al menos tres de los ubicados en el sector más hacia el este de la excavación.

Lote 8 (EZ-6E-1-8): 1.84–2.24m. Relleno gris arenoso, con calizas de tamaños y formas irregulares, ubicado en el interior de la Estructura L9-3 sub 1 y que recubre L9-3 sub 2, que a su vez consiste en una estructura tallada en el lecho natural de caliza. En este caso se observa únicamente una parte de un "escalón" de alrededor de 40cm de altura, con una contrahuella muy vertical y una huella relativamente plana de la que se observó una franja de también 40cm de grosor y al menos 1.20m de largo, claramente un rasgo artificialmente creado. La muestra cerámica sugiere una temporalidad clásica temprana.

EZ- 6-E-2

Localización: Extensión de la unidad EZ-06E-1, al este del eje de la Estructura L9-3, adosada a la esquina SE de la unidad anterior (Figura 4.11).
Dimensiones: 1 x 0.80 m.

Lote 1 (EZ-6E-2-1): 0–0.26m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro con algunas pocas calizas pequeñas de forma irregular, equivalente al lote EZ-6E-1-1. Se recuperaron 15 fragmentos cerámicos.

Lote 2 (EZ-6E-2-2): 0.26–0.47m. Estrato de color gris con calizas pequeñas de forma irregular. Equivalente al lote EZ-6E-1-2. No se recolectaron materiales culturales.

Lote 3 (EZ-6E-2-3): 0.47–0.51m. Piso de estuco altamente erosionado. Capa de remozamiento del piso inferior, equivalente al lote EZ-6E-1-3. No se recolectaron materiales culturales.

Lote 4 (EZ-6E-2-4): 0.51–0.57m. Piso de estuco, equivalente al lote EZ-6E-1-4. Se recolectaron 4 fragmentos cerámicos.

Lote 5 (EZ-6E-2-5): 0.57–0.86m. Relleno gris arenoso con calizas pequeñas y medianas de forma irregular. Se recolectaron 23 fragmentos cerámicos y dos líticos.

Lote 6 (EZ-6E-2-6): 0.86–0.96m. Relleno gris claro mezclado con argamasa blanca en algunas partes y algunas calizas pequeñas de forma irregular, posiblemente los restos de la superficie de la Estructura L9-3 sub 1. Se recolectaron 30 fragmentos cerámicos.

EZ6-E-3

Localización: Siguiendo el eje de la Estructura L9-3, en el área intermedia entre ésta y la Estructura L9-4 (4.12).
Dimensiones: 1.5 x 1.5 m.

Lote 1 (EZ-6E-3-1): 0–0.17m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. El lote de materiales recolectados incluye 135 fragmentos cerámicos y dos de obsidiana, así como otros 13 líticos. Entre los materiales cerámicos recolectados se distinguen ejemplares posclásicos del tipo Paxcaman Rojo, aunque también se incluyen algunos correspondientes al Clásico Terminal y al Clásico Temprano.

Lote 2 (EZ-6E-3-2): 0.17–0.52m. Estrato gris con calizas pequeñas y medianas de formas irregulares, aparentemente conformado por el colapso de las construcciones aledañas (L9-3 y L9-4). Se recolectó un total de 85 fragmentos cerámicos.

Lote 3 (EZ-6E-3-3): 0.52–0.62m. Relleno gris, un tanto arenoso, con calizas pequeñas y medianas, en el que no se detectó un nivel que sugiriese la existencia de un piso que lo separara del estrato anterior; no obstante, el arreglo de las piedras es más firme que en aquel, sugiriendo que se trata de un arreglo intencional y no un estrato de colapso. Se recolectaron 107 fragmentos cerámicos, 10 lítico y 10 óseos animales. La muestra cerámica incluye ejemplares del Clásico Terminal (del tipo Chaquiste Inciso) y algunas formas clásicas tempranas.

Lote 4 (EZ-6E-3-4): 0.62–1.92m. Relleno gris, altamente compacto, con calizas medianas y grandes. Aunque esta capa se diferencia de la anterior en su consistencia, no existe una superficie nivelada que las separe; de hecho, esta capa presenta una superficie irregular, siendo más profunda en el lado sur de la excavación que en el norte. El lote de materiales incluye 55 fragmentos cerámicos y 14 líticos. El lote contiene materiales del tipo Águila Naranja del Clásico Temprano, pero también algunos Paxcaman rojo del Posclásico.

Lote 5 (EZ-6E-3-5): 1.92–2.28m. Relleno gris oscuro, compacto, con calizas medianas y grandes que recubre el estrato de Roca Madre, que se en este caso corresponde también a la subestructura L9-3 sub 2, que fuera detectada también en la parte más profunda de la unidad EZ-6E-1. Siguiendo el mismo nivel de la superficie superior del escalón tallado en la caliza que se mencionó en dicha unidad, al remover esta capa de relleno se detectó la presencia de otro escalón de 40cm de altura, con una superficie inclinada que se eleva hacia el sur, con un ancho de más de 1.20m (que corresponde al área expuesta). Frente a este escalón se detectó además un agujero redondeado también tallado en la caliza, con un radio de alrededor de 40cm, que estando parcialmente rellenado proporcionaba la base para un poste de madera de 20cm de diámetro del que todavía se recuperaron restos pulverizados.

Lote 6 (EZ-6E-3-6): 2.28–2.96m. Tierra fina con restos de madera extraída del agujero de poste que se menciona arriba. El vaciado de este agujero reveló que éste contaba con una profundidad de alrededor de 80cm desde la superficie del lecho calizo tallado. La huella del poste de madera que permaneció en el relleno sugiere que el poste contó con una altura de más de 2m desde su base (al menos 1.20 desde la superficie de la Estructura L9-3 sub 2).

EZ-6-E-4

Localización: En la base del eje de la fachada norte de la Estructura L9-3, a la altura de la superficie de la plaza (4.13).
Dimensiones: 2.5 x 2m.

Lote 1 (EZ-6E-4-1): 0–0.19m. Estrato superficial de humus de color café oscuro. Se recolectaron 123 fragmentos cerámicos, un fragmento de navaja de obsidiana y cinco fragmentos de otros tipos

líticos. La muestra cerámica se distingue como mayormente posclásica, incluyendo materiales del tipo Paxcaman Rojo.

Lote 2 (EZ-6E-4-2): 0.19–0.36m. Estrato gris con calizas procedentes del colapso parcial de la construcción. La remoción de esta capa reveló la presencia de una escalinata con alfarda, flanqueada por un muro vertical. La escalinata sobresale de dicho muro en su base, pero se remete conforme se eleva el segundo escalón. En el área de la excavación se observó únicamente una parte de la esquina noreste de la escalinata, con una secuencia de dos escalones de alrededor de 30cm de altura y 30 a 40cm de ancho. Éstos fueron construidos utilizando una combinación de bloques rectangulares de tamaños variables y algunas lajas. De la alfarda únicamente sobrevive una secuencia de calizas pequeñas superpuestas que forman la fachada este de la escalinata; estas calizas no son bloques tallados, sino más bien piedras pequeñas con una cara relativamente aplanada. El muro, por otra parte, fue construido mediante bloques rectangulares muy bien cortados, en su mayoría de alrededor de 15cm de altura y 20 a 30cm de ancho, con una profundidad de 40cm en el caso de los superiores, que se encontraban expuestos en superficie.

Resultados de la Sub-operación E

En suma, de modo preliminar se ha establecido que la Estructura L9-3 presenta una secuencia de ocupación que se inicia en el Período Clásico Temprano y se extiende hasta el Posclásico, aunque con un lapso de abandono durante el Clásico Tardío. La secuencia arquitectónica se compone por cuatro etapas constructivas claramente diferenciadas, aunque se considera probable que la última etapa presente modificaciones que no han sido todavía detectadas. La etapa más temprana consiste en una plataforma tallada en la roca caliza, de la que se detectó una secuencia de dos escalones, uno de 40cm de alto por posiblemente 6m de ancho, después de lo que se limita por otro escalón de 40cm de altura que conduce a una superficie inclinada que se extiende y eleva hacia el sur, y frente al que se encontraba un poste de madera empotrado en el mismo lecho calizo.

La segunda etapa constructiva ha sido tentativamente fechada para el Clásico Temprano y se encuentra representada por una escalinata de grades proporciones. De ésta se observaron parcialmente cuatro escalones, cada uno de alrededor de 40cm de huella y contrahuella, estando conformados por grandes bloques calizos con espiga. No se encontraron restos de ninguna superestructura asociada a esta escalinata.

Posteriormente, posiblemente durante el Clásico Terminal o durante una época transicional entre éste y el período Posclásico, la estructura Clásica Temprana fue recubierta por una nueva etapa constructiva. De ésta se ha registrado únicamente un piso de estuco en buen estado de conservación, asentado sobre una gruesa capa de relleno que recubrió la escalinata anterior. Dicho piso fue a su vez recubierto por otra capa de estuco que en este caso representa la última etapa constructiva del edificio que fue detectada. En todo caso, esta última capa de estuco, que presenta evidencias de quema en su superficie, corresponde a una delgada capa de remozamiento, posiblemente de una época cercana a la anterior. La fachada norte del edificio en esta última versión presenta una escalinata central, compuesta por escalones de alrededor de 30cm de huella y contrahuella, con alfardas delgadas, flanqueada por muros verticales. La contemporaneidad de esta fachada con el piso aún no ha sido fehacientemente comprobada, pero los materiales cerámicos asociados a la fachada atestiguan su uso durante el Posclásico; mientras que los materiales recuperados en la superficie superior de la estructura también

incluyen ejemplares de de tipo Posclásico. No obstante, es posible que el piso correspondiente a dicho período se encuentre ya totalmente destruido.

EZ-6-F

Descripción y Objetivos

La Sub-operación F se refiere a los trabajos realizados en torno a la Estructura L9-4, la cual delimita la separación entre los sectores norte y sur del Grupo Sur, delimitando al norte el patio cuadrangular que ocupa la porción sur de la plataforma sobre la que se asienta el grupo. Con el objetivo de definir de manera general la composición arquitectónica y cronológica de la construcción, se excavaron dos pozos de sondeo, estando uno de ellos complementado por una pequeña extensión que se identificó como una unidad separada.

EZ-6-F-1

Localización: En la base del eje de la fachada sur de la Estructura L9-4, a la altura de la superficie del patio (Figura 4.14).
Dimensiones: 2 x 2m.

Lote 1 (EZ-6F-1-1): 0–20m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Se recolectó un total de 138 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y 7 de otros artefactos líticos, además de 10 fragmentos óseos animales. Los materiales cerámicos son de tipos posclásicos, incluyendo Paxcaman Rojo e Ixpop Polícromo.

Lote 2 (EZ-6F-1-2): 0.20–0.58m. Estrato gris, arenoso, con calizas procedentes del colapso de la construcción. Se recuperaron 73 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y siete de otros elementos líticos, así como 34 fragmentos óseos animales y una muestra de carbón.

Lote 3 (EZ-6F-1-3): 0.58–1.57m. Relleno blanco, compacto, con calizas pequeñas y medianas de forma irregular, que recubre una fachada en talud de mampostería. Dicha fachada cuenta con una altura de alrededor de 90cm y una inclinación de alrededor de 10°, estando conformada por tres hiladas de bloques rectangulares muy bien cortados y amarrados entre sí dejando sisas muy angostas de argamasa blanca. En el lado oeste de la excavación se localizaron algunos bloques calizos adosados a esta fachada de modo perpendicular. Sin embargo, el espacio excavado no permitió una definición certera de dicho rasgo. El lote de materiales contiene 106 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y nueve de otros elementos líticos.

Lote 4 (EZ-6F-1-4): 1.57–1.67m. Piso de estuco, bien conservado, sobre el que se asienta la construcción descrita en el lote anterior. La remoción del área excavada del piso proporcionó un total de 43 fragmentos cerámicos y cuatro líticos.

Lote 5 (EZ-6F-1-5): 1.67–1.80m. Relleno bajo piso, compuesto por piedrín y argamasa blanca. Se recolectaron 50 fragmentos cerámicos y tres líticos.

Lote 6 (EZ-6F-1-6): 1.80–2.00m. Relleno café, arenoso, con algunas pocas calizas pequeñas. Se recolectaron 212 fragmentos cerámicos y 15 líticos.

Lote 7 (EZ-6F-1-7): 2.00–2.28m. Continuación del relleno del lote anterior, de color café, arenoso, con escasas calizas pequeñas. El lote de materiales incluye 180 fragmentos cerámicos, un fragmento de navaja de obsidiana verde y 21 fragmentos de otros elementos líticos, así como un fragmento de concha.

Lote 8 (EZ-6F-1-8): 2.28–3.10m. Relleno café oscuro, muy compacto, con calizas medianas y grandes de forma irregular, que aparentemente servía de base para un piso ahora altamente destruido. Se recolectaron 66 fragmentos cerámicos y 39 líticos. Los materiales cerámicos sugieren una temporalidad preclásica, no obstante, el análisis aún esta pendiente.

EZ-6-F-2

Localización: Frente al eje de fachada sur de la Estructura L9-4, extensión superficial adosada al perfil sur de la unidad EZ-06F-1 (Figura 4.14).
Dimensiones: 1 x 2m.

Lote 1 (EZ-6F-2-1): 0–0.10m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La capa se removió únicamente para comprobar que existe una capa de calizas formando una superficie relativamente plana por debajo de la capa de humus, posiblemente correspondiendo a un arreglo posclásico, tal como lo sugieren los materiales cerámicos recolectados. En total se recuperaron 49 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y 3 de otros elementos líticos.

EZ-6-F-3

Localización: Eje superior de la Estructura L9-4 (Figura 4.15).
Dimensiones: 2 x 2m.

Lote 1 (EZ-6F-3-1): 0–0.14m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. Se recuperaron 284 fragmentos cerámicos y 34 líticos. Entre los materiales cerámicos se distinguen algunos bordes divergentes que sugieren una temporalidad Clásica Terminal. No obstante, el análisis detenido de los materiales podría variar los resultados.

Lote 2 (EZ-6F-3-2): 0.14–0.46m/0.68m. Estrato gris, arenoso, con abundantes calizas pequeñas y medianas de forma irregular, posiblemente conformado por el colapso de alguna construcción perecedera. El lote de materiales incluye 283 fragmentos cerámicos y 61 líticos. La cerámica incluye fragmentos del tipo Tinaja Rojo. Aunque no se distinguen suficientes diagnósticos, el lote aparentemente contiene materiales mezclados del Clásico Tardío y del Terminal.

Lote 3 (EZ-6F-3-3): 0.68–0.82m. Piso de estuco, bien preservado, alterado únicamente por una raíz gruesa que lo cortó parcialmente. Este piso se encuentra asociado a unas alineaciones de bloques calizos rectangulares que forman un encajonamiento de 1.50m de ancho (este-oeste) y más de 1.40 de largo (el rasgo continúa más allá de la excavación hacia el norte); no obstante, una definición morfológica más útil para el planteo de interpretaciones requeriría la conducción de excavaciones extensivas. Dentro del piso de estuco se recuperaron 115 fragmentos cerámicos y 14 líticos. Dentro de la muestra cerámica se distinguen algunos ejemplares del Clásico Temprano y Tardío.

Lote 4 (EZ-6F-3-4): 0.82–2.11m. Relleno café muy oscuro, arcilloso, muy compacto, que contiene grandes calizas, no solo amorfas, sino también algunos bloques rectangulares bien tallados. Este estrato recubre un "paredón" tallado en la caliza de al menos 2.40m de altura. Aunque la superficie – o fachada sur – de este rasgo se encuentra altamente erosionada, es claro que la caliza fue cortada de modo relativamente vertical, incluyéndose además una cavidad redondeada de 20cm de diámetro y 30cm de profundidad. Dentro de este relleno se recuperaron 45 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y otros nueve de artefactos líticos de otro tipo.

Resultados de la Sub-Operación F

Tal como se mencionó anteriormente, la Estructura L9-4 se observa en superficie como un montículo largo de alrededor de 60m de largo, 13m de ancho y 4m de altura; presentando una morfología alargada que sugiere una construcción de tipo palacio (plataforma con alineación de recintos abovedados). Sin embargo, las excavaciones de sondeo que se llevaron cabo durante la presente temporada han revelado que, al menos en su eje, la estructura no presenta ningún recinto de mampostería, sino que el mayor volumen de la construcción se encuentra dado por el estrato natural de caliza, que al igual que por debajo de la Estructura L9-3, fuera tallado. En este caso, la roca tallada conforma un alto muro vertical de más de dos metros de altura, con una superficie superior plana de más de 90cm de ancho. Aunque se encuentra erosionado, este corte vertical es claramente artificial y muy posiblemente se encuentre relacionado a los rasgos también tallados en la caliza localizados mediante la Sub-operación E.

En todo caso, el rasgo anterior fue recubierto por un piso de estuco asociado con algunos bloques calizos alineados que forman parte de una construcción de características todavía pendientes de definición, pero de verdaderamente escasa altura (alrededor de 30cm). En la fachada sur del edificio, se registró la presencia de un muro en talud de poco más de 90cm de altura, asentado sobre un piso fechado tentativamente para el Clásico Temprano. Esta subestructura fue recubierta posteriormente por un relleno aparentemente posclásico, que se extiende hacia el sur formando una nueva superficie de plaza, sobre la que no se detectó ninguna evidencia de revestimiento de estuco.

A diferencia del lado norte del Grupo Sur, en el área al sur de la Estructura L9-4 se registra una profunda secuencia estratigráfica, en la que se incluye un segundo piso de estuco aún más temprano que el mencionado arriba. Aunque este piso se define también de temporalidad clásica temprana, atestigua la existencia de al menos dos etapas constructivas claramente diferenciadas para esta época, estableciéndose de ese modo la existencia de una secuencia arquitectónica más larga en este sector del grupo que en el norte.

EZ-6-J

Descripción y Objetivos

La Sub-operación J se refiere a la Estructura L9-8, que consiste en un montículo relativamente rectangular de menos de 50cm de altura, ubicada hacia el sur del eje de la fachada sur de la Estructura L9-4. Durante la presente temporada se llevó a cabo únicamente un sondeo estratigráfico trazado con el objetivo de conocer la cronología evolutiva de la estructura y el sector norte del patio cuadrangular dentro del que se ubica la construcción.

EZ-6-J-1

Localización: 5m hacia el sur de la Unidad EZ-06F-2, sobre el sector norte de la plataforma L9-8, aproximadamente sobre su eje longitudinal (Figura 4.16).
Dimensiones: 1 x 2m.

Lote 1 (EZ-6J-1-1): 0–0.30m. Estrato superficial de humus, de color café oscuro. La remoción de esta capa superficial proporcionó un total de 124 fragmentos cerámicos, 3 de obsidiana, 22 de otros materiales líticos, 8 óseos animales y dos malacológicos. La muestra cerámica incluye ejemplares del tipo posclásico Paxcaman Rojo.

Lote 2 (EZ-6J-1-2): 0.30–0.58m. Relleno café grisáceo, suelto, con algunas calizas pequeñas y medianas. Se considera que corresponde al nivel de ocupación de la plataforma, que de acuerdo a los materiales cerámicos ha sido fechada para el Posclásico. El lote de materiales consiste en 49 fragmentos cerámicos y 4 líticos, además de una muestra de carbón que fuera tomada de una cantidad considerable de madera quemada, muy probablemente más reciente que la época de ocupación de la estructura. La cerámica incluye fragmentos diagnósticos posclásicos.

Lote 3 (EZ-6J-1-3): 0.58–0.76m. Piso de estuco y relleno gris. La capa de estuco de la superficie del piso se encuentra erosionada y su base presenta escaso piedrín. Se recolectaron 118 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana y seis de otros materiales líticos, seis fragmentos óseos animales y una muestra de carbón.

Lote 4 (EZ-6J-1-4): 0.76–1.10m. Piso de estuco y relleno blanco con calizas pequeñas y medianas. Se recolectaron 261 fragmentos cerámicos, uno de obsidiana, 21 de otros materiales líticos y uno de hueso fauna.

Lote 5 (EZ-6J-1-5): 1.10–1.32m. Piso de estuco y relleno café claro con calizas pequeñas y medianas. El lote de materiales contiene 323 fragmentos cerámicos, 2 de obsidiana y 44 de otros materiales líticos.

Lote 6 (EZ-6J-1-6): 1.32–2.40m. Piso de estuco y relleno café oscuro, muy compacto. Este relleno recubre el estrato de roca madre, en el que se observa una cavidad dentro de la que se encontraron relativamente abundantes materiales. En total se recolectaron 2439 fragmentos cerámicos, incluyendo uno de figurilla cerámica, 5 de obsidiana y 799 de otros materiales líticos, así como 4 malacológicos. Una revisión preliminar de la cerámica sugiere una temporalidad preclásica para este estrato, incluyéndose materiales Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro.

Resultados de la Sub-operación J

La Sub-operación J no se extendió a la excavación de rasgos arquitectónicos durante la presente temporada. Únicamente se procedió a la excavación de un pozo de sondeo, con el que fue posible establecer una secuencia estratigráfica que incluye materiales preclásicos, clásicos tempranos y posclásicos, confirmando en términos generales la secuencia de ocupación observada en las sub-operaciones E y F. El Posclásico en este caso se asocia particularmente a la plataforma L9-8, aunque de ésta no se observaron rasgos arquitectónicos concretos. Mientras que el Clásico Temprano y El Preclásico se asocian a pisos de estuco relativamente bien conservados. El mayor volumen de

materiales – tanto de cerámicos como de líticos – se recolectó al final de la excavación, sobre el estrato natural de caliza, que presenta una forma cóncava, sugiriendo la presencia de un basurero.

Conclusiones

Las exploraciones llevadas a cabo en el Grupo Sur durante esta temporada de campo 2009 son todavía parciales, habiéndose concentrado en tan solo algunas de las construcciones que lo conforman. No obstante, en conjunto con los trabajos de sondeo del 2008, se ha establecido que el Grupo cuenta con una consistente ocupación posclásica, asentada sobre rasgos clásicos tempranos y al menos en el sector sur del Grupo, también preclásicos.

Los estratos más tempranos, correspondientes al Preclásico, hasta ahora registrados únicamente en el área norte del patio sur, no han sido todavía relacionados a rasgos arquitectónicos concretos. No obstante, no debe descartarse la posibilidad de que éstos estuviesen asociados a los rasgos tallados en la caliza detectados mediante las sub-operaciones E y F.

El Clásico Temprano en el Grupo Sur se distingue en la monumental escalinata que fuera detectada en el interior de la Estructura L9-3 (Suboperación E), una fachada ataludada en el lado sur de la Estructura L9-4 y al menos dos pisos estucados (Figura 4.17). La ausencia de materiales del Clásico Tardío es altamente conspicua, pues la ocupación clásica temprana parece haber estado seguida solo por otra posclásica, al menos en las áreas del grupo hasta ahora excavadas.

La ocupación posclásica del Grupo es aparentemente generalizada, ésta no solo consiste en una reutilización temporal de las construcciones existentes, sino que en la rehabilitación o modificación de las mismas e incluso la construcción de múltiples nuevas construcciones de tipo habitacional y muy probablemente una de funciones más bien ceremoniales (L9-1).

En términos generales, los resultados obtenidos esta temporada señalan al Grupo Sur como un área de gran relevancia para el estudio de la población posclásica de El Zotz, con la posibilidad de contribuir al estudio de los periodos más tempranos de formación del asentamiento.

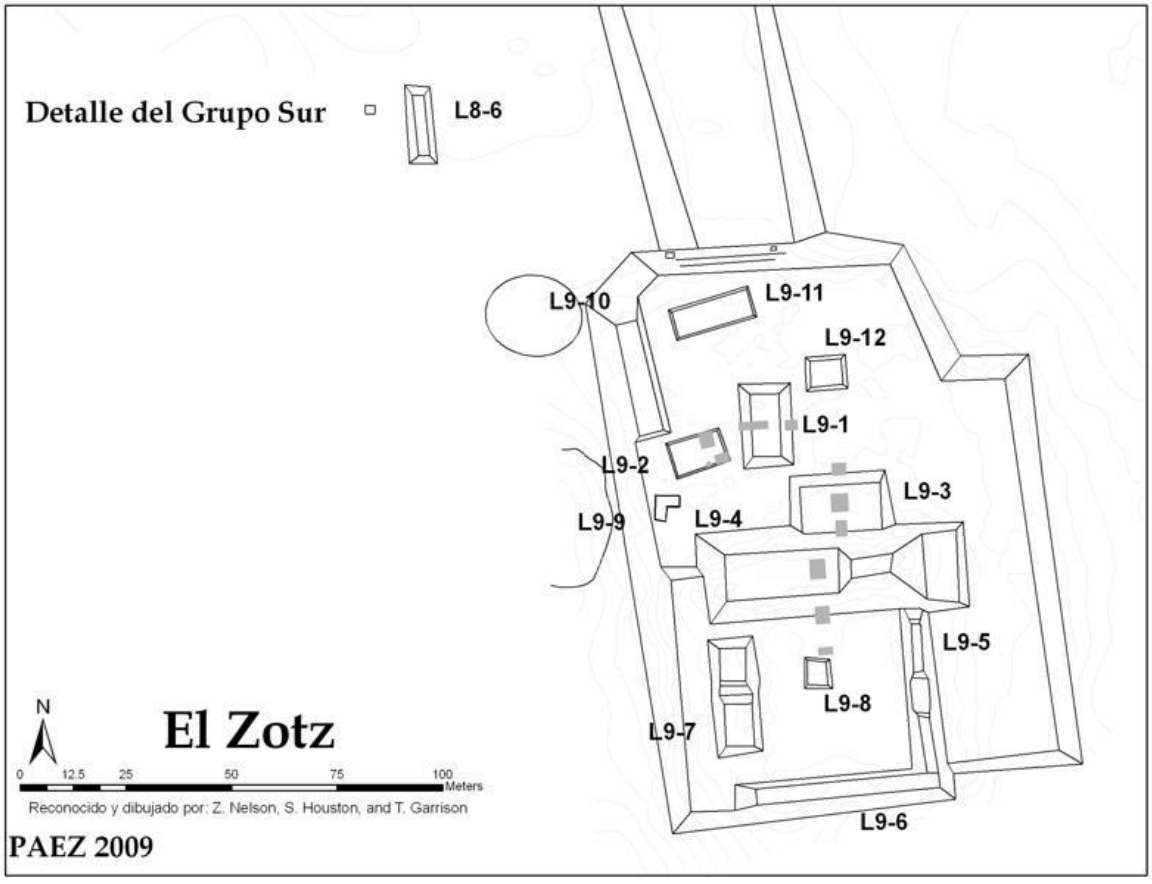


Figura 4.1. Mapa de ubicación de excavaciones en el Grupo Sur (Z. Nelson, S. Houston y T. Garrison).

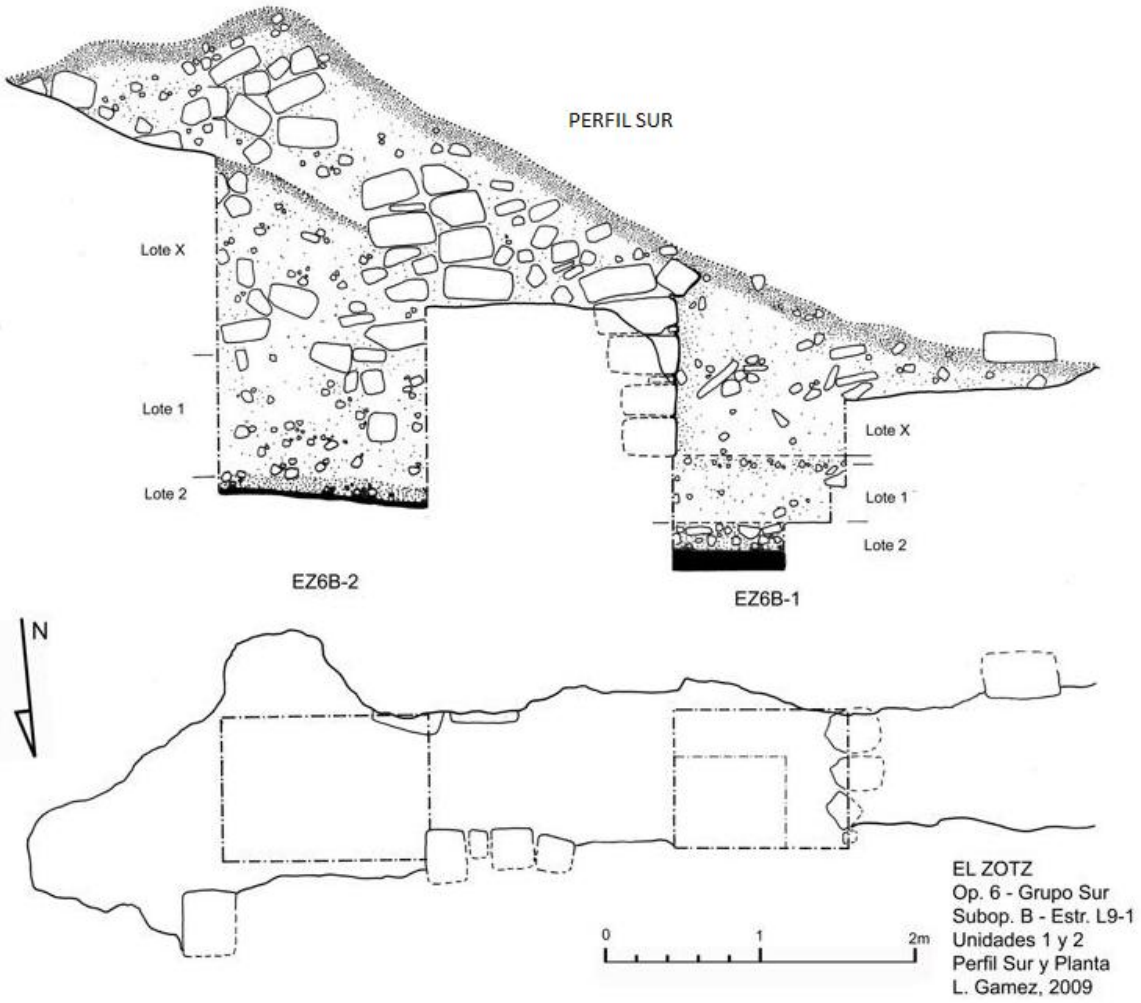


Figura 4.2. EZ-6B-1 y EZ-6B-2, perfil sur y planta (Dibujo Laura Gámez).

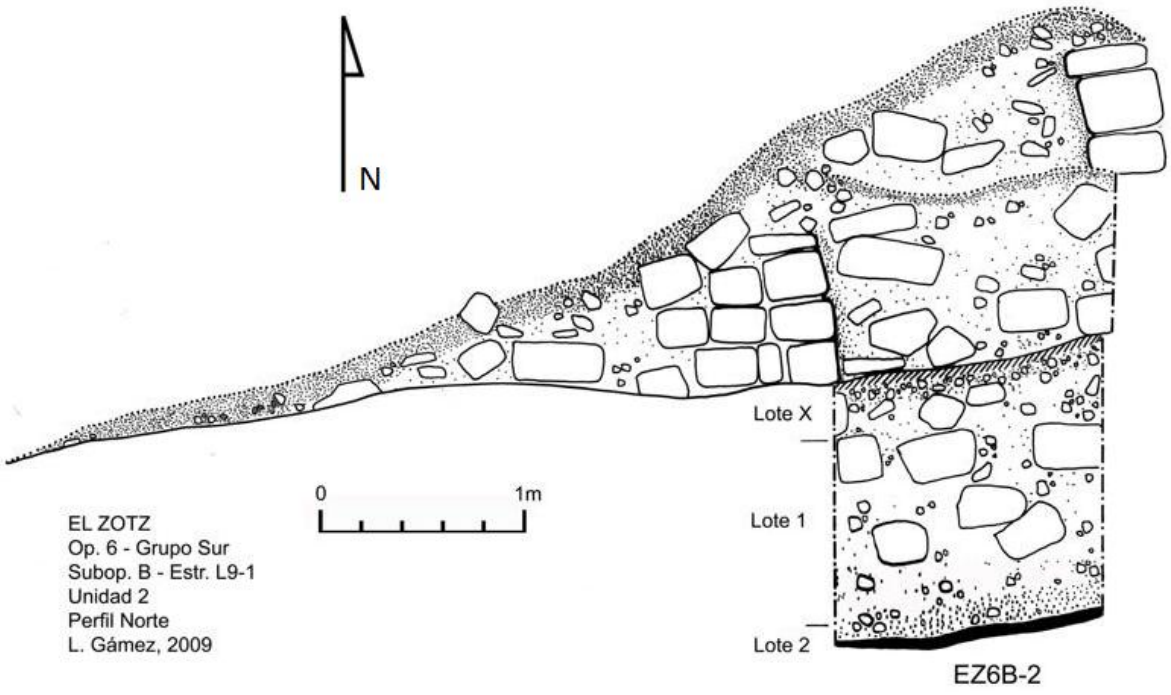


Figura 4.3. EZ-6B-1 y EZ-6B-2, perfil norte (Dibujo Laura Gámez).

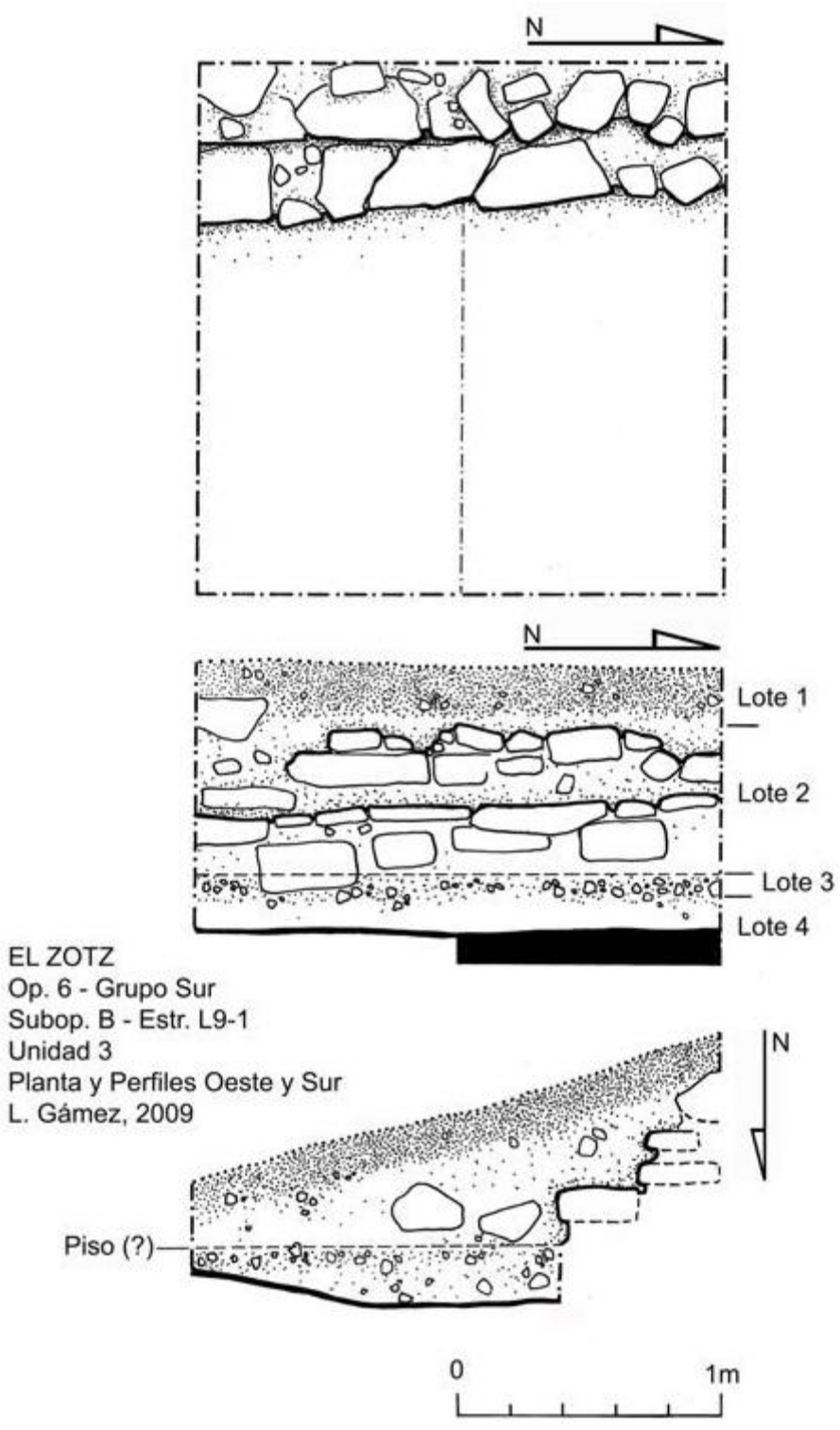


Figura 4.4. EZ-6B-3, planta y perfiles (Dibujo Laura Gámez).

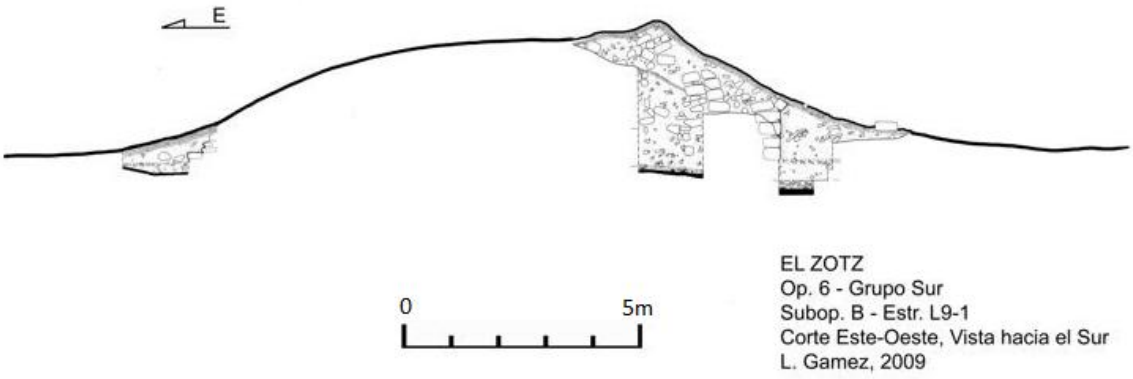


Figura 4.5. Estr. L9-1, corte este-oeste (Dibujo Laura Gámez).

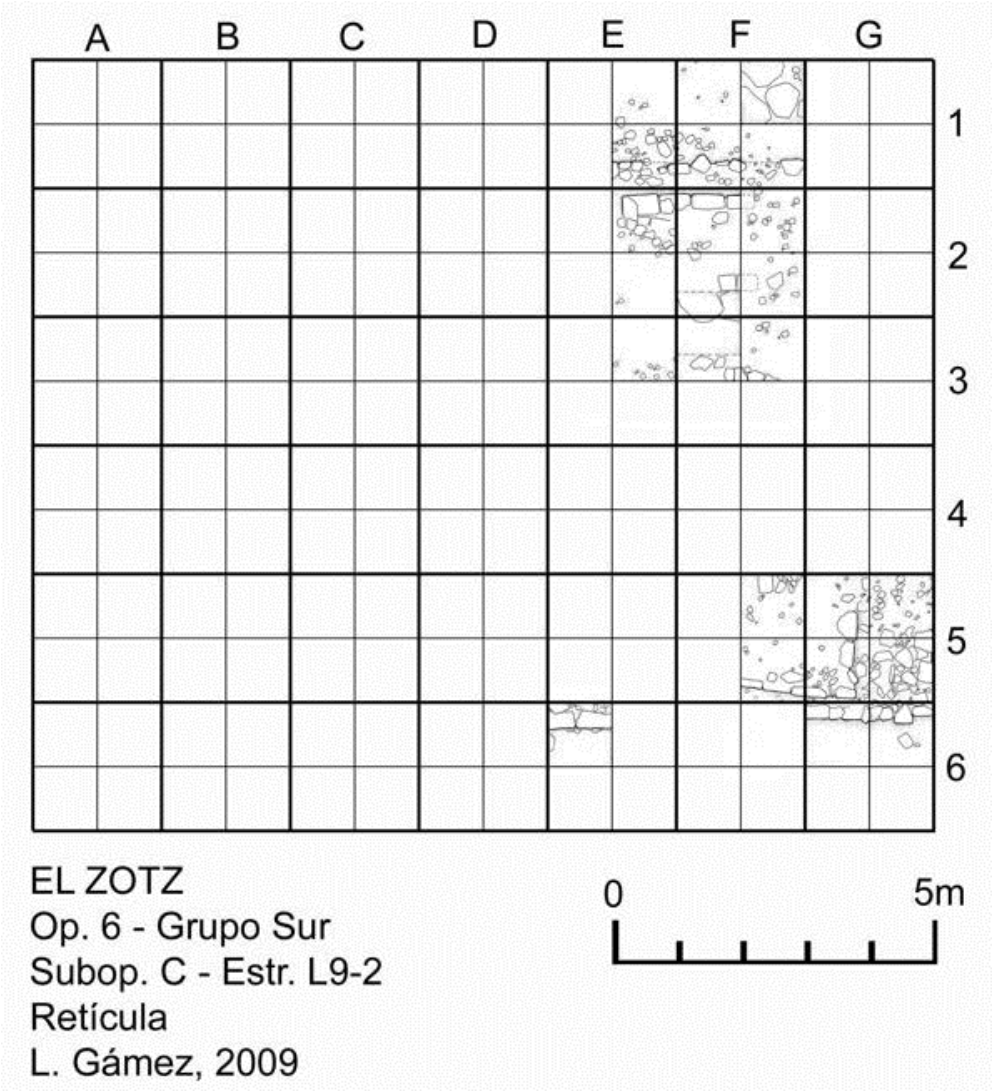


Figura 4.6. Planta Retícula en Estructura L9-2 – Identificación de cuadrantes (Dibujo Laura Gámez).

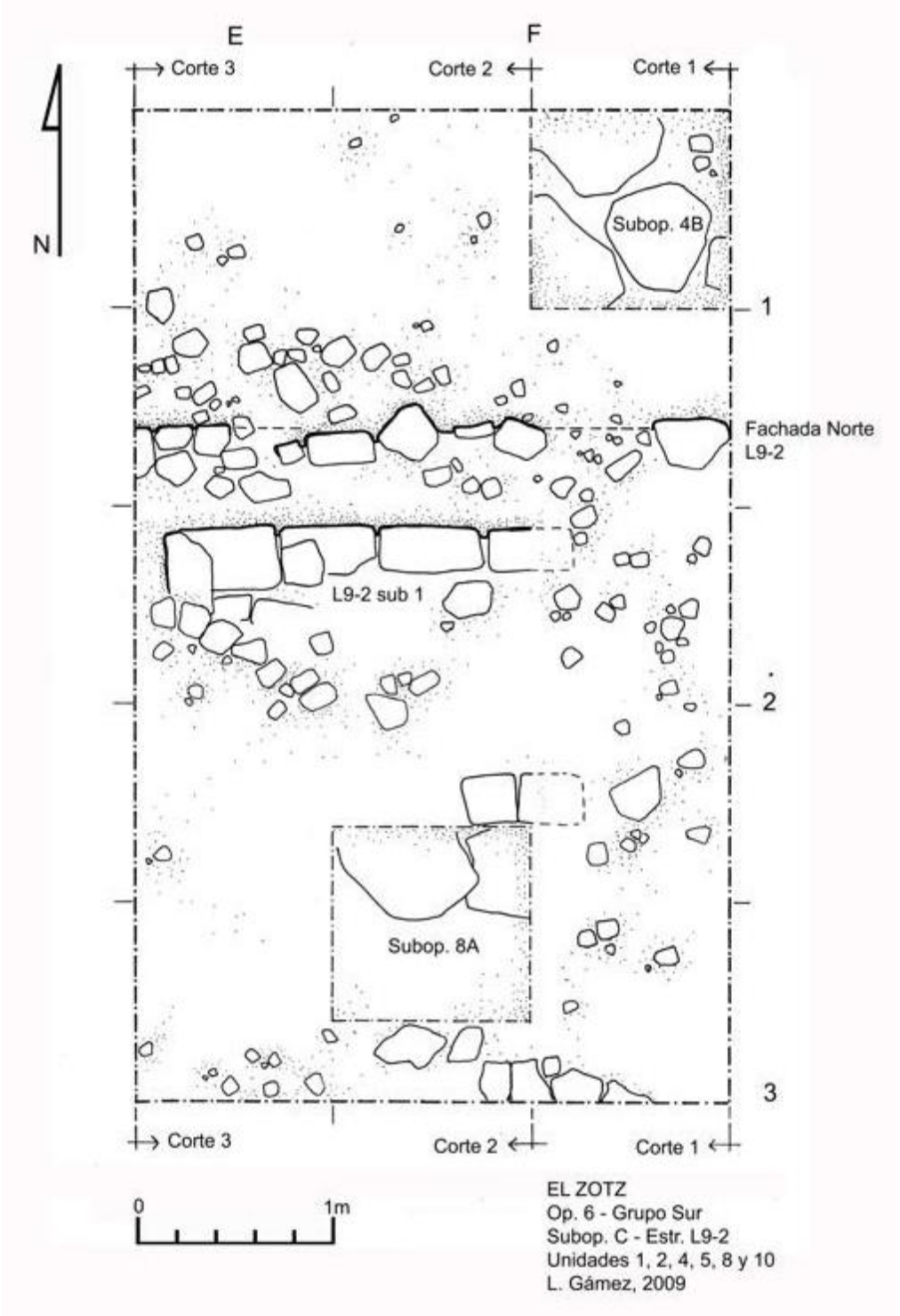


Figura 4.7. EZ-6C-1, 2, 4, 5, 8 y 10, planta (Dibujo Laura Gámez).

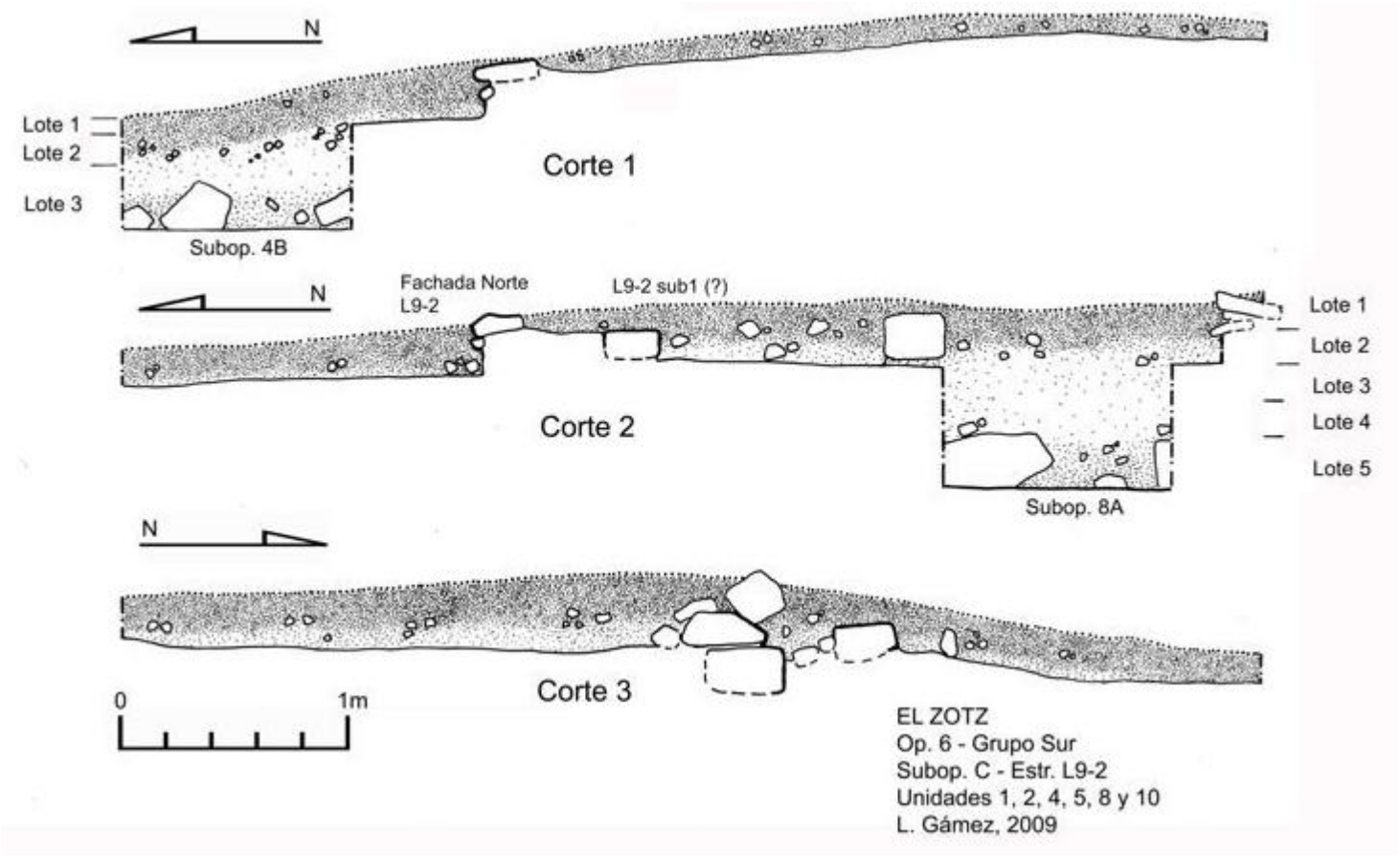


Figura 4.8. EZ-6C-1, 2, 4, 5, 8 y 10, perfiles (Dibujo Laura Gámez).

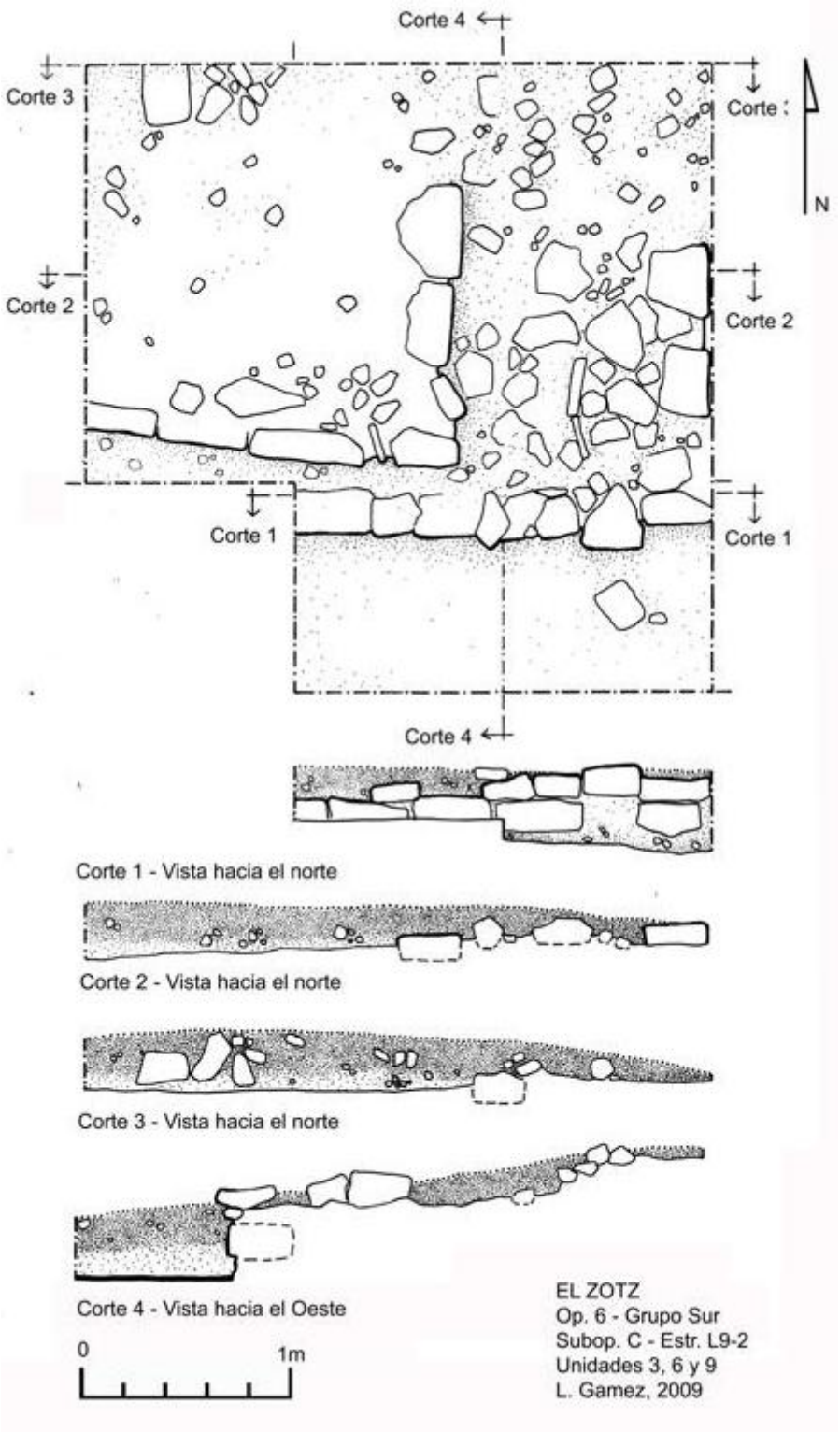


Figura 4.9. EZ-6C-3, 6 y 9, planta y perfiles (Dibujo Laura Gámez).

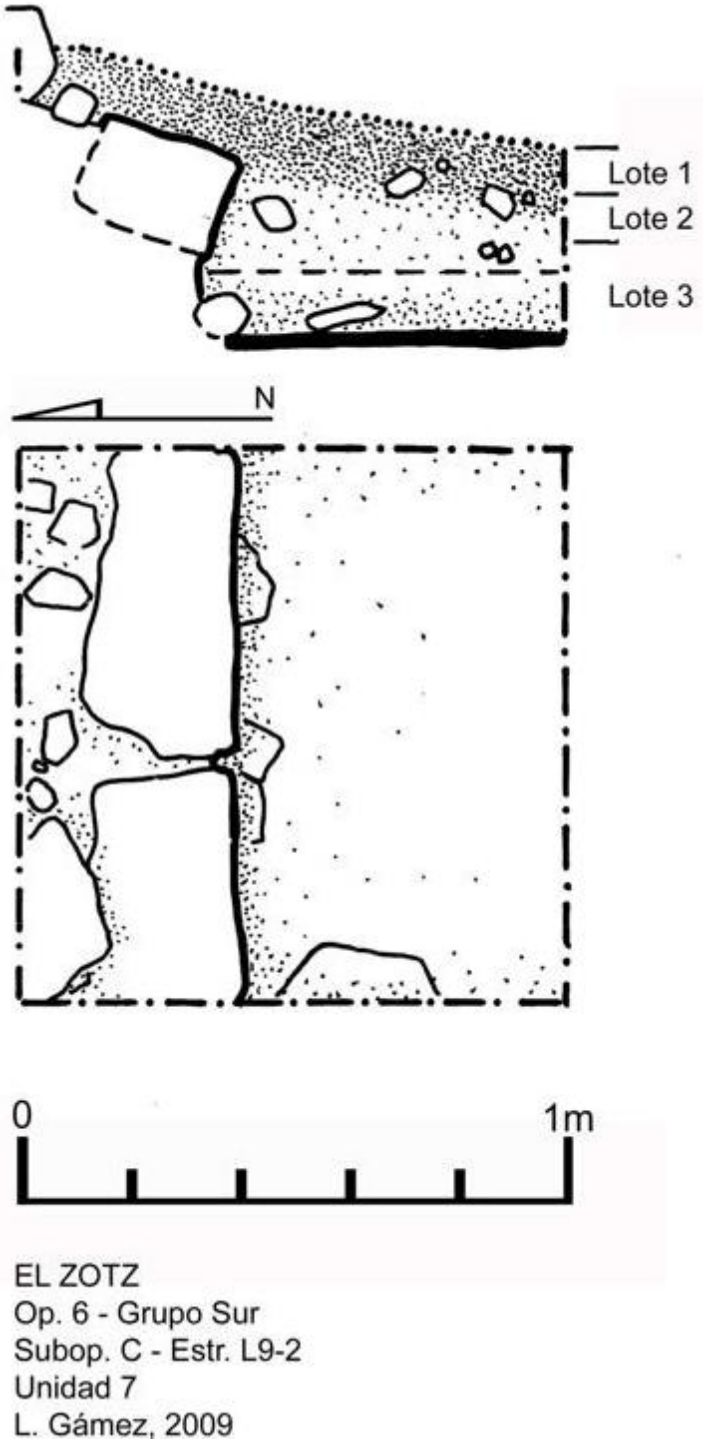


Figura 4.10. EZ-6C-7, planta y perfiles (Dibujo Laura Gámez).

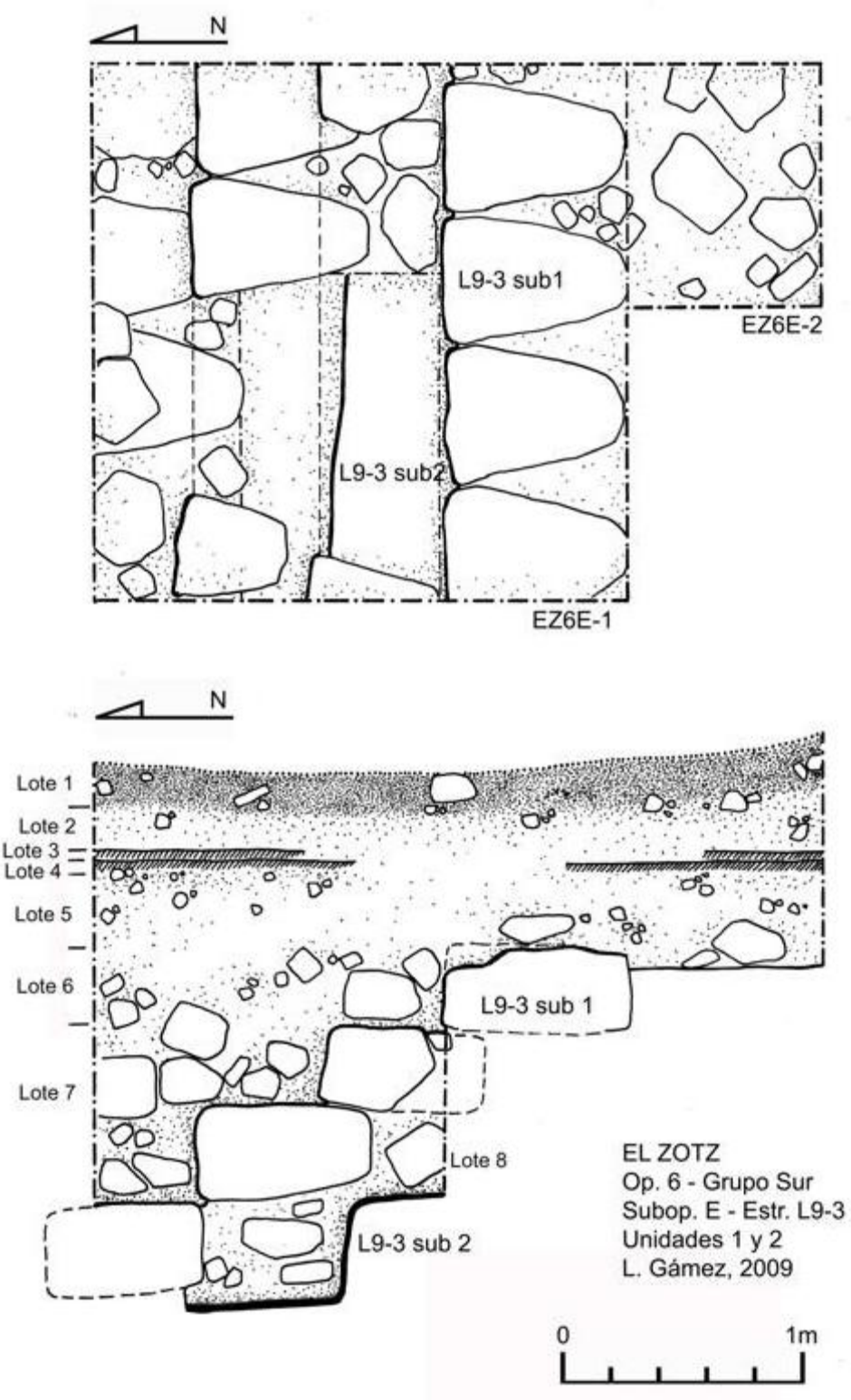


Figura 4.11. EZ-6E-1 y 2, planta y perfil este (Dibujo Laura Gámez).

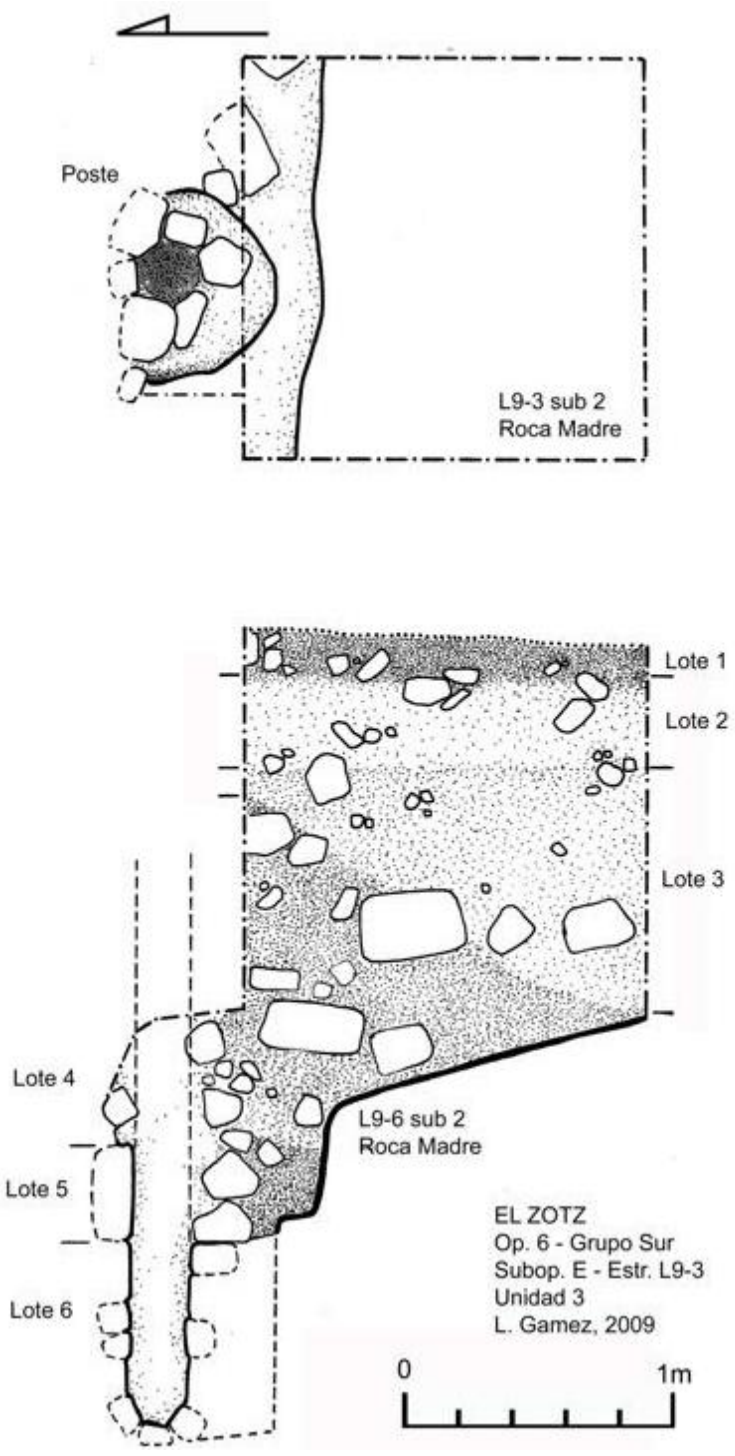


Figura 4.12. EZ-6E-3, planta y perfil este (Dibujo Laura Gámez).

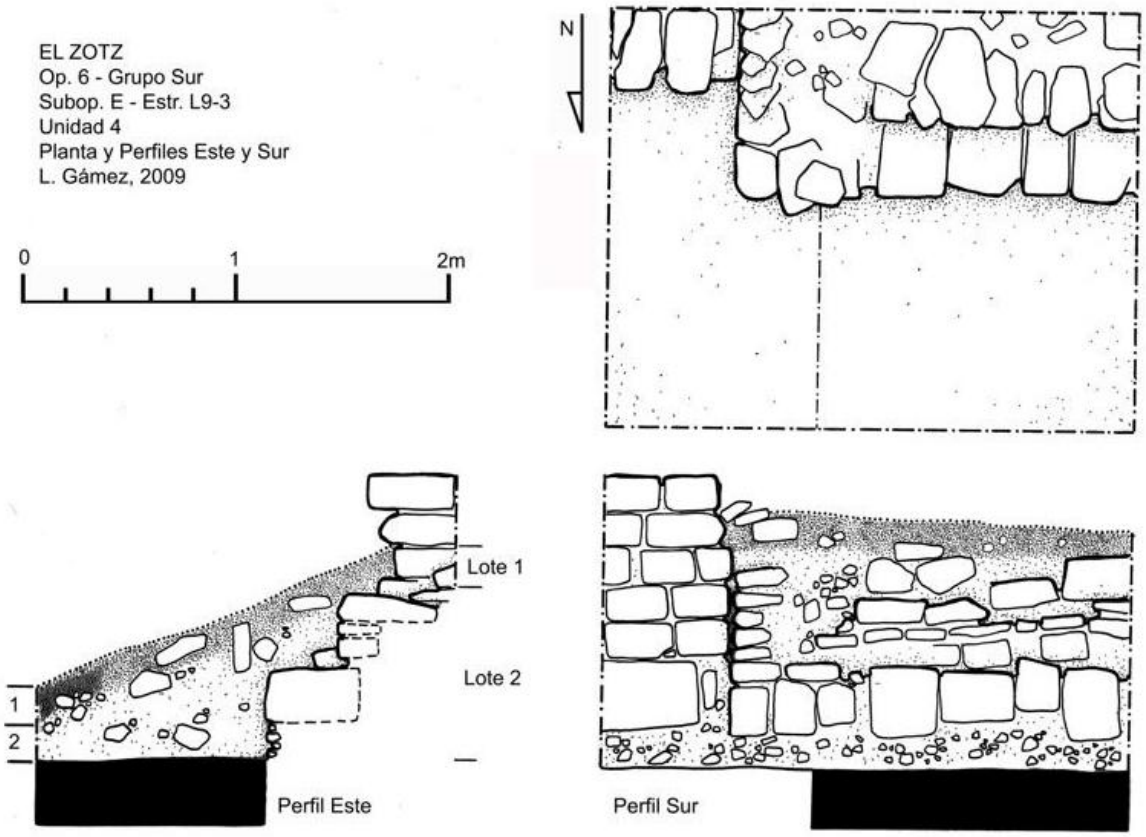


Figura 4.13. EZ-6E-4, planta y perfiles este y sur (Dibujo Laura Gámez).

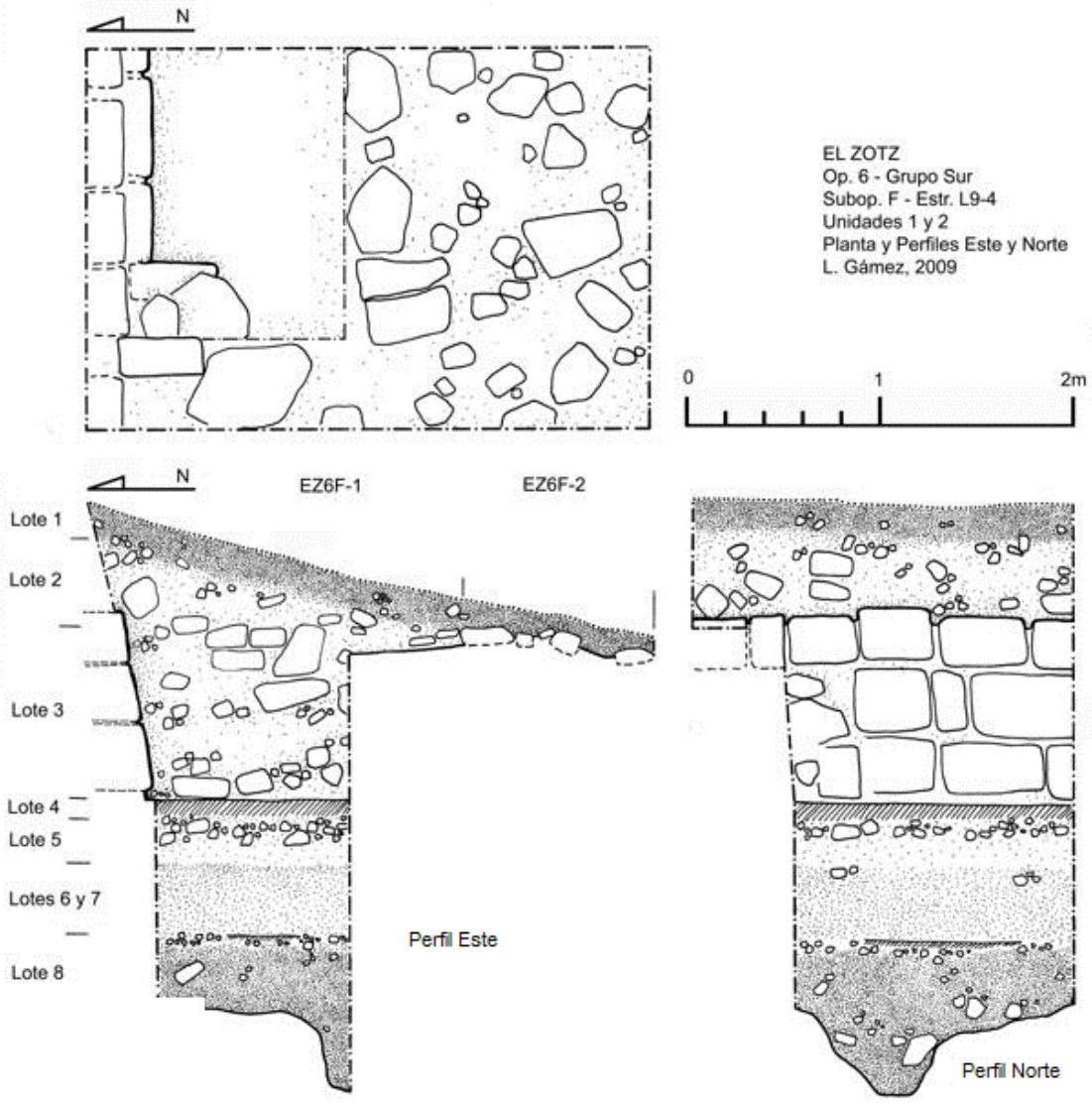


Figura 4.14. EZ-6F-1 y 2, planta y perfiles este y norte (Dibujo Laura Gámez).

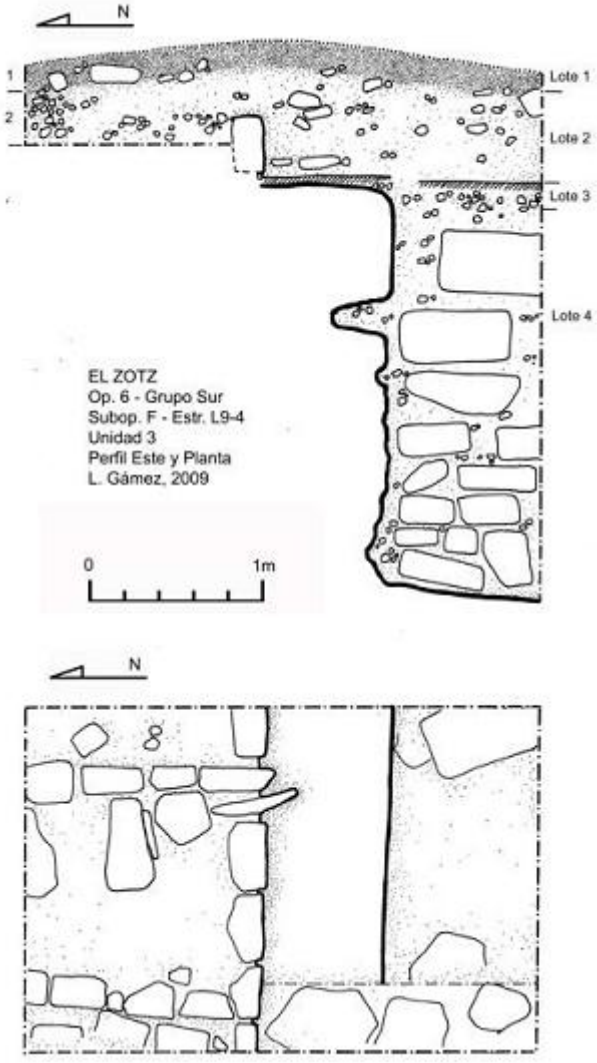


Figura 4.15. EZ-6F-3, planta y perfil este (Dibujo Laura Gámez).

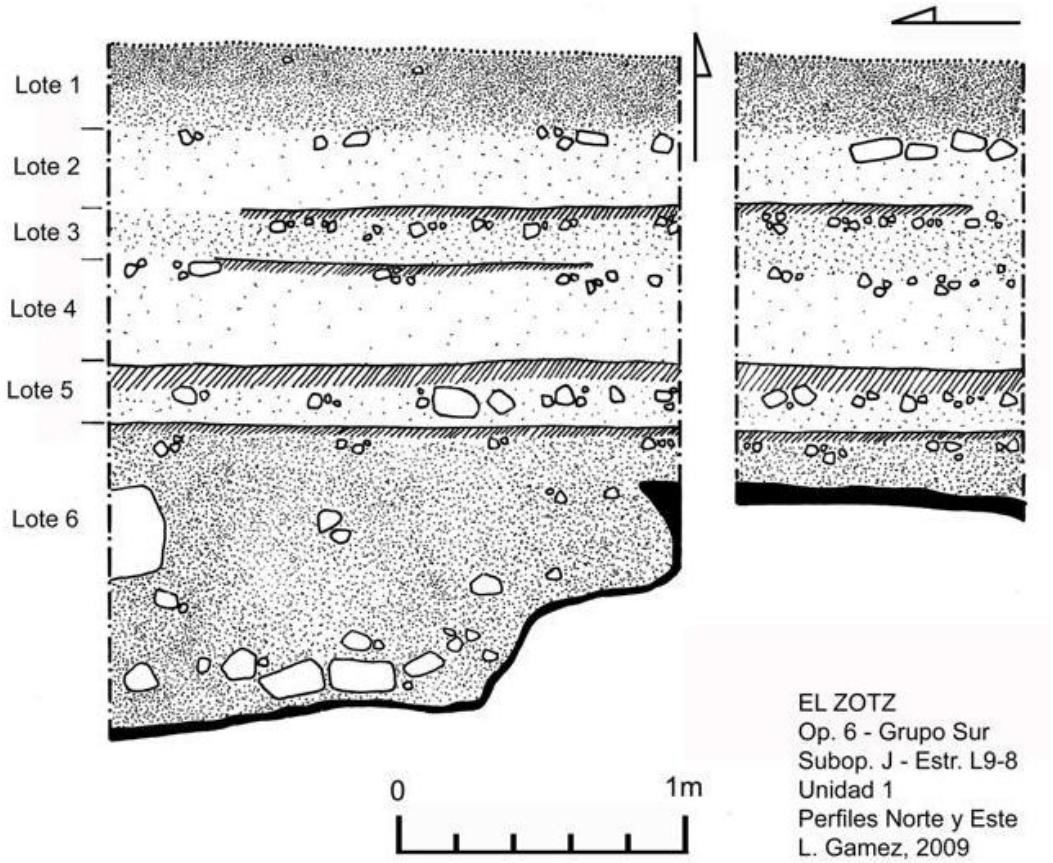


Figura 4.16. EZ-6J-1, perfiles norte y este (Dibujo Laura Gámez).

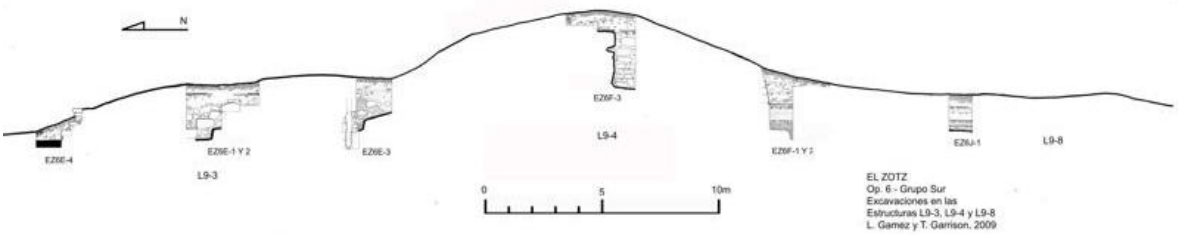


Figura 4.17. Estructura L9-3, 4 y 8, Corte norte-sur (Dibujo Laura Gámez).

Capítulo 5
OPERACIÓN 7: Programa de Pozos de Sondeo en el Grupo Este

Fabiola María Quiroa Flores

Introducción

El Grupo Este, se compone de tres estructuras (M7-1, M7-2 y M7-3) arregladas alrededor de una plaza elevada, dominada al este por M7-1 (anteriormente referida como Templo I (Andrews 1986)), una pirámide de 22m de altura. Sin embargo, M7-3, aún no aparece en el mapa del sitio, pero corresponde a un templete que se ubica, poco más o menos, al sur de M7-1. El grupo se conecta, por medio de una calzada, con la Plaza Principal y la Acrópolis del asentamiento al oeste, y pudo haber servido como acceso al epicentro del sitio por su lado este.

El grupo, como el resto del sitio, ha sido objeto de levantamiento topográfico en varias ocasiones, siendo Ian Graham en la década de 1970 el primero en hacer un mapa del sitio, mientras que Marco Antonio Bailey (IDAEH) en 1977 realizó el primer mapa formal, seguido por una nueva versión del Programa de Rescate del Proyecto Triángulo (Quintana y Wurster 2001), para que luego el Proyecto Arqueológico El Zotz hiciera varios refinamientos del mismo (Houston et. al 2006).

Además, en el sitio se han llevado a cabo programas limitados de rescate, uno de los cuales reveló la pieza más conocida del sitio, un dintel tallado de chicozapote proveniente de la Estructura M7-1, que actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología. En la década de 1980, Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdés llevaron a cabo un programa de rescate como parte de las actividades del Proyecto Nacional Tikal, recuperando gran parte de una ofrenda lítica en una excavación de saqueo en M7-1, y en 1986 realizaron trabajos de protección en dicho edificio, que consistieron en la instalación de dinteles nuevos, cierre temporal de sus cámaras y relleno de los saqueos (Ruiz Aguilar 2004).

Posteriormente, en la primera temporada de campo (2006) del Proyecto Arqueológico El Zotz, los arqueólogos Ana Lucía Arroyave y Juan Carlos Meléndez, hicieron un registro gráfico y descriptivo de las excavaciones de saqueo que presentaban las Estructuras M7-1 y 2 (Houston et. al 2006).

Sin embargo, a excepción de los trabajos realizados en las Estructura M7-1 y 2, que más bien representaban labores cartográficas y de rescate, hasta la presente temporada aún no se tenía conocimiento de la cronología y secuencia estratigráfica de la plaza del Grupo Este, por lo que se decidió iniciar con un programa de pozos de sondeo en la temporada de campo 2009, que constó de cuatro pozos de sondeo distribuidos en la plaza dentro de la Operación EZ-7, con el fin de conocer los períodos de ocupación de la misma y su secuencia constructiva.

Objetivos

1) Obtener una cronología general de la plaza del Grupo Este, relacionada con las Estructuras M7-1, M7-2 y M7-3.
2) Conocer la secuencia constructiva de dicha plaza.

Descripción del Área de Investigación

El Grupo Este, se compone de tres estructuras (M7-1, M7-2 y M7-3) arregladas alrededor de una plaza elevada, dominada por la Pirámide M7-1, al este. El grupo se conecta por medio de una calzada con la Plaza Principal y la Acrópolis del sitio al oeste.

Las excavaciones realizadas correspondieron a cuatro unidades de sondeo, una en la base de la fachada norte de M7-1 (EZ-7B-1), dos en la base de la fachada sur de M7-2 (EZ-7A-1 y 2), y una cuarta frente a la fachada oeste del edificio M7-3, un templete que aun no aparece registrado en el mapa del sitio pero que se ubica, poco más o menos, al sur de M7-1. La Suboperación EZ-7C, debió corresponder a un pozo de sondeo frente a la fachada oeste de M7-2, sin embargo, por cuestiones de tiempo, la excavación no se realizó.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Se excavaron tres unidades con dimensiones de 1.5 x 1.5m cada una, y una cuarta con dimensiones de 1.0 x 1.5m, distribuidas en tres suboperaciónes EZ-7A, EZ-7B y EZ-7D. En todas, las profundidades se tomaron a partir de un dato arbitrario ubicado en la esquina más elevada de cada unidad de excavación, según se indica en la descripción de cada pozo en particular.

Las profundidades se tomaron desde el dato hasta cada una de las esquinas de los pozos y al centro de los mismos, todas en relación con los cambios estratigráficos considerados en función del color, consistencia, textura y composición de la matriz. El color se da en referencia a la carta de colores Munsell, mientras que los otros atributos aluden a meras apreciaciones visuales y palpables.

Los cambios estratigráficos se consideraron como lotes individuales y todas las unidades fueron excavadas hasta alcanzar el nivel de la roca madre. Los materiales y hallazgos arqueológicos especiales –según se diera el caso– fueron clasificados, contabilizados y embalados por unidad, en función al lote en que fueron recuperados y a la materia prima con que fueron elaborados. En la mayor parte de casos, se da una fecha preliminar según las observaciones de campo, de la cerámica recuperada en cada lote.

EZ-7A

La Operación EZ-7A correspondió a las dos unidades de excavación establecidas sobre la plaza, en la base de la fachada sur de la Estructura M7-2. Ambas fueron excavadas con el propósito de fechar la plaza y, de ser posible, conocer su secuencia constructiva.

EZ-7A-1

Localización: En la base de la fachada sur de la Estructura M7-2, ligeramente al este del eje longitudinal del edificio (Figura 5.1). La unidad estaba orientada a 307° Azimut, con el dato al norte.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Lote 1 (EZ-7A-1-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y suelta, textura gruesa. El lote presentaba gran cantidad de raíces y un poco de escombro del colapso del edificio. El lote inició a: N 0.09, S 0.34, E 0.32, O 0.06 y C 0.25m, y terminó a: N 0.33, S 0.43, E 0.43, O 0.28 y C 0.36m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron únicamente 5 tiestos no diagnósticos.

Lote 2 (EZ-7A-1-2): Correspondió a un relleno de plaza de color café (10YR 4/3), de consistencia arenosa y suelta, textura gruesa, mezcla de barro y arena, con gran cantidad de piedrín y raíces grandes. El lote llegó a: N 0.44, S 0.33, E 0.53, O 0.43 y C 0.47m de profundidad abajo del dato. Se recuperaron 8 tiestos no diagnósticos.

Lote 3 (EZ-7A-1-3): Consistió en un relleno de color café (10YR 5/3), de consistencia arenosa y suelta, textura media/fina, mezcla de barro y mayor cantidad de arena que en el lote anterior, aunque con menos piedra que en el mismo. Aún persistían las raíces grandes. El lote llegó a: N 0.65, S 0.69, E 0.63, O 0.69 y C 0.67m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 17 tiestos, posiblemente del periodo Clásico Temprano, y 1 fragmento de pedernal.

Lote 4 (EZ-7A-1-4): Fue un relleno de color gris castaño claro (10YR 6/2), de consistencia arenosa y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza. El lote llegó a: N 0.83, S 0.78, E 0.84, O 0.72 y C 0.73m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 14 tiestos erosionados, pero posiblemente del período Clásico Temprano (un fragmento pequeño con pestaña basal pequeña) o inicio del Clásico Tardío, probablemente de la fase Tepeu 1 (C. Walker, comunicación personal 2009), y 2 fragmentos de pedernal.

Lote 5 (EZ-7A-1-5): Correspondió a un piso mal conservado e irregular. La matriz del relleno del piso presentaba un color gris claro (10YR 7/2), de consistencia arenosa y compacta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza y algunas pocas piedras grandes. Los restos de la superficie estucada eran de color café muy pálido (10YR 8/2). Las grandes raíces de los lotes anteriores debieron quebrar el piso y desnivelarlo; de hecho, en la esquina este era casi imperceptible. El lote llegó a: N 0.89, S 0.87, E 0.95, O 0.81 y C 0.89m de

profundidad abajo del dato. Se recuperó: 1 tiesto no diagnóstico y 1 muestra del estuco del piso.

Lote 6 (EZ-7A-1-6): Consistió en un relleno de color gris (10YR 6/1), de consistencia grumosa, dura y compacta, textura gruesa, mezcla de barro y arena, con piedrín fino de caliza. El relleno sólo se presentaba en la mitad este del pozo; mientras que al oeste se encontró un muro de construcción de mampostería burda que corría de norte a sur, aproximadamente a 348° NO, hasta la esquina más austral del pozo, y de allí cruzando hacia el este, contra el perfil sureste de la unidad (Figuras 5.2 y 5.3). No se desmanteló el muro y la excavación siguió sólo frente al mismo. El lote llegó a: N 1.21, S 0.87, E 1.19, O 0.82 y C 1.18m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico. El lote concluyó al llegar a la base del muro, sobre una superficie nivelada que no se excavó pero que podría tratarse de roca madre.

Lote 7 (EZ-7A-1-7): Registro de 0.30 x 0.30m, sobre el relleno del muro que corre de norte a sur en la esquina este de la unidad, en una especie de argamasa de color blanco (10YR 8/1), de consistencia arenosa y compacta, textura fina, mezcla de cal y arena, con piedrín muy fino de caliza. El lote llegó a 1.13m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico.

Debido a que el muro continuaba contra el perfil sureste del pozo, se decidió hacer una ampliación para definir mejor el rasgo, precisamente hacia el sureste.

EZ-7A-2

Localización: Adyacente al lado sureste de EZ-7A-1, constituyendo una extensión de la misma, por lo que presenta la misma orientación de esa unidad, y se respetó la secuencia estratigráfica de los lotes de tal excavación (ver descripciones en la sección correspondiente a EZ-7A-1), y se continuó usando el mismo dato (Figura 5.1).
Dimensiones: 1.0 (norte-sur) x 1.5m (este-oeste)

Lote 1 (EZ-7A-2-1): Humus. El lote inició a: N 035, S 0.41, E 0.40, O 0.37 y C 0.40m, y terminó a: N 0.50, S 0.56, E 0.51, O 0.53 y C 0.53m de profundidad abajo del dato. No se recuperó ningún material arqueológico.
Lote 2 (EZ-7A-2-2) Relleno. El lote llegó a: N 0.53, S 0.58, E 0.59, O 0.53y C 0.55m abajo del dato. Se recuperó: 7 tiestos no diagnósticos y 1 fragmento de pedernal.

Lote 3 (EZ-7A-2-3): Relleno. El lote llegó a: N 0.67, S 0.69, E 0.68, O 0.70 y C 0.69m abajo del dato. Se recuperó: 13 tiestos del período Clásico Temprano (C. Walker, comunicación personal 2009) y 1 fragmento de pedernal.

Lote 4 (EZ-7A-2-4): Relleno. El lote llegó a: N 0.78, S 0.77, E 0.76, O 0.76 y C 77m abajo del dato. Se recuperó: 10 tiestos, probablemente del período Clásico Temprano (C. Walker, comunicación personal 2009) y 1 fragmento de pedernal.

Lote 5 (EZ-7A-2-5) Piso. En esta unidad el piso se conservaba más pobremente que en la Unidad 1, sin embargo, estaba menos desnivelado que en esa unidad. El lote llegó a: N 0.85, S0.84, E 0.84, O 0.87 y C 0.86m abajo del dato. En la esquina este de la unidad se localizó otra hilera de piedras, también corriendo de norte a sur, poco más o menos paralela a la primera hilera que se descubrió (Figuras 5.2 y 5.3). Otra vez, no se desmanteló el muro y se excavó frente al mismo. Se recuperó: 4 tiestos no diagnósticos y 1 fragmento de pedernal.

Lote 6 (EZ-7A-2-6): Relleno. El lote llegó a: N 1.17, S 1.12, E 0.87, O 1.11 y C 1.11m abajo del dato. Se recuperó: 7 tiestos, posiblemente del período Clásico Temprano (C. Walker, comunicación personal 2009), e incluso Preclásico Terminal (G. Pérez y C. Walker, comunicación personal 2009). El lote concluyó al llegar a la base del muro, sobre una superficie nivelada que no se excavó pero que podría tratarse de roca madre.

Lote 7 (EZ-7A-2-7): Corresponde a un registro de 0.20 x 0.20m, sobre el relleno del muro que corre de norte a sur en la esquina este de la unidad. El lote llegó a: 0.96m abajo del dato. No recuperó ningún material arqueológico.

Resultados

Las excavaciones sobre la plaza del Grupo Este, en la base de la fachada sur de la Estructura M7-2, muestran que en ese sector de la plaza parece haber habido una ocupación continua, muy posiblemente, desde el período Preclásico Terminal hasta finales del Clásico, aunque la época más temprana, parece corresponder a estructuras bajas y de mampostería burda (Figura 5.2 y 5.3), que habrían utilizado la roca madre nivelada a manera de piso.

Más tarde, aparentemente ya estaban usando pisos de estuco para conformar la plaza, posiblemente correspondientes con la construcción de la Pirámide M7-2, aunque tal extremo sólo puede corroborarse con más excavaciones sobre la plaza y en la estructura misma. Aun así, la época más representativa de ese sector, parece corresponder al período Clásico Temprano.

EZ-7B

La Operación EZ-7B, correspondió a la unidad de excavación establecida sobre la plaza, en la base de la fachada norte de la Estructura M7-1, con el propósito de fechar la plaza y, de ser posible, conocer su secuencia constructiva. También se esperaba encontrar un basurero al lado de M7-1 (Houston, comunicación personal 2009).

EZ-7B-1

Localización: Sobre la plaza, en la base de la fachada norte de la Estructura M7-1 (Figura 5.4). La unidad estaba orientada a 157° Azimut, con el dato en el suroeste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Lote 1 (EZ-7B-1-1): Capa de humus de color café grisáceo obscuro (10YR 4/2), de consistencia orgánica y textura gruesa, con muchas raíces y mezclado con escombro del colapso de la estructura. El lote inició a: NO 0.26, NE 0.30, SO 0.09, SE 0.09 y C 0.17m, y terminó a: NO 0.43, NE 0.49, SO 0.33, SE 0.37 y C 0.41m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 166 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal, 7 fragmentos de pedernal, y 1 de obsidiana.

Lote 2 (EZ-7B-1-2): Correspondió al relleno de un piso, que al parecer no se conservó probablemente por la gran cantidad de raíces en el lote. El relleno presentaba un color gris castaño claro (10YR 6/2), de consistencia arenosa, suave y suelta, textura fina, mezcla de arena, cal y poco barro, con piedrín de caliza. El lote llegó a: NO 0.71, NE 0.70, SO 0.55, SE 0.60 y C 0.54m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 24 tiestos, posiblemente del período Clásico Terminal. El lote terminó al encontrar lo que parecía ser el lecho de roca madre.

Resultados

Aunque el material no era muy escaso, no se logró encontrar un basurero al lado de la Pirámide M7-1, como se esperaba. Los dos lotes excavados arrojaron fechas posiblemente del período Clásico Terminal, y hasta ese nivel no se encontró ningún piso o rasgo cultural, acabando la excavación en lo que se pensó era la roca madre. Sin embargo, luego de la conclusión de las excavaciones en otras ubicaciones del sitio (ver R. Cambranes y G. Pérez, F. Quiroa y S. Houston en este volumen), es probable que ese rasgo más bien correspondiera a un relleno muy compacto, por lo que habría que reevaluar la unidad.

EZ-7D

La Operación EZ-7D correspondió a la unidad de excavación establecida sobre la plaza, frente a la Estructura M7-3, siguiendo poco más o menos su eje normativo, con el propósito de fechar la plaza y, de ser posible, conocer su secuencia constructiva.

EZ-7D-1

Localización: Sobre la plaza, frente a la fachada oeste de la Estructura M7-3, siguiendo poco más o menos, el eje normativo del edificio (Figura 5.5). La unidad estaba orientada a 63° Azimut, con el dato en la esquina sureste.
Dimensiones: 1.5 x 1.5m

Lote 1 (EZ-7D-1-1): Capa de humus de color café grisáceo muy obscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa, mezclado con poco escombro de colapso. El lote inició a: NO 0.30, NE 0.10, SO 0.34, SE 0.09 y C 0.24m, y terminó a: NO 0.34, NE 0.33, SO 0.44, SE 0.35 y C 0.37m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 10 tiestos del período Clásico Terminal y 2 fragmentos de pedernal.

Lote 2 (EZ-7D-1-2): Correspondió a una capa de escombro del colapso de M7-3, en un suelo de color café grisáceo obscuro (10YR 4/2), de consistencia suelta, textura gruesa, mezcla de barro y poca arena, con gran cantidad de piedra de diversos tamaños, producto del colapso. Aún persistían las raíces. El lote llegó a: NO 0.52, NE 0.40, SO 0.50, SE 0.43 y C 0.48m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 4 tiestos no diagnósticos y 2 fragmentos de pedernal.

Lote 3 (EZ-7D-1-3): Consistió en un relleno de plaza de color café grisáceo (10YR 5/2), de consistencia arenosa y suelta, textura media, mezcla de barro y mayor cantidad de arena que en el lote anterior, con gran cantidad de piedrín y presencia de raíces. En la parte baja del lote se identificó una línea de piedras, por lo que se decidió realizar un registro de 0.30m (norte-sur) x 0.70m (este-oeste), en el perfil norte del pozo, cerca de la esquina noroeste. Sin embargo, la alineación no parecía continuar hacia esa dirección. El lote llegó a: NO 0.78, NE 0.71, SO 0.79, SE 0.73 y C 0.76m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 183 tiestos, mezcla de material de los períodos Clásico Temprano y Tardío (C. Walker, comunicación personal 2009); 1fragmento de mano de moler y 11 de pedernal.

Lote 4 (EZ-7D-1-4): Correspondió a una especie de empedrado de nivelación de plaza (Figura 5.6), conformado por un suelo color gris castaño claro (10YR 6/2), de consistencia arenosa, dura y compacta, textura media, mezcla de barro y arena, con piedras lajas, otras piedras medianas y piedrín de caliza. Al excavar este lote, cerca de 0.80m de profundidad, se notaron otras piedras que seguían la alineación original hacia el sur, aunque se perdía ligeramente el sentido de la misma. Las piedras planas sólo se presentaban en la mitad oeste del pozo, sin embargo, la mitad este también presentaba piedras, poco más o menos del mismo tamaño, pero más irregulares, en una matriz igual a la de la mitad oeste, por lo que se consideraron como parte del mismo lote. Una configuración similar se detectó el año pasado al pie del basamento que sostiene al Grupo Este en la Unidad EZ-1I-1-4 (ver Quiroa et. al. 2008:38). El lote llegó a: NO 0.94, NE 0.90, SO 1.06, SE 0.75 y C 0.93m de profundidad abajo del dato. Se recuperó: 20 tiestos del período Clásico Temprano y 2 fragmentos de pedernal. El lote concluyó al encontrar lo que parecía ser la roca madre.

Resultados

Al igual que otros pozos de sondeo en el sitio de El Zotz, en EZ-7D-1, los materiales arqueológicos no fueron muy abundantes, sin embargo, en esa sección de la plaza parece haber una ocupación continua desde el período Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal, aunque como en otras ubicaciones del sitio (ver R. Cambranes y G. Pérez, F. Quiroa y S. Houston en este volumen), es probable que la capa que se creyó correspondía a la roca madre, más bien correspondiera a un relleno muy compacto, por lo que habría que reevaluar la unidad y considerar la posibilidad de una ocupación más temprana.

En esta unidad, no se localizó ningún piso formal, pero si una especie de empedrado de plaza, similar al encontrado la temporada de campo anterior al pie del basamento que sostiene el Grupo Este, en la Unidad EZ-1I-1-4 (ver Quiroa et. al. 2008:38), y en el interior de la

Estructura L7-2 de la Acrópolis (EZ-2B-3-9) (ver G. Pérez, F. Quiroa y S. Houston en este volumen), entre otros.

Conclusiones

La plaza del Grupo Este, a grandes rasgos, parece haber tenido una ocupación bastante extensa, desde el período Preclásico Terminal hasta el Clásico Terminal, aunque la época inicial de su ocupación no pareciera haber sido muy intensa. Sin embargo, la evidencia preclásica que hasta ahora se tiene, proviene de una estructura invisible en la superficie del terreno actual (Figuras 5.2 y 5.3), por lo que al excavar más extensamente la plaza, podrían encontrarse otras estructuras de ese tipo. Hasta el momento, pareciera que la ocupación más fuerte en toda la plaza, se dio durante el período Clásico Temprano, pues a excepción de la Unidad EZ-7B-1, todas las unidades mostraron una clara presencia de materiales correspondientes a esa fecha.

Además, hay que tener en cuenta que luego de la conclusión de las excavaciones en la Acrópolis y en el Grupo Oeste de El Zotz (ver R. Cambranes y G. Pérez, F. Quiroa y S. Houston en este volumen), es probable que lo que se creyó era la roca madre, más bien correspondía a un relleno de construcción muy compacto, por lo que habría que reevaluar las unidades, ampliando la posibilidad de encontrar evidencia de ocupación más temprana en la plaza del Grupo Este.

Con una plaza tan amplia y tan escasas excavaciones, es difícil ser concluyente en cuanto a las etapas y rasgos constructivos de la misma, pero hasta ahora, cerca de la Estructura M7-2, parece haber un piso, abajo del cual se encontró una construcción sencilla más temprana que pareciera estar asentada sobre la roca madre nivelada a manera de piso –con la pertinente reserva antes mencionada–; mientras que frente a M7-3 no se encontró ningún piso formal, pero si una especie de empedrado de nivelación de plaza. Así pues, la ocupación del Grupo Este, resulta muy interesante, por lo que bien valdría la pena excavarlo más intensamente en futuras temporadas, ya que las excavaciones en la temporada de campo 2009, produjeron más preguntas de estudio, que respuestas concretas.

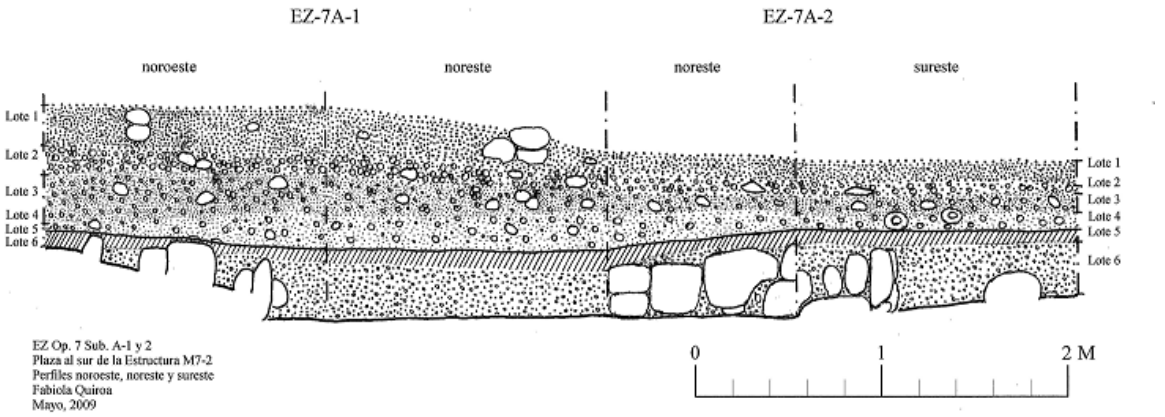


Figura 5.1. EZ-7A-1 y 2. Perfiles de excavación noroeste, noreste y sureste. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

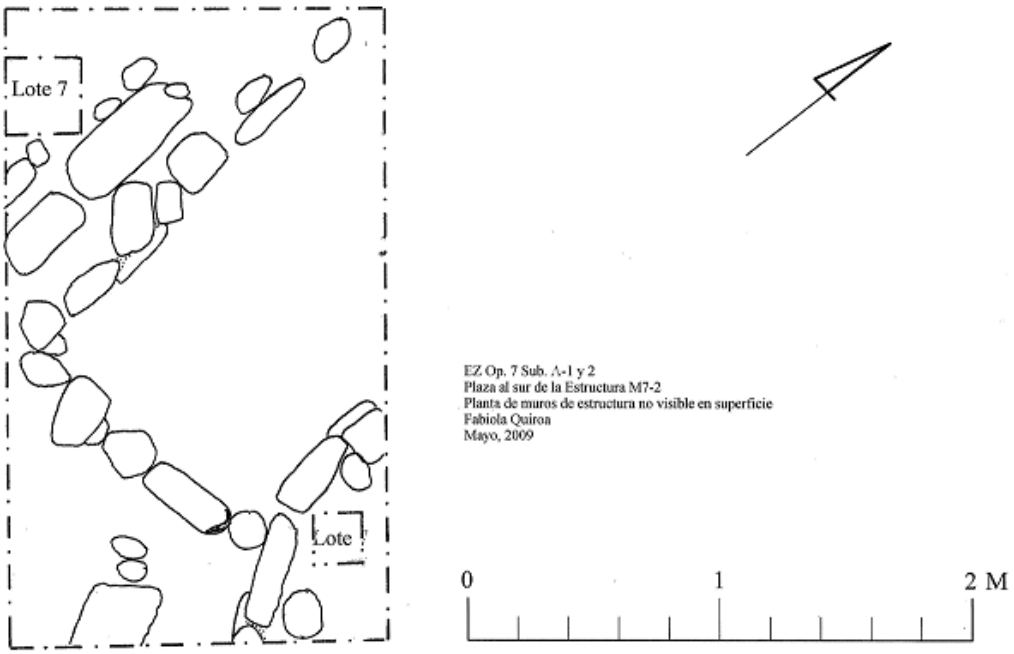


Figura 5.2. EZ-7A-1 y 2. Planta de muros de estructura no visible en superficie. (Dibujo de Fabiola Quiroa).



EZ-Op. 7 Sub. A-1 y 2
Plaza al sur de la Estructura M7-2
Fotografía de muros no visibles en superficie
Fabiola Quiroa
Mayo, 2009

Figura 5.3. EZ-7A-1 y 2. Fotografía de muros de estructura no visible en superficie (Fotografía de Fabiola Quiroa).

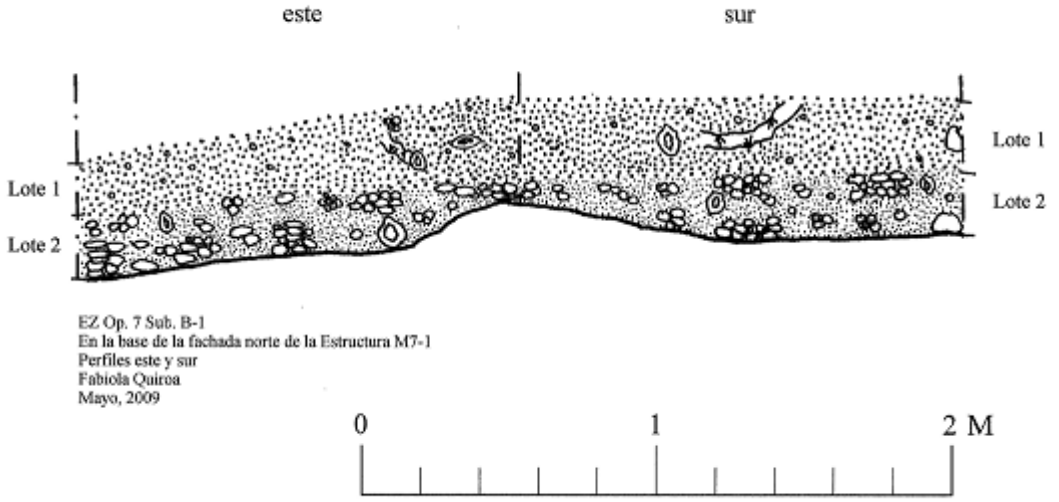


Figura 5.4. EZ-7B-1. Perfiles este y sur de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

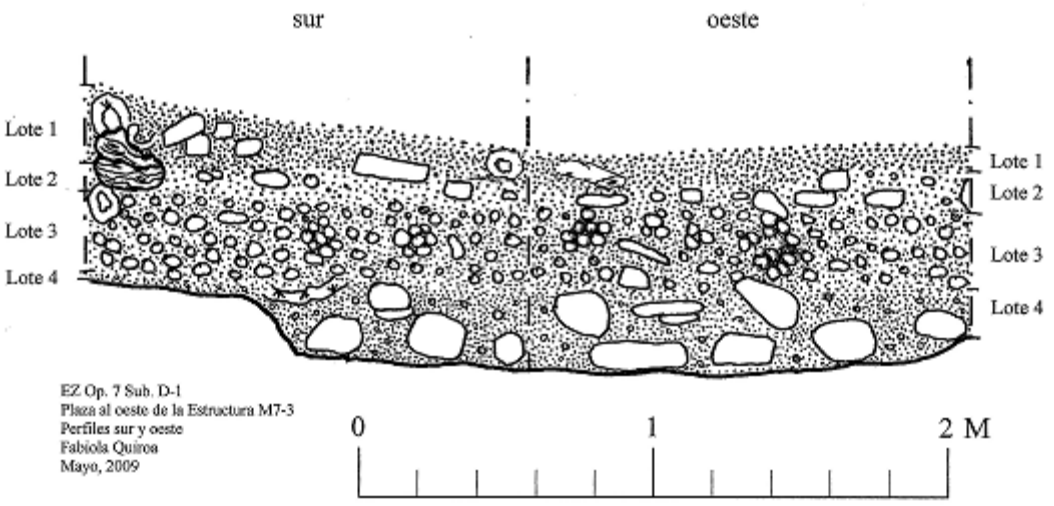


Figura 5.5. EZ-7D-1. Perfiles sur y oeste de excavación. (Dibujo de Fabiola Quiroa).



Figura 5.6. EZ-7D-1-4. Planta de empedrado de plaza. (Dibujo de Fabiola Quiroa).

Capítulo 6
OPERACIONES 8, 9, 10 y 11: Programa de Pozos de Sondeo

Rafael Cambranes

Introducción

A partir de la temporada 2008, el Proyecto Arqueológico El Zotz (PAEZ) inició una serie de excavaciones en las principales plazas del sitio con la intención de localizar evidencia arqueológica y comprender de manera científica la evolución social de este sitio de la zona maya. Para ello, el proyecto programó para la temporada 2009 la continuación de estos sondeos, ahora enfocados en la mayoría de las plazas y patios del sitio y, dependiendo de las circunstancias, sobre las mismas estructuras.

De esa cuenta, se elaboró una propuesta para sondeos con la intención de cubrir la mayor extensión del sitio. En dicha propuesta se planteó la ubicación de 22 pozos de sondeo, especificando su ubicación al pie de las estructuras, con la salvedad de extenderse, dependiendo de las condiciones que lo ameriten, inclusive sobre las mismas estructuras.

El presente trabajo describe 11 de las de las unidades propuestas (operaciones 8, 9, 10 y 11) más una extensión (EZ-10B2), que fueron trazadas en los grupos principales del sitio tal es el caso del grupo Sur (Figura 6.1). Durante el proceso de excavación ninguna de las unidades exploró arquitectura, debido a que fueron dirigidas con la intención de recuperar la mayor cantidad de restos materiales (cerámica y lítica primordialmente) que permitieran establecer una secuencia de ocupación y la elaboración de una tipología cerámica para el sitio.

Por diferentes razones 3 pozos de sondeo y la limpieza de una trinchera de saqueo no se llevaron a cabo (Figura 6.2), a pesar de lo cual se logró alcanzar los objetivos propuestos en un principio, pues las unidades que quedaron pendientes de excavar se localizan cercanas a otras unidades que si fueron trazadas y que se encontraban en los mismos patios.

El presente informe describe cada una de las unidades excavadas, así como los resultados de cada operación de manera preliminar (debe considerase que la cronología esta dada a partir de observaciones hechas en campo y laboratorio, por lo tanto es necesario esperar un análisis mas profundo del material cerámico para obtener datos precisos). De esa cuenta se presentan 4 resultados preliminares para cada operación enfocada en un sector especifico del Sitio: Operación 8 –Patio Poniente, Operación 9– Patio Juego de Pelota, Operación 10 – Grupo Oeste y Operación 11 - Grupo Sur.

Objetivos

1) Establecer la cronología de ocupación de las plazas y patios a partir de la cerámica recuperada y la tipología cerámica establecida preliminarmente.

2) Identificar por medio de excavaciones sistemáticas los rasgos culturales presentes en las diferentes plazas del Sitio.
3) Definir una secuencia constructiva por medio de posibles pisos o niveles apisonados presentes en los patios y conocer su estado de conservación.

Metodología

Los pozos de sondeo fueron trazados al pie de las estructuras propuestas para revelar detalles culturales, sin embargo, en algunos casos fueron trazados al eje del montículo. El trazo de las excavaciones fue ampliado dependiendo del grado de complejidad del rasgo descubierto.

El material arqueológico rescatado fue controlado estratigráficamente, lo cual permitió recolectar material de contextos sellados directamente encima y debajo de pisos estucados o niveles apisonados. El control del material fue minucioso y registrado en fichas prediseñadas por el PAEZ y guardado en bolsas separadas no solo por procedencia sino por industria.

El material arqueológico fue lavado en su totalidad en campo y un buen porcentaje fue marcado. El análisis del material se esta llevando a cabo en el laboratorio de la Antigua Guatemala (un análisis preliminar fue hecho en campo). Así mismo se llevo a cabo un registro fotográfico, así como levantamiento de planos y dibujos de cada unidad de excavación.

OPERACIÓN 8: Excavaciones en el Patio Poniente

Descripción del Área de Investigación

La Operación 8 fue establecida para explorar la estratigrafía del Patio Poniente. Este patio se ubica al suroeste de la Acrópolis de El Zotz y está dominado por la Estructura L7-12, el cual es un templo de aproximadamente 7m de altura y presenta una estructura adosada en su extremo Sur en forma de "L", de una altura no mayor a los 2.5m. Ambas estructuras cierran el lado este del patio, mientras una serie de 4 estructuras separadas y de altura no mayor a los 3m cierran el lado sur del patio. En el extremo oeste del patio se puede observar un montículo bajo mientras que el lado norte pudo estar abierto. A estas estructuras se les adjudicó la nomenclatura de L7-12 a L7-16.

EZ-8B

La Sub-operación EZ-8B corresponde a una unidad de excavación establecida en la fachada Norte de la Estructura L7-16 en el Patio Poniente.

EZ-8B-1

Unidad trazada con una orientación norte-sur a 0º Azimut, al pie del extremo oeste de la fachada norte de la Estructura L7-16 en el Patio Poniente (Figura 6.3).

Dimensiones: 1.50 x 1.50m
Objetivo: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-8B-1-1): Capa de humus (5YR 4/1) consistente en tierra negra mezclada con raíces pequeñas y grandes. La superficie del lote se encontró a 0.06, 0.08, 0.01, 0.06 y 0.01m. El material recuperado consistió en 303 tiestos, 44 lascas de pedernal, 4 fragmentos de obsidiana, 8 fragmentos de figurillas, 1 fragmento de piedra de moler y 2 fragmentos de hueso fauna. La profundidad de lote llegó a 0.21, 0.20, 0.19, 0.21 y 0.23m.

Lote 2 (EZ-8B-1-2): Relleno (5YR 4/2) en el que aún se observan raíces pequeñas y grandes, aunque la consistencia de la matriz cambia en tonalidad. La superficie del lote se localizó a 0.21, 0.20, 0.19, 0.21 y 0.23m. En este lote también se recuperó una considerable cantidad de material cultural: 195 tiestos, 1 figurilla semicompleta, 28 lascas de pedernal, 2 fragmentos de figurilla y 2 fragmentos de hueso fauna. La profundidad del lote llegó a 0.31, 0.32, 0.31, 0.24 y 0.34m.

Lote 3 (EZ-8B-1-3): Este lote corresponde a una nivelación de plaza o a un piso mal conservado (2.5YR 6/2), compuesto con piedras calizas pequeñas y piedrín mezclado con argamasa. La superficie del lote se localizó a 0.31, 0.32, 0.31, 0.24 y 0.34m. El relleno consistió de tierra gris y piedras calizas pequeñas. La evidencia de este piso se pudo observar de mejor manera en la esquina sureste del pozo donde aun se observaban algunos restos. Este lote llegó a una profundidad de 0.59, 0.52, 0.56, 0.50 y 0.64m. El material recuperado consistió en 92 tiestos, 7 lascas de pedernal, 1 fragmento de figurilla y 1 fragmento de cristal de roca.

Lote 4 (EZ-8B-1-4): Nivel empedrado (5YR 6/1) compuesto de rocas calizas amarradas con mezcla a base de cal. La superficie del lote se localizó 0.59, 0.52, 0.56, 0.50 y 0.64m. Las rocas presentaban dimensiones promedio de 0.34 x 0.35 x 0.15m. El relleno de nivelación del empedrado era bastante denso y consistió en tierra gris mezclada con piedras calizas pequeñas. Este lote llegó a una profundidad de 0.80, 0.82, 0.83, 0.83 y 0.84m. El material recuperado consistió en 25 tiestos y 5 lascas de pedernal (Figura 6.4).

Lote 5 (EZ-8B-1-5): Relleno de nivelación (2.5YR 6/1) compuesto de tierra gris compacta mezclada con piedra caliza pequeña. La superficie del lote inició en 0.80, 0.82, 0.83, 0.83 y 0.84m. El material recuperado consistió en 227 tiestos, 17 lascas de pedernal, 1 fragmento de obsidiana y 1 muestra de carbón. La profundidad de este lote se localizó a 1.01, 1.04, 1.03, 1.04 y 1.02m.

Lote 6 (EZ-8B-1-6): Relleno de nivelación (2.5YR 4/1) compuesto de barro compacto mezclado con tierra gris. La superficie de este lote inició en 1.01, 1.04, 1.03, 1.04 y 1.02m. El material recuperado consistió en 198 tiestos y 29 lascas de pedernal. El lote llegó a una profundidad de 1.44-1.38-1.47-1.42-1.41m

Lote 7 (EZ-8B-1-7): Relleno de nivelación (2.5YR 4/1) compuesto de barro compacto mezclado con tierra gris y piedrín suelto. La superficie de este lote inició en 1.44, 1.38, 1.47, 1.42 y 1.41m. La consistencia de la matriz es suelta. Se llegó a la roca caliza (Figura 6.5) y sobre esta se observaban lajas también de caliza, que posiblemente fueron colocadas para nivelar la roca madre antes de iniciar todo el proceso de relleno. Se recuperaron 31 tiestos, 18 lascas de pedernal y 17 fragmentos de cristal de roca.

Resultados

Al parecer el Patio Poniente presenta una actividad casi ininterrumpida pues su ocupación se refleja en el material recuperado, el cual indica que sus inicios fueron en el Clásico Temprano. Es probable que para el Clásico Tardío, la ocupación haya cesado un poco pero esta se revitaliza en el Clásico Terminal. Estos datos concuerdan con los resultados de la excavación llevada a cabo por Quiroa en la temporada 2008 (Quiroa, 2008:35), en la cual ubicó una estructura fechada para el Clásico Terminal en este mismo patio. En cuanto a secuencias constructivas se puede identificar un cambio probablemente para el Clásico Terminal, el cual consiste en un nivel empedrado compuesto de argamasa amarrando piedras calizas. Este nivel empedrado, más la estructura baja identificada por Quiroa evidencian una actividad fuerte en un período importante para casi todo el Sitio de El Zotz.

OPERACIÓN 9: Excavaciones en el Patio de Juego de Pelota

Descripción del Área de Investigación

La Operación 8 fue establecida para explorar nuevamente el Patio de Juego de Pelota. Este patio se ubica casi en la intersección de las calzadas internas del sitio y está comprendido por las Estructuras L8-2 y L8-3, que definen el Juego de Pelota y que quizá haya sido una estructura más bien simbólica pues no es masiva en su construcción.

Otras tres estructuras conforman dos patios adicionales: las estructuras intervenidas indirectamente fueron L8-1 al norte y L8-5 al sur respectivamente, considerando que el juego de pelota en sí, fue investigado en temporadas anteriores. En ambos casos, consisten en montículos bajos alargados de una altura no mayor a 1m.

EZ-9A

La Sub-operación EZ-9A corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada oeste de la Estructura L8-1 del Patio del Juego de Pelota.

EZ-9A-1

Fue trazado con una orientación este-oeste a 90° Azimut, al pie de la fachada oeste de la Estructura L8-1 del Patio del Juego de Pelota y siguiendo su eje normativo (Figura 6.7).

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivo: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-9A-1-1): Humus (2.5YR 4/2) compuesto de tierra negra con raíces pequeñas y grandes. La superficie del lote se ubicó en 0.00 0.07 0.00 0.03 0.05m. Se pudo observar piedrín suelto mezclado con la tierra (posiblemente esta alteración se deba a la caída de un árbol hace algunos años). La profundidad del lote fue de 0.09, 0.13, 0.11, 0.13 y 0.10m. El material recuperado consistió en 17 tiestos y 1 lasca de pedernal.

Lote 2 (EZ-9A-1-2): Nivelación de plaza o piso mal conservado (2.5YR 3/2) compuesto de tierra negra mezclada con raíces pequeñas y grandes, así como piedrín suelto un poco más denso que en el lote anterior. La superficie del lote inició en 0.09, 0.13, 0.11, 0.13 y 0.10m. Este nivel se encontró bastante dañado, pues solo se observo el piedrín suelto mezclado con la tierra. La profundidad del lote se ubicó en 0.17, 0.12, 0.19, 0.22 y 0.16m. El material recuperado consistió en 12 tiestos y 2 lascas de pedernal.

Lote 3 (EZ-9A-1-3): Relleno de nivelación (2.5YR 6/2) compuesto de tierra gris compacta mezclada con piedra caliza pequeña. La superficie del lote inicia en 0.17, 0.12, 0.19, 0.22 y 0.16m. En el extremo oeste del pozo se puede observar la roca caliza. La profundidad del lote se encuentra a 0.64, 0.58, 0.61, 0.61 y 0.61m. El material recuperado consistió en 111 tiestos y 10 lascas de pedernal.

Lote 4 (EZ-9A-1-4): Relleno de nivelación (10R 5/1) compuesto de barro compacto con rocas calizas pequeñas. La superficie del lote inició en 0.64, 0.58, 0.61, 0.61 y 0.61m. La roca caliza presenta un desnivel hacia el sector este del pozo (Figura 6.8) y para nivelarlo se utilizó barro. La profundidad del lote se ubicó en 0.71, 0.79, 0.69, 0.83 y 0.79m.

EZ-9B

La Sub-operación EZ-9B corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada norte de la Estructura L8-5 del Patio de Juego de Pelota.

EZ- 9B-1

Fue trazada con una orientación norte-sur a 0° Azimut, al pie de la fachada norte de la Estructura L8-5 del Patio de Juego de Pelota y siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-9B-1-1): Humus (5YR 5/2). Consiste en raíces pequeñas y grandes mezcladas con tierra negra y piedrín suelto poco denso. El lote inició en 0.20, 0.28, 0.06 y 0.01, finalizando

a una profundidad de 0.36, 0.35, 0.20 y 0.31m. El material recuperado consistió en 2 tiestos y 2 lascas de pedernal.

Lote 2 (EZ-9B-1-2): Relleno (5YR 4/2) compuesto de tierra negra mezclada con piedrín suelto y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.36, 0.35, 0.20 y 0.31m. Algunas raíces grandes de ramón se observaban en el perfil norte de la excavación, que en su momento pudieron alterar este lote. El lote finalizó en 0.44, 0.45, 0.67, 0.46 y 0.50m. El material recuperado consistió en 48 tiestos y 9 lascas de pedernal.

Lote 3 (EZ-9B-1-3): Relleno (2.5YR 5/2) compuesto de tierra gris mezclado con piedra caliza pequeña suelta. El lote inició en 0.44, 0-45, 0.67, 0.46 y 0.50m. En el extremo oeste del pozo se pudo observar la roca caliza natural, mientras que las raíces del ramón siguieron siendo visibles en el perfil norte del pozo. El lote finalizó en 0.57, 0.60, 0.60, 0.53 y 0.61m. El material recuperado consistió en 36 tiestos y 11 lascas de pedernal.

Lote 4 (EZ-9B-1-4): Nivelación de Plaza o piso mal conservado (2.5YR 6/2) compuesto de piedrín amarrado con argamasa y piedra caliza pequeña. El lote inició en 0.44, 0.45, 0.67, 0.46 y 0.50m. Posiblemente este rasgo cultural fue alterado por las raíces del ramón pues solo fue observable en el extremo este del pozo. Al explorar este rasgo se localizó la roca caliza natural, la cual presenta una pendiente pronunciada hacia el este (Figura 6.10). El lote finalizó en 0.57, 0.88, 0.60, 0.91 y 0.78m. El material recuperado consistió en 68 tiestos y 10 lascas de pedernal.

Resultados

En cuanto a la Operación EZ-9A-1 se hace evidente que este sector del Juego de Pelota presenta una ocupación que inició posiblemente durante el Clásico Temprano extendiéndose al Clásico Tardío y culminando en el Clásico Terminal, mientras que la operación EZ-9B-1 evidencia su ocupación para el Clásico Tardío. Considérese además que el Juego de Pelota en sí, ha sido fechado para el Clásico Temprano durante las excavaciones de la temporada 2008 (Quiroa 2008:27) y su uso se extendió hasta el Clásico Tardío. Se puede reafirmar lo expuesto por Quiroa en cuanto al esfuerzo constructivo de este sector del sitio, pues todo indica que se llevo a cabo en uno solo, sin que se pudieran identificar pisos (si los hubo no se identificaron como tal debido a las condiciones precarias de los niveles observados).

OPERACIÓN 10: Excavaciones en la Plaza Oeste

Descripción del Área de Investigación

La Operación 10 fue establecida en la gran Plaza Oeste, integrada por dos templos menores confrontados al norte y sur (L8-13 y L8-8), mientras que en el lado este se encuentra un conjunto triádico alargado (L8-9 a L8-11) y un adosamiento bajo (L8-12). El templo menor L8-13 se ubica en el lado norte y mide 22m de ancho por 26m de largo y 13m de alto. Una pequeña plataforma en forma de "L" (L8-15) se encuentra en el extremo norte del conjunto

triádico y debido a que esa es una forma más común en el Clásico Tardío, es posible que haya sido añadida al grupo bastante más tarde que la construcción original de la plaza (Houston, et. al. 4:2006).

Al Oeste de la plaza se observan dos montículos delimitando la plataforma que sustenta esta plaza, sobresaliendo la Estructura K8-2 con una altura de 4.5m y 30x15m de base aproximadamente. El segundo montículo (K8-1) consiste en una estructura baja de 25 x 8m de base, que presenta un chultún próximo a su esquina sureste. La Estructura K8-2 forma un patio secundario con una estructura baja de 15 x 6m de base (K8-3). La Estructura L7-18 es un pequeño edificio del grupo que mide 13 x 13m y alcanza 7m de alto ubicado al Norte del Templo L8-13 y que presenta características arquitectónicas del Clásico Temprano (Houston, et. al. 9:2006).

EZ-10B

La Sub-operación EZ-10B corresponde a dos unidades de excavación establecidas al pie de la fachada oeste de la Estructura K8-2 del Grupo Oeste.

EZ-10B-1

Se trazó con una orientación este-oeste a 90° Azimut, al pie de la fachada oeste de la Estructura K8-2 del Grupo Oeste y siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10B-1-1): Humus (2.5YR 3/2) compuesto de tierra negra con raíces pequeñas y grandes. Este lote inició en 0.23, 0.04, 0.25 y 0.12m, y finalizó en 0.37, 0.23, 0.34, 0.30 y 0.34m. Se recuperó gran cantidad de material cultural: 200 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 2 fragmentos de punta de proyectil y 24 lascas de pedernal.

Lote 2 (EZ-10B-1-2): Basurero (5YR 5/2) compuesto de tierra gris con piedras calizas pequeñas. Este lote inició en 0.37, 0.23, 0.34, 0.30 y 0.34m. La cantidad de material recuperada fue grande, además se tomó una muestra de carbón en la esquina sureste del pozo, mientras casi al centro se observaron piedras quemadas. El lote finalizó en 0.50, 0.49, 0.54, 0.52 y 0.54m. Se recuperaron 845 tiestos, 1 fragmento de jade tallado y 1 fragmento de figurilla tipo silbato.

Lote 3 (EZ-10B-1-3): Basurero (5YR 7/1) con una matriz de tierra gris arenosa mezclada con piedrín suelto y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.50, 0.49, 0.54, 0.52 y 0.54m. El grosor de esta capa de tierra gris clara no era mayor de 0.03m. El lote finalizó en 0.52, 0.50, 0.54, 0.53 y 0.53m. Se recuperaron 40 tiestos, 1 muestra de carbón, 7 fragmentos de hueso fauna, 1 fragmento de obsidiana y 10 lascas de pedernal.

Lote 4 (EZ-10B-1-4): Nivelación de plaza o piso mal conservado (5YR 6/2) compuesto de piedrín y piedra caliza pequeña amarrada con mezcla de cal y relleno de tierra gris. El lote inició en 0.52, 0.50, 0.54, 0.53 y 0.53m. Esto hace suponer que la minúscula capa de tierra gris clara localizada en el lote superior consiste realmente en alguna especie de capa de estuco que cubrió un piso de plaza. El lote finalizó en 0.82, 0.78, 0.78, 0.79 y 0.78m. Se recuperaron 206 tiestos, 1 aguja de hueso fragmentada, 1 fragmento de hueso tallado, 2 fragmentos de hueso fauna, 1 fragmento de obsidiana, 7 caracoles fragmentados, 4 fragmentos de figurillas, 24 lascas de pedernal, 1 cuenta de barro y 1 fragmento de piedra pulida.

Lote 5 (EZ-10B-1-5): Piso estucado (5YR 7/2) conservado en buenas condiciones, muy denso y presentó un relleno de nivelación de tierra gris con calizas pequeñas. El lote inició en 0.82, 0.78, 0.78, 0.79 y 0.78m. Al explorar este lote se observó una perturbación en el perfil norte consistente en una roca caliza de gran tamaño que penetraba el piso. A partir de ella se efectuó una exploración y se descubrió la cista del Entierro 3 (que se discute en EZ-10B2). Este lote finalizó en 1.01, 1.08, 1.19, 1.11 y 1.18m. Se recuperaron 43 tiestos, 13 lascas de pedernal, 1 fragmento de pedernal y 1 fragmento de piedra pulida (Figura 6.13).

Lote 6 (EZ-10B-1-6): Relleno (5YR 2.5/1) compuesto de barro compactado. El lote inició en 1.01, 1.08, 1.19, 1.11 y 1.18m. Al explorar el barro se localizó la roca caliza natural, lo cual hace suponer que el barro fue colocado allí para nivelar. Además se pudo observar que en algunos sectores la roca caliza fue cubierta con una capa de estuco y en otros puntos se pudieron observar manchones de tierra café con material orgánico, específicamente en las hendiduras de la roca caliza. El lote finalizó en 1.18, 1.12, 1.23, 1.18 y 1.22m, recuperando 31 tiestos y 10 lascas de pedernal.

EZ-10B-2

Esta unidad se trazó con una orientación este-oeste, a 90° Azimut, al pie de la fachada oeste de la Estructura K8-2 del Grupo Oeste y como continuación (extensión) de la Sub-operación EZ-10B-1 en su perfil Norte.

Dimensiones: 1.00 x 1.50m.
Objetivos: Recuperar mayor cantidad de restos materiales (considerando que los 3 primeros lotes de EZ-10B-1 aportaron una considerable cantidad de cerámica) y registrar la cista observada en el perfil norte de EZ-10B-1.

Lote 1 (EZ-10B-2-1): Humus (2.5YR 3/2) compuesto de tierra negra, mezclada con raíces pequeñas y grandes y piedras calizas pequeñas sueltas. El lote inició en 0.22, 0.00, 0.28, 0.00 y 0.17m, y finalizó en 0.34, 0.22, 0.40, 0.27 y 0.35m. Se recuperaron 289 tiestos, 29 lascas de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 7 fragmentos de hueso fauna, 1 fragmento de punta de proyectil, 1 fragmento de cristal de roca y 1 cuenta de barro.

Lote 2 (EZ-10B-2-2): Basurero (5YR 6/3) compuesto de tierra gris suelta con piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.34, 0.22, 0.40, 0.27 y 0.35m. Para un mejor control de la

deposición en el basurero, los materiales culturales fueron levantados por capas; en ese sentido, se registraron fotográficamente 3 capas, cada una de ellas media entre 5 ó 6cm de grosor. Este lote finalizó en 0.54, 0.52, 0.55, 0.56 y 0.55m. El material recuperado consistió en 820 tiestos, 88 lascas de pedernal, 3 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de hacha de pedernal, 4 fragmentos de figurillas, 15 fragmentos de hueso fauna, 3 caracoles fragmentados, 3 fragmentos de hueso tallado, 1 muestra de carbón, 1 cuenta de barro y 3 fragmentos de mano de moler.

Lote 3 (EZ-10B-2-3): Nivelación de plaza o piso mal conservado (5YR 6/2) compuesto de piedrín y mezcla a base de cal como amarre y tierra gris con piedra caliza pequeña como nivelación. El lote inició en 0.54, 0.52, 0.55, 0.56 y 0.55m. La capa de estuco que definía el piso se encontró totalmente destruida, sin embargo fue posible observar el relleno de nivelación y la argamasa que sostenía el piso. El lote finalizó en 0.68, 0.72, 0.71, 0.71 y 0.74m, recuperándose 105 tiestos, 10 lascas de pedernal, 1 fragmento de hueso fauna y 3 caracoles fragmentados.

Lote 4 (EZ-10B-2-4): Capa de estuco de remodelación (5YR 5/1). El lote inició en 0.68, 0.72, 0.71, 0.71 y 0.74m, y finalizó en 0.73, 0.76, 0.80 y 0.77m. Esta capa de remodelación funcionó como amarre de una serie de piedras al centro del pozo que protegían la cista del Entierro 3. Se recuperaron 15 tiestos, 2 lascas de pedernal y 2 fragmentos de cristal de roca.

Lote 5 (EZ-10B-2-5): Este lote corresponde al Entierro 3 (5YR 7/2). La cista fue construida a partir de la perturbación en el piso 2, cuyo corte abarcó un área aproximada de 0.90 x 0.65m a partir del centro del pozo, extendiéndose hacia el perfil sur. 3 piedras lajas comprendían la cista del entierro, dos de ellas se encontraron colocadas en el perfil este de la cista a manera de lajas de carga, pues sostenían la tercer laja, la cual se apoyaba en su extremo contrario sobre el piso 2 (Figuras 6.12, 6.13 y 6.14).

La matriz del entierro consistía en tierra gris oscura bastante compactada, mezclada con piedras calizas pequeñas (Figura 6.15), posiblemente se adicionó algún tipo de mezcla a base de cal en proporciones mínimas. Esta matriz hizo que la exploración del entierro fuera bastante complicada pero no imposible. La superficie del entierro se ubicó en la cota 0.77m y el fondo a 1.27m según el dato arbitrario ubicado en la esquina sureste de la unidad de excavación.

El entierro, de tipo directo, contenía un individuo adulto en posición decúbito lateral derecho flexionado, orientado norte-sur, con la cabeza al norte y la cara hacia abajo. La orientación de la sepultura también era norte-sur, tenía forma oval y media
0.65m de ancho por 0.45m de alto y 0.90m de largo. El individuo presentaba el brazo izquierdo flexionado y el brazo derecho extendido. Ambas piernas se encontraban flexionadas (Figura 6.16).

Cuatro ofrendas fechadas para el Clásico Temprano acompañaban el entierro: un cuenco policromo (ofrenda 1) depositado próximo a los pies del individuo a una profundidad de 1.01m; un vaso policromo (ofrenda 2) depositado próximo a las rodillas, a una

profundidad de 1.06m; un cuenco monocromo (ofrenda 3) posiblemente colocado sobre el pecho a una profundidad de 1.12m, y un plato monocromo matado (ofrenda 4) el cual apoyaba la cabeza del individuo al momento de su deposición, a una profundidad de 1.09m.

En cuanto al inventario óseo: el cráneo, los brazos y las piernas se encontraban bastante fragmentados mientras el tórax y la cadera se encontraron en muy mal estado, haciendo imposible una buena recolección.

Al finalizar la exploración del entierro se pudo inferir que la cista fue trazada hasta el nivel de la roca caliza natural (1.27m desde el dato), la cual fue tallada en unos 0.08m en forma cóncava. El material recuperado consistió en 78 tiestos, 9 lascas de pedernal y 1 fragmento de pedernal.

EZ-10C

La Sub-operación EZ-10C corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada este de la Estructura K8-3 del Grupo Oeste.

EZ-10C-1

Se trazó con una orientación este-oeste a 90º Azimut, al pie de la fachada este de la Estructura K8-3 en el Grupo Oeste y siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10C-1-1): Humus (2.5YR 3/1) compuesto de tierra negra, raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.08, 0.18, 0.25, 0.33 y 0.16m, finalizando en 0.26, 0.31, 0.36, 0.47 y 0.40m. Se recuperaron 147 tiestos y 68 lascas de pedernal.

Lote 2 (EZ-10C-1-2): Relleno (5YR 4/2) compuesto de tierra gris, piedrín suelto y piedras calizas pequeñas sueltas. El lote inició en 0.26, 0.31, 0.36, 0.47 y 0.40m, finalizando en 0.42, 0.44, 0.41, 0.45 y 0.40m. Se recuperaron 183 tiestos, 43 lascas de pedernal, 5 fragmentos de obsidiana, 2 fragmentos de hueso fauna y 2 orejeras de barro.

Lote 3 (EZ-10C-1-3): Relleno (2.5YR 5/2) compuesto de tierra gris, piedrín suelto y piedras calizas pequeñas en una matriz compactada. El lote inició en 0.42, 0.44, 0.41, 0.45 y 0.40m, y finalizó en 0.54, 0.50, 0.56, 0.55 y 0.57m. El material recuperado consistió en 149 tiestos, 45 lascas de pedernal, 6 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de hueso fauna y 1 fragmento de posible hueso quemado.

Lote 4 (EZ-10C-1-4): Relleno (2.5YR 6/3) compuesto de tierra gris y piedra caliza pequeña. Este lote inició en 0.54, 0.50, 0.56, 0.55 y 0.57m, y finalizó en 0.59, 0.60, 0.61, 0.61 y 0.63m.

El material recuperado consistió en 43 tiestos, 8 lascas de pedernal y 3 fragmentos de hueso fauna.

Lote 5 (EZ-10C-1-5): Nivelación o piso mal conservado (2.5YR 5/3) compuesto de tierra gris, piedra caliza pequeña y mezcla a base de cal como amarre. Este lote inició en 0.59, 0.60, 0.61, 0.61 y 0.63m. Posiblemente se trate de un nivel apisonado bastante deteriorado, pues no se localizó ningún tipo de estuco, solamente la argamasa y su relleno de nivelación, la cual es evidente únicamente en el extremo oeste del pozo. Al explorar el lote se observa la roca caliza natural, que presenta un desnivel pronunciado hacia el oeste de la unidad (Figura 6.18). El lote finalizó en 0.99, 0.71, 0.97, 0.80 y 0.74m. El material recuperado consiste en 214 tiestos, 4 fragmentos de obsidiana, 10 lascas de pedernal y 2 fragmentos de hueso fauna.

EZ-10E

La Sub-operación EZ-10E corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada oeste de la Estructura K8-1 en el extremo noroeste del Grupo Oeste.

EZ-10E-1

Se trazó con una orientación este-oeste a 90º Azimut, al pie de la fachada este de la Estructura K8-1, en el extremo noroeste del Grupo Oeste, siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10E-1-1): Humus (2.5YR 3/1) cuya matriz consiste en tierra negra mezclada con raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.02, 0.14, 0.00, 0.13 y 0.02m, y finalizó en 0.18, 0.29, 0.15, 0.28 y 0.24m. El material recolectado consiste en 134 tiestos, 50 lascas de pedernal y 2 fragmentos de obsidiana.

Lote 2 (EZ-10E-1-2): Relleno (2.5YR 4/2) compuesto de tierra gris suelta y piedra caliza pequeña. El lote inició en 0.18, 0.29, 0.15, 0.28 y 0.24m. Casi al centro de la Estructura se observó un agujero que se formó por algún desprendimiento de raíces de árbol. El lote finalizó en 0.36, 0.43, 0.35, 0.40 y 0.37m. El material recuperado consiste en 266 tiestos, 95 lascas de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de hacha de pedernal, 1 fragmento de hueso fauna y 1 fragmento de figurilla.

Lote 3 (EZ-10E-1-3): Relleno (2.5YR 5/2) consistente en tierra gris suelta y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.36, 0.43, 0.35, 0.40 y 0.37m. En la esquina suroeste se pudieron observar 5 piedras calizas de regular tamaño acomodadas y sin ningún tipo de corte, casi al centro del pozo se pudieron observar 2 piedras de similares dimensiones y 3 piedras más en la esquina noroeste del pozo, estas últimas sin ningún tipo de acomodamiento, y es posible que se depositaran en ese sector por rodamiento, asentándose sobre algún tipo de nivel apisonado.

El lote finalizó en 0.40, 0.52, 0.50, 0.51 y 0.37m. El material recuperado consiste en 61 tiestos, 1 fragmento de figurilla, 17 lascas de pedernal, 1 fragmento de obsidiana y 1 fragmento de hueso fauna (Figura 6.20).

Lote 4 (EZ-10E-1-4): Nivel apisonado (5YR 6/2) que estaba compuesto por tierra gris, piedrín, y piedras calizas pequeñas amarradas con mezcla a base de cal. El lote inició en 0.40, 0.52, 0.50, 0.51 y 0.37m. 1 piedra de regular tamaño se observaba al centro del pozo y al explorar la matriz se evidenció que formaba parte del relleno del nivel apisonado. El lote finalizó en 0.77, 0.75, 0.72, 0.76 y 0.76m. El material recuperado consistió en 102 tiestos, 12 fragmentos de hueso fauna, 16 lascas de pedernal y 1 caracol fragmentado.

Lote 5 (EZ-10E-1-5): Relleno (5YR 7/2) que consistía en tierra gris suelta y piedra caliza pequeña de consistencia suelta. El lote inició en 0.77, 0.75, 0.72, 0.76 y 0.76m, y finalizó en 0.77, 0.72, 0.72, 0.76 y 0.76m. El material recuperado consistió en 104 tiestos, 12 lascas de pedernal, 4 fragmentos de cristal de roca, 1 caracol fragmentado, 1 fragmento de hueso fauna y 1 muestra de carbón.

Lote 6 (EZ-10E-1-6): Relleno (5YR 5/1) compuesto de tierra gris oscura compacta y piedra caliza pequeña. El lote inició en 0.77, 0.72, 0.72, 0.76 y 0.76m, y finalizó en 1.22, 1.31, 1.26, 1.30 y 1.27m. El material recuperado consiste en 195 tiestos, 15 lascas de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de hueso fauna y 2 fragmentos de concha marina.

Lote 7 (EZ-10E-1-7): Relleno (5YR 5/2) compuesto de tierra gris oscura, compacta y piedra caliza pequeña. El lote inició en 1.22, 1.31, 1.26, 1.30 y 1.27m, y finalizó en 1.49, 1.46, 1.54, 1.53 y 1.52m. El material recuperado consiste en 260 tiestos, 27 lascas de pedernal, 1 muestra de carbón y 3 fragmentos de hueso fauna.

Lote 8 (EZ-10E-1-8): Relleno (2.5YR 3/1) compuesto de barro oscuro mezclado con tierra gris y piedra caliza pequeña de consistencia un poco densa. El lote inició en 1.49, 1.46, 1.54, 1.53 y 1.52m. La roca caliza natural no presenta mayores desniveles, es casi uniforme en su superficie. El lote finalizó en 1.87, 1.74, 1.80, 1.89 y 1.75m. El material recuperado consistió en 89 tiestos y 6 lascas de pedernal (Figura 6.21).

EZ-10F

La Sub-operación EZ-10F corresponde a una unidad de excavación establecida en un patio trasero formado por la Estructura piramidal L7-18 y la Estructura L7-16, entre el Patio Poniente y el Grupo Oeste.

EZ-10-F-1

Fue trazado en un patio trasero formado por la Estructura Piramidal L7-18 y la Estructura L7-16, entre el Patio Poniente y el Grupo Oeste, cercano a un chultún derrumbado.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10F-1-1): Humus (2.5YR 4/3) compuesto de tierra negra, raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.02, 0.01, 0.02, 0.01 y 0.02m, y finalizó en 0.13, 0.17, 0.16, 0.16 y 0.16m, recuperándose 1 tiesto, 3 lascas de pedernal y 6 fragmentos de cristal de roca.

Lote 2 (EZ-10F-1-2): Relleno (2.5YR 5/3) compuesto de tierra gris suelta y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.13, 0.17, 0.16, 0.16 y 0.16m, y finalizó en 0.25, 0.32, 0.34, 0.35 y 0.37m. El material recuperado consistió en 105 tiestos, 13 lascas de pedernal, 1 fragmento de cristal de roca y 1 fragmento de obsidiana.

Lote 3 (EZ-10F-1-3): Relleno (2.5YR 7/2) comprendido de tierra gris suelta y piedra caliza pequeña, ambas en menor densidad y mayor concentración de caliza. El lote inició en 0.25, 0.32, 0.34, 0.35 y 0.37m. En todo el pozo la roca caliza natural era bastante porosa haciendo fácil su excavación, por lo que por un momento se creyó que se trataba de otro tipo de nivelación, pero luego se pudo verificar que se trataba de la roca caliza en malas condiciones (Figura 6.23). A pocos metros de la Unidad se observaron los restos de un chultún derrumbado, verificando con este la localización de la caliza a pocos centímetros de profundidad. El lote fue finalizado en 0.63, 0.59, 0.57, 0.60 y 0.61m. Se recuperó 1 tiesto, 3 lascas de pedernal y 6 cristales de roca.

EZ-10-G

La Sub-operación EZ-10G corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada oeste de la Estructura L8-15 en el patio principal del Grupo Oeste.

EZ-10G-1

Se trazó con una orientación norte-sur y 0º Azimut, al pie de la fachada norte de la Estructura L8-15 en el patio principal del Grupo Oeste.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10G-1-1): Humus (5YR 4/1) compuesto de tierra negra, raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.08, 0.04, 0.20, 0.18 y 0.15m, y finalizó en 0.25, 0.23, 0.33, 0.32 y 0.35m. El material recuperado consistió en 57 tiestos y 4 lascas de pedernal.

Lote 2 (EZ-10G-1-2): Derrumbe (5YR 5/2) compuesto de tierra gris suelta y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 0.25, 0.23, 0.33, 0.32 y 0.35m. Además de las calizas pequeñas, también se observaron calizas de regular tamaño, asumiendo la idea de algún tipo de derrumbe

ya sea de la estructura misma o del promontorio de tierra de saqueo que se localiza 2m al oeste de la unidad de excavación. El lote finalizó en 0.32, 0.33, 0.40, 0.39 y 0.39m. El material recuperado consistió en 125 tiestos, 10 lascas de pedernal, 1 muestra de carbón y 1 fragmento de piedra pulida.

Lote 3 (EZ-10G-1-3): Piso (5YR 6/1) compuesto de piedrín y tierra gris amarrada con mezcla a base de cal. El lote inició en 0.32, 0.33, 0.40, 0.39 y 0.39m. Las condiciones del piso eran malas pues el estuco se observó únicamente en la esquina Noreste del pozo; el resto solo consistía en la argamasa que lo sustentaba. A pesar de las raíces que lo afectaron, su grosor se calculó en 0.05m, el relleno de nivelación del piso consistió en tierra gris y piedra caliza pequeña. El lote finalizó en 0.56, 0.60, 0.61, 0.67 y 0.62m, recuperándose 124 tiestos, 2 fragmentos de cristal de roca, 9 lascas de pedernal y 1 fragmento de pedernal.

Lote 4 (EZ-10G1-4): Relleno (2.5YR 6/2) compuesto de tierra gris compacta mezclada con piedra caliza pequeña. El lote inició en 0.56, 0.60, 0.61, 0.67 y 0.62m, y finalizó en 0.69, 0.70, 0.72, 0.70 y 0.69m. La roca caliza natural se presentó casi sin desnivel alguno y en cuanto a material se recuperaron 11 lascas de pedernal y 1 fragmento de obsidiana (Figura 6.24).

EZ-10H

La Sub-operación EZ-10H corresponde a una unidad de excavación establecida al pie de la fachada Oeste de la Estructura L8-12 del Grupo Oeste.

EZ-10H-1: Se trazó con una orientación este-oeste a 90° Azimut, al pie de la fachada oeste de la Estructura L8-12 en el patio principal del Grupo Oeste y siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-10H-1-1): Humus (2.5YR 6/2) compuesto de tierra negra con raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.27, 0.11, 0.15, 0.04 y 0.20m, y finalizó en 0.41, 0.29, 0.36, 0.26 y 0.37m. El material recuperado consiste en 91 tiestos, 8 lascas de pedernal, 1 fragmento de pedernal pulido y 1 cuenta de barro.

Lote 2 (EZ-10H-1-2): Relleno (2.5YR 4/2) compuesto de tierra gris suelta y piedras calizas pequeñas en poca cantidad. El lote inició en 0.41, 0.29, 0.36, 0.26 y 0.37m y finalizó en 0.64, 0.59, 0.57, 0.53 y 0.59m.

Lote 3 (EZ-10H-1-3): Piso (2.5YR 5/2) compuesto de tierra gris y piedrín amarrado con mezcla a base de cal. El lote inició en 0.41, 0.29, 0.36, 0.26 y 0.37m. El piso estucado solamente pudo observarse en la esquina noroeste del pozo, en el resto de la unidad solo se observó la argamasa que sustentó la capa de estuco y el grosor se calculó en 0.05m. El relleno de nivelación del piso consistió en tierra gris compacta mezclada con piedras calizas pequeñas. El

lote finalizó en 0.76, 0.78, 0.75, 0.74 y 0.76m. El material recuperado consistió en 78 tiestos, 4 lascas de pedernal, 1 fragmento de punta de proyectil y 2 fragmentos de cristal de roca.
Lote 4 (EZ-10H-1-4): Relleno (2.5YR 6/1) compuesto de tierra gris suelta y piedra caliza pequeña. El lote inició en 0.76, 0.78, 0.75, 0.74 y 0.76m, y finalizó en 1.02, 1.03, 0.99, 0.97 y 1.01m. El material recuperado consiste en 268 tiestos, 42 lascas de pedernal, 5 fragmentos de cristal de roca, 3 fragmentos de obsidiana y 1 muestra de carbón.

Lote 5 (EZ-10H-1-5): Relleno (5YR 5/1) compuesto de tierra gris clara compacta y piedras calizas pequeñas. El lote inició en 1.02, 1.03, 0.99, 0.97 y 1.01m, y finalizó en 1.08, 1.09, 1.04, 1.06 y 1.05m. El material recuperado consistió en 47 tiestos, 13 lascas de pedernal 4 fragmentos de cristal de roca.

Lote 6 (EZ-10H-1-6): Relleno (5YR 4/1) consistente en barro café oscuro compacto. El lote inició en 1.08, 1.09, 1.04, 1.06 y 1.05m. El final del pozo estaba marcado por la roca caliza natural y esta no presenta desnivel. El lote finalizó en 1.17, 1.20, 1.11, 1.15 y 1.13m. El material recuperado consiste en 9 tiestos y 1 fragmento de cristal de roca (Figura 6.26).

Resultados

Seis unidades, mas una extensión fueron excavadas en este sector de El Zotz, el cual constituye el patio de mayor tamaño en el sitio, debiendo tener gran importancia por concentrar arquitectura y escultura. Este grupo ha sido investigado en temporadas anteriores (Quiroa 2008:22) y apuntan a una fuerte ocupación durante el Clásico Tardío con una significativa ocupación durante el Clásico Temprano, además se evidenció la presencia de dos fases constructivas en toda la plaza, salvo el sector este, el cual presenta una mayor actividad (cuatro pisos estucados).

Para la temporada 2009 el panorama varía: al hacer el recuento de los resultados en cada unidad excavada, se reafirma la presencia para el Clásico Temprano y Clásico Tardío; la ocupación durante el Clásico Terminal, aunque leve, se hizo presente, sobre todo en el sector noreste de la plaza en la Operación EZ-10H-1, además la Operación EZ-10G-1 apunta hacia esa misma temporalidad, considerando también el estilo arquitectónico que se observa en la Estructura L8-15.

Por otro lado, se dirigieron 2 operaciones hacia el sector suroeste de esta importante plaza, específicamente en las Estructuras K8-2 y K8-3. En este sector, el panorama de ocupación es muy interesante pues su ocupación inicia en el Clásico Temprano, evidenciado fuertemente por el entierro ubicado en la extensión EZ-10B-2, ya que el material asociado al mismo corresponde al entierro mientras que el material sobre este, pudo fecharse para la fase Tepeu 1. Además, el material en los primeros lotes (posible basurero) presenta una fuerte evidencia de corresponder al Clásico Tardío y Clásico Terminal. Aún más interesante es la evidencia recuperada en la Operación EZ-10C-1 pues su ocupación parece apuntar para el Clásico Terminal y una leve ocupación durante el Posclásico.

Debe considerarse que el mapa en este sector esta incompleto pues al limpiar el área pudo identificarse una serie de montículos bajos así como uno de considerable altura (1.5m) que cambiaron por completo la distribución espacial en este sector. Es muy probable que en este sector el esfuerzo constructivo se haya dado en dos fases como mínimo. EZ-10B-1 y EZ-10B-2 expusieron dos esfuerzos constructivos que se enmarcan posiblemente entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío, mientras que el esfuerzo constructivo expuesto en EZ-10C-1 pudo darse durante el Clásico Terminal.

Mientras tanto la Operación EZ-10F-1 presenta la peculiaridad de arrojar material mezclado pero no por ello deja de asumirse la ocupación para este sector, posiblemente se trate de un patio trasero. No se ubicó piso alguno y la caliza se encontró a poca profundidad. En resumen, este pozo parece rectificar la ocupación del sitio del Clásico Temprano al Clásico Terminal.

OPERACIÓN 11: Excavaciones en el Grupo Sur

Descripción del Área de Investigación

La Operación 8 fue establecida para investigar el Grupo Sur. Como su nombre lo indica, fue ubicada al sur del epicentro del sitio y con el cual conecta por medio de un *sacbé* corto. Este grupo está integrado cuando menos por diez edificios que se levantan sobre una plataforma elevada, sobresaliendo en volumen la Estructura L9-4. Fuera de esta plataforma elevada se encuentran dos estructuras de regular tamaño: la Estructura M9-2 que consiste en una estructura alargada de dos cuerpos cuyo segundo cuerpo se ubica al centro del primero y se eleva a 7m en la fachada este, mientras que en la fachada oeste presenta una altura de 3.5m y una base de 16 x 45m aproximadamente. La Estructura alargada M9-1 presenta una base de 15 x 45m aproximadamente y se ubica en un área de cantera.

EZ-11B

La Sub-operación EZ-11B corresponde a dos unidades de excavación establecidas al pie de las fachadas este y oeste de la Estructura M9-2 del Grupo Sur.

EZ-11B-1

La unidad fue trazada con una orientación este-oeste a 90º Azimut al pie de la fachada este de la Estructura M9-2 del Grupo Sur y siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-11B1-1): Humus (2.5YR 4/1) compuesto de tierra negra, raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.05, 0.18, 0.01, 0.19 y 0.11m. La capa de humus presentó un grosor

aproximado de 0.30m, que al momento de haberla levantado dejó expuesta la roca caliza natural, la cual era de consistencia porosa, poco densa, y sin desnivel. Posiblemente en este sector la roca fue tallada y utilizada como algún tipo de nivel o piso. El lote finalizó en 0.41, 0.42, 0.32, 0.38 y 0.41m. El material recuperado consistió en 62 tiestos y 3 lascas de pedernal.

EZ-11B-2

Esta unidad fue trazada con una orientación este-oeste a 90º Azimut al pie de la fachada oeste de la Estructura M9-2 del Grupo Sur, siguiendo su eje normativo.

Dimensiones: 1.50 x 1.50m.
Objetivos: Establecer una cronología preliminar en base a los restos materiales recuperados y conocer la secuencia de estratos.

Lote 1 (EZ-11B2-1): Humus (2.5YR 4/2) compuesto de tierra negra mezclada con raíces pequeñas y grandes. El lote inició en 0.00, 0.04, 0.01 y 0.02m, y finalizó en 0.22, 0.24, 0.23, 0.26 y 0.23m. El material recuperado consistió en 130 tiestos, 5 fragmentos de hueso fauna, 4 lascas de pedernal y 1 fragmento de figurilla.

Lote 2 (EZ-11B2-2): Relleno (5YR 5/1) compuesto de tierra gris y rocas calizas pequeñas. El lote inició en 0.22, 0.24, 0.23, 0.26 y 0.23m. Al parecer esta matriz sirvió para nivelar la roca caliza natural que presentaba un desnivel pronunciado hacia el este. Posiblemente este relleno consistía en algún tipo de nivel apisonado. El lote finalizó en 0.24, 0.54, 0.40, 0.50 y 0.52m, y se recuperaron 125 tiestos, 7 lascas de pedernal, 6 fragmentos de hueso fauna y 1 fragmento de figurilla.

Resultados

Estas dos unidades de excavación se llevaron a cabo frente a las fachadas este y oeste de la Estructura M9-2 y, aunque no presentaron mayor profundidad, evidenciaron una ocupación fuerte durante el Clásico Tardío y posiblemente una leve ocupación para el Posclásico.

Conclusiones

Las excavaciones llevadas a cabo en las plazas del Sito Arqueológico El Zotz confirmaron las temporalidades de ocupación del mismo, las cuales se circunscriben entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío; sin embargo, ahora reafirman las fechas de ocupación que no se observaban tan marcadamente en las temporadas anteriores y que suman el Clásico Terminal y el Posclásico Temprano.

Los resultados preliminares mostraron una secuencia constructiva que va de una a cinco etapas en diferentes sectores del sitio; todas ellas llevadas a cabo en períodos de tiempo relativamente cortos (Entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío). Un punto interesante que hay que recalcar es la complejidad que se observa en el patio oeste pues, al ser el que

mayor área ocupa, concentra además los rasgos distintivos de una sociedad compleja social y políticamente, evidenciando una dinámica bastante interesante si consideramos sus fases constructivas y sus períodos de ocupación en sus diferentes sectores.

Aún faltan investigaciones que realizar, pero el panorama en El Zotz ya se ha aclarado en gran medida y esto permitirá restituirle su valor histórico y social que por muchos siglos ha estado oculto y que espera el momento para erguirse con la misma majestuosidad con la que se levantó por primera vez.

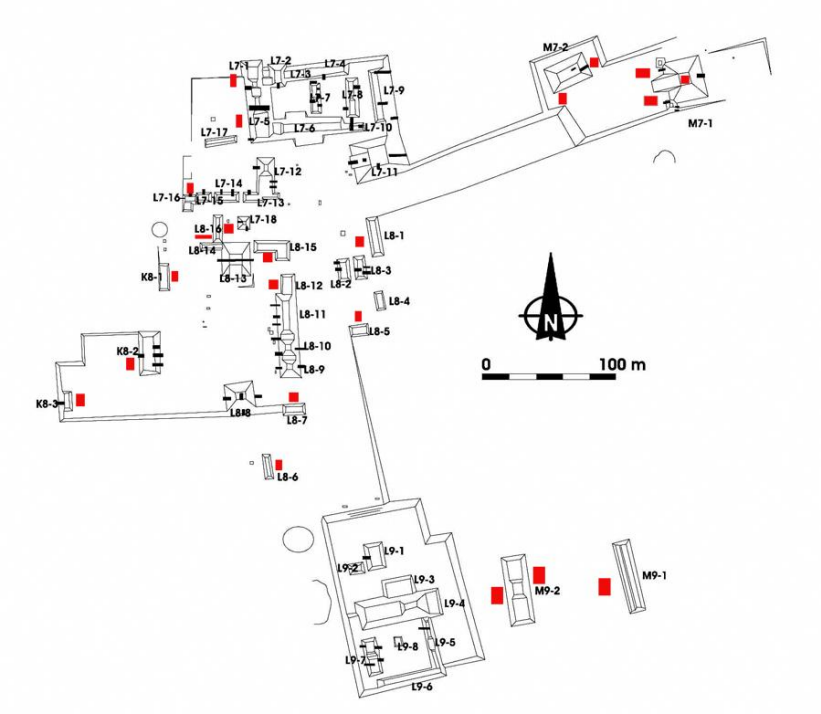


Figura 6.1. Propuesta de excavación de pozos de sondeo en El Zotz, Temporada 2009.

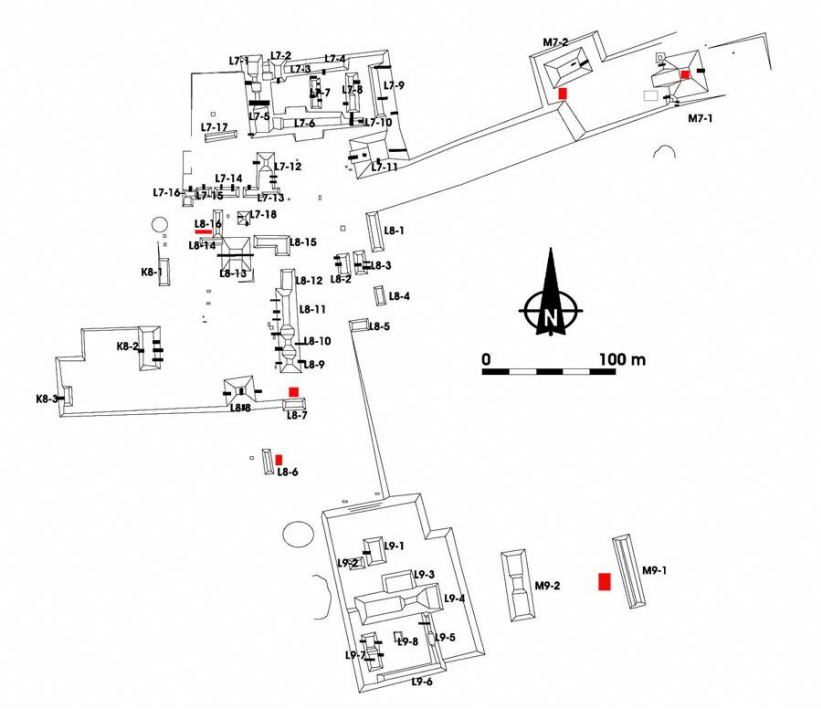


Figura 6.2. Pozos de sondeo pendientes para incluir en la propuesta de la temporada 2010.

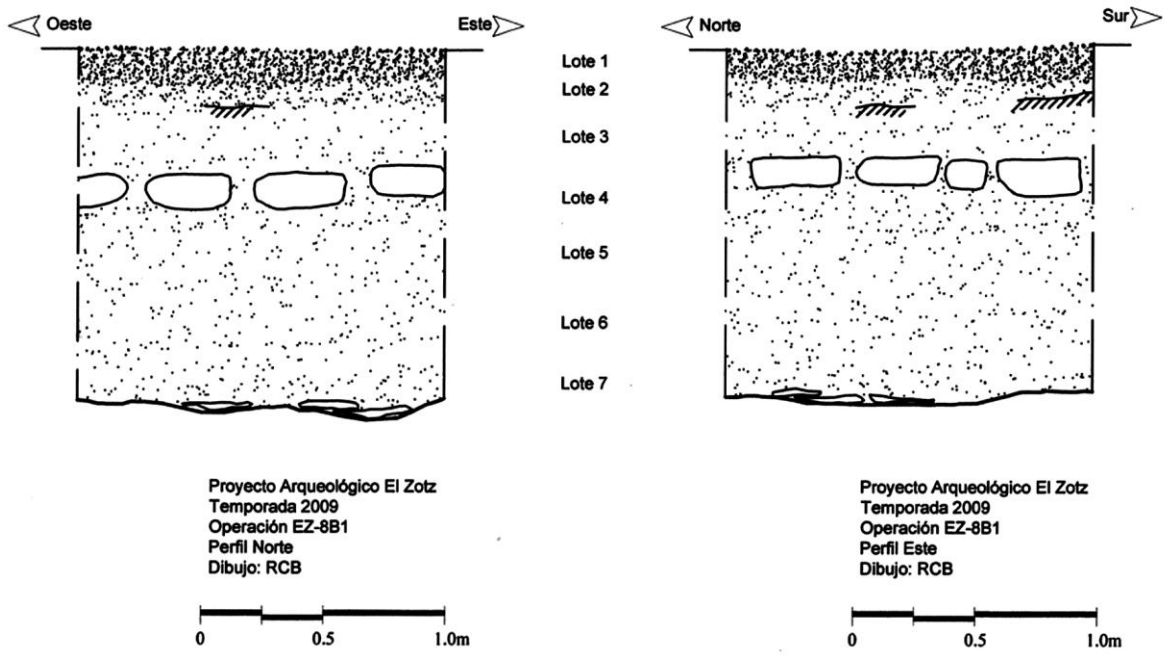


Figura 6.3. Perfiles norte y este de la Operación EZ-8B-1 (Dibujo Rafael Cambranes).



Figura 6.4. Vista en planta de EZ-8B-1: detalle del empedrado localizado en el Lote 4 (Fotografía: R. Cambranes).



Figura 6.5. Finalización de EZ-8B1: en el perfil este se puede apreciar el empedrado localizado en el Lote 4 (fotografía: A. Godoy).

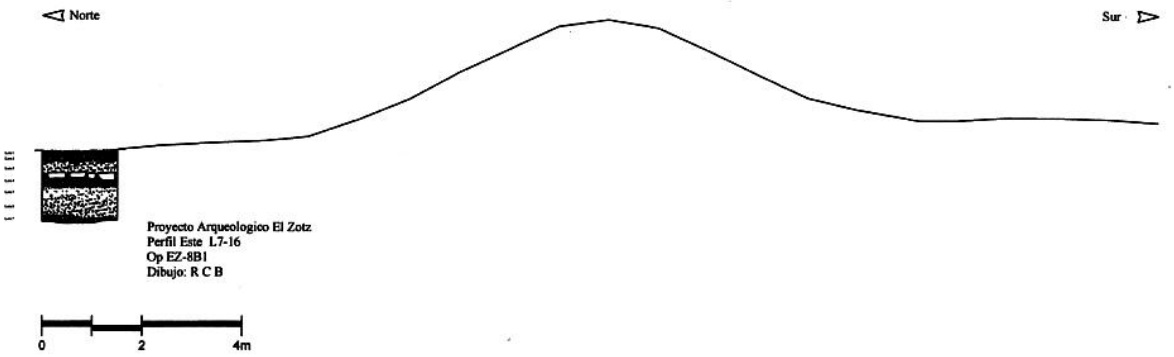


Figura 6.6. Perfil este de la Estructura L7-16, incluyendo la unidad EZ-8B-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

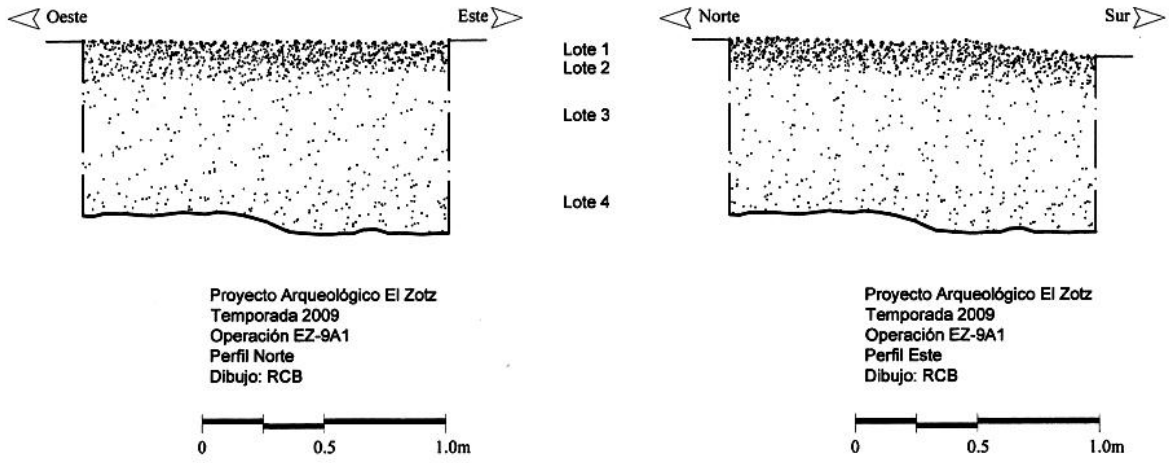


Figura 6.7. Perfiles norte y este de la Operación EZ-9A-1 (Dibujo Rafael Cambranes).



Figura 6.8. Finalización de EZ-9A-1. En primer plano perfil este (Fotografía: A. Godoy).

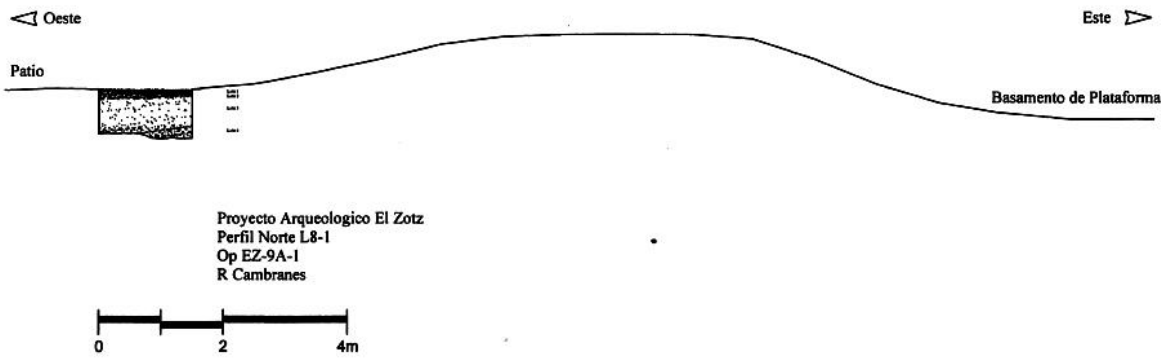


Figura 6.9. Perfil norte de la Estructura L8-9, incluyendo la Operación EZ-9A-1 (Dibujo Rafael Cambranes).



Figura 6.10. Finalización de EZ-9B-1. En primer plano perfil este, indicando el primer posible nivel apisonado localizado en Lote 4 (Fotografía: A. Godoy).

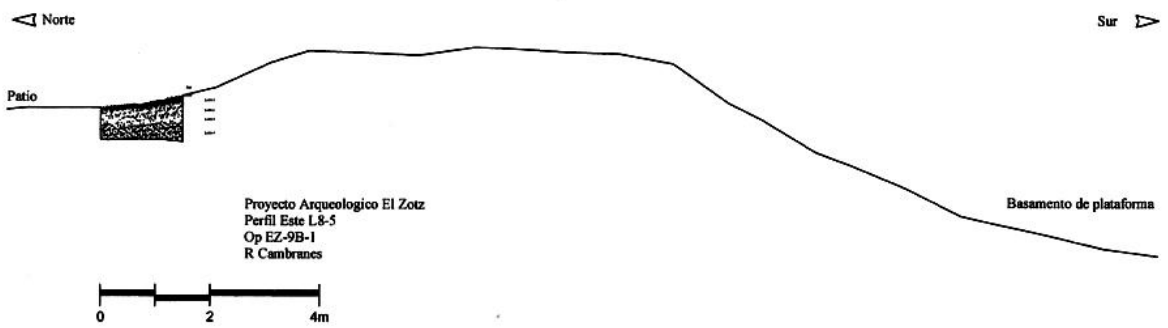


Figura 6.11. Perfil este de la Estructura L8-5 incluyendo la Operación EZ-9B-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

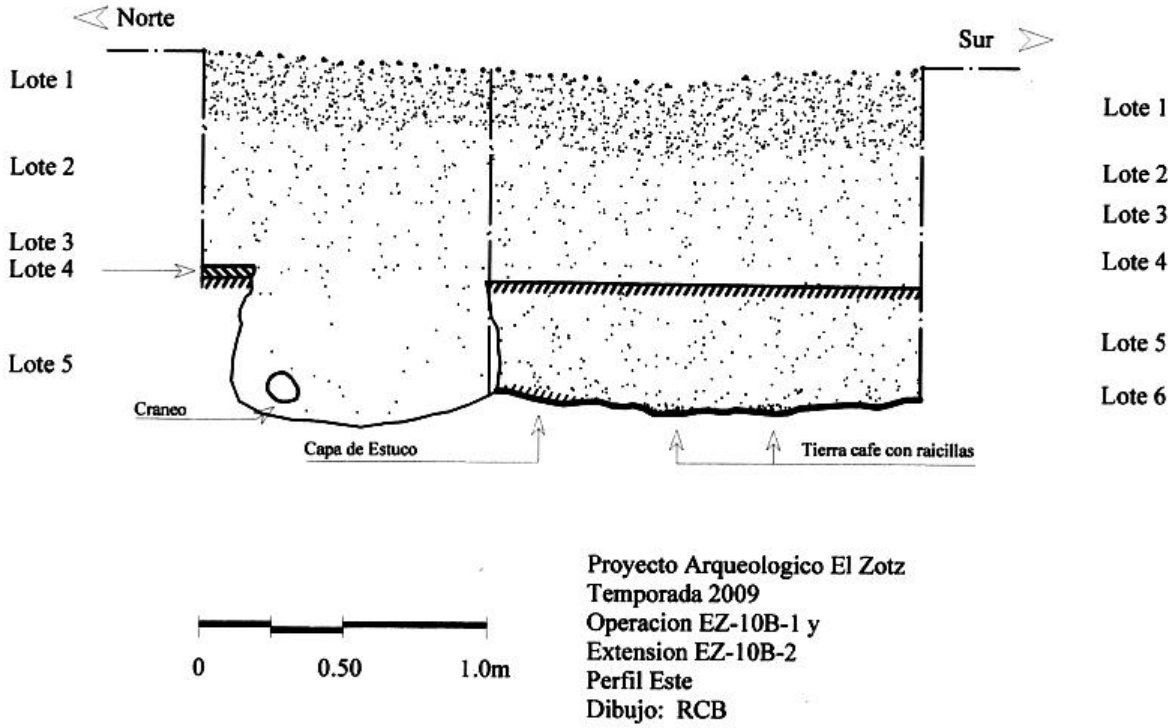


Figura 6.12. Perfil este de las unidades EZ-10B-1 y EZ-10B-2 indicando la cista del Entierro 3 en EZ-10B-2 (Dibujo Rafael Cambranes).

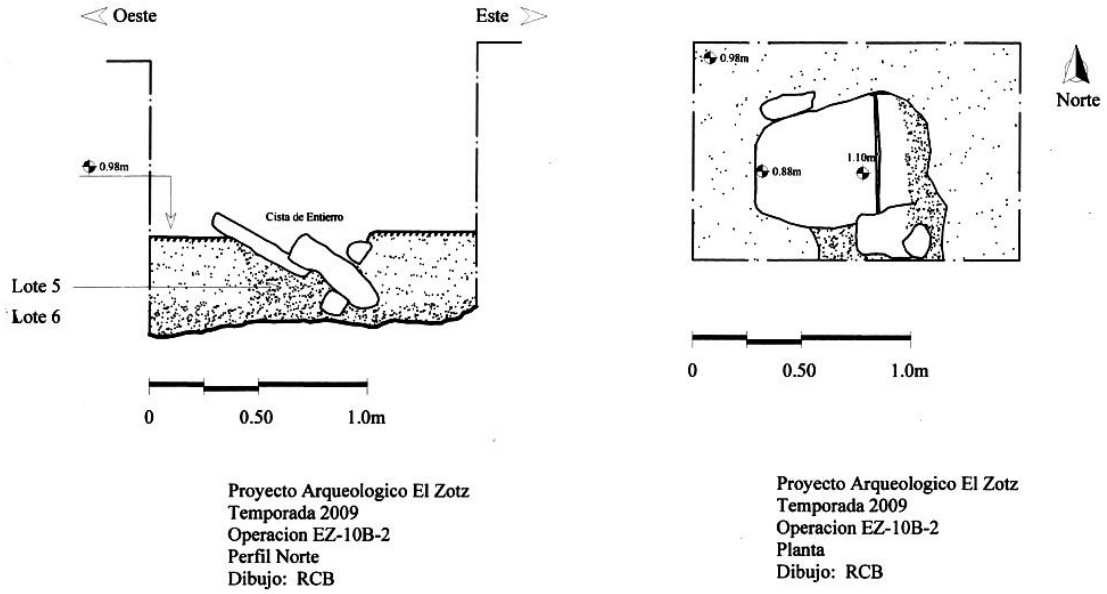


Figura 6.13. Detalle de la cista del Entierro 3 en la Operación EZ-10B-2 (Dibujo Rafael Cambranes).



Figura 6.14. Entierro 3 en EZ-10B-2: se observa la sepultura tallada sobre el piso estucado 2 (Fotografía: A. Godoy).



Figura 6.15. Entierro en EZ-10B-2, En primer plano la tibia derecha, ilustrando la matriz en la que se encontraban los restos óseos (Fotografía: R. Cambranes).

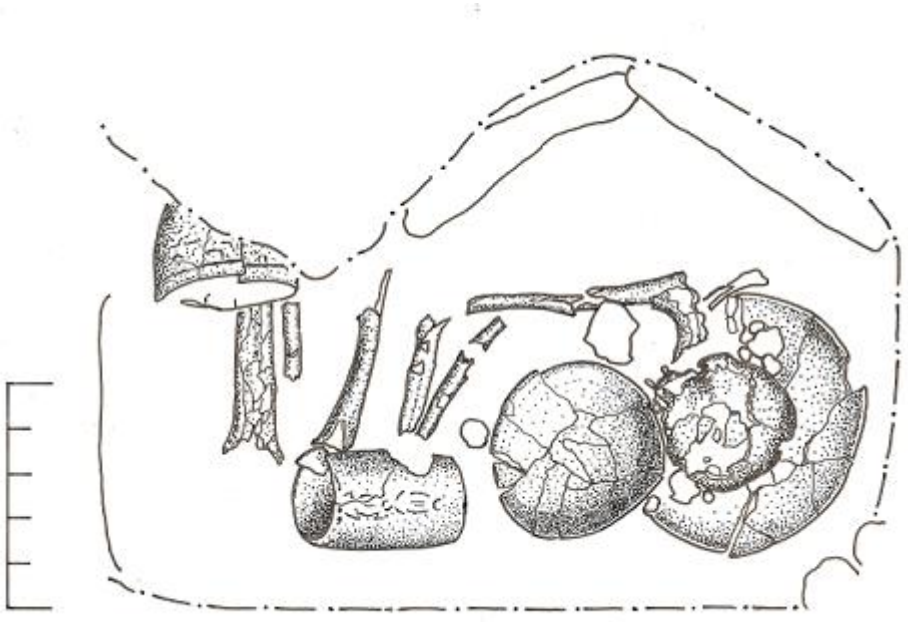


Figura 6.16. Entierro 3 en EZ-10B-2: dibujo en planta ubicando ofrendas y deposición del individuo (Dibujo: Z. Hruby).

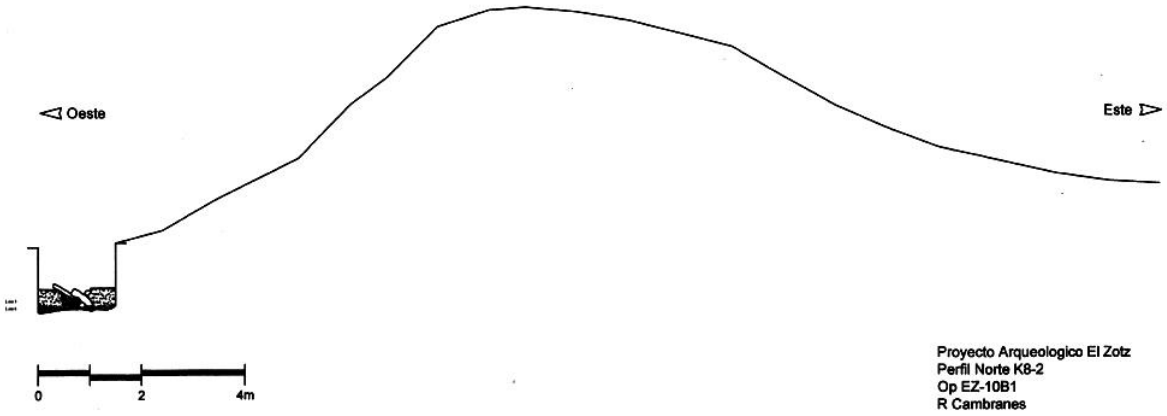


Figura 6.17. Perfil norte de la Estructura K8-2 incluyendo la unidad EZ-10B-1 donde se aprecia la cista del Entierro 3 (Dibujo Rafael Cambranes).

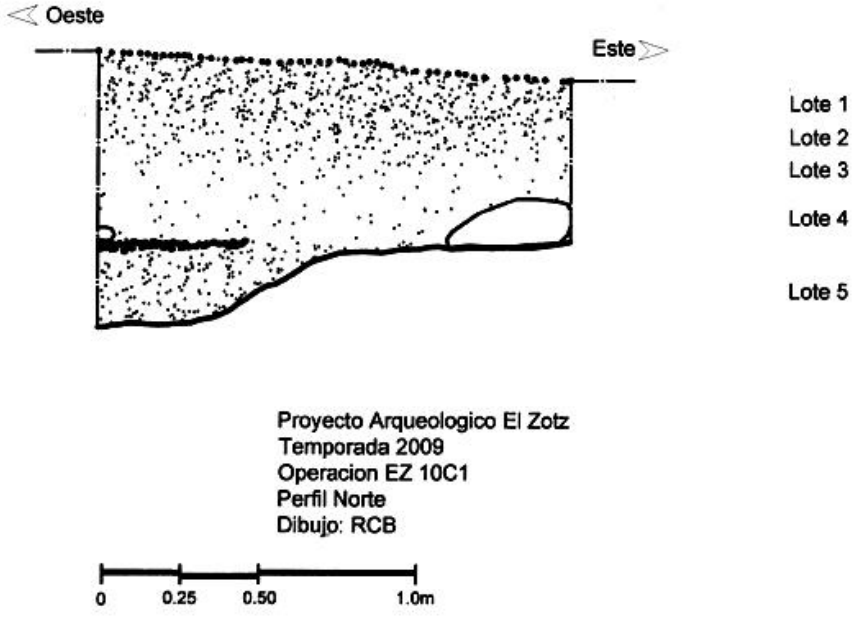


Figura 6.18. Perfil norte de la unidad EZ-10C-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

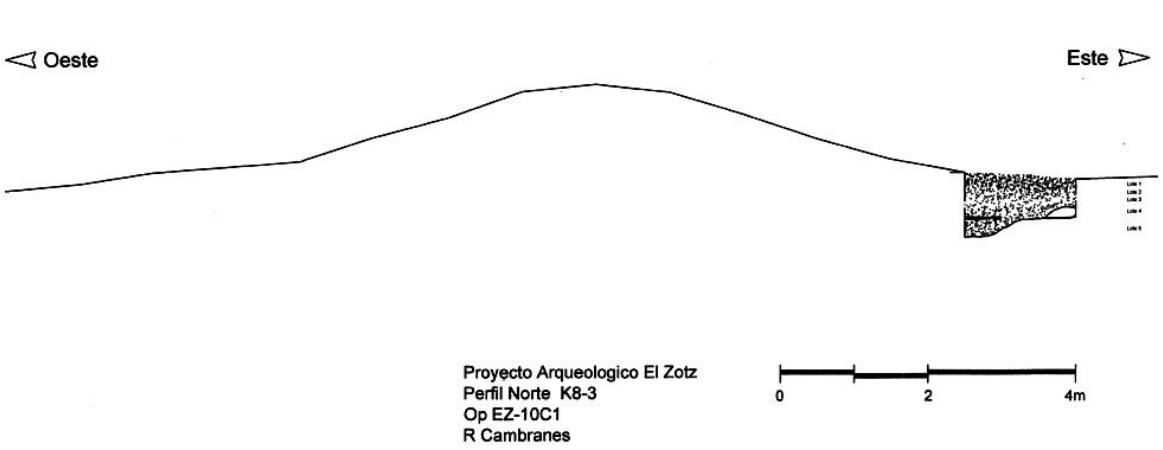


Figura 6.19. Perfil norte de la Estructura K8-3 incluyendo la Operación EZ-10C-1.



Figura 6.20. Piedras de regular tamaño acomodadas en el sector suroeste de la unidad EZ-10E1, que se localizaron sobre un posible nivel apisonado (Fotografía: A. Godoy).

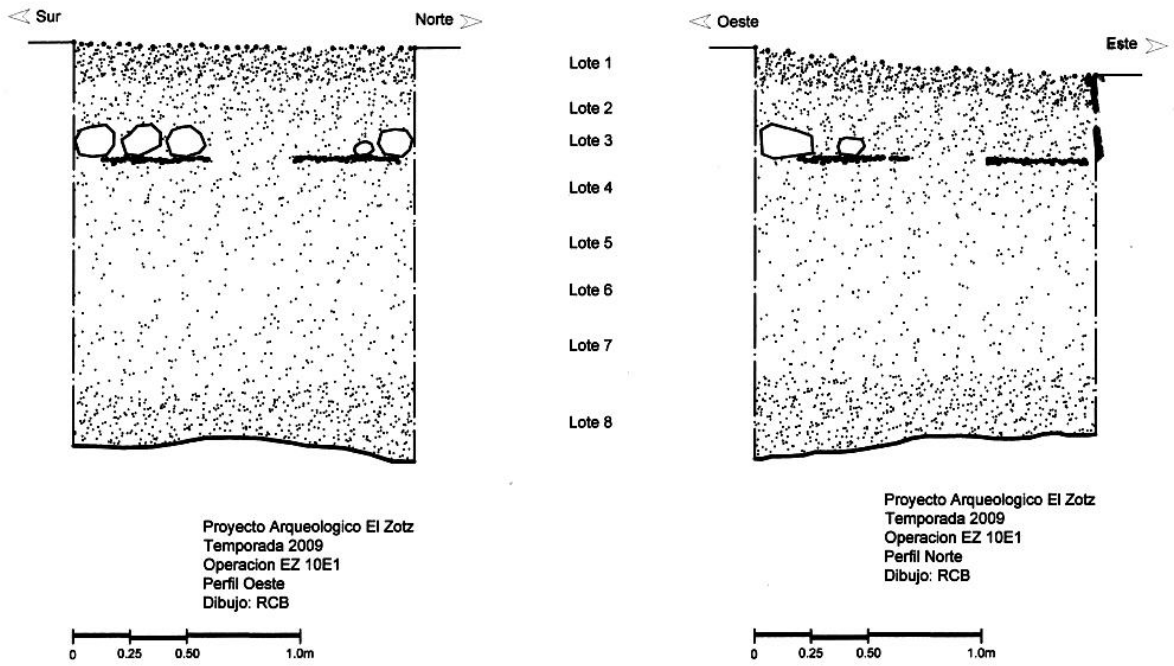


Figura 6.21. Perfiles oeste y norte de la unidad EZ-10E-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

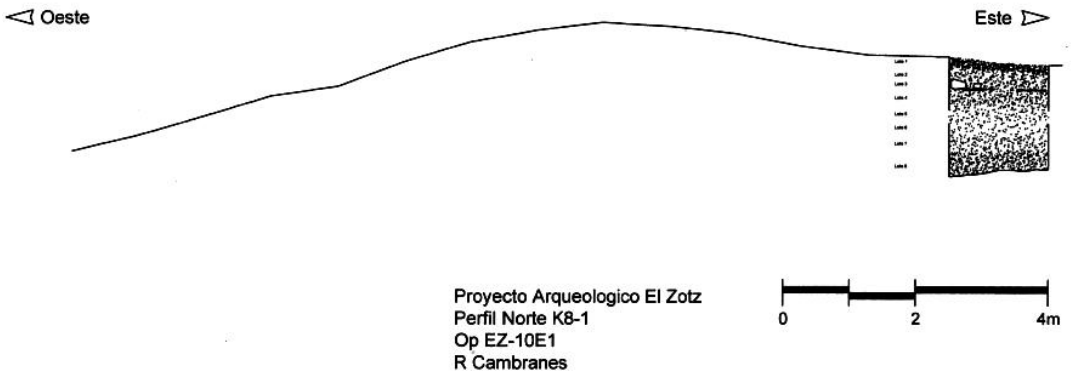


Figura 6.22. Perfil norte de la Estructura K8-1 incluyendo la unidad EZ-10E-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

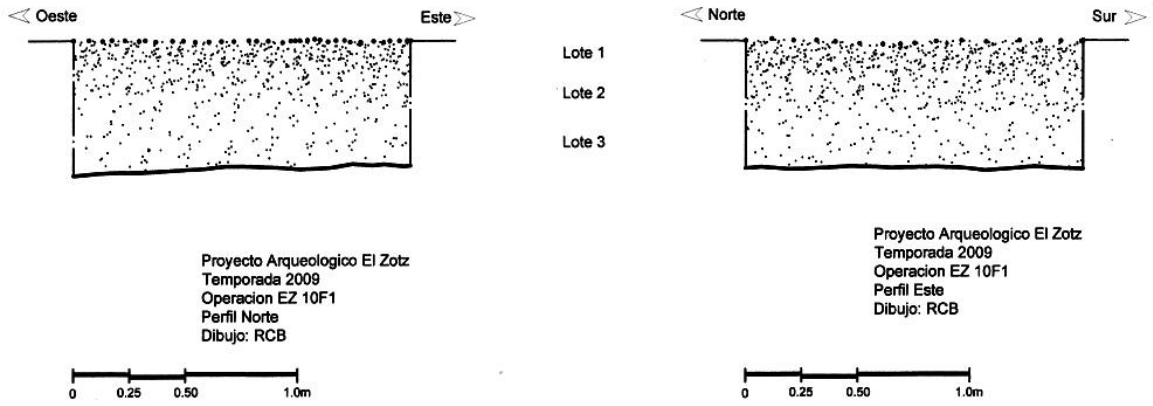


Figura 6.23. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10F-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

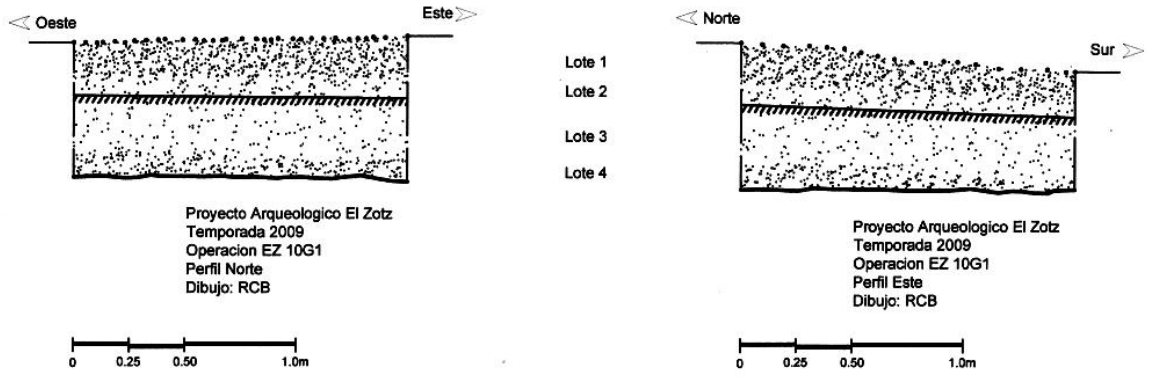


Figura 6.24. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10G-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

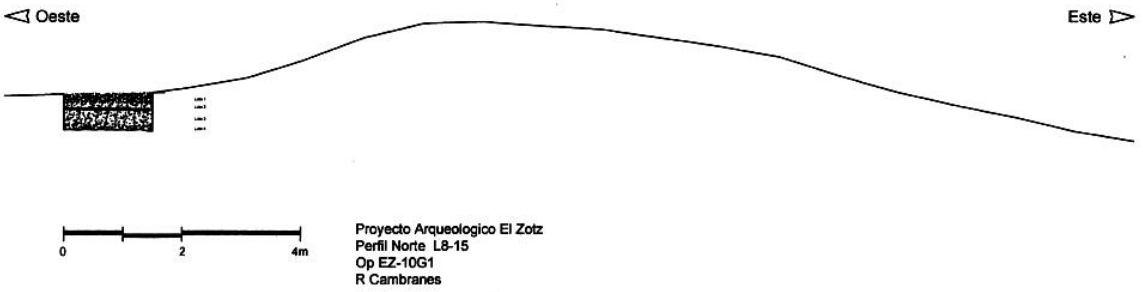


Figura 6.25. Perfil norte de la Estructura L8-15, incluyendo la unidad EZ-10G-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

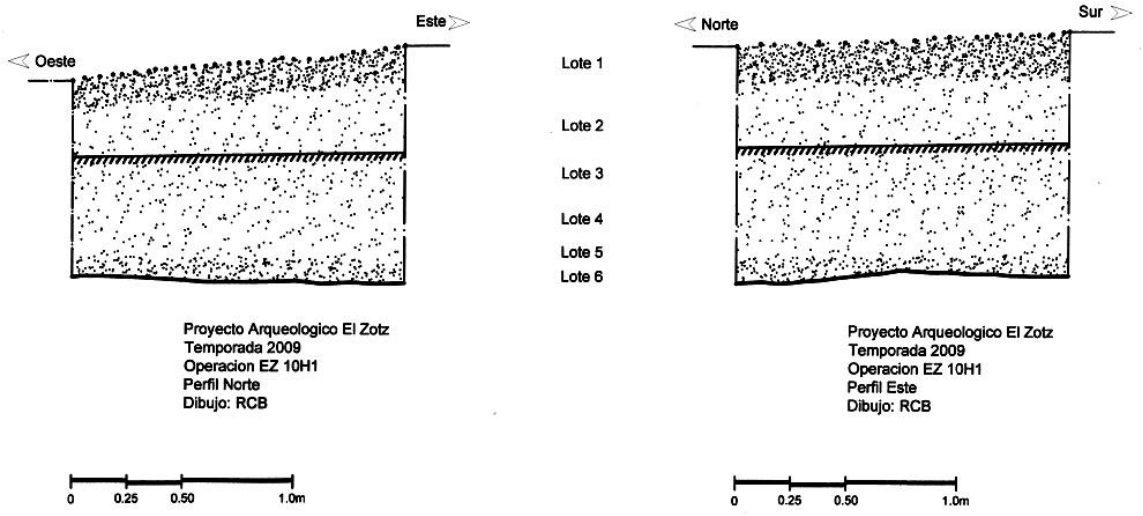


Figura 6.26. Perfiles norte y este de la unidad EZ-10H-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

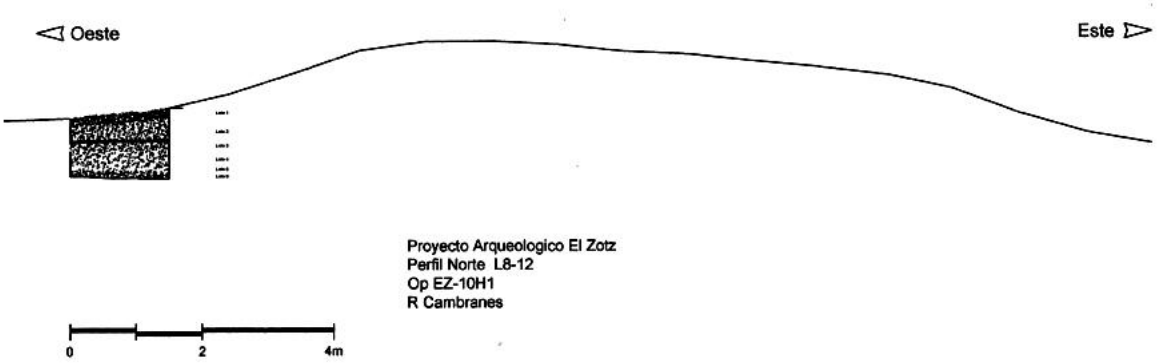


Figura 6.27. Perfil norte de la Estructura L8-12, incluyendo la unidad EZ-10H-1 (Dibujo Rafael Cambranes).

Capítulo 7
OPERACIÓN 12: Sondeos al Oeste de la Acrópolis

Varinia Matute Rodríguez

Introducción

Las investigaciones efectuadas por medio de la Operación 12 se concentraron en un espacio aparentemente habitacional ubicado directamente al oeste del complejo de élite de la Acrópolis del sitio arqueológico El Zotz. Inmediatamente surgen preguntas con respecto al porqué de esta ubicación, a la temporalidad de la ocupación, así como a la naturaleza y función del conjunto en general. La comparación de los resultados de la investigación inicial de este grupo con los resultados de la vecina Acrópolis, podrá darnos más insumos para conocer el área central, una de las partes más importantes del sitio El Zotz.

Objetivos

1) Datar la ocupación u ocupaciones del Grupo.
2) Conocer la secuencia de pisos del patio.
3) Conocer la función del Grupo inmediatamente al oeste de la Acrópolis.
4) Conocer la relación entre este grupo y la Acrópolis.

Descripción del área de Investigación

El Grupo se ubica dentro del área central del sitio arqueológico El Zotz, adyacente al complejo de la Acrópolis en su lado oeste. Se trata de un patio con cinco estructuras: la mayor se encuentra en el lado este, referida como L7-1, un palacio grande que ocupa todo el largo del patio y que es compartido con la Acrópolis; tanto en el lado norte como en el oeste se encuentra una estructura baja y alargada que también ocupa todo el largo del patio; en el centro del patio el espacio es interrumpido por otras dos estructuras bajas y alargadas que están dispuestas para formar una L.

Descripción de los Trabajos

El Grupo fue investigado a través de cuatro unidades de excavación: dos pozos de sondeo y dos calas de acercamiento. Las unidades se ubicaron en las esquinas noreste y sureste del patio, asociadas al Edificio L7-1.

EZ-12A

La Sub-Operación A corresponde a las excavaciones en el área del patio.

EZ-12A-1

Localización: Pozo de sondeo en la esquina sureste del patio, cercano al pie de la Estructura L7-1 en el extremo sur (Figura 7.1).

Dimensiones: 1.50 x 1.50m

Lote 1 (EZ-12A-1-1): Matriz de humus color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Las profundidades desde el datum a la superficie de cada esquina del pozo fueron: NO 0.29, NE 0.23, SO 0.24, SE 0.22 y en el centro 0.28m. El lote se termina en las profundidades de NO 0.39, NE 0.35, SO 0.39, SE 0.37 y 0.38m en el centro. Se recuperaron 86 tiestos cerámicos y 8 fragmentos de pedernal, aunque la cronología aún es desconocida.

Lote 2 (EZ-12A-1-2): Matriz de tierra color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con poca piedra pequeña. Llegó a las profundidades de: NO 0.48, NE 0.51, SO 0.50, SE 0.50 y 0.53m en el centro. Probablemente este lote corresponde también a la sección inferior del humus. Se recuperaron 470 tiestos cerámicos, 1 fragmento de obsidiana, 39 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de figurillas y 1 fragmento de hueso de fauna. La cronología de los materiales aún no ha sido determinada, aunque existe una gran posibilidad que correspondan al período Postclásico.

Lote 3 (EZ-12A-1-3): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con algunas piedras medianas. Termina este lote en las profundidades NO 0.70, NE 0.63, SO 0.55, SE 0.66 y 0.65m en el centro. Se recuperaron 191 tiestos cerámicos, 20 fragmentos de pedernal y 1 hachuela de jade opaco. Los materiales podrían pertenecer al Clásico Terminal o al Postclásico.

EZ-12A-2

Localización: Pozo de sondeo localizado en la esquina noreste del patio, cercano al pie de la Estructura L7-1 en su extremo norte (Figura 7.2).
Dimensiones: 1.50 x 1.50m

Lote 1 (EZ-12A-2-1): Matriz de humus color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Desde el datum hasta la superficie en cada esquina hay: NO 0.33, NE 0.19, SO 0.30, SE 0.19 y 0.27m en el centro. El lote llega hasta las profundidades: NO 0.37, NE 0.28, SO 0.38, SE 0.31 y 0.37m en el centro. Se recuperaron 24 tiestos cerámicos y 2 fragmentos de pedernal. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 2 (EZ-12A-2-2): Matriz de tierra color café grisáceo oscuro con pocas piedras pequeñas y algunas medianas. Este lote llega en las esquinas NO y NE a 0.47m de profundidad, 0.46m en la esquina SO y 0.48m en la esquina SE y en el centro. Se recuperaron 140 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 8 fragmentos de pedernal. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 3 (EZ-12A-2): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con algunas piedras medianas. Este lote termina en las profundidades: esquinas NO y NE 0.77, SO 0.76, SE 0.75 y 0.76m en el centro. Se recuperaron 848 tiestos de cerámica, 4 obsidianas, 110 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de concha, 1 fragmento de figurilla y 18 huesos de fauna. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

EZ-12A-3

Localización: Cala de acercamiento que une desde la esquina noreste de la Unidad 1 hacia el muro del extremo sur de la Estructura L7-1 (Figura 7.3).
Dimensiones: 6.20 x 0.50m

Lote 1 (EZ-12A-3-1): Matriz de humus color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). El grosor máximo es de 0.50m. Se recuperaron 51 tiestos de cerámica, 1 obsidiana, 1 fragmento de pedernal y 1 hueso de fauna. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 2 (EZ-12A-3-2): Matriz de tierra color gris castaño claro (10YR 6/2) con piedras medianas, de 1.20m de grosor máximo, correspondiente a probable derrumbe. Se recuperaron 388 tiestos, 3 obsidianas, 24 pedernales y 20 huesos de fauna. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 3 (EZ-12A-3-3): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con piedras medianas de 0.24m de grosor máximo. En el inicio de esta cala, este lote corresponde al lote 3 de la Unidad 1, el cual se encuentra en esa unidad sobre la roca madre; sin embargo, a medida que la excavación se acercaba al muro de la Estructura L7-1 este lote se encuentra sobre un nivel de piso (lote 5). Se recuperaron 168 tiestos, 1 obsidiana, 21 pedernales y 6 huesos de fauna. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 4 (EZ-12A-3-4): Matriz de tierra fina de color gris claro (10YR 7/2) que se encuentra justo antes de llegar al muro de la estructura y se encuentra sobre el nivel de probable piso. Aparece a 1.80m desde el muro y tiene 1.20m de grosor máximo. Los materiales encontrados fueron 255 tiestos, 13 pedernales, 1 piedra de metate y 10 huesos de fauna. Cronología probable Clásico Terminal.

Lote 5 (EZ-12A-3-5): Matriz muy compacta de argamasa con piedrín y tierra de color café grisáceo (10YR 5/2) de 0.40m de grosor máximo. Este lote puede corresponder a un probable piso en mal estado de conservación -aunque no presenta estuco bien preservado-, a un piso sin mayor formalidad, o bien, a una capa de tierra con piedras compactada probablemente por el estuco lavado por las lluvias desde la fachada de la estructura. El muro no se encontraba asentado en este nivel. El material encontrado aquí fue de 42 tiestos y 3 fragmentos de pedernal. Cronología probable Clásico Terminal.

EZ-12A-4

Localización: Cala de acercamiento que parte desde la esquina sureste de la Unidad 2 hacia el muro de la Estructura L7-1 en su extremo norte (Figuras 7.4 y 7.5).
Dimensiones: 4.00 x 0.50m

Lote 1 (EZ-12A-4-1): Matriz de humus color café grisáceo (10YR 5/2) de 0.40m de grosor máximo. Se recuperaron 87 tiestos, 1 obsidiana, 11 pedernales y 1 fragmento de figurillas. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 2 (EZ-12A-4-2): Matriz de tierra color gris claro (10YR 7/1) con piedras medianas de 1.15m de grosor máximo. Se recupero la cantidad de 462 tiestos, 4 obsidianas, 40 pedernales, 1 fragmento de concha, 2 fragmentos de figurillas, 16 huesos de fauna, 1 disco de cerámica perforado, 1 fragmento de

posible incensario y 2 fragmentos de agujas de hueso talladas. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 3 (EZ-12A-4-3): A partir de este estrato en adelante, los lotes son parte de una exploración en la base del muro de la Estructura L7-1 de dimensiones 0.50m x 0.50m. Este lote corresponde al Piso 1, de estuco, color blanco (10 YR 8/1) en buen estado de conservación de 8cm de grosor. De este piso se sacaron 3 tiestos cerámicos y una muestra de carbón. El muro de la Estructura L7-1 se asienta sobre este piso, sin embargo, la cronología aún es desconocida.

Lote 4 (EZ-12A-4-4): Piso 2 de estuco en buen estado de conservación de color blanco (10YR 8/1), de 8cm de grosor, con un poco de tierra con piedrín como relleno de 6cm de grosor. Dos tiestos fueron recuperados, cuya cronología aún es desconocida.

Lote 5 (EZ-12A-4-5): Piso 3 de estuco en buen estado de conservación de color blanco (10YR 8/1) con 18cm en su parte más gruesa. El material extraído fue de 12 tiestos de cerámica y 4 obsidianas. Cronología Clásico Terminal o Postclásico.

Lote 6 (EZ-12A-4-6): Matriz de tierra arenosa, suelta, color entre café grisáceo oscuro (10YR 4/2) y café grisáceo (10YR 5/2), mezclada con piedras grandes y medianas, algunas de forma irregular y otras en forma de bloques. Se excavó sólo 0.62m de este estrato, pero éste continuaba. Se recuperaron 30 tiestos de este lote. La cronología de este lote aún se encuentra pendiente de establecer.

Resultados

En las cuatro unidades excavadas en la Sub-operación A se extrajo material arqueológico de diversa índole. Para la Unidad EZ-12A-1 se recuperó la totalidad de 747 tiestos de cerámica, 1 fragmento de obsidiana, 67 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de figurillas, 1 fragmento de hueso de fauna y 1 hachuela de jade opaco. No se detectó ningún nivel de piso.

En la unidad EZ-12A-2 se recuperó una gran cantidad de material arqueológico. En total son 1012 tiestos cerámicos, 5 obsidianas, 120 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de concha, 1 fragmento de figurilla y 18 huesos de fauna. Tampoco se detectó piso.

Para la Unidad EZ-12A-3, los números totales del material recuperado son los siguientes: 904 tiestos cerámicos, 5 obsidianas, 62 pedernales, 1 fragmento de metate y 37 huesos de fauna. Existe un nivel de piso mal conservado o bien una nivelación preparada cercana al muro de la Estructura L7-1. Este muro de tres hileras de grandes bloques de piedra caliza medía aproximadamente 1.12m de alto y se encontraba en relativo buen estado de conservación, sin presentar rastros de recubrimiento de estuco.

La Unidad EZ-12A-4 presentó 596 tiestos cerámicos, 10 obsidianas, 51 pedernales, 3 fragmentos de figurillas, 1 fragmento de concha, 16 huesos de fauna, 1 disco cerámico perforado, 1 fragmento de posible incensario y 2 fragmentos de aguja de hueso tallado. Esta cala terminó en un muro de tres hileras de bloques de piedra caliza de mediano tamaño de aproximadamente 0.74m de alto, sin encontrar restos de estuco que lo recubriera.

Conclusiones

El área de patio del Grupo inmediatamente al oeste de la Acrópolis fue investigada durante esta temporada de campo en la Operación 12 A, a través de dos pozos de sondeo, de los cuales se desprendieron calas de acercamiento hacia el muro oeste de la Estructura L7-1. De esta manera, se comenzó con la Unidad 1 en la esquina surestes del patio, desde donde salió la Unidad 3 hacia la Estructura L7-1 sobre el nivel del probable piso. Al llegar al muro del edificio, fue evidente que el muro no estaba sobre el nivel que se llevaba, por lo tanto se realizó un registro para ver donde se asentaba éste. Se llegó a una superficie sumamente consistente de mezcla con piedrín, parecida al último nivel donde llegó la Unidad 1. Lo que se tomó como el manto de caliza en los pozos de sondeo era extremadamente duro, sin embargo, es posible que haya correspondido a una mezcla preparada para nivelación de la verdadera roca madre, la cual debe ser bastante irregular en altura y profundidad.

Es importante notar que se encontró un estrato de tierra fina, sin piedra, que cubría el área en frente del muro, la cual contenía gran cantidad de material. Los pozos fueron poco profundos, llegando a una profundidad máxima de un poco más de 0.50m. A pesar de esto, la Unidad 2 fue la que presentó una gran frecuencia de material arqueológico. En la Unidad 4 no se llegó a la roca natural dada la estrechez de la exploración efectuada en la base del muro de la Estructura L7-1, haciéndose bastante profundo.

La fachada oeste en el extremo norte de la Estructura L7-1 presenta una prominencia en la arquitectura que puede representar una estructura adosada o agregada que no se encuentra en el extremo sur. Las Unidades 2 y 4 están en esta área. Los muros expuestos en ambas calas de acercamiento son diferentes, siendo más alto y más macizo el del extremo sur, el que posiblemente es el basamento del palacio.

Por último, la cantidad de material encontrado en la relativamente pequeña área de las excavaciones, junto con el estrato de tierra fina cerca de la arquitectura, da indicios de la probable existencia de un depósito. La cronología coincide con los depósitos encontrados este año en la Acrópolis.

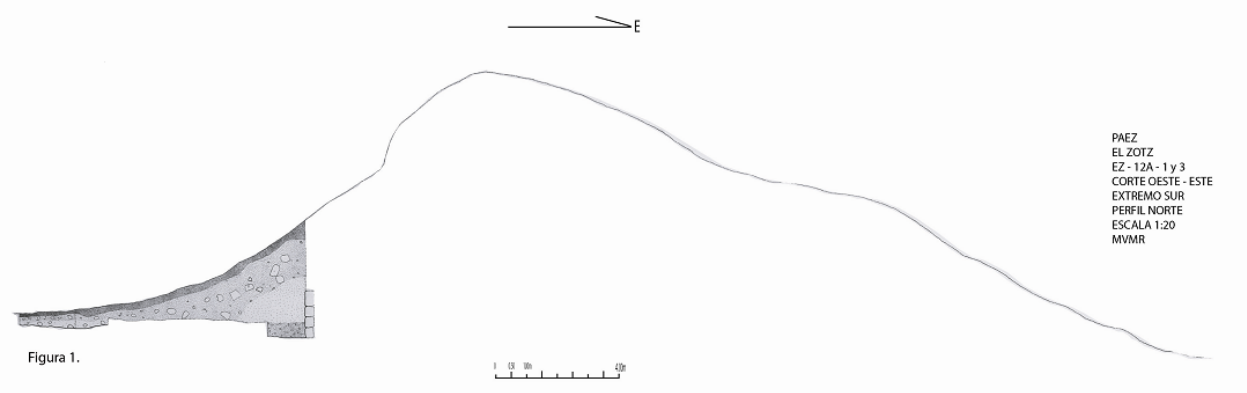


Figura 7.1. EZ-12A-1 y 3. Corte este-oeste (Dibujo Varinia Matute).

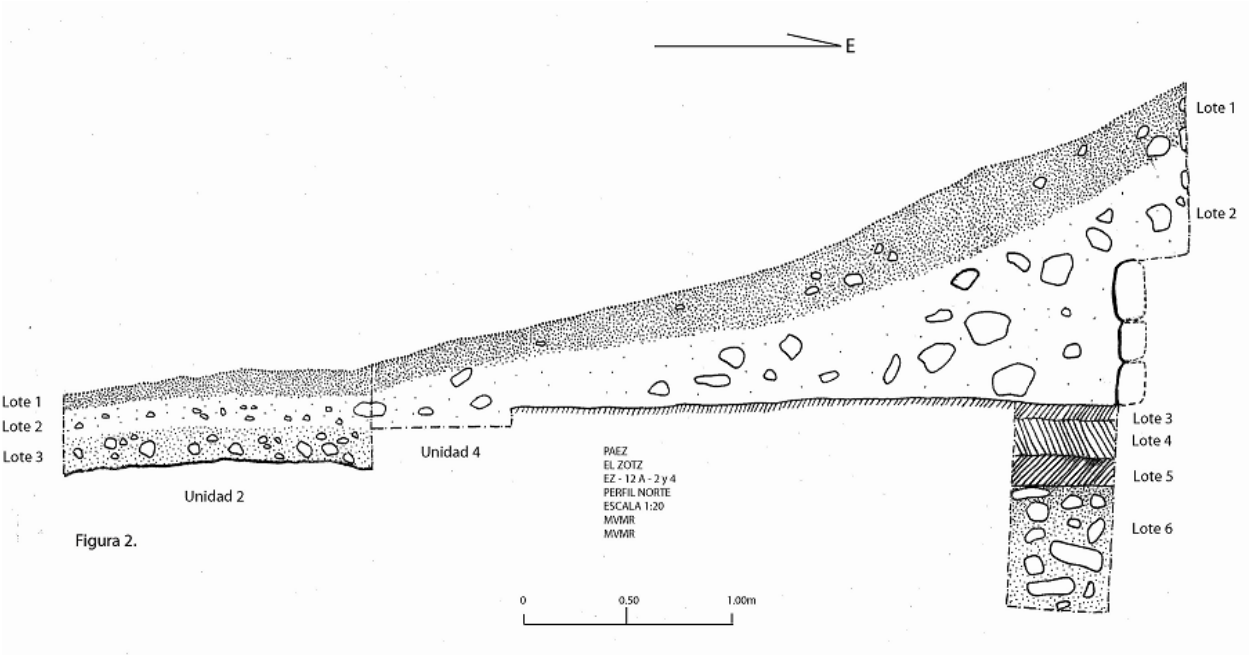


Figura 7.2. EZ-12A-2 y 4. Perfil norte (Dibujo Varinia Matute).

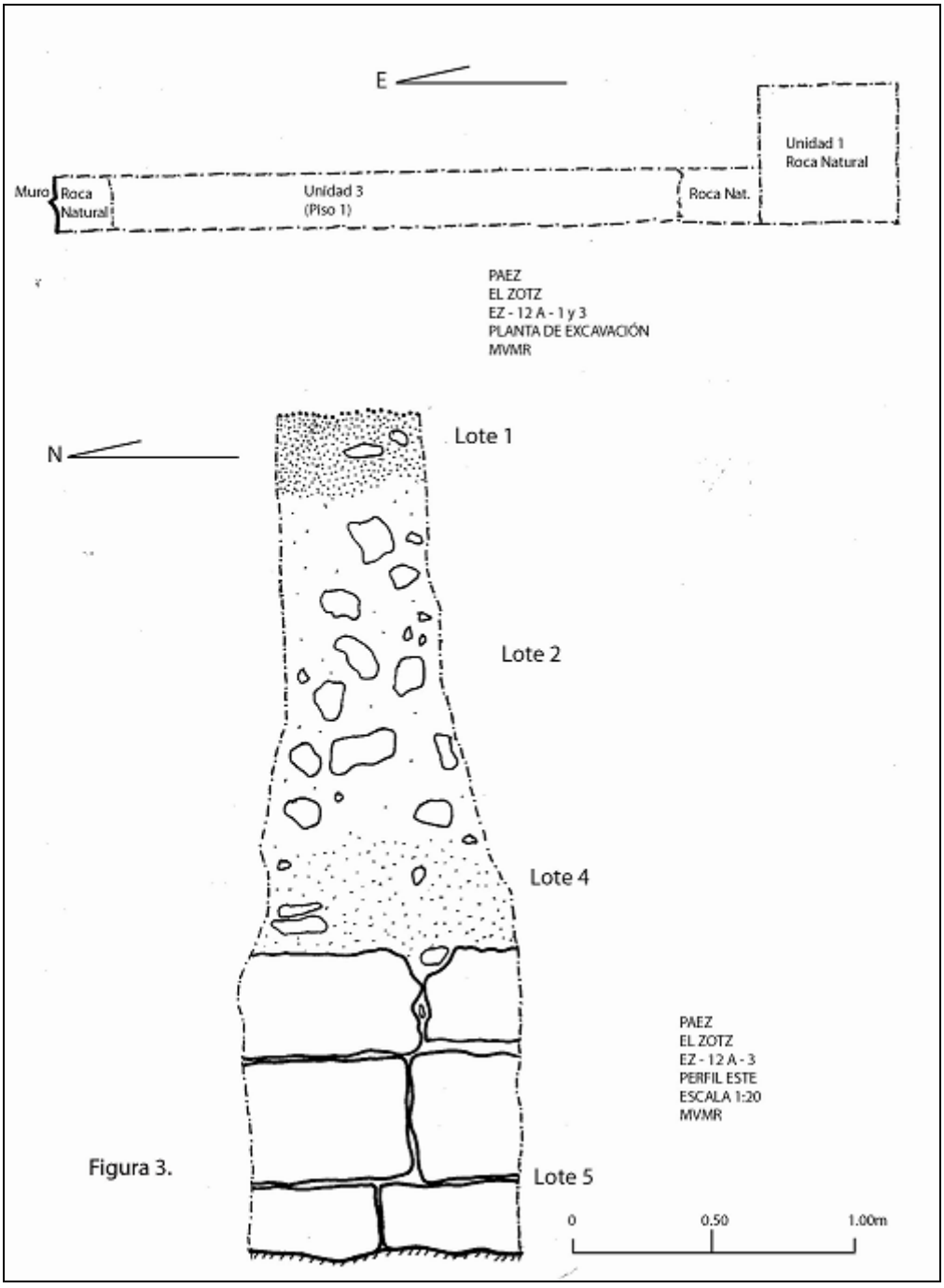


Figura 3.

Figura 7.3. EZ-12A-3. Perfil este (Dibujo Varinia Matute).

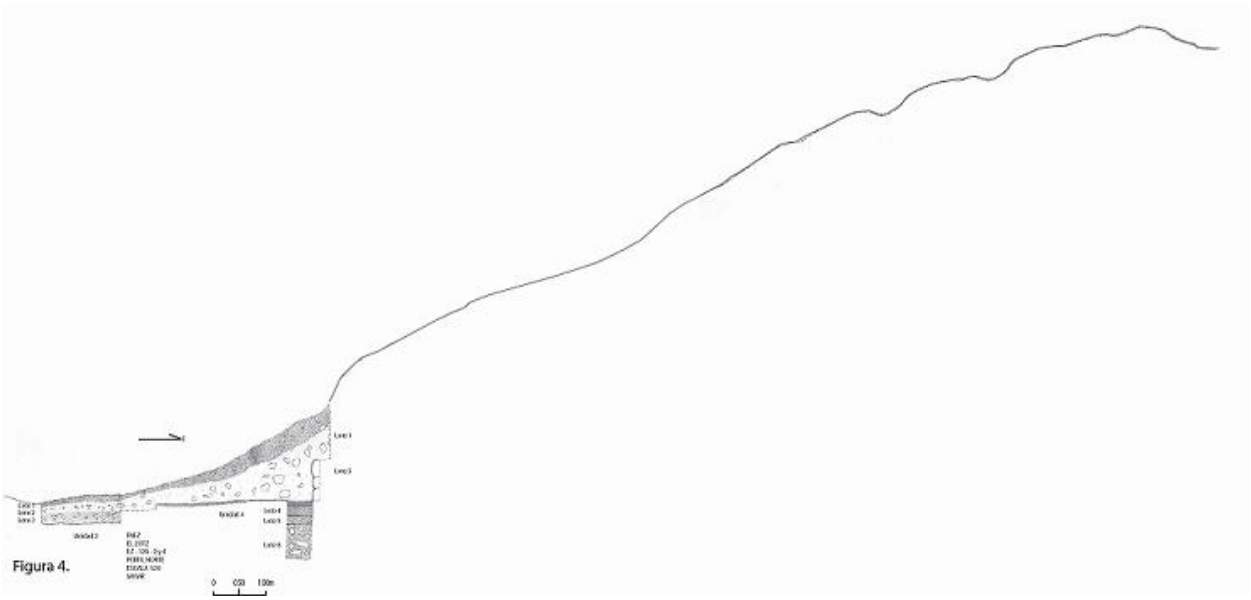


Figura 7.4. EZ-12A-2 y 4. Perfil norte (Dibujo Varinia Matute).

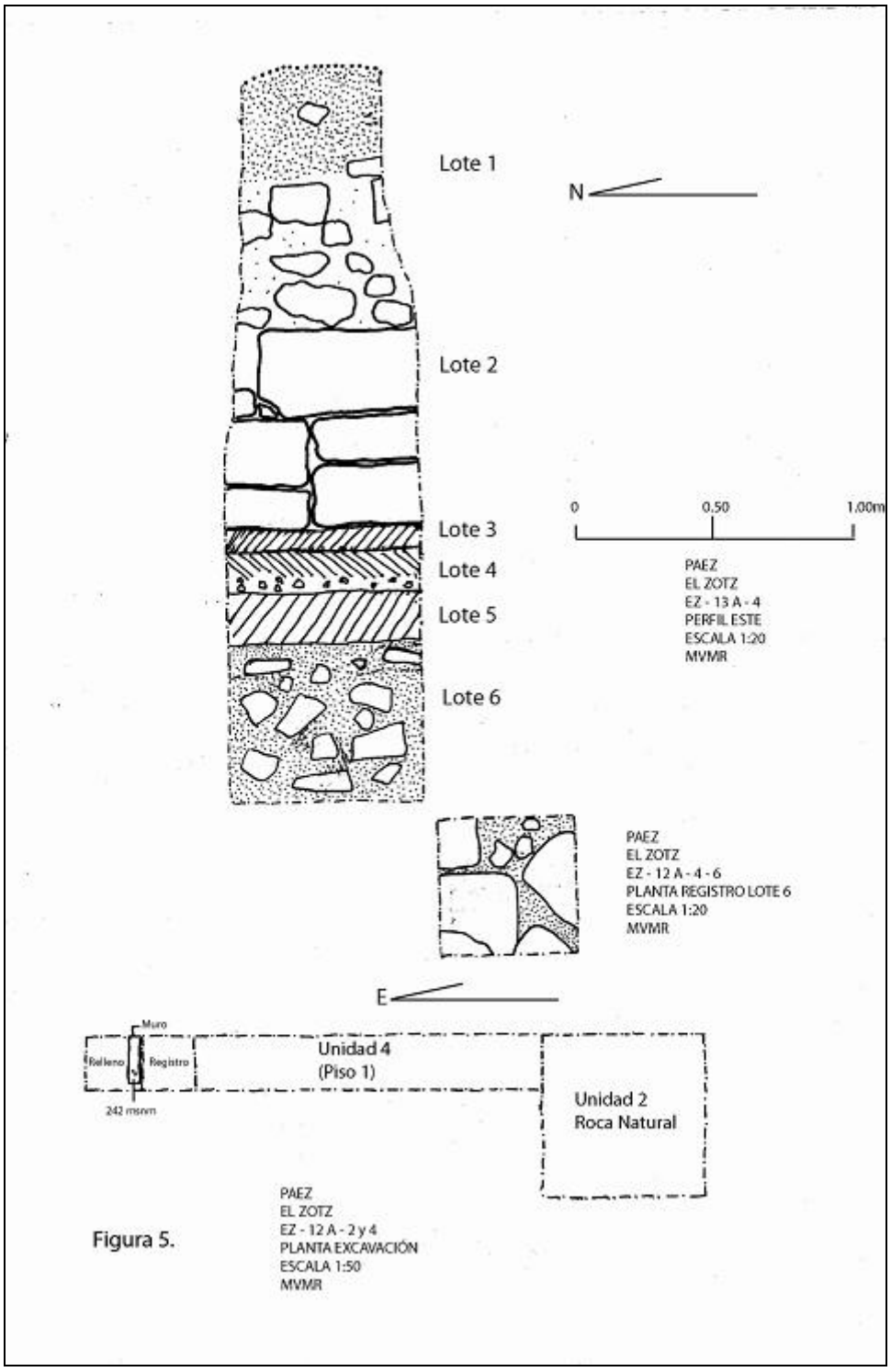


Figura 5.

Figura 7.5. EZ-12A-2 y 4. Planta de excavación (Dibujo Varinia Matute).

Capítulo 8
OPERACIONES 1, 2, 3, 4 y 7: Excavaciones y Levantamiento Topográfico de la Temporada 2009 en El Palmar

James Doyle y Varinia Matute Rodríguez

Introducción y Objetivos

Las investigaciones en el sitio El Palmar durante de la temporada de campo 2009 se llevaron a cabo con tres objetivos primordiales: (1) hacer un mapa de todas las estructuras del sitio y las excavaciones; (2) conocer la cronología del sitio entero por medio de un programa de pozos de sondeo; y (3) investigar la secuencia constructiva en el Grupo "Tipo E" y el "Templo de Agua" a través de excavaciones efectuadas directamente en la arquitectura.

James Doyle creó el mapa con una estación total de marca TopCon, una unidad de GPS de marca Garmin y data de elevación por AIRSAR. Las excavaciones de las Operaciones 1, 2 y 4 fueron dirigidas por James Doyle, mientras que la Operación 3 estuvo a cargo de Doyle y Matute simultáneamente y la Operación 7 fue dirigida por Varinia Matute. Los autores desarrollaron los trabajos de excavación con la asistencia de Giovanni Franco, Horacio Graciano, Wilmer Rodríguez, Dorni Chovariantes, Catalino Ramos, Walter García, Aviel Hernández y Héctor Cervantes García.

Descripción del Área de Investigación

El sitio El Palmar consiste en un asentamiento de aproximadamente 50 hectáreas. Se ubica a unos 4km al este de El Zotz y 17km al oeste de Tikal (Houston et al 2008). La arquitectura del sitio incluye un Grupo "Tipo E" de gran tamaño y un grupo "Tríadico" colocado en un eje norte-sur, en la orilla de un enorme cibal. Otras plataformas contienen estructuras pequeñas, y una pequeña pirámide llamada "El Templo de Agua" en la orilla del cibal, cerca de un posible juego de pelota (Figura 8.1). La pirámide grande del Grupo "Tipo E" tiene 23m de altura, mientras que la pirámide más grande del grupo "Triadico" tiene 19m de altura.

El Levantamiento Topográfico

Se tomaron más de 2900 puntos topográficos usando la estación total TopCon para crear un modelo con muchos detalles del sitio, incluyendo todas las estructuras mayores y las unidades de excavación. El equipo ingresó los puntos y los datos de elevación en el programa ArcGIS para dibujar las estructuras según la altura y los cambios de nivel. El proyecto creó puntos fijos para añadir detalles de elevación y estructuras nuevas en las temporadas futuras.

Descripción de los Trabajos:

Para cumplir los objetivos propuestos se diseñó un programa de pozos de sondeo con el fin de investigar las plataformas secundarias, además de otras plazas y estructuras. Trincheras de excavación fueron localizadas en el eje este-oeste y en las esquinas de las estructuras E4-4 y F5-1 para investigar los rasgos arquitectónicos. Dos trincheras de saqueo fueron elegidas para limpieza preliminar y de esta manera aumentar los datos de excavación.

Investigaciones en El Grupo "Tipo E"
Estructuras E4-1, E4-2, y E4-4: OPERACIÓN 1

EP- 1A

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EP-1A corresponde a una unidad de excavación establecida al oeste de la Estructura E4-1, una pirámide radial de 23 metros de altura. Dicha pirámide forma la parte oeste de un complejo arquitectónico de tipo "Grupo E" o "complejo de observación astronómica". La unidad fue excavada con el propósito de fechar la parte posterior de la plaza grande y conocer la secuencia constructiva del área oeste de E4-1.

EP-1A-1

Localización: Sobre la plaza, al oeste de la Estructura E4-1, en el eje este-oeste (Figura 8.3).
Dimensiones: 1 x 1m
Objetivos: Fechar el lado oeste de E4-1 y definir la secuencia de pisos para compararla con datos de la temporada 2008.

Lote 1 (EP-1A-1-1): Nivel de humus con matriz de tierra color marrón (10YR 3). Se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Polvero del período Preclásico.

Lote 2 (EP-1A-1-2): Tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín (50-75%). Se recuperó cerámica erosionada de los grupos Sierra y Polvero del Preclásico.

Lote 3 (EP-1A-1-3): Nivel de estuco correspondiente a un piso (10YR 8). El lote tuvo aproximadamente 3cm de profundidad.

Lote 4 (EP-1A-1-4): Tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín (30-40%) y piedras grandes. El lote proporcionó poca cerámica.

Lote 5 (EP-1A-1-5): Nivel de estuco correspondiente al piso No. 2 (10YR 8) que medía aproximadamente 3cm de profundidad.

Lote 6 (EP-1A-1-6): Nivel de tierra gris (10YR 7/8) colocado encima de tierra estéril mezclada con piedrín (10-20%) de donde se recuperó poca cerámica.

Resultados

El último piso de la plaza al oeste de E4-1 fue datado para el período Preclásico Tardío a pesar de que la mayoría de la cerámica se encontraba muy erosionada.

EP-1B

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EP-1B corresponde a tres trincheras y una limpieza de saqueo en la Estructura E4-4, el edificio más largo al este de la pirámide E4-1. Las trincheras fueron excavadas con el propósito de fechar el edificio y conocer la secuencia constructiva de la estructura.

EP-1B-1

Localización: En el lado oeste de Estructura E4-4, sobre el eje este-oeste (Figura 8.4).
Dimensiones: 2 x 5m
Objetivos: Definir la secuencia de las escalinatas y los pisos en el lado oeste de la Estructura E4-4, así como fechar el edificio en relación con las fechas de la pirámide E4-1.

Lote 1 (EP-1B-1-1): Nivel correspondiente al humus que consistió en tierra de color marrón (10YR 2/3). El material recuperado incluye cerámica erosionada y de los grupos Polvero, Sierra y Águila.

Lote 2 (EP-1B-1-2): Nivel de derrumbe con tierra de color gris (10YR 6/7). Se recuperaron algunos fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Polvero.

Lote 3 (EP-1B-1-3): Este lote consistió en una escalinata compuesta de gradas formadas por bloques grandes de caliza cubiertos de estuco.

Lote 4 (EP-1B-1-4): Conformado por un nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedras grandes y piedrín (50%). Se recuperó cerámica erosionada, así como de los grupos Sierra y Polvero.

Lote 5 (EP-1B-1-5): Nivel de tierra gris (10YR 6) mezclada con piedrín (40%) y fragmentos de estuco. Se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Águila, Sierra y Polvero.

Lote 6 (EP-1B-1-6): Nivel de estuco correspondiente a un piso (10YR 8) que medía entre 2-5cm de profundidad.

Lote 7 (EP-1B-1-7): Se refiere a una escalinata formada por bloques grandes de caliza y estuco.

Lote 8 (EP-1B-1-8): Nivel de tierra de color fina de color gris (10YR 8) en donde se ubicaron bloques tallados de caliza. La cerámica recuperada se encontraba erosionada.

Lote 9 (EP-1B-1-9): Correspondió a un lote de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín. Se recuperó material cerámico erosionado y de los grupos Sierra y Flor.

Lote 10 (EP-1B-1-10): Nivel de tierra gris (10YR 8) que incluía fragmentos de cerámica erosionada.

Lote 11 (EP-1B-1-11): Nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín (60%). Los tiestos recuperados incluían cerámica erosionada y de los grupos Polvero y Sierra.

Lote 12 (EP-1B-1-12): Correspondiente a un piso (10YR 8) de aproximadamente 4cm de profundidad.

Lote 13 (EP-1B-1-13): Relleno de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín. La cerámica recuperada incluyó fragmentos erosionados y de los grupos Polvero y Sierra.

Lote 14 (EP-1B-1-14): Corresponde a un piso (10YR 8) de aproximadamente 5-7cm de profundidad.

Lote 15 (EP-1B-1-15): Nivel de tierra de color gris/blanco (10YR 7) mezclada con piedrín (70-80%). En este lote se descubrió el Depósito 1 en el que se encontraron dos vasijas, así como cerámica erosionada, y de los grupos Sierra, Flor y Boxcay. El Depósito 1 consiste de dos platos tetrápodes de paredes curvadas, con soportes esféricos identificados como del grupo Flor Crema.

Lote 16 (EP-1B-1-16): Corresponde a un piso (10YR 8) de aproximadamente 3 cm de profundidad.

Lote 17 (EP-1B-1-17): Tierra gris marrón amarillenta (10YR 7) que se encontró específicamente dentro de la Vasija 1.
Lote 18 (EP-1B-1-18): Tierra gris marrón amarillenta (10YR 7) encontrada dentro de la Vasija 2, en donde además se encontró una navaja de obsidiana.

Lote 19 (EP-1B-1-19): Tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín. Se encontró abundante cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Juventud, Aninil, Chunhinta, Boxcay, Pital y Achiotes del período Preclásico.

Lote 20 (EP-1B-1-20): Corresponde específicamente a un piso (10YR 8) de aproximadamente 10-12cm de profundidad.

Lote 21 (EP-1B-1-21): En este lote se incluye un muro con bloques planos de aproximadamente 5cm de ancho.

Lote 22 (EP-1B-1-22): Nivel correspondiente a un relleno (10YR 7/8) que contaba con abundante piedrín (50%). Se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Chunhinta, Sabana y Achiotes del Preclásico.

Lote 23 (EP-1B-1-23): Se refiere a un piso (10YR 8) de aproximadamente 2-3 cm en profundidad.

Lote 24 (EP-1B-1-24): Nivel de relleno (10YR 8) mezclado con piedrín (20-30%), en donde se recuperó cerámica de los grupos Juventud y Boxcay.

Resultados

Las excavaciones en la unidad EP-1B-1 permitieron identificar que en el Preclásico Medio se efectuó la construcción de los primeros pisos de la plaza, mientras que en el Preclásico Tardío y Terminal se llevó a cabo la construcción de las últimas fases de la Estructura E4-4.

EP-1B-2

Localización: En el centro de la plataforma arriba de la Estructura E4-4, en el eje este-oeste (Figura 8.5).
Dimensiones: 1 x 5m
Objetivos: Definir los rasgos arquitectónicos arriba de la Estructura E4-4.

Lote 1 (EP-1B-2-1): Nivel de humus con tierra de color marrón (10YR 3), en donde se encontró cerámica erosionada de los grupos Sierra, Polvero y Boxcay.

Lote 2 (EP-1B-2-2): Corresponde a un nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín (75%) en donde no se encontró ningún material cultural.

Lote 3 (EP-1B-2-3): Este lote era un nivel de derrumbe con matriz de tierra gris (10 YR 7) mezclada con piedras grandes. Se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Águila, Sierra y Polvero del período Preclásico.

Lote 4 (EP-1B-2-4): Define específicamente un piso (10YR 8) del patio en el centro de E4-4.

Lote 6 (EP-1B-2-6): Lote de tierra gris (10YR 7/8) mezclado con piedrín (20-25%). Se recuperaron algunos fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Águila, Sierra, Polvero, Flor, Boxcay, Juventud y Achiotes, así como algunos de cerámica polícroma erosionada.

Lote 7 (EP-1B-2-7): Nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedrín (20-25 %) de donde se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Chunhinta, Pital, San Antonio, Sierra, Balanza y Achiotes.

Lote 8 (EP-1B-2-8): Este nivel está definido por un piso (10YR 8) de aproximadamente 1-3cm de profundidad.

Lote 9 (EP-1B-2-9): Nivel con matriz de tierra de color fina de color gris (10YR 7) que se halló dentro de un corte de 3 pisos, en el que se encontró cerámica de los grupos Balanza, Águila, Boxcay, Polvero, Flor, Sierra, Juventud, Pital, Chunhinta y Achiotes. Este lote también contiene parte del Entierro 1 de El Palmar.

Lote 10 (EP-1B-2-10): Este nivel está definido por el hallazgo de otro piso (10YR 8).

Lote 11 (EP-1B-2-11): Nivel de tierra gris (10YR 8) mezclada con piedrín (10-20%). Entre los materiales culturales recuperados se incluyen fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Chunhinta, Polvero y Flor.

Lote 12 (EP-1B-2-12): Se refiere específicamente a un piso (10YR 8).

Lote 13 (EP-1B-2-13): Corresponde a un nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con piedras. Se encontraron fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Polvero, San Antonio, Juventud y Chunhinta.

Lote 14 (EP-1B-2-14): Nivel de tierra oscura (10YR 3/4) mezclada con un alto porcentaje de barro y piedrín. En este lote se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Pital, Chunhinta, Savana y Achiotes. Contiene los restos del Entierro 1.

Lote 15 (EP-1B-2-15): Nivel de tierra gris (10YR 7) que presentó fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Juventud, Chunhinta, Pital, Savana y Achiotes.

Lote 16 (EP-1B-2-16): Se refiere específicamente a un piso (10YR 8) ubicado en el nivel inferior del Entierro 1.

Lote 17 (EP-1B-2-17): Nivel de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedras grandes, de donde se obtuvo cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Chunhinta, Pital y Achiotes.

Lote 18 (EP-1B-2-18): Corresponde al hallazgo de otro piso (10YR 8).

Lote 19 (EP-1B-2-19): Nivel de tierra gris (10YR 5/6), en el que no se encontró ningún material cultural.

Resultados

Aparentemente las subestructuras de E4-4 fueron construidas en el Preclásico Medio, mientras que los últimos pisos corresponden al Preclásico Tardío. Sin embargo, existe evidencia de un evento intrusivo en el Clásico Temprano con el depósito del Entierro 1.

EP-1B-3

Localización: En la cumbre del Edificio E4-4, en el eje este-oeste (Figura 8.6).
Dimensiones: 1 x 5m
Objetivos: Definir los rasgos arquitectónicos en la cumbre de la Estructura E4-4.

Lote 1 (EP-1B-3-1): Nivel de humus que contenía tierra de color marrón oscuro (10YR 3/4) dentro de la cual se recuperaron fragmentos cerámicos erosionados y del grupo Sierra.

Lote 2 (EP-1B-3-2): Corresponde a un lote de tierra gris (10YR 7) en donde se encontró cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Flor.

Lote 3 (EP-1B-3-3): Está conformado por una escalinata compuesta por bloques de caliza y piso de estuco.

Lote 4 (EP-1B-3-4): Conformado por un nivel de tierra de color marrón (10YR 4/5) mezclada con un alto porcentaje de arcilla. En este lote se encontró cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Pital, Chunhinta y Achiotes.

Lote 5 (EP-1B-3-5): Nivel de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín. En este lote se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Pital, Chunhinta y Achiotes.

Lote 6 (EP-1B-3-6): Este lote se compone de tierra color marrón (10YR 4/5) mezclado con un alto porcentaje de barro. En este lote se encontró cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Pital, Chunhinta y Achiotes.

Lote 7 (EP-1B-3-7): Nivel de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín. En este lote se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Juventud, Chunhinta y Achiotes.
Resultados: La última fase de la cumbre de E4-4 fue construida en el período Preclásico Medio.

EP-1B-4

Localización: En un saqueo en el lado este de la Estructura E4-4.
Dimensiones: Irregular
Objetivos: Limpiar el saqueo y definir rasgos en los perfiles de la estructura E4-4.

Resultados

Se recuperó cerámica de los grupos Sierra, Boxcay, Flor, Polvero y Achiotes lo cual representa que el edificio fue construido en el fecha de Preclásico Tardío.

EP- 1C

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EP-1C corresponde a un pozo de sondeo en el lado sur de la Estructura E4-2, al norte de la plaza entre las Estructuras E4-1 y E4-4. La excavación fue efectuada con el propósito de fechar la plaza y comparar los datos con los de la temporada 2008, así como con la información obtenida en las demás excavaciones de la Operación 1.

EP-1C-1

Localización: En la plaza al lado sur de la Estructura E4-2 (Figura 8.7).
Dimensiones: 1 x 1m
Objetivos: Definir la secuencia de los pisos de la plaza y fechar la plaza en frente de la Estructura E4-2.

Lote 1 (EP-1C-1-1): Nivel de humus que contenía tierra de color marrón (10YR 3), en el se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Polvero.

Lote 2 (EP-1C-1-2): Consistió de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín y piedras grandes. En este lote se encontró cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Flor.

Lote 3 (EP-1C-1-3): Nivel determinado por la presencia de un piso (10YR 8) de aproximadamente 2-4cm de grosor.

Lote 4 (EP-1C-1-4): Este lote se componía de tierra gris (10YR 7/8) mezclada con piedrín (20-30%). En él se encontró cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Flor.

Lote 5 (EP-1C-1-5): Este nivel fue definido por el hallazgo de otro piso (10YR 8) en el que se encontró una mezcla con piedrín. El lote medía aproximadamente 1-3cm de profundidad.

Lote 6 (EP-1C-1-6): Representado por un nivel de tierra gris (10YR 7) mezclada con abundante piedrín (60-80%). Se recuperaron fragmentos de pedernal, así como cerámica erosionada y del grupo Sierra.

Lote 7 (EP-1C-1-7): Este lote también estaba constituido por la presencia de un piso bien preservado de aproximadamente 3-5 cm de profundidad.

Lote 8 (EP-1C-1-8): Nivel de tierra gris (10 YR 7/8) mezclada con piedrín (20-30%). Este lote se encontraba colocado encima de un nivel de tierra estéril. Entre los hallazgos en este lote se encuentran algunos fragmentos de cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Boxcay y Polvero.

Resultados

A pesar de que la excavación en EP-1C-1 presentó poco material, fue posible inferir que la construcción de los pisos al sur de la Estructura E4-2, fue efectuada en el Preclásico Tardío.

Conclusiones

Los datos obtenidos en las excavaciones revelan que el Grupo "Tipo E" de El Palmar fue construido durante el período Preclásico Medio y fue modificado en el Preclásico Tardío y Preclásico Terminal. Estas fechas son consecuentes con las fechas de los otros Grupos "Tipo E" en sitios como Tikal (Laporte y Fialko 1995; Laporte y Valdés 1993), Uaxactun (Ricketson 1928), Ceibal (Inomata, Triadan y Román 2009), La Cuenca Mirador (Hansen 1998), Cibal (Estrada-Belli 2006) y otros en el área Maya (Aimers y Rice 2006). El depósito consistente en dos platos tetrápodes del Grupo Flor indica que por lo menos dos fases del edificio E4-4 fueron construidas durante o después del Preclásico Terminal. Por otro lado, un evento intrusivo ocurrió en el Clásico Temprano arriba de la Estructura E4-4, lo cual probablemente sugiere que poblados de los alrededores permanecieron durante los periodos subsecuentes.

Entonces, es posible afirmar que El Palmar fue una ciudad grande desde el período Preclásico Tardío, sino es que fue así desde el Preclásico Medio, aunque todavía no se ha encontrado evidencia de una ocupación durante la fase Mamom aparte del Grupo "Tipo E". La importancia de estas interpretaciones es clara cuando se considera la ubicación de El Palmar en relación con Tikal. Es cierto que El Palmar está ubicado en un lugar de importancia en el Valle de Buenavista al oeste de Tikal, aunque la relación entre ambos sitios sigue siendo desconocida.

También es interesante resaltar la falta de cerámica del Periodo Clásico en el nivel más superficial de El Palmar. Después de dos temporadas de campo, estamos claros en que las preguntas para investigar en el futuro son: (1) ¿Cual es la cronología de la pirámide radial en el Grupo "Tipo E"?, (2) ¿Para qué usó la población El Grupo "Tipo E", y por qué lo construyeron en el lugar donde se localiza? y (3) Cuál es la secuencia constructiva de las otras plataformas que se ubican cerca del Grupo "Tipo E" que aún no han sido excavadas?

El Palmar, Investigaciones En el Grupo 2 Cerca de la Estructura E5-1: OPERACIÓN 2

EP-2A

Descripción y Objetivos

La Sub-operación EP-2A corresponde a una unidad de excavación y una limpieza de saqueo establecidas entre la pirámide D5-1 y sus estructuras alrededores, específicamente la estructura E4-7. Estructura D5-1 forma el lado oeste de una plataforma grande con por lo menos 6 estructuras organizadas alrededor de una plaza. La unidad y la limpieza fueron excavadas con el propósito de fechar la plaza y definir la secuencia de construcción de E4-7.

EP-2A-1

Localización: Al oeste de la Estructura E4-7 y al noreste de la pirámide D5-1 (Figura 8.8).
Dimensiones: 1 x 1m
Objetivos: Definir la secuencia de los pisos del noroeste parte de la plaza.

Lote 1 (EP-2A-1-1): Nivel de humus con tierra color marrón (10YR 3). Durante la excavación de este lote se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Águila, Sierra y Polvero.

Lote 2 (EP-2A-1-2): Corresponde a un lote de tierra gris (10YR 7) mezclado con piedras grandes. Se recuperó cerámica erosionada y del grupo Sierra.

Lote 3 (EP-2A-1-3): Está definido por el hallazgo de un piso (10YR 8) mal preservado.

Lote 4 (EP-2A-1-4): Nivel conformado por tierra gris (10YR 7/8) mezclado con piedras grandes de caliza talladas. En la excavación se encontró cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Flor y Polvero.

Resultados

La construcción de la última fase de la plataforma cerca de E4-7 data para el período Preclásico Tardío.

EP-2A-2

Localización: En un saqueo en el lado sur de la Estructura E4-7.
Dimensiones: Irregular
Objetivos: Limpiar el saqueo y definir rasgos en el perfil de la estructura E4-7.

Resultados

La cerámica recuperada en la limpieza del saqueo proporcionó fragmentos de los grupos Sierra y Polvero, lo cual sugiere que la última fase constructiva de E4-7 fue realizada en el Preclásico Tardío.

El Palmar, Investigaciones en la Sección Central-Sur de la Estructura D5-2; Plataformas E5-6, E5-7, E5-8 y Estructura F5-1 OPERACIÓN 3

EZ-3A

Descripción y Objetivos

La sub-operación A corresponde a un pozo de sondeo en la esquina noroeste de la pirámide D5-2, al suroeste de la pirámide grande D5-1. El pozo fue excavado con el propósito de fechar la plaza entre las pirámides y definir las dimensiones de la Pirámide D5-2.

EZ-3A-1

Localización: En la esquina noroeste de la Pirámide D5-2 (Figura 8.9).
Dimensiones: 1 x 1m
Objetivos: Fechar la plaza entre las Estructuras D5-2 y D5-1.

Lote 1 (EZ-3A-1-1): Nivel correspondiente a humus compuesto de tierra color marrón (10YR 3), que presentó cerámica erosionada y del grupo Águila.

Lote 2 (EZ-3A-1-2): Corresponde a un nivel de derrumbe con tierra de color gris (10YR 8), de donde se recuperó cerámica erosionada y del grupo Sierra.

Lote 3 (EZ-3A-1-3): Se refiere específicamente a un piso crudo (10YR 8).

Lote 4 (EZ-3A-1-4): Nivel de tierra fina de color gris (10YR 7/8) mezclada con piedras (30%), de donde se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Águila, Flor, y Polvero.

Lote 5 (EZ-3A-1-5): Este lote hace referencia a un muro con bloques tallados que conforman la esquina de la Estructura D5-2.

Resultados

Los materiales recuperados podrían corresponder a una fecha transicional de la última etapa del Preclásico Tardío e inicios del Clásico Temprano indicando que fue en ese momento cuando se realizó la construcción de la última etapa de la Estructura D5-2.

Excavaciones de Sondeo en Dos Grupos Y Una Estructura, e Investigaciones de Arquitectura en el "Templo de Agua" del Sitio Arqueológico El Palmar: OPERACIÓN 3

Introducción

Durante la temporada de campo 2009 en el sitio El Palmar, el interés fue trabajar en las áreas del asentamiento que fueron levantadas en el mapa la temporada pasada y que no habían sido exploradas científicamente. Los excavadores que colaboraron en las investigaciones fueron Catalino Ramos y Walter García de Dolores, y los ayudantes Abiel Hernández y Héctor Cervantes de la comunidad de Cruce Dos Aguadas (Figura 8.29). Este reporte expone los datos obtenidos en las investigaciones realizadas en dos grupos presumiblemente residenciales (Plataformas E5-6 y E5-7), una estructura baja y alargada (E5-8), aparentemente aislada de otras estructuras, y el "Templo de Agua", Estructura F5-1 (Figura 8.10). Los datos obtenidos complementan la información del área central del sitio, trabajada desde el año pasado, la cual también continuó siendo investigada este año por James Doyle.

Ambos grupos residenciales se encuentran al sur del área central del sitio y la Estructura E5-8 se encuentra entre la plataforma E5-7 y el "Templo de Agua", Estructura F5-1. Esta última presenta un interés particular por su ubicación en el margen suroeste de la Laguna El Palmar, también referida como un cibal. Se trata de un templo de mediana altura que presenta dos trincheras de saqueo, una en su lado este y la otra en el oeste. La excavación ilegal del lado oeste dejó expuesta una probable subestructura que fue dibujada por miembros del Proyecto Arqueológico El Zotz en el año 2007 (Houston, Escobedo y Meléndez, 2008). Se agradece la colaboración de José Luis Garrido, Douglas Quiñonez y Arturo Godoy en las figuras de este trabajo (digitalización y edición de dibujos y fotos). A continuación se presentan los resultados de las excavaciones.

Objetivos

1) Conocer la cronología de ocupación de las áreas excavadas.

2) Conocer la secuencia de pisos en los patios excavados.

3) Conocer rasgos de la arquitectura de la Estructura F5-1.

Descripción del Área de Investigación

La Operación 3 del sitio El Palmar se refiere a las investigaciones efectuadas en los alrededores del Grupo 2. Se investigaron cuatro áreas correspondientes a las Sub-operaciones B, C, E y F: dos plataformas que sostienen un grupo de montículos cada una, un montículo aislado y un templo pequeño en el margen del cibal. La mayoría de las excavaciones efectuadas en dichas operaciones correspondieron a pozos de sondeo, a excepción de las realizadas en la Sub-operación E, en las que se investigó la arquitectura, además de la recuperación de material para la datación preliminar del área.

Descripción de los Trabajos

Se realizaron diez unidades de excavación, siendo ocho pozos de sondeo y dos de investigación de arquitectura en el Edificio F5-1. Por lo general, se ubicaron los pozos asociados a algún montículo y, en un caso, a la proximidad del centro del patio. Se excavó la esquina y la escalinata de la Estructura F5-1.

EP-3B

La Sub-operación B corresponde a las excavaciones realizadas en y en relación al Grupo E5-6, plataforma que sostiene unas estructuras pequeñas y de baja altura, localizada directamente al sur del Grupo 2.

EP-3B-1

Localización: Pozo de sondeo ubicado aproximadamente en el centro del patio del Grupo E5-6 (Figura 8.11).
Dimensiones: 1.00m x 1.00m

Lote 1 (EP-3B-1-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Las profundidades desde el datum a la superficie son NO 0.26, NE 0.26, SO 0.28 y 0.27m en centro. Se termina en las profundidades NO 0.33, NE 0.35, SO 0.34, SE 0.35 y 0.38m en el centro. Se recolectó 1 tiesto y 1 fragmento de pedernal, por lo que la cronología fue imposible de diagnosticar.

Lote 2 (EP-3B-1-2): Matriz de tierra barrosa color gris oscuro (10YR 4/1) con piedras pequeñas. Las profundidades donde termina el lote son NO 0.45, NE 0.47, SO 0.48, SE 0.48 y 0.50m en el centro. Se recuperaron 30 tiestos y 10 pedernales. Cronología no diagnóstica.

Lote 3 (EP-3B-1-3): Matriz de tierra color gris (7.5YR 5/1) con abundante piedrín. El lote termina en las profundidades NO 0.72, NE 0.70, SO 0.74, SE 0.75 y 0.62m en el centro. Se recolectaron 46 tiestos y 27 pedernales. Además se tomó una muestra de tierra de este lote para futuras pruebas como flotación. Cronología Preclásico Tardío mezclado con Clásico Temprano.

Lote 4 (EP-3B-1-4): Matriz de tierra color fina de color gris (10YR 7/1) con abundantes piedras medianas y pequeñas. El estrato se termina en las profundidades NO 0.80, NE 0.82, SO 0.91, SE 0.79 y 0.84m en el centro. Se recolectaron 3 tiestos y 5 pedernales. Cronología imposible de diagnosticar.

EP-3B-2

Localización: Pozo de sondeo ubicado en la esquina sureste del patio del grupo E5-6 (Figura 8.12).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m

Lote 1 (EP-3B-2-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Desde el datum a la superficie de cada una de las esquinas del pozo hay NO 0.96, NE 0.88, SO 0.93, SE 0.88 y 0.88m en el centro. Termina en NO 1.08, NE 1.06, SO 1.09, SE 1.05 y 1.06m en el centro. Se recuperaron 90 tiestos cerámicos y 35 pedernales. Cronología imposible de diagnosticar.

Lote 2 (EP-3B-2-2): Matriz de tierra barrosa color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con piedras pequeñas. El lote termina en las profundidades de NO 1.26, NE 1.26, SO 1.31, SE 1.23 y 1.28m en el centro. Se recuperaron 90 tiestos y 35 pedernales. Cronología Clásico Temprano y Preclásico Tardío.

Lote 3 (EP-3B-2-3): Matriz de tierra color gris (7.5YR 5/1) con abundante piedrín. El lote termina en las profundidades NO 1.38, NE 1.38, SO 1.38, SE 1.43 y 1.43m en el centro. Se recuperaron 180 tiestos de cerámica, 4 fragmentos de obsidiana y 28 de pedernal. Cronología Preclásico Tardío, Preclásico Terminal y hay Clásico Temprano.

Lote 4 (EP-3B-2-4): Matriz de tierra fina de color gris (10YR 7/1) con piedras medianas y grandes. Este lote se termina en la roca madre con las profundidades de NO 1.46, NE 1.50, SO 1.44, SE 1.63 y 1.63m en el centro. Se recuperaron 144 tiestos, 2 obsidianas y 5 pedernales. Cronología Preclásico Tardío, Clásico Temprano.

Resultados

La Plataforma E5-6 es probablemente de tipo residencial dada la disposición general del grupo. Cuenta con cuatro montículos bajos: dos de forma cuadrada en las esquinas noroeste y suroeste y dos alargados, uno en la esquina noreste y el otro en el lado este de la plataforma, formando un patio en el centro. De ambos pozos se obtuvo material arqueológico como cerámica, obsidiana y pedernal. En ninguno de los dos casos hubo evidencia de piso, sin embargo hubo homogeneidad en los estratos encontrados en ambos pozos. En caso de haber existido un piso, el cambio del lote 2 al lote 3 tal vez indica la posición original de éste. Los pozos terminaron en lo que se creyó ser la roca natural por su dureza, sin embargo, es posible que se trate de una matriz de argamasa compactada con piedrín. En los niveles más profundos seguía apareciendo cerámica del Clásico Temprano, por lo tanto toda la ocupación debe corresponder a esta época.

EP-3C

La Sub-operación C corresponde a las excavaciones realizadas en y en relación al Grupo E5-7, otra plataforma similar a la anterior, pero localizada al este de la E5-6.

EP-3C-1

Localización: Pozo de sondeo al pie del eje normativo del lado sur (frontal) del pequeño montículo ubicado en la esquina noroeste de la plataforma designada como E5-7 (Figura 8.13).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m.

Lote 1 (EP-3C-1-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Del datum a la superficie hay NO 0.50, NE 0.51, SO 0.59, SE 0.63 y 0.65m en el centro. El lote termina en NO 0.62, NE 0.62, SO 0.66, SE 0.68 y 0.66m en el centro. Se recuperaron 46 tiestos, 7 pedernales y una piedra similar a un cuarzo. Cronología desconocida.

Lote 2 (EP-3C-1-2): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con piedras medianas. Las profundidades donde el lote termina son NO 0.91, NE 0.96, SO 1.00, SE 1.03 y 0.66m en el centro.

Se recolectaron 351 tiestos, 2 obsidianas, 33 pedernales y 1 fragmento de mano de moler. Cronología Clásico Temprano y probablemente Clásico Tardío.

Lote 3 (EP-3C-1-3): Matriz de tierra color gris (10YR 5/1) con piedras medianas y pequeñas. Termina en las profundidades NO 1.19, NE 1.19, SO 1.22, SE 1.20 y 1.21m en el centro. Se recolectaron 204 tiestos, 2 obsidianas, 23 pedernales, 1 fragmento de figurilla, 2 huesos de fauna y una piedra plana, redonda, tallada con un círculo de aproximadamente 2.5cm de diámetro. Cronología Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Lote 4 (EP-3C-1-4): Matriz de tierra fina color gris castaño claro (10YR 6/2) sin piedra. Las profundidades son NO 1.25, NE 1.29, SO 1.24, SE 1.26 y 1.27m en el centro. Se recolectaron únicamente 9 tiestos y 2 pedernales. Cronología Clásico Temprano/Clásico Tardío.

Lote 5 (EP-3C-1-5): Matriz de tierra fina color gris castaño claro (10YR 6/2), la misma del lote anterior, pero aparece una piedra grande en la parte sur del pozo. El lote termina en NO 1.33, NE 1.36, SO 1.36, SE 1.38 y 1.39m en el centro. Se recolectaron 10 tiestos y 5 huesos de fauna. Cronología desconocida.

Lote 6 (EP-3C-1-6): Nivel de piedrín (probable piso) y relleno de tierra fina color fina de color gris (10YR 7/2) hasta un nivel de relleno muy duro donde se encontró una piedra grande, como parte de la nivelación bajo este lote. Las profundidades donde se termina este lote son NO 1.47, NE 1.48, SO 1.40, SE 1.52 y 1.45m en el centro. Se recuperaron 35 tiestos y 4 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Lote 7 (EP-3C-1-7): Nivel de argamasa con piedrín muy compactada y dura, de color fina de color gris (10YR 7/2), que alcanzó hasta la roca madre. Las profundidades finales del pozo fueron: NO 1.77, NE 1.81, SO 1.67 y 1.75m en el centro. Se trata de una nivelación de la roca madre. Se recuperaron 22 tiestos, 1 obsidiana, 6 pedernales y 1 concha. Cronología Clásico Temprano.

EP-3C-2

Localización: Pozo de sondeo al pie del eje longitudinal del lado este (lateral) del montículo mayor de la plataforma, el cual está ubicado en el lado sur de la plataforma, aproximadamente en el eje norte-sur de ella (Figura 8.14).
Dimensiones: 1.40m x 1.00m

Lote 1 (EP-3C-2-1): Matriz de humus color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Del datum a la superficie hay NO 0.54, NE 0.69, SO 0.60, 0.73 y 0.61m en el centro. El lote se terminó en NO 0.70, NE 0.88, SO 0.76, SE 0.89 y 0.68m en el centro. Se recolectaron 13 tiestos, 9 pedernales, 6 huesos de fauna y una piedra similar al cuarzo. Cronología desconocida.

Lote 2 (EP-3C-2-2): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con piedras de diferentes tamaños. Se termina el lote en las profundidades NO 1.00, NE 1.07, SO 0.99, SE 1.11 y 1.03m en el centro. Se recolectaron 53 tiestos, 14 pedernales y 2 huesos de fauna. Cronología desconocida.

Lote 3 (EP-3C-2-3): Matriz de tierra suave color fina de color gris (10YR 7/1) con piedras medianas y pequeñas hasta un piso. Este lote termina en las profundidades NO 1.12 (sobre piso), NE 1.20, SO

1.12 (sobre piso), SE 1.12 y 1.14m en el centro. Se recuperaron 33 tiestos, 10 pedernales y 1 fragmento de disco cerámico. Cronología desconocida.

Lote 4 (EP-3C-2-4): Piso 1 en mal estado de conservación y relleno con piedrín. En su parte mejor conservada el estuco tiene un grosor de 6cm. Este piso termina hacia el este en el borde superior de un muro. Este lote termina en las profundidades NO 1.30, NE 1.36, SO 1.32, SE 1.30 y 1.30 en el centro. Se recuperaron 37 tiestos, 5 pedernales y 3 fragmentos de posible bajareque. Cronología Clásico Temprano.

Lote 5 (EP-3C-2-5): Matriz de tierra fina de color gris (10YR 7/1) con piedras grandes. Es un relleno que cubre el lado este del pozo, el cual cubre un muro de subestructura. Al parecer este muro está asentado en la roca madre o posible nivel de argamasa antes de la roca natural y se compone de dos hileras de piedras en bloque que suben aproximadamente 0.45m desde donde se asienta. Las profundidades finales fueron de NO 1.74s (frente al muro), NE 1.74s, SO 1.75 (frente al muro), SE 1.79 y 1.80m al centro. Se recuperaron 16 tiestos, 4 pedernales y otro artefacto de lítica no identificado. Cronología Preclásico Tardío/Clásico Temprano.

Resultados

La Plataforma E5-7 es otro grupo formado por seis estructuras relativamente bajas, dos en la esquina noroeste, dos en el lado este, una en el sur y una en el oeste. La cronología preliminar demostró que la ocupación principal del área tuvo lugar durante el Clásico Temprano, aunque hay algunos tiestos pertenecientes al principio del Clásico Tardío y en los lotes más profundos también hay presencia de materiales del Preclásico Tardío. La plataforma exhibe una extensión en la esquina sureste, al parecer formando otro espacio abierto más pequeño. Los pozos están ubicados lo más cercano posible a las estructuras, por lo que se encontró en la Unidad 2, bajo el Piso 1, un muro de una versión anterior de la estructura. La última versión de esta estructura probablemente se asienta en el Piso 1, mientras que la anterior se asienta en la argamasa compactada antes de la roca madre. En la Unidad 1 se encontró un relleno de piedrín que probablemente corresponde al piso (lote 6). En este pozo fue evidente el relleno de argamasa compactada, de 0.30m de grosor, que utilizaron los mayas para nivelar la roca natural y adecuarla para la construcción en elevaciones naturales, como la de esta plataforma.

EP-3E

La Sub-operación E se refiere a las investigaciones realizadas en el Edificio F5-1, coloquialmente conocido como el "Templo de Agua" dada su ubicación a orillas del cibal de gran tamaño que se encuentra al este del sitio.

EP-3E-1

Localización: Excavación en la esquina noroeste de la Estructura F5-1 (Figura 8.15).
Dimensiones: 3.00 x 2.00m

Lote 1 (EP-3E-1-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Del datum a la superficie de las esquinas tenemos NO 1.50, NE 1.64, SO 1.62, SE 0.94 y 1.48m en el centro. El lote

termina en NO 1.72, NE 1.73, SO 1.65, SE 1.21 y 1.62m en el centro. Se recolectaron 49 tiestos, 7 pedernales y 2 huesos de fauna, uno de los cuales estaba tallado. Cronología Clásico Temprano.

Lote 2 (EP-3E-1-2): Matriz de tierra color gris castaño claro (10YR 6/2) con piedras de derrumbe, algunas en bloque y otras de formas irregulares. El lote terminó en las profundidades NO 1.83, NE 1.90, SO 1.73, SE 1.83 y 1.82m en el centro. Se recolectaron 150 tiestos, 20 pedernales, 1 hueso de fauna y 1 artefacto de piedra no identificado. Cronología Clásico Temprano/Tardío.

Lote 3 (EP-3E-1-3): Matriz de tierra compactada color fina de color gris (10YR 7/1) con abundantes piedras pequeñas, medianas y grandes. Este lote termina en las profundidades NO 2.62, NE 2.79, SO 2.48, SE 2.40 y 2.63m en el centro. Se recuperó la inmensa cantidad de tiestos de 2,609, 43 pedernales, 3 fragmentos de estuco modelado, 1 hueso de fauna, 1 concha tallada, 1 mitad de cuenta de jade negro y 2 artefactos de lítica. Además se recolectó una muestra de carbón. Cronología Clásico Temprano.

Lote 4 (EP-3E-1-4): Matriz de tierra fina color café grisáceo (10YR 5/2) con abundante carbón en toda la matriz, con algunas piedras grandes irregulares y otras en bloque. El lote terminó con la profundidad del piso a, NO 3.24, NE 3.33, SO 3.20, SE 3.19 y 3.21m en el centro. Se recuperaron 2,996 tiestos, 1 obsidiana, 54 pedernales, 9 fragmentos de huesos humanos, 1 fragmento de estuco de piso pintado de rojo, 4 discos de cerámica, 1 fragmento de mano de moler y la otra mitad de la cuenta de jade negro encontrada en el lote 3. Se recolectaron cinco muestras de carbón. Cronología transicional entre Clásico Temprano a Clásico Tardío.

EP-3E-2

Localización: Excavación en el eje normativo del lado sur (frontal) de la Estructura F5-1 (Figura 8.16).
Dimensiones: 2.00 x 2.00m

Lote 1 (EP-3E-2-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Del datum a la superficie hay NO 1.66, NE 1.64, SO 1.37, SE 1.22 y 1.63m en el centro. El lote termina en las profundidades NO 1.74, NE 1.72, SO 1.49, SE 1.33 y 1.77m en el centro. Se recuperaron 11 tiestos y 1 pedernal. Cronología desconocida.

Lote 2 (EP-3E-2-1): Matriz de tierra compactada color gris castaño claro (10YR 6/2) con piedras grandes. Este lote se termina en la escalinata en las profundidades, NO 3.00, NE 2.96, SO 1.79 y SE 1.33m. Se recuperaron 668 tiestos, 27 pedernales, 8 huesos de fauna y 2 probables fragmentos de mano de moler. Cronología Clásico Tardío y Clásico Temprano.

Resultados

La Sub-operación E definió la escalinata y la esquina noroeste del Edificio F5-1, además de hallar un depósito problemático en la Unidad 1. Tres grandes gradas y parte de la cuarta fueron descubiertas en la Unidad 2 (Figura 8.17); cada grada estaba armada con bloques de piedra caliza canteada de gran tamaño (Figura 8.18). La Unidad 1 reveló una esquina remetida y el muro norte apareciendo con adorno de molduras inclinadas, de tipo faldón en delantal (Figuras 8.19 y 8.20). Al principio no se manejó como un depósito puesto que se desconocía la naturaleza de la concentración de

material y bastantes partes del depósito no tenía la misma densidad, lo que resultó en la simple recuperación del material en dos lotes. Sin embargo, es necesario excavar con mayor control cuando se explore los límites de este depósito. Éste estaba en el área donde la esquina se encontraba remetida, siendo una concentración relativamente densa de material arqueológico variado del Clásico Temprano y Clásico Tardío, correspondiendo a los lotes 3 y 4 de la Unidad 1. El total de material proveniente de este contexto es de 5,605 tiestos, 1 obsidiana, 97 pedernales, 3 fragmentos de estuco modelado, 1 fragmento de estuco pintado de rojo que fue parte de un piso, 1 concha tallada, 1 hueso de fauna, 9 fragmentos de huesos humanos, 1 mano de moler, 4 discos de cerámica, 2 artefactos de lítica y 2 fragmentos de una misma cuenta de jade negro.

EP-3F

La Sub-operación F se refiere a las investigaciones relacionadas con el Edificio E5-8, una estructura alargada en eje este-oeste, ubicada al este de la plataforma E5-7.

EP-3F-1

Localización: Pozo de sondeo al pie de la esquina noreste, de lado norte (frontal) de la Estructura E5-8 (Figura 8.21).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m

Lote 1 (EP-3F-1-1): Matriz de humus color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Del datum a la superficie hay NO 0.58, NE 0.52, SO 0.53, SE 0.48 y 0.55m en el centro. El lote se termina en NO 0.63, NE 0.63, SO 0.61, SE 0.57 y 0.61m en el centro. Este lote estrecho no presentó ningún material arqueológico.

Lote 2 (EP-3F-1-2): Matriz de tierra color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con raicillas y algunas piedras pequeñas. El lote se termina a NO 0.75, NE 0.72, SO 0.73, SE 0.70 y 0.72m al centro. Se recuperaron 25 tiestos y 8 pedernales. Cronología desconocida.

Lote 3 (EP-3F-1-3): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con piedras medianas y pequeñas. El lote termina en NO 1.15, NE 1.18, SO 1.19, SE 0.94 y 1.21m en el centro. Se recuperaron168 tiestos, 1 obsidiana y 26 pedernales. Cronología Clásico Temprano.

Lote 4 (EP-3F-1-4): Matriz de tierra suelta, mezclada con piedras grandes una sobre otra, la mayor parte de la matriz era de color blanco (10YR 8/1). El lote se termina sobre la roca natural a NO 1.17, NE 1.40, SO 1.47, SE 1.29 y 1.57m en el centro. Este lote dejó al descubierto un muro de construcción en el perfil oeste del pozo, el cual corre en dirección norte-sur y se compone de dos hileras de piedras grandes e irregulares. El muro fue probablemente construido para nivelar la roca madre. Se recuperaron 62 tiestos, 1 obsidiana y 5 pedernales. Cronología Preclásico Temprano.

Resultados

La Sub-operación F consistió únicamente en el pozo cerca de la Estructura E5-8 en el que se recuperó material como cerámica, obsidiana y pedernal. La roca natural apareció bastante irregular haciendo necesaria la construcción de un muro, tal vez de encajonado, para nivelarla y poder construir la estructura encima. De esta manera, es posible afirmar que la Estructura E5-8 se encuentra sobre una

elevación natural nivelada artificialmente. La cronología sigue resultando principalmente del Clásico Temprano, sin embargo en el lote más profundo, antes de la roca natural, el material pertenece al Preclásico Temprano, pudiendo ser una de las partes más antiguas del sitio.

Conclusiones

Las cuatro áreas de la Operación 3 del sitio El Palmar que se investigaron por primera vez durante esta temporada arrojaron interesantes resultados. Tanto las dos plataformas residenciales, como las otras dos estructuras exploradas datan la misma temporalidad promedio, correspondiendo al Clásico Temprano. Sin embargo, encontramos que en la Estructura E5-8 (Sub-Operación F) hay presencia de material del Preclásico Temprano en el relleno de nivelación para la roca madre; también en las excavaciones realizadas en la Estructura F5-1 (Sub-Operación E) hay material del Clásico Temprano con una sólida presencia del Clásico Tardío, lo cual hace más interesante el depósito encontrado, por representar una época tardía dentro del sitio, marcando una fase transicional (Figuras 8.22 y 8.23).

El depósito se encontraba en dos estratos diferentes: una matriz dura, compactada, conformando el lote 3, mientras que el lote 4 era una matriz de tierra fina con ceniza y abundante carbón. La matriz dura y compactada actuó como elemento constructivo para proteger el depósito y mantenerlo en su lugar. Esta matriz también fue encontrada en la Unidad 2, en el lote 2, sin embargo no había concentración de material como en la Unidad 1. Lo más probable es que este rasgo corresponda a un ritual de terminación, en el cual se encontraron vasijas semi-completas, fragmentadas, algunas polícromas, artefactos suntuosos rotos y huesos humanos. Muchos de los artefactos exhibían clara evidencia de exposición al fuego, además de encontrar manchas de color rosado tanto en la matriz como en el muro, indicando la alta temperatura a la cual llegó el fuego ritual. Este evento clausura el uso del templo, como los encontrados en otros sitios mayas. Por mencionar un caso, el Depósito 21 de Tikal trabajado por María Josefa Iglesias (1987) puede haber sido un evento contemporáneo con el de El Palmar, aunque la magnitud, variedad y calidad de los artefactos recuperados de ese contexto rebasa cuantiosamente el caso en mención.

Investigaciones el Lado Norte de El Palmar: Plataforma E3-1
OPERACIÓN 4

EP-4A

Descripción y Objetivos

La sub-operación A corresponde a un pozo de sondeo en el lado oeste de la plataforma E3-1, en el parte norte del sitio. El pozo fue excavado con el propósito de fechar la plataforma.

EP-4A-1

Localización: En el lado oeste de la plataforma E3-1 (Figura 8.24).
Dimensiones: 1 x 1m
Objetivos: Fechar la plataforma y definir la secuencia de pisos.

Lote 1 (EP-4A-1-1): Nivel de humus que presentó una matriz de tierra de color marrón oscuro (10YR 2/3). En la excavación se recuperó cerámica erosionada y del grupo Sierra.

Lote 2 (EP-4A-1-2): Corresponde a un nivel de derrumbe que presentó tierra color marrón y gris (10YR 3) mezclada con piedras grandes. Se encontró cerámica erosionada y de los grupos Sierra, Polvero, y Achiotes.

Lote 3 (EP-4A-1-3): Este lote presentó tierra de color fina de color gris (10YR 7/8), en donde se recuperó cerámica erosionada y de los grupos Sierra y Polvero.

Resultados

Los datos recolectados en la excavación de la Plataforma E3-1 sugieren una ocupación fechada para el período Preclásico Tardío.

Excavaciones de Sondeo en el Grupo 3 de El Palmar: OPERACIÓN 7

Durante los trabajos de reconocimiento de la temporada de campo 2008, el Grupo 3 quedó enmarcado dentro de los territorios del sitio El Palmar como su límite sur. La plataforma que sostiene el grupo de seis estructuras es de gran altura y su vista hacia el cibal debe haber sido impresionante durante su ocupación.

Esta temporada se planificaron y realizaron tres pozos de sondeo en diferentes áreas del Grupo 3. Se presentan a continuación los resultados de las excavaciones.

Objetivos

1) Sondear el grupo para recuperar material.

2) Fechar la ocupación y conocer la secuencia de pisos en las diferentes áreas del Grupo Sur.

3) Acercarse a la posible función y naturaleza del sitio.

Descripción del Área de Investigación

La Operación 7 del sitio El Palmar se refiere a las investigaciones en el Grupo Sur. Este grupo está constituido por una plataforma de gran tamaño y altura, muy cerca del cibal, que sostiene seis estructuras, la mayoría de tamaño considerable. La estructura principal (E6-3) en el lado este, es un templo largo o posible palacio de grandes dimensiones, dos edificios piramidales medianos se ubican en el lado norte (E6-2 y E6-1), una estructura alargada y baja en el lado oeste (E6-6), y dos estructuras en el lado sur: una pequeña y cuadrada (E6-5) y la otra un edificio de mediana altura (E6-4). Se investigaron tres áreas correspondientes a las Sub-operaciones A, B y C: cada una relacionada con una de las estructuras encontradas en dicho grupo.

Descripción de los Trabajos

Se realizaron tres pozos de sondeo relacionados con tres estructuras diferentes del grupo. La ubicación de cada estructura ofrece información de cada área principal del Grupo.

EP-7A

La Sub-operación A corresponde a las excavaciones realizadas en y en relación a la Estructura E6-3, el edificio principal, ubicado al este del conjunto.

EP-7A-1

Localización: Pozo de sondeo al pie de la esquina noroeste, del lado oeste (frontal), de la Estructura E6-3 (Figura 8.25).
Dimensiones: 1.00m x 1.00m

Lote 1 (EP-7A-1-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Del datum a la superficie hay NO 0.97, NE 0.82, SO 0.89, SE 0.69 y 0.84m en el centro. El lote termina en las profundidades de NO 1.08, NE 0.99, SO 1.07, SE 0.96 y 1.06m en el centro. Se recuperaron 15 tiestos, 2 obsidianas y 4 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Lote 2 (EP-7A-1-2): Matriz de tierra con terrones color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con pocas piedras medianas. Este lote termina en NO 1.27, NE 1.24, SO 1.27, SE 1.22 y 1.25m en el centro. Se recuperaron 55 tiestos y 13 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Lote 3 (EP-7A-1-3): Matriz de tierra fina de color gris (10YR 7/1) con piedras medianas y grandes. Este lote se termina en NO 1.38, NE 1.42, SO 1.38, SE 1.36 y 1.36m en el centro. Se recuperaron 13 tiestos y 6 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Lote 4 (EP-7A-1-4): Matriz de tierra fina color gris castaño claro (10YR 6/2). El lote termina en NO 1.52, NE 1.56, SO 1.52, SE 1.50 y 1.52m en el centro. Este lote corresponde a la capa de tierra que cubría la grada hasta el Piso 1, donde se asienta ésta. Se recuperaron 3 tiestos y 3 pedernales. Cronología Preclásico Terminal.

Lote 5 (EP-7A-1-5): Este lote corresponde al Piso 1 y su relleno hasta la roca madre. El piso se encuentra en regular estado de conservación, presentando varias áreas con estuco. El relleno es una matriz de tierra fina color blanco (10YR 8/1) con poca piedra pequeña. Las profundidades de la roca natural fueron de NO 1.67, NE 1.66, SO 1.68, SE 1.65 y 1.65m en el centro. Se recuperaron 20 tiestos y 5 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Resultados

Los resultados de esta Sub-operación, al igual que con las otras dos siguientes, provienen de sólo una excavación, un pozo de sondeo relacionado con la Estructura E6-3. El pozo resultó en el hallazgo de poco material arqueológico y una hilera de bloques de piedra caliza asentada en un piso en relativo buen estado de conservación. Este rasgo arquitectónico puede ser la primera grada de la

escalinata del templo, o bien una banqueta de adorno de la esquina noroeste de éste. La temporalidad indica una fecha sólida de Preclásico Tardío en su mayoría, con presencia del Preclásico Terminal.

EP-7B-1

Localización: Pozo de sondeo al pie de la esquina sureste del lado este (frontal), de la Estructura E6-6, ubicada en el lado oeste del conjunto (Figura 8.26).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m

Lote 1 (EP-7B-1-1): Matriz de humus color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Desde el datum a la superficie las profundidades son NO 0.28, NE 0.30, SO 0.25, SE 0.30 y 0.29m en el centro. El lote termina en NO 0.38, NE 0.38, SO 0.35, SE 0.39 y 0.38m en el centro. Se recuperaron 7 tiestos y 2 pedernales. Cronología imposible de diagnosticar.

Lote 2 (EP-7B-1-2): Matriz de tierra en terrones color café grisáceo (10YR 5/2). El lote termina en NO 0.46, NE 0.49, SO 0.46, SE 0.41 y 0.50m en el centro. Se recuperaron 62 tiestos, 2 obsidianas, 10 pedernales y 2 conchas. Cronología pendiente.

Lote 3 (EP-7B-1-3): Matriz de tierra color café grisáceo (10YR 5/2) con piedras medianas. El lote termina en NO 0.63, NE 0.65, SO 0.62, SE 0.60 y 0.64m en el centro. Se recuperaron 10 tiestos y 7 pedernales. Cronología desconocida.

Lote 4 (EP-7B-1-4): Matriz de tierra color gris castaño claro (10YR 6/2) con piedras medianas. La roca madre se encontró a NO 0.71, NE 0.74, SO 0.73, SE 0.71 y 0.74m en el centro. Se recuperaron únicamente 3 tiestos. Cronología desconocida.

Resultados

Ningún piso y poco material arqueológico fueron los resultados de este pozo, por lo que ni siquiera pudo ubicarse cronológicamente.

EP-7C-1

Localización: Pozo de sondeo al pie de la esquina sureste del lado este (probablemente lateral), de la Estructura E6-5, al suroeste del conjunto (Figura 8.27).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m

Lote 1 (EP-7C-1-1): Matriz de humus color café oscuro (10YR 3/3). Del datum a la superficie hay NO 0.26, NE 0.25, SO 0.37, SE 0.37 y 0.31m en el centro. El lote se terminó a NO 0.35, NE 0.38, SO 0.43, SE 0.43 y 0.40m al centro. Se recuperó sólo 1 pedernal.

Lote 2 (EP-7C-1-2): Matriz de tierra color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con algunas piedras pequeñas. El lote se termina a NO 0.47, NE 0.41, SO 0.47, SE 0.48 y 0.47m al centro. Se recuperaron sólo 7 tiestos. Cronología, probablemente del Preclásico Tardío.

Lote 3 (EP-7C-1-3): Matriz de tierra fina color gris (10YR 6/1) con algunas piedras medianas. El lote termina a NO 0.62, NE 0.61, SO 0.63, SE 0.60 y 0.62m al centro. Se recuperaron 42 tiestos, 1 obsidiana y 13 pedernales. Cronología Preclásico Tardío.

Lote 4 (EP-7C-1-1): Matriz de tierra fina color fina de color gris (10YR 7/1) con muy pocas piedras medianas. La profundidad de la roca madre está a NO 1.09, NE 1.09, SO 1.14, SE 1.09 y 1.10m en el centro. Se recuperaron 108 tiestos, 2 obsidianas y 17 pedernales. Además se tomó una muestra de la matriz sin cernir de este lote, puesto que es uno que no apareció en ninguna de las otras excavaciones del Grupo Sur. Cronología Clásico Temprano.

Resultados

La primera parte del pozo correspondiente a esta Sub-operación fue pobre en cuanto al material recopilado; sin embargo, en los lotes 3 y 4 el cambio fue drástico, recuperando bastante cerámica, principalmente en el último lote. Estos dos lotes de tierra fina no aparecen en los otros dos pozos realizados en este grupo (Sub-operaciones A y B), haciendo de este patio más privado una construcción distinta a la del patio central. También el cambio de cronología fue notable, encontrando la época más tardía, Clásico Temprano, en el estrato más profundo.

Conclusiones

Aunque falta mayor exploración en el Grupo 3, el amplio espacio formado entre las seis estructuras conocidas puede ser dividido en dos espacios principales: el primero y más grande es el patio constituido por los dos templos al norte, el gran templo al este, la estructura mediana al sur y la estructura alargada del oeste (E6-1, E6-2, E6-3, E6-4 y E6-6, respectivamente). El segundo espacio es el patio mas privado formado entre la pequeña estructura cuadrada (E6-5) y la estructura mediana (E6-4) al sur del conjunto. Las excavaciones llevadas a cabo en las Sub-operaciones A y B corresponden al primer espacio y la de la Sub-operación C corresponde al segundo espacio.

Como se expuso arriba, el pozo de la Sub-operación C presentó diferencias de relleno con los otros dos pozos, marcando una diferencia entre los dos espacios de patio principales. Es importante anotar que en las cercanías de este pozo se encontró en la superficie una piedra caliza circular, de aproximadamente 0.50m de diámetro x 0.25m de grosor, erosionada, sin tallados en ninguna de sus dos superficies (Figura 8.28). Esta piedra trabajada semeja un pequeño altar redondo, como los encontrados en épocas tardías, tal es el caso de Topoxte, o también hace recordar los pedestales redondos sobre los cuales altares de gran tamaño son colocados, como los ejemplos encontrados en el sitio El Perú-Waka'. Sin embargo, no se registró ningún otro monumento de esta índole en el área, dejando incierta la naturaleza del Monumento 1 de El Palmar.

El Grupo 3, entonces, es un conjunto importante por el tamaño de sus construcciones y espacios abiertos, además de su cercanía al cibal; todo ello ligado hace pensar en una función ritual del mismo, sin embargo investigaciones más profundas en el área dilucidarán las ideas respecto a esta posibilidad y tal vez la presencia de áreas habitacionales de élite en la parte sur del conjunto. Mayoritariamente el conjunto pertenece al período Preclásico, extendiendo su ocupación hasta el Clásico Temprano (Figura 8.30).

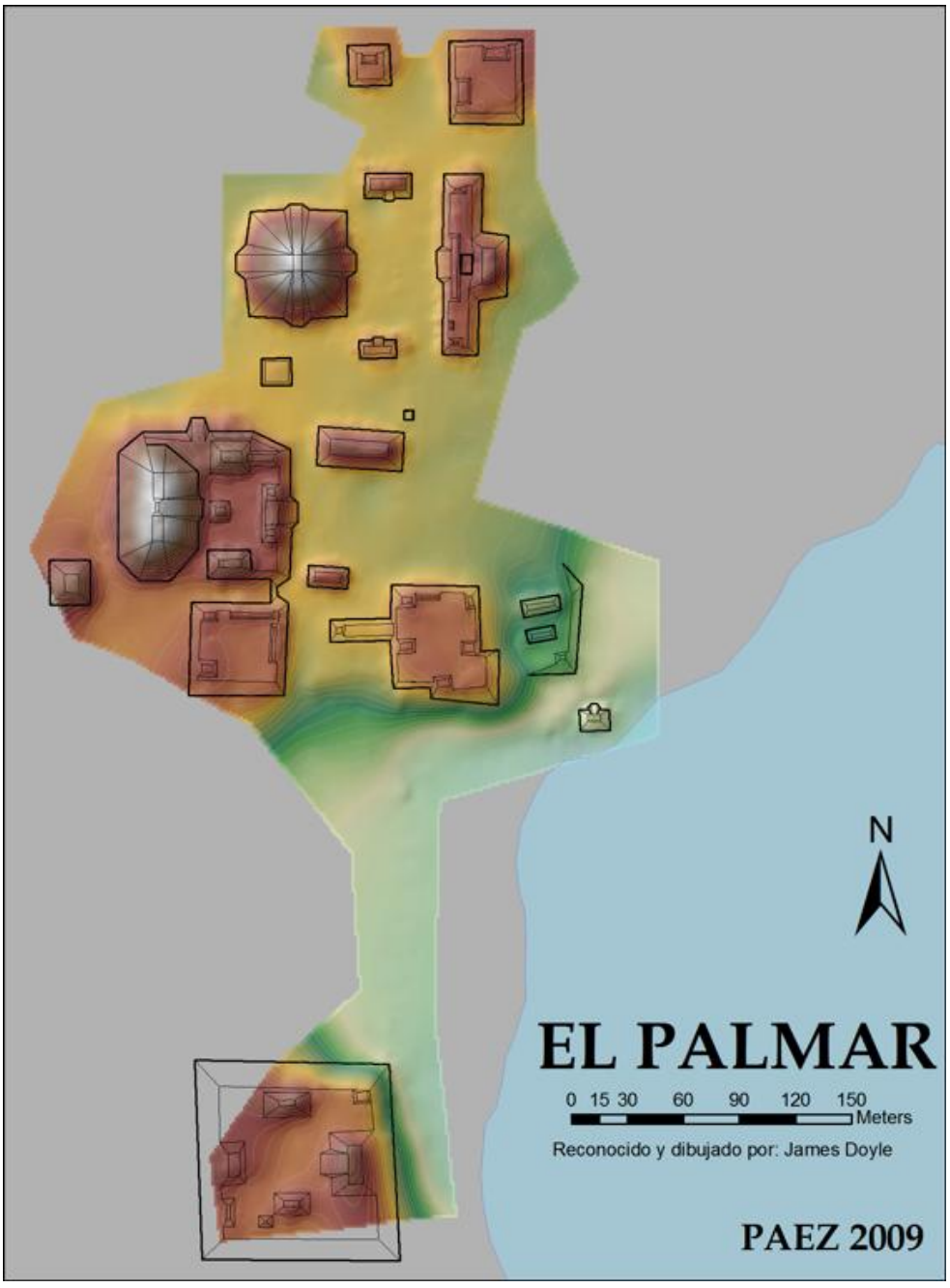


Figura 8.1. Mapa de El Palmar (James Doyle).

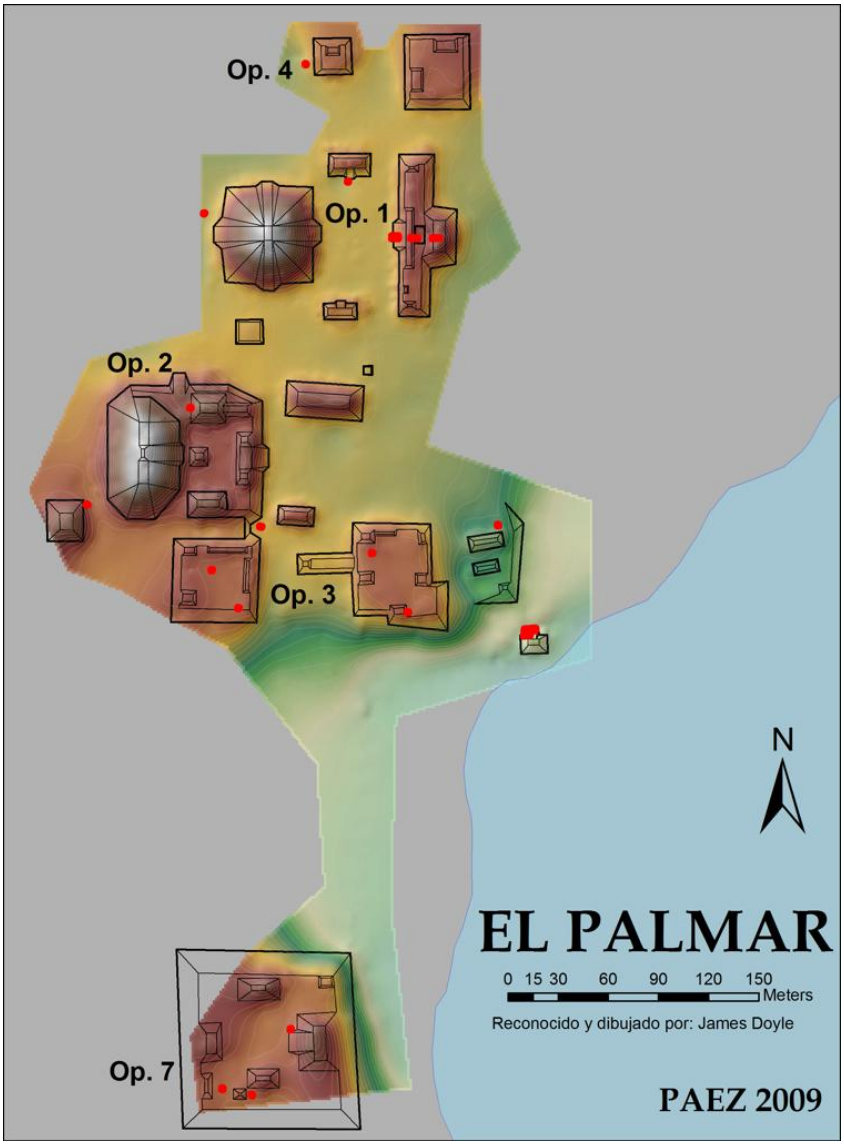


Figura 8.2. Mapa del sitio El Palmar con ubicaciones de las operaciones y unidades de excavación en rojo (James Doyle).

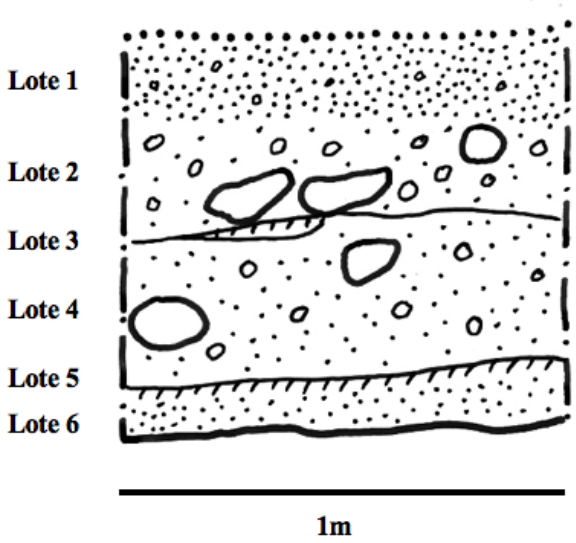


Figura 8.3. EP-1A-1. Perfil norte (Dibujo James Doyle).

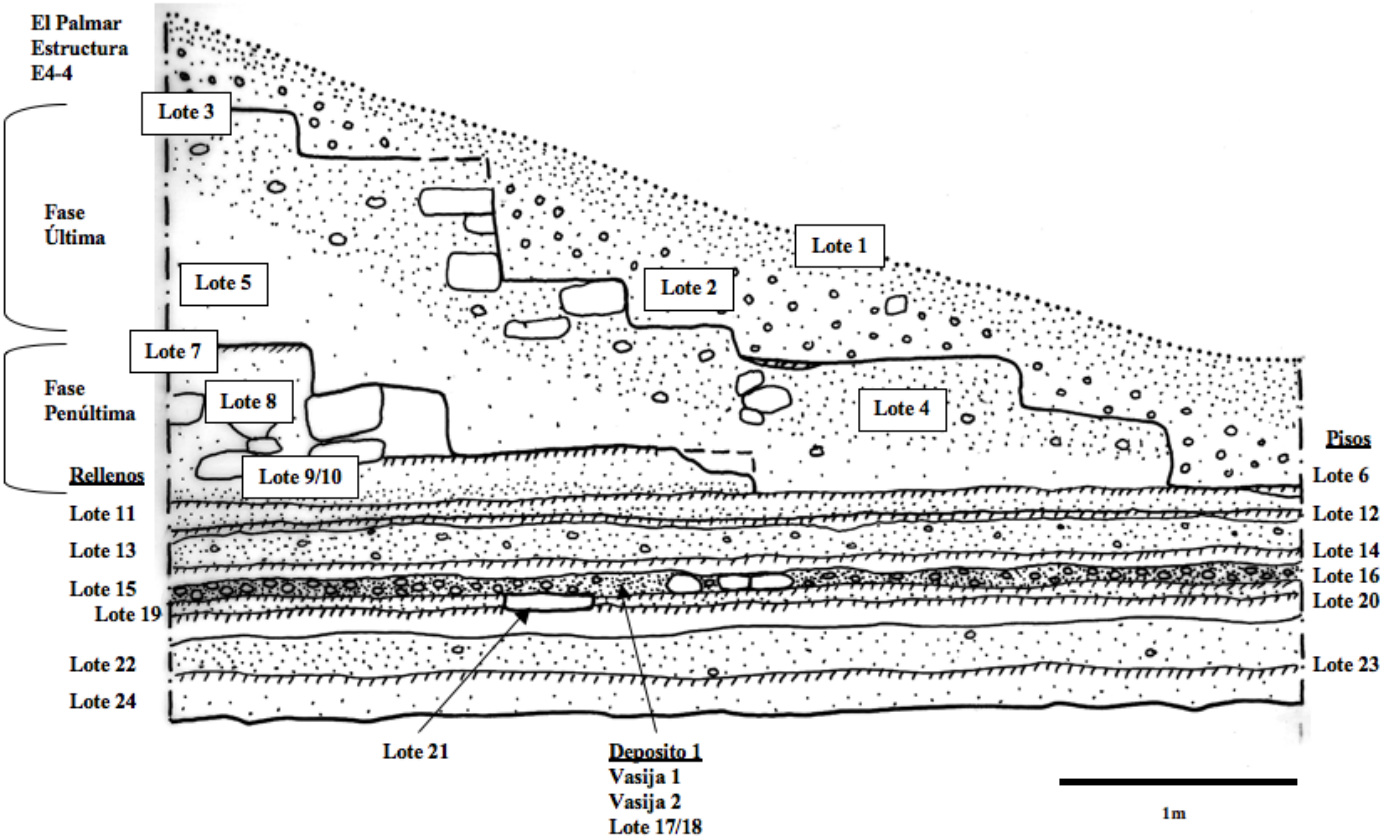


Figura 8.4. EP-1B-1. Perfil sur (Dibujo James Doyle).

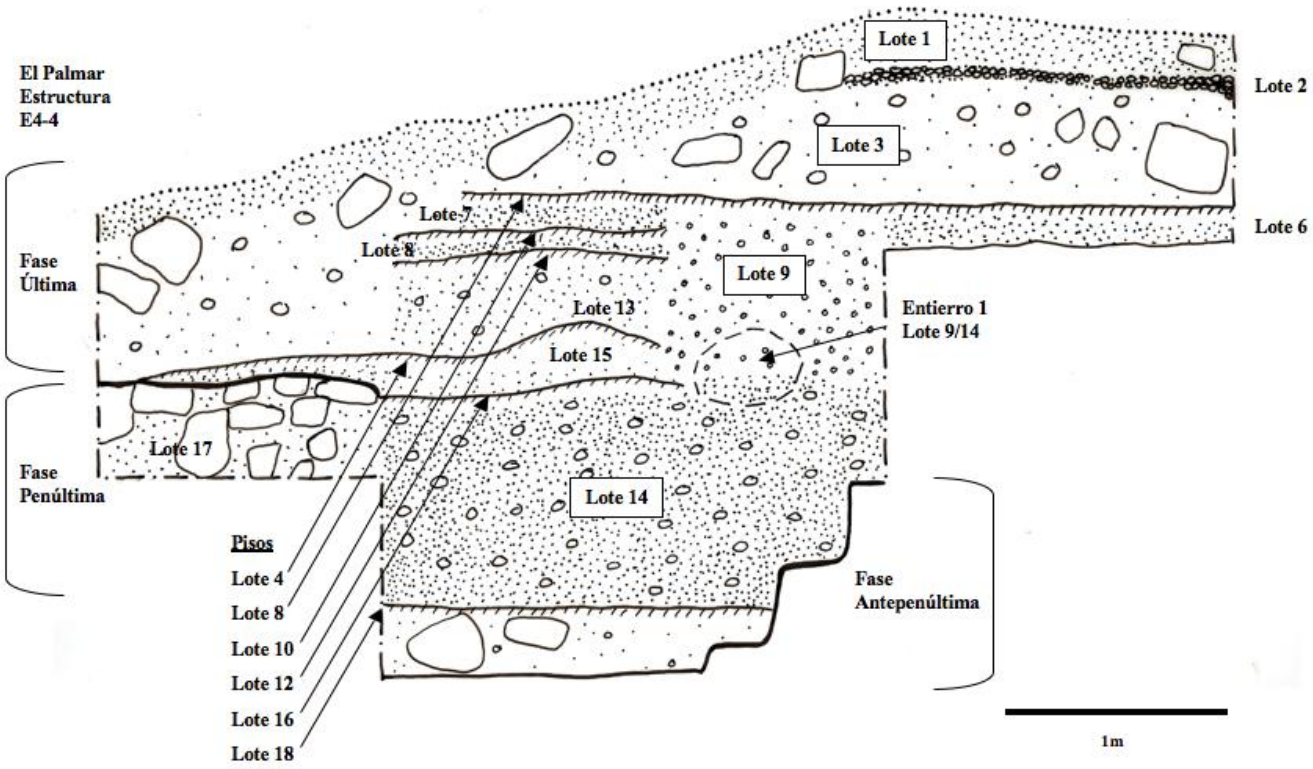


Figura 8.5. EP-1B-2. Perfil sur (Dibujo James Doyle).

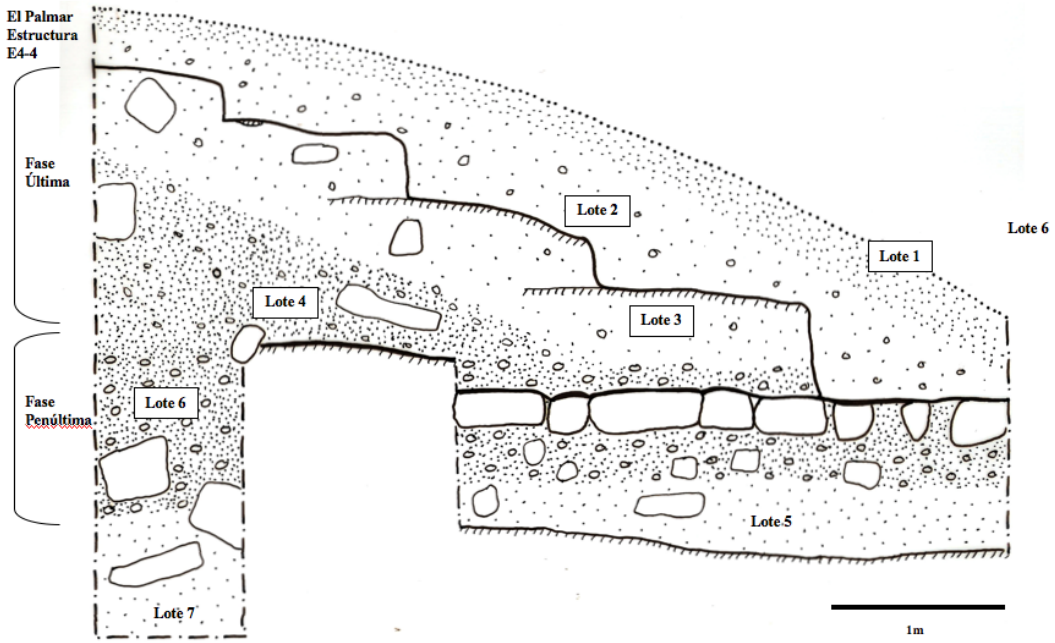


Figura 8.6. EP-1B-3. Perfil este (Dibujo James Doyle).

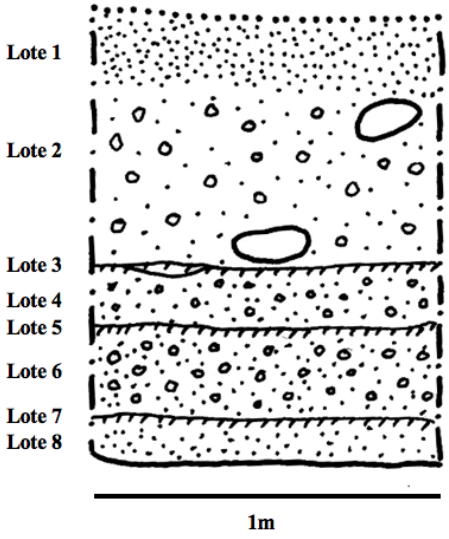


Figura 8.7. EP-1C-1. Perfil norte (Dibujo James Doyle)

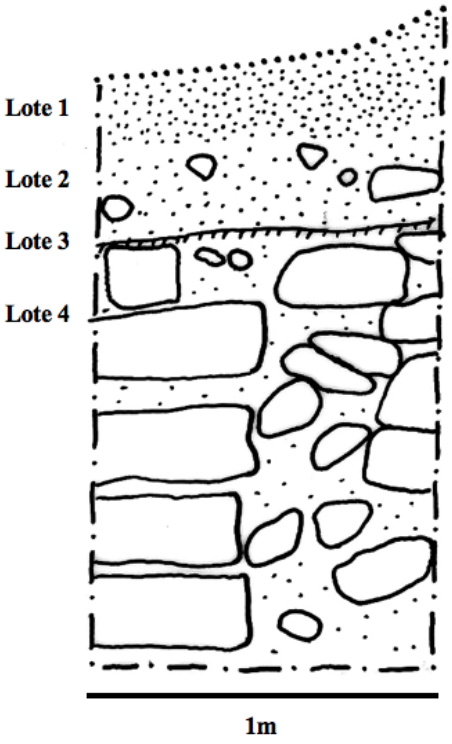


Figura 8.8. EP-2A-1. Perfil norte (Dibujo James Doyle).

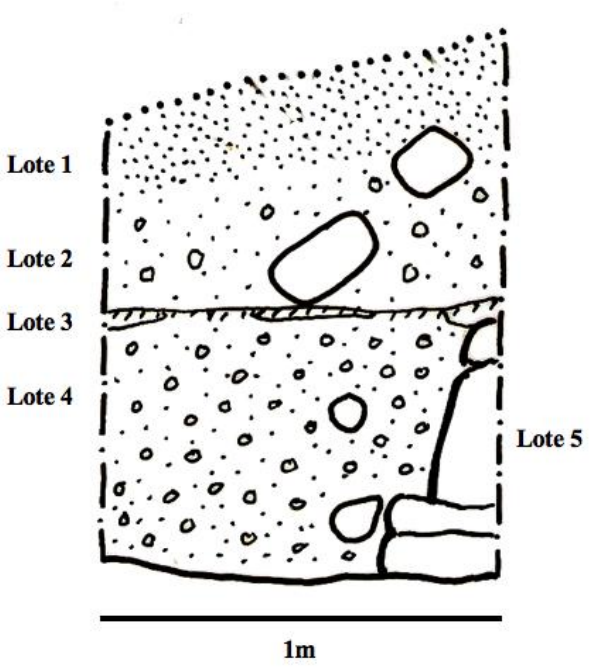


Figura 8.9. EP-3A-1. Perfil sur (Dibujo James Doyle).



Figura 8.10. Fotografía del lado frontal (norte) de la Estructura F5-1 con el cibal detrás (Fotografía Arturo Godoy).

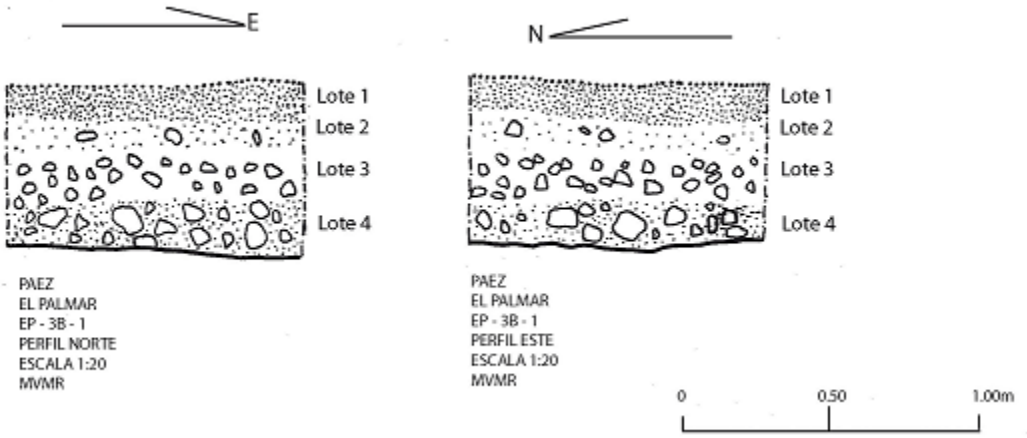


Figura 8.11. EP-3B-1. Perfiles norte y este (Dibujo Varinia Matute).

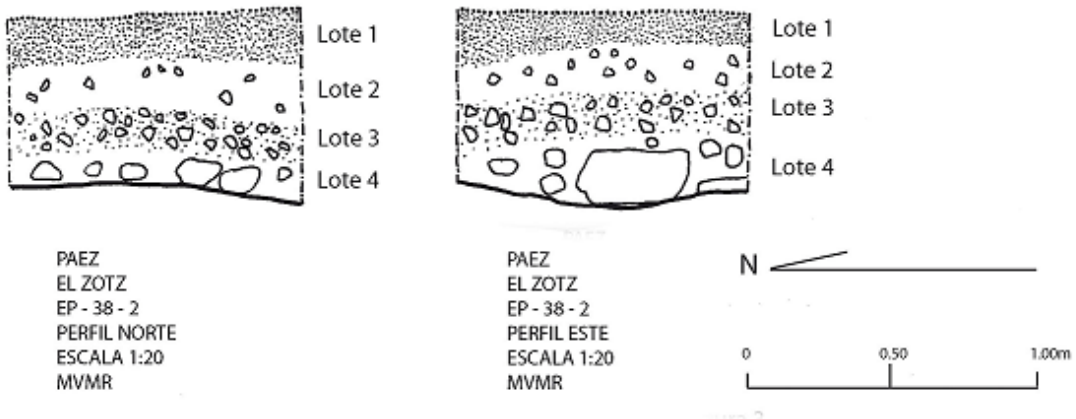


Figura 8.12. EP-3B-2. Perfiles norte y este (Dibujo Varinia Matute).

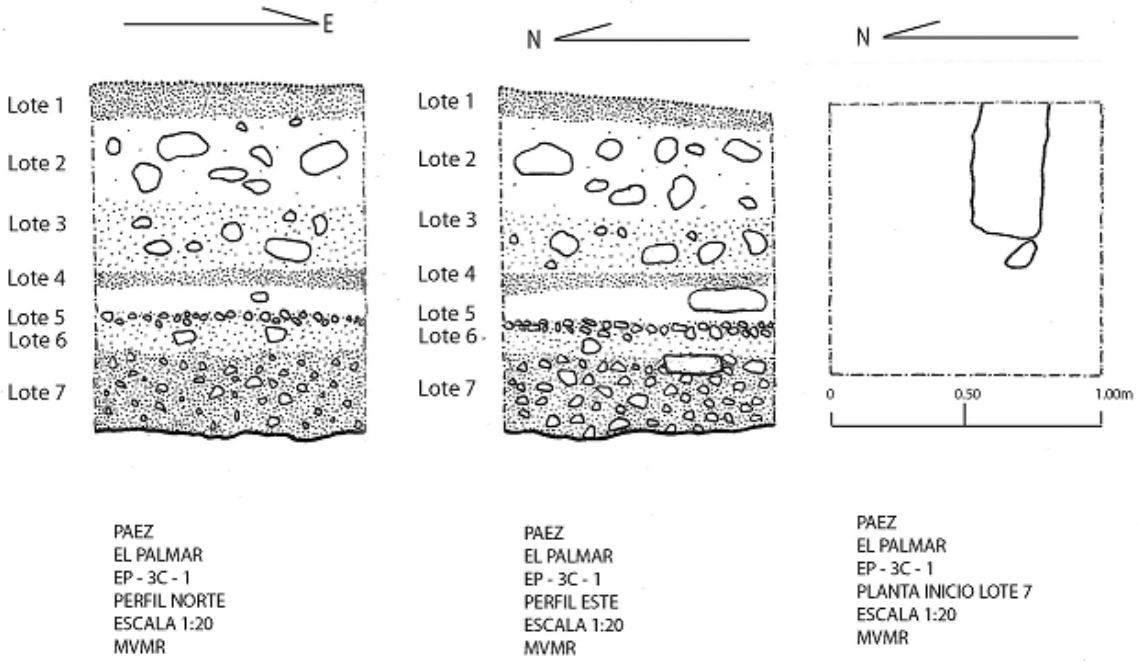


Figura 8.13. EP-3C-1. Perfiles norte y este y planta de del Lote 7 (Dibujo Varinia Matute).

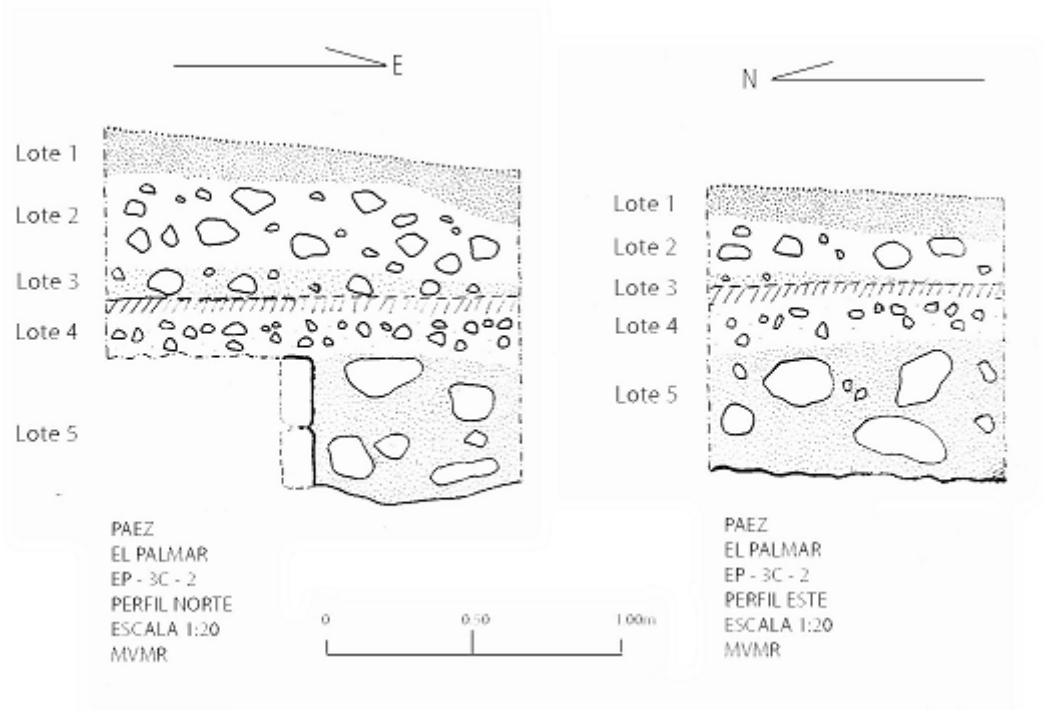


Figura 8.14. EP-3C-2. Perfiles norte y este (Dibujo Varinia Matute).

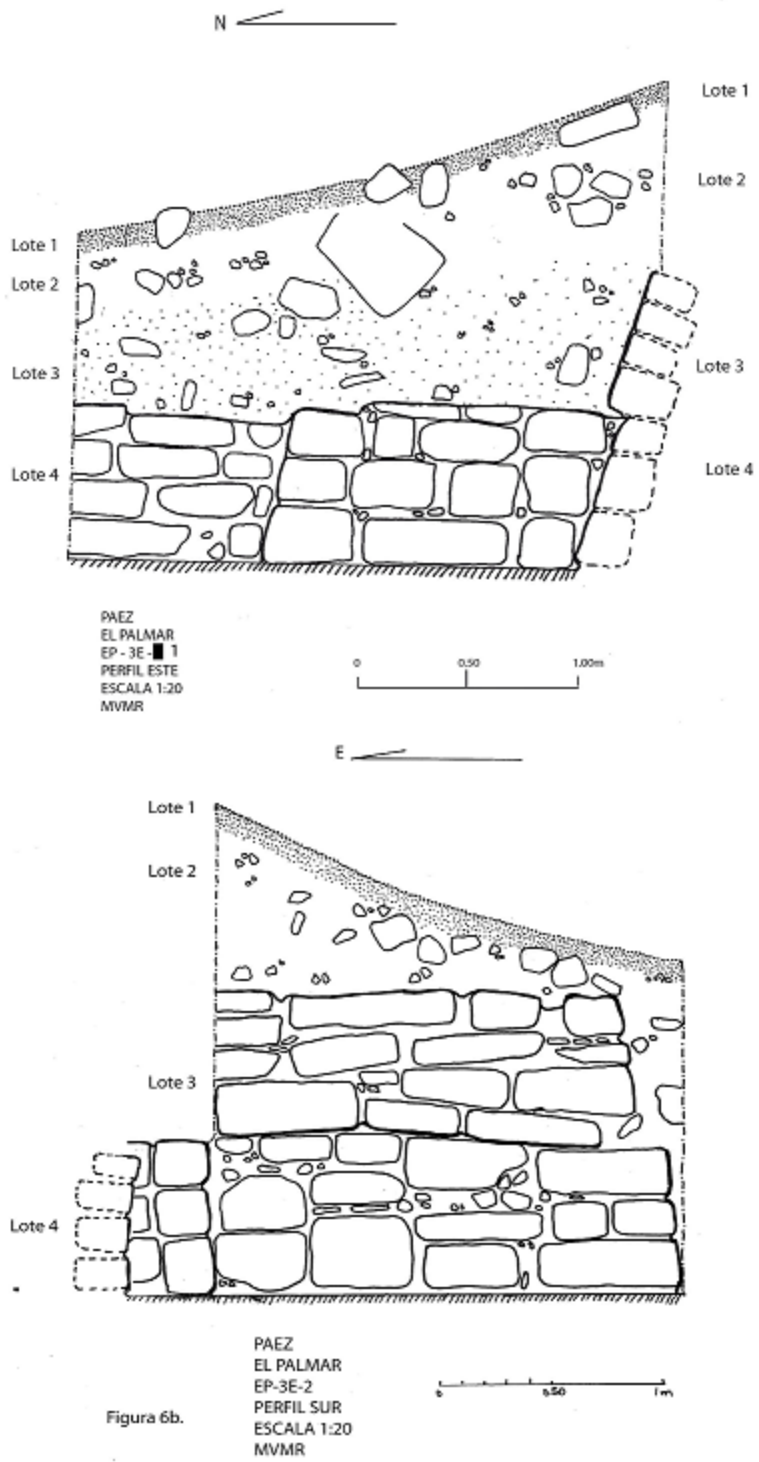


Figura 8.15. a) EP-3E-1. Perfil este con el muro oeste de la Estructura F5-1. b) EP-3E-1. Perfil sur con muro norte de esquina noroeste de la Estructura F5-1 (Dibujo Varinia Matute).

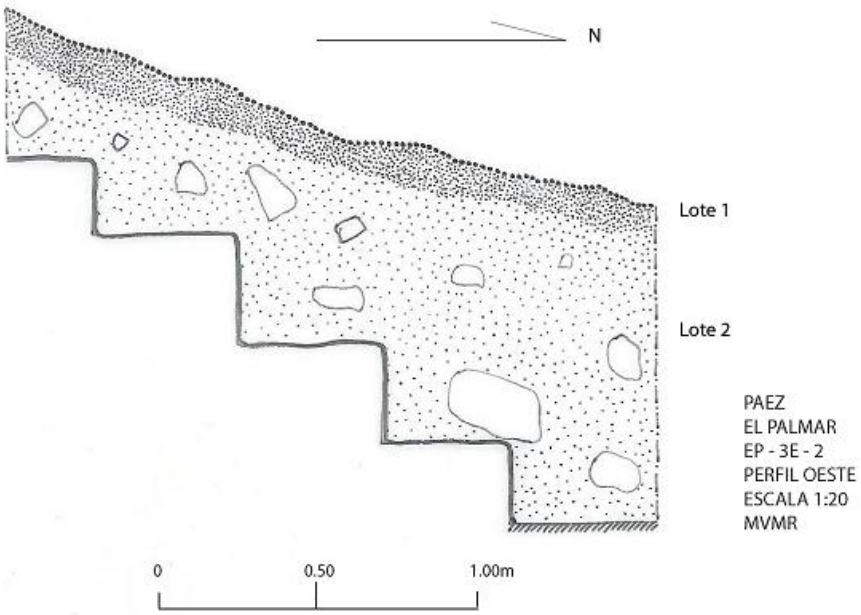


Figura 8.16. EP-3E-2. Perfil oeste (Dibujo Varinia Matute).

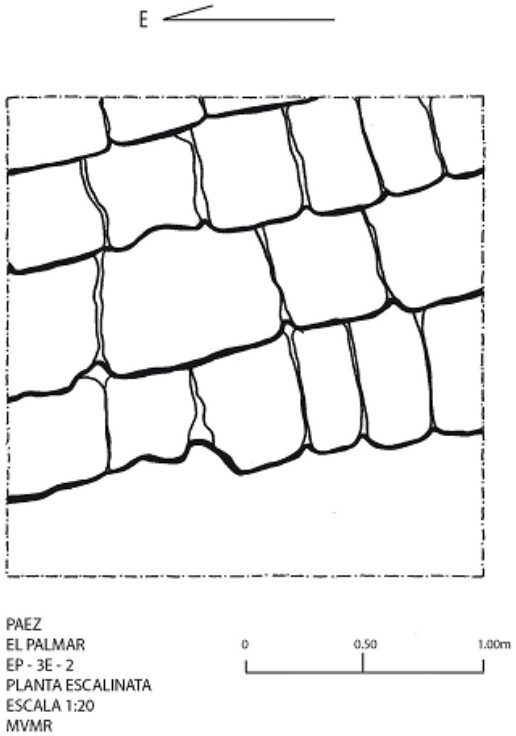


Figura 8.17. EP-3E-2. Planta escalinata de la Estructura F5-1 (Dibujo Varinia Matute).



Figura 8.18. Foto de la escalinata de la Estructura F5-1 (Fotografía Arturo Godoy).

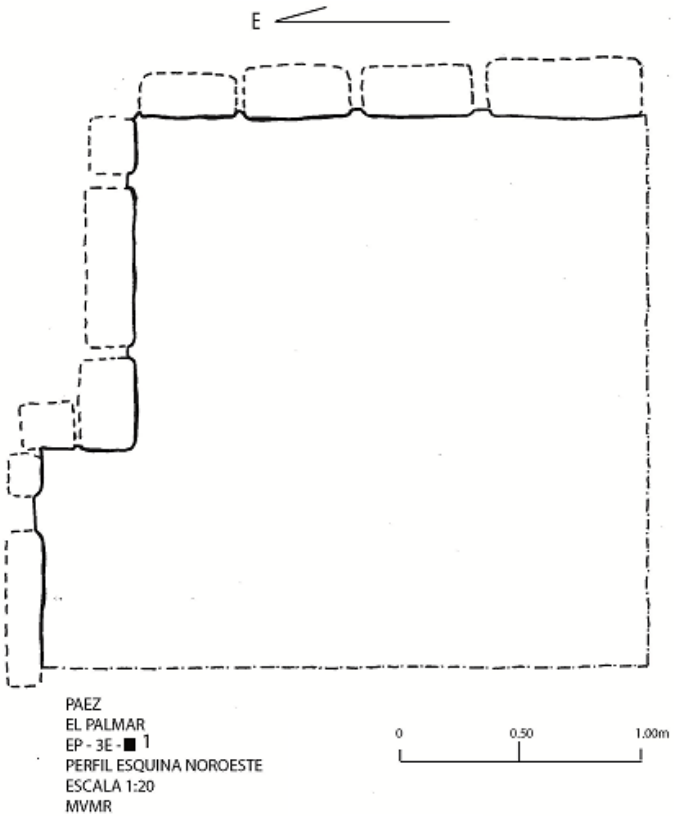


Figura 8.19. Planta de la esquina remetida noroeste de la Estructura F5-1 (Dibujo Varinia Matute).



Figura 8.20. Foto de la esquina remetida de la Estructura F5-1 (Fotografía Arturo Godoy).

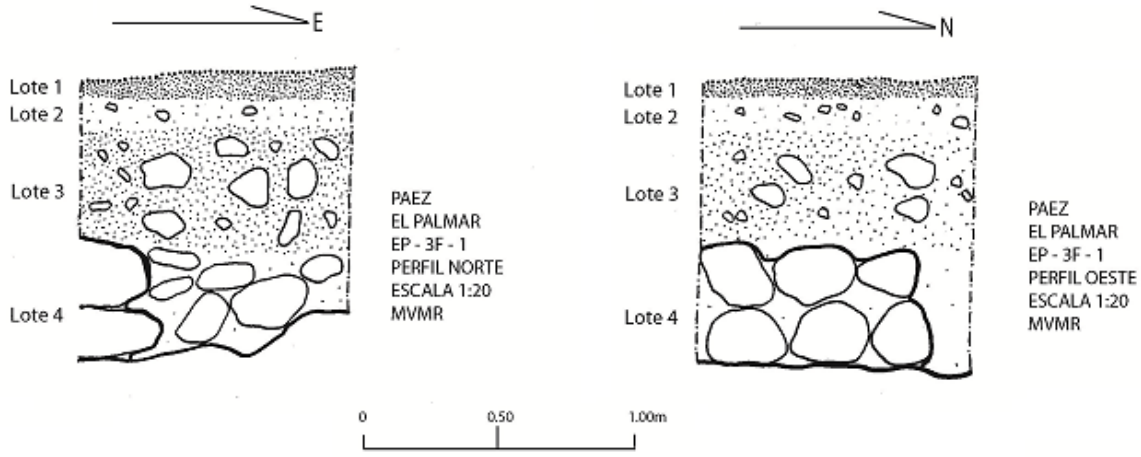


Figura 8.21. Perfiles norte y oeste de EP-3F-1 (Dibujo Varinia Matute).



Figura 8.22. Foto del contexto del depósito (Fotografía Arturo Godoy).



Figura 8.23. Detalle del depósito (Fotografía de Arturo Godoy).

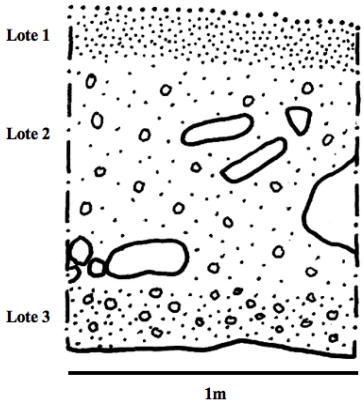


Figura 8.24. EP-4A-1. Perfil norte (Dibujo James Doyle).

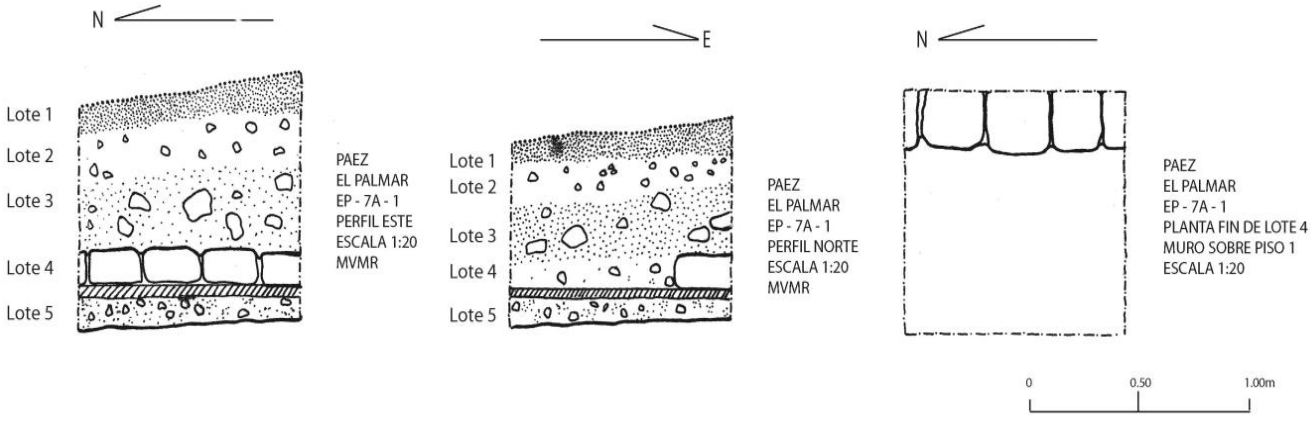


Figura 8.25. EP-7A-1. Perfiles este y norte y planta del Lote 4 (Dibujo Varinia Matute).

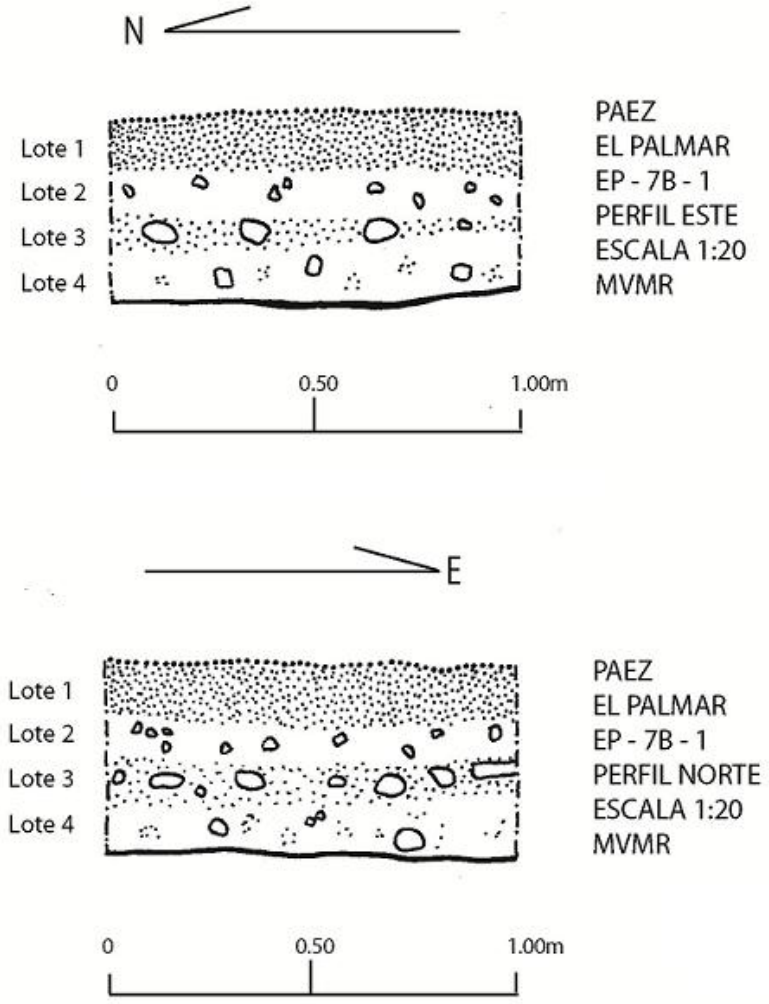


Figura 8.26. EP-7B-1. Perfiles este y norte (Dibujo Varinia Matute).

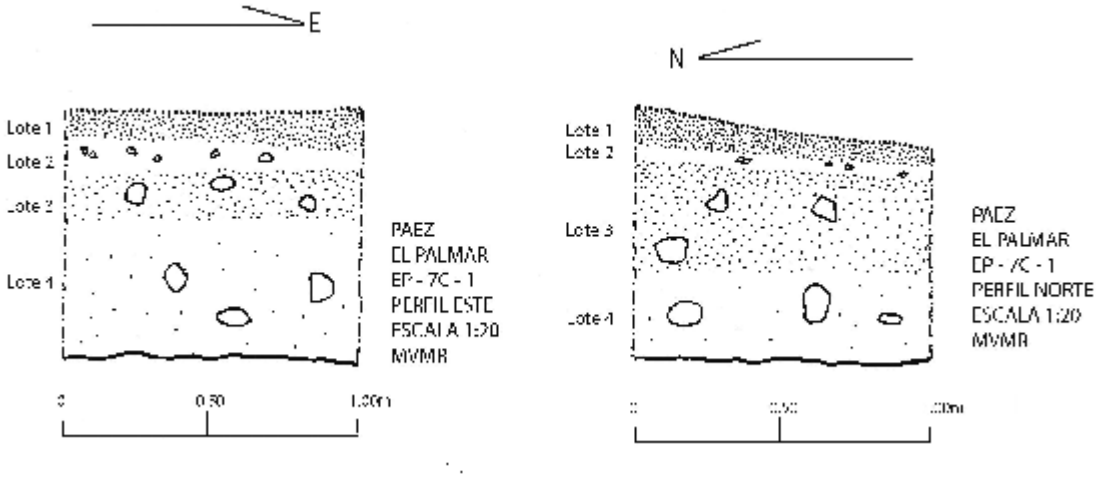


Figura 8.27. EP-7C-1. Perfiles este y norte (Dibujo Varinia Matute).



Figura 8.28. Foto Monumento 1 de El Palmar (Fotografía Arturo Godoy).



Figura 8.29. Foto del equipo de excavación (Fotografía Arturo Godoy).



Figura 8.30. Foto de la Laguna El Palmar (Fotografía Arturo Godoy).

Capítulo 9
OPERACIÓN 1: Investigaciones en Bejucal

Thomas Garrison y Jose Luis Garrido López

Introducción

El sitio de Bejucal fue descubierto por Ian Graham en 1978 (Figura 9.1). En una expedición de cinco días, Graham y Anatolio López realizaron un mapa de la arquitectura del sitio y registraron dos estelas y un altar. Algún tiempo después, en 1990, los trabajadores de IDAEH reportaron el entierro de dos fragmentos de estela en el sitio para preservarlas de un incendio forestal acontecido en la región. Desde que el fuego arrasó con la vegetación de la región no había sido posible relocalizar el sitio con el aparecimiento de la vegetación gruesa de carácter secundario.

A inicios de mayo de 2009, el Proyecto Arqueológico El Zotz, inició la búsqueda de Bejucal usando una configuración de coordenadas registradas por Graham en la oficina del proyecto Corpus of Maya Hierogliphyc de la Universidad de Harvard. Estas coordenadas no representaban directamente la ubicación del sitio, sin embargo, Gilberto Asij, colaborador del Proyecto El Zotz y vecino de la aldea Cruce Dos Aguadas ubicó el sitio gracias a su magnífico conocimiento de la región. Jose Garrido visitó las ruinas e hizo un croquis del sitio, confirmando así la arquitectura registrada por Graham y la reubicación del sitio Bejucal.

Bejucal consiste básicamente en dos plazas centrales orientadas de noroeste a sureste. En total, Bejucal está compuesto por doce estructuras alrededor de dos plazas, once de las cuales fueron registradas por Graham, mientras que la Estructura S6-12 fue adherida esta temporada. Adicionalmente hay una pequeña plataforma con una estructura baja (R5-1) localizada 100m al noroeste de la arquitectura mayor.

Durante las operaciones de reconocimiento y levantamiento topográfico, se excavaron paralelamente unidades de prueba de 1.00 x 1.00m en lugares estratégicos a fin de lograr documentar la secuencia cronológica del asentamiento, así como sus rasgos constructivos. Las unidades excavadas se orientaron hacia el Norte y se excavaron en la plaza A de Bejucal, asociando una unidad a la estructura más representativa y otra, al centro de la plaza, en donde fue necesario excavar una unidad adyacente debido a los hallazgos registrados.

Objetivos

1) Reubicar el sitio Bejucal al norte de las colinas del Valle Buenavista.
2) Reconocer la topografía y arquitectura del sitio.
3) Documentar las trincheras de saqueo que evidencia el sitio.
4) Principalmente, recuperar material cultural para fechar el asentamiento. Esta es la primera vez desde el descubrimiento de Bejucal, que se realizan excavaciones controladas y por supuesto, se recupera material cultural de los estratos más tempranos.
5) Determinar a partir de las excavaciones de prueba, la secuencia constructiva de la plaza A de Bejucal.

6) Determinar con las unidades de prueba, si en Bejucal hubo rasgos constructivos a nivel de plaza, como pisos o algún otro rasgo particular.
7) La unidad 2, de la operación BL-1A, se realizó con el propósito de registrar adecuadamente el entierro encontrado en la unidad 1 de la misma operación.
8) Determinar por medio de la sub-operación BL-1B, si existen pisos o nivelaciones al pie de la estructura S6-10.
9) Recolectar material cultural para fechar la plaza A de Bejucal y conocer la estratigrafía.

Reconocimiento

El mapa del sitio Bejucal fue realizado durante cerca de cuatro días en mayo de 2009. En el reconocimiento se empleó una Estación Total Topcon GTS 239 y se tomaron en total 1149 puntos. El mapa de Graham de 1978 requirió solamente correcciones menores y registró la topografía del sitio, así como las trincheras de saqueos. El mapa actualmente trazado añade así mismo detalles de las estructuras S6-10 y S6-11 y una plataforma baja que Ian Graham no registró (S6-12). El objetivo de trazar un mapa topográfico de Bejucal fue mostrar la posición elevada de la arquitectura que está situada en una cima que pasa por un alto arroyo. Los objetivos de la temporada siguiente serán registrar los detalles de la estructura S6-9, así como cubrir más el área entre la plaza 2 y la Estructura R5-1.

Registro de Saqueos

Durante la realización del mapa se documentaron alrededor de 50 trincheras de saqueo en Bejucal. Algunas estructuras como S6-3 y R5-1, mostraron saqueos en toda su configuración al punto de estar por colapsar.

Dentro de las trincheras de saqueo no se registraron materiales culturales, sin embargo, las trincheras detectadas en la Estructura S6-10 realmente evidenciaron detalles arquitectónicos importantes. La estructura S6-10 presentó tres trincheras de saqueo en su cara occidental que mira hacia la Plaza 1. Stephen Houston descubrió un fragmento de estuco modelado dentro de una de las trincheras de saqueo de la estructura S6-10. Fue precisamente en frente de esta trinchera donde trabajadores de IDAEH enterraron los dos fragmentos de estela que no fue registrada por Ian Graham. La estela se encontró sumamente erosionada y representa a un gobernante, pero por la forma como fueron enterrados sería sumamente complicado desenterrar la estela sin causarle daños mayores.

Al norte de la trinchera sobre el lado oeste de S6-10, se registró un túnel dentro de la estructura que casi da vuelta hacia el este y sur. Este túnel de saqueo fue dibujado por el Dr. Zachary Hruby. Este túnel contribuyó a documentar el hallazgo de dos templos pequeños probablemente del Preclásico, que formarían fases constructivas anteriores a la última versión de S6-10. Las excavaciones en Bejucal durante la próxima temporada se enfocarán en la ampliación de este túnel para el mejor entendimiento de la secuencia constructiva de la estructura más grande del sitio.

Así mismo, esta temporada también se logró documentar algunas trincheras de saqueo de la Estructura S6-1; una de ellas, aunque no destruye completamente la estructura, evidenció un cuarto del palacio sin que fuese posible recuperar ningún material cultural. Las trincheras de saqueo detrás de las estructuras revelaron un moldeado espeso indicativo de la arquitectura temprana del periodo Clásico;

correspondiendo a una fecha relativa al siglo IV y asociada con la estela tallada del sitio que menciona a Sihyaj K'ahk' (Stuart 2000).

Descripción del Área de Investigación

Las unidades de prueba 1 y 2, de la operación BL-1, sub-operación A, se excavaron al centro de la plaza A, en la cual se encuentran las edificaciones S6-6, S6-7, S6-8, S6-9, S6-10 y S6-11. La plaza conformada por dichas estructuras se encuentra sobre pequeñas nivelaciones y conforma una plaza cerrada que, en dirección noroeste, conecta con la plaza A.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Las unidades se trazaron de 1.00 x 1.00m y se excavaron por niveles naturales y arbitrarios según los rasgos culturales aparentes. A cada una de las unidades se les asignó un datum a 10cm sobre la superficie del terreno y usualmente se colocó sobre la esquina más alta.

BL-1A

Operación y sub-operación correspondiente a las unidades realizadas al centro de la plaza A.

BL-1A-1

Localización: Sobre la plaza A, al centro de la misma. Orientación N-S.
Dimensión: 1.00 x 1.00m (n-s).

Lote 1 (BL-1A-1-1): Compuesto por humus y tierra (10YR 4/2) con raíces gruesas, debido a un árbol de ramón cercano a la unidad. De este nivel únicamente se recuperó 1 tiesto, fechado probablemente para el Clásico Tardío/Terminal. La profundidad del lote alcanzó NO 10, NE 10, SO 10 y SE 10cm.

Lote 2 (BL-1A-1-2): Lote compuesto por tierra café grisácea (10YR 4/1), de textura maleable, con relleno de piedras pequeñas. Este lote demostró pobre concentración de cerámica, recuperándose solamente 10 tiestos erosionados, que parecieran ser relativos al Clásico Tardío/Terminal. Las profundidades del lote fueron NO 34, NE 38, SE 40cm.

Lote 3 (BL-1A-1-3): Tierra clara de tonalidad gris (10YR 5/2) mezclada con piedrín pequeño y algunas piedras grandes. Este lote evidenció 9 tiestos fechados para el Clásico Tardío/Terminal, así como la presencia de un apisonado de tierra aproximadamente a 0.70m de profundidad.

Lote 4 (BL-1A-1-4): Este lote fue muy pobre y presentó poco material cultural, con alto grado de erosión. Únicamente se recuperaron 7 tiestos cuya cronología aún está en proceso de análisis.

Lote 5 (BL-1A-1-5): Lote compuesto por tierra clara y poco compactada. El material cultural aparente fue escaso, y se localizó una piedra de forma cuadrada y de gran espesor, ubicada al NE de la excavación. En total se recuperaron 11 tiestos, fechados con una incidencia cronológica para el Clásico Temprano.

Lote 6 (BL-1A-1–6): Este lote se caracterizó por estar compuesto de tierra gris, de textura fina, con relleno de piedras pequeñas. De la excavación se obtuvo cerámica, aunque muy erosionada, un total de 37 fragmentos en este nivel, cuya cronología aún está siendo investigada.

Lote 7 (BL-1A-1-7): Este lote estuvo compuesto por piedras grandes sin orientación y relleno fino de tierra, arena y piedrín. Los tiestos resultantes de este lote son presumiblemente más finos que los de los primeros estratos. También resultó un fragmento de figurilla antropomorfa, posiblemente de un pie. En total se registraron 87 tiestos, de los cuales se solamente 37 proveyeron una incidencia relativa al Preclásico Tardío.

Lote 8 (BL-1A-1-8): Este lote, excavado a 1.60m de profundidad, reveló sorprendentes resultados. En principio porque la cerámica de los niveles anteriores había evidenciado ser utilitaria, mientras que en este lote parece ser de construcción más fina; además, las piedras grandes sin ninguna orientación aparente estaban formando la tapadera de una cista rústica. Por tal motivo, al momento de remover las piedras y la tierra del relleno, resultaron algunos fragmentos de restos óseos humanos, específicamente de la mandíbula y algunos dientes incisivos. Un total de 21 tiestos se recuperaron de esta unidad, mismos que fueron fechados primordialmente para el Preclásico Tardío.

Debido a que la unidad demostró contener los restos de un entierro en la profundidad del nivel 8, se siguió descubriendo el rasgo y se localizaron algunos fragmentos de huesos dispersos. Aunque el deterioro de los restos óseos es muy avanzado se logró determinar que el cuerpo fue colocado en posición de decúbito dorsal, con orientación N-S y directamente sobre la roca natural del terreno. (Figuras 9.2 y 9.3).

BL-1A-2

Localización: Unidad trazada al oeste de BL-1A-1 (totalmente adyacente a esta).
Dimensiones: 1.00 x 1.00 m. (norte-sur).

Lote 1 (BL-1A-2-1): Lote compuesto por humus, raíces y tierra café clara (5 YR 3/1). De este lote resultó cerámica en escasa cantidad y muy erosionada. Solamente se recuperó 1 tiesto de este nivel, cuya cronología aún está siendo investigada. La profundidad del lote en sus cuatro esquinas fue: NO 27, NE 26, SO 31 y SE 27cm.

Lote 2 (BL-1A-2-2): Nivel compuesto por tierra clara (5 YR 4/2) y un relleno formado de piedras de variable dimensión. En este lote se recuperó un total de 12 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El material cerámico sugiere ser del Clásico Temprano mezclado con material del Clásico Tardío. La profundidad del lote alcanzó: NO 56, NE 60, SO 55 y SE 56cm.

Lote 3 (BL-1A-2-3): Nivel conformado por la roca madre en donde no se encontró ninguna evidencia de material cultural. Se excavó alrededor de 35cm en la roca madre con la finalidad de profundizar hasta el nivel del entierro registrado en la unidad BL-1A-1. 12 tiestos fueron recuperados de esta unidad, aunque la cronología de este lote aún está en proceso de análisis. Las profundidades del lote fueron: NO 81, NE 91, SO 82 y SE 80cm.

Resultados

La unidad BL-1A-1 evidenció ocho lotes naturales y arbitrarios, evidenciando como mínimo la presencia de un apisonado rústico a 0.70m de profundidad, y cerámica utilitaria en el resto de la unidad a excepción del lote 8, que mostró contener los restos de un entierro de relativa importancia en Bejucal. A partir del lote 8, la cerámica es presuntamente más fina y podría estar asociada a los restos óseos encontrados. La unidad evidenció un total de 113 tiestos.

De la unidad BL-1A-2 se recuperó poco material cultural, sin embargo, lo interesante fue que a menos de 1.00m de profundidad se evidenció la roca madre, lográndose establecer que el entierro de la unidad BL-1A-1 fue de cierta forma intrusivo, pues para acomodar el cuerpo sobre la roca madre, primero fue necesario excavar la roca e hicieron una cista rústica que posteriormente rellenaron con piedras de gran grosor. En total se registraron de esta unidad 25 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

BL-1B

Corresponde a la operación y sub-operación de las unidades de excavación asociadas a estructuras de la Plaza A.

BL-1B-1

Localización: Al oeste de la Estructura S6-10, más o menos en el eje del edificio.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (BL-1B-1-1): Lote compuesto por tierra (5YR 3/2) y raíces. No apareció material relevante, pese a estar cerca a un promontorio de desechos, producto de excavaciones ilícitas realizadas en la Estructura S6-10. Se recuperaron solamente 8 tiestos que datan del Clásico Tardío, aunque probablemente estén mezclados con material del Clásico Temprano. La profundidad del lote fue: NO 27, NE 27, SO 19 y SE 26cm.

Lote 2 (BL-1B-1-2): Nivel de tierra grisácea con relleno de piedrín. De este lote resultaron 7 tiestos que pertenecen al Clásico Temprano, y 13 fragmentos de pedernal entre los cuales se evidenciaron algunos ejemplares trabajados como puntas de flecha y lascas, resultantes a partir de la técnica de percusión. Este lote nivelado, pudo haber funcionado como apisonado de la plaza. Las profundidades del lote fueron: NO 22, NE 18, SO 24 y SE 28cm.

Lote 3 (BL-1B-1-3): Nivel de tierra café clara (Gley 2 8/5), de textura maleable y con relleno de piedras de tamaño variable. Este lote recuperó 17 tiestos, y 5 fragmentos de pedernal. La cerámica de esta unidad ha señalado pertenecer al Clásico Temprano. A poca profundidad de la excavación de este lote se localizó la roca madre. Las profundidades fueron: NO 1.00, NE 1.06, SO 1.08 y 1.09m en la esquina SE.

Resultados

Esta excavación reveló la ausencia notoria de pisos en el límite oeste de la Estructura S6-10 y por ende a nivel de plaza, a excepción de una nivelación de tierra gris de textura fina con piedrín, que

pudo haber funcionado como piso rústico. En total la unidad registró 32 tiestos y 18 fragmentos de pedernal.

Conclusiones

El sitio Bejucal fue muy importante debido a la mención del guerrero poderoso Sihyaj K'ahk '. Lo que no está claro es por qué un personaje tan importante es mencionado en un sitio tan pequeño; esto conduce a una serie de preguntas tales como ¿Cuál era el papel de Bejucal en el modelo de establecimiento regional?, ¿Era Bejucal una residencia estacional de la elite o era un puesto de avanzada de frontera establecido sobre un alto drenaje que viene del norte? De igual modo aún es confuso saber si realmente Bejucal sostuvo una alianza con El Zotz, Tikal, ambos, o ninguno. Todos estos cuestionamientos podrán ser resueltos cuando se reenfoquen las investigaciones en la temporada de campo de 2010, cuando las excavaciones se extiendan en las secciones arquitectónicas.

La unidad denominada BL-1A-1 demostró ser pobre en cuanto a material cultural y no evidenció episodios constructivos relevantes, a excepción de un apisonado a poca profundidad que pudo haber funcionado como la nivelación o piso de la plaza A (Figura 9.4). Esta unidad establecida al centro de la plaza, se excavó precisamente para inferir si la arquitectura monumental fue edificada sobre elevaciones culturales o naturales, y por ahora es posible señalar que al menos la plaza A, fue edificada sobre terreno natural, sin evidenciar rasgos como nivelaciones o pisos de estuco, lo cual de resulta por demás interesante para un sitio con estructuras de gran tamaño y monumentos esculpidos. Aún más sugestivo resulta el hecho que el nivel 8, definitivamente más temprano, haya evidenciado contener un entierro que para fines prácticos de este informe se ha designado como Entierro 1 de Bejucal. Pese al poco material cultural que la unidad presentó, es posible sugerir de momento que la cronología propuesta va del Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal, evidenciando los estratos más tempranos de Bejucal asociados al entierro localizado al centro de la Plaza A.

Mientras tanto la unidad BL-1A-2, excavada con la finalidad de registrar adecuadamente el entierro en la unidad anterior, resultó más interesante debido a que evidenció a poca profundidad la roca madre, presentando un desnivel de 1.10m entre los restos del entierro en la unidad 1 y los de la unidad 2, lo cual indica que la cista rústica que contenía los restos óseos, fue en todo caso intrusiva y pese a no evidenciar rasgos elitistas, si refleja un determinado esfuerzo por resguardar cuidadosamente los restos óseos. Lamentablemente, por cuestiones de tiempo, el Entierro 1, solamente se registró y se volvió a rellenar con tierra fina para ser excavado en la próxima temporada; sin embargo resulta factible el hecho de señalar que por la posición en la que se encontraron algunos de lo restos óseos, el esqueleto haya sido depositado en posición de decúbito dorsal extendido.

Por otro lado, la unidad BL-1B, asociada con la Estructura S6-10, fue poco productiva en cuanto a la recuperación de materiales diagnósticos, aunque sustentó el hecho de que, al menos en la plaza A de Bejucal, posiblemente la más importante por haber sido el sitio original que Graham señala como ubicación de las estelas, no se produjeron remodelaciones ostentosas, sino más bien se evidenciaron rasgos muy modestos, con una actividad asociada al período Clásico Temprano.

Aunado a esto, es factible señalar que las sub-operaciones A y B, realizadas en Bejucal manifiestan una clara ausencia de pisos a nivel de plaza, lo cual indicaría una breve ocupación del sitio o bien una modesta construcción y remodelaciones en la plaza.

Investigaciones en Bejucal: Excavaciones de Sondeo, OPERACIÓN 2

Introducción

La operación BL-2, constó de dos sub-operaciones: BL-2A y BL-2B. Las unidades respectivas de cada sub-operación son las que se describen en los siguientes párrafos. A su vez es válido señalar que las operaciones BL-2 se llevaron a cabo en la plaza B o Plaza 2 de Bejucal y la finalidad con la que se excavaron fue el inferir si a nivel de plaza hubo incidencia de actividad constructiva asociada a las edificaciones.

Objetivos

1) Recuperar material cultural fehaciente para obtener datos cronológicos de la plaza, por medio de las excavaciones de prueba realizadas en la Plaza B de Bejucal.
2) Inferir, por medio de la unidad BL-2A-1, si hubo incidencia de actividad constructiva asociada a las estructuras que conforman la plaza B de Bejucal.
3) Por medio de las unidades BL-2B-1, BL-2B-2, BL-2B-3 y BL-2B-4, relativas a S6-1, inferir si hubo nivelaciones o pisos asociados a la estructura.
4) Recuperar material cerámico diagnóstico para asociarlo a la Estructura S6-1 y obtener datos cronológicos referentes a ella.
5) Ubicar por medio de la unidad de prueba BL-2B-3, el arranque de la escalinata de acceso a la Estructura S6-1.
6) A través de la excavación de la unidad BL-2B-2, ubicar posible material de deshecho de la Estructura S6-1.

Descripción del Área Investigada

La plaza B de Bejucal se encuentra al NO de la plaza o grupo A de Bejucal y lo conforman las siguientes estructuras: S6-1, que es la estructura más grande de la plaza y posiblemente posea características palaciegas; tiene una escalinata central de acceso y evidenció alrededor de ocho saqueos en toda su extensión, algunos de los cuales exponían parte de su arquitectura. La Estructura S6-2 parece estar adosada a S6-1 y es de menor configuración física. Al este de la plaza se encuentra la Estructura S6-3, que por su morfología es evidentemente piramidal, en tanto que S6-4 y S6-5 cierran la plaza al Oeste y Sur respectivamente. Lo interesante de las plazas A y B de Bejucal es que se encuentran totalmente adyacentes la una de otra y definitivamente no son de configuración doméstica.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Las unidades de excavación se trazaron de 1.00 x 1.00m y se excavaron por niveles naturales y arbitrarios según fuera el caso. A la mayoría de las excavaciones se les asignó un datum de 10cm sobre la superficie del terreno y usualmente en la esquina más alta.

BL 2- A

Nomenclatura designada para las unidades trazadas al centro de la plaza B de Bejucal.

BL-2A-1

Localización: Unidad trazada al centro de la plaza B de Bejucal.
Dimensiones: 1.00 x 1.00 m (norte-sur).

Lote 1 (BL-2A-1-1): Lote compuesto por humus y raíces (10 YR 4/2), en este se encontró escasa presencia de material cultural sin rasgos relevantes. La profundidad del lote fue de 10cms en todas las esquinas de la unidad. La incidencia del material cerámico recuperado, 5 tiestos en total, sugiere una temporalidad relativa al Clásico Terminal.

Lote 2 (BL-2A-1-2): Lote de tierra (10YR 4/1) de textura suave con relleno de piedrín y algunas piedras relativamente grandes. Resultaron de este lote 48 tiestos cuya temporalidad sugiere que pertenece al Clásico Terminal. La profundidad de las esquinas del lote fue: NO 20, NE 18, SO 30 y SE 24cm.

Lote 3 (BL-2A-1-3): Tierra gris de textura fina (2.5YR 6/1) con un relleno de piedras grandes. En este lote se localizó 1 lasca de obsidiana y 19 tiestos de cerámica que pueden ser fechados para el Clásico Terminal. Las profundidades del lote fueron: NO 50, NE 60, SO 56 y SE 50cm.

Lote 4 (BL-2A-1-4): Tierra gris muy fina (5YR 8/1) con relleno de piedrín. En este lote, a 80cm de profundidad se descubrió un piso de estuco, aunque en un estado avanzado de deterioro, que por motivos de identificación se denominó como Piso #1. De la excavación resultaron 35 fragmentos cerámicos identificados para el Clásico Temprano. Las profundidades del lote fueron: NO 80, NE 70, SO 70 y SE 80cm.

Lote 5 (BL-2A-1-5): Lote que se ubicó a 89cm de profundidad, y resultó en un segundo piso de estuco (5Y 8/1) el cual se identificó como Piso # 2. De este lote resultó escaso material cultural, pues solamente se registraron 5 tiestos cuya cronología aún está en análisis. Las profundidades del lote fueron: NO 89, NE 75, SO 76, SE 85cm.

Lote 6 (BL-2A-1-6): Lote compuesto por tierra gris muy fina (GLEY 2 6/5 PB) debajo del piso # 2, la cual estaba mezclada con piedras pequeñas y arena suave. Se registraron 9 tiestos en este lote que aún están en proceso de análisis para obtener la cronología correspondiente. Finalmente la excavación concluyó al descubrir la roca madre. La profundidad fue: NO 1.10, NE 1.06, SO 1.10 y SE 0.90m (Figura 9.5).

Resultados

La unidad denominada BL-2A-1 presentó dos pisos a nivel de plaza, el primero a 0.80cm de profundidad y el segundo a 0.89cm, en donde se encontró muy poco material cultural; aunque, es posible contabilizar dentro de los materiales, una lasca de obsidiana que según Zachary Hruby proviene de la fuente de El Chayal. En total se recuperaron 121 tiestos.

BL-2B

Corresponde a las unidades de prueba asociadas a estructuras en la Plaza B de Bejucal.

BL-2B-1

Localización: Unidad trazada en el eje de la fachada sur de la Estructura S6-1, en la plaza B de Bejucal.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (BL-2B-1-1): Lote compuesto por tierra café oscura (2.5YR 4/1) y raíces. Este lote proporcionó 6 tiestos, 1 lasca de obsidiana y 4 fragmentos de pedernal. El material cerámico recuperado sugiere preliminarmente una temporalidad relativa al Preclásico Terminal. Las profundidades del lote fueron: NO 22, NE 23, SO 37 y SE 48cm.

Lote 2 (BL-2B-1-2): Tierra grisácea (5YR 5/1) con relleno de piedrín. De este lote se recuperaron 5 tiestos no diagnósticos. En el perfil es posible observar un relleno de piedrín bastante consistente que pudo haber funcionado como nivelación. La profundidad del lote fue: NO 73, NE 72, SO 57 y SE 66cm.

BL-2B-2

Localización: Unidad establecida al noreste de la Estructura S6-1.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (BL-2B-2-1): El primer lote estaba constituido por tierra suave, con relleno de piedrín muy pequeño. No presentó material cerámico. Las profundidades del lote fueron: NO 20, NE 21, SO 20 y SE 23cm.

Lote 2 (BL-2B-2-2): Lote de tierra café oscura (2.5YR 4/2) sin muchas raíces. En este nivel se registró abundante material cerámico, recuperando 110 tiestos en total, que evidenciaron una cronología perteneciente al Clásico Terminal. Las profundidades del lote son: NO 40, NE 47, SO 48 y SE 47cm.

Lote 3 (BL-2B-2-3): Lote conformado por una nivelación de tierra café grisácea (10R 4/1), con relleno de piedrín. La excavación proporcionó 127 tiestos y 1 pedernal que presentaron una cronología para el Clásico Terminal. Las profundidades que alcanzó el lote son: NO 49, NE 52, SO 59 y SE 53cm.

Lote 4 (BL-2B-2-4): Este nivel estuvo compuesto por tierra gris (10R 5/1) y piedrín poco concentrado. No se recuperó material cultural de este lote. Las profundidades hasta la roca madre fueron: NO 74, NE 74, SO 83 y SE 92cm.

BL-2B-3

Localización: Unidad establecida en el eje de la Estructura S6-1, específicamente en la fachada sur, en la Plaza B de Bejucal.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (BL-2B-3-1): Lote compuesto por tierra café oscura (2.5 YR 2.5/1) mezclada con algunas raíces gruesas. De este lote solamente se recuperó 1 tiesto que no pudo ser fechado. Las profundidades fueron: NO 26, NE 27, SO 36 y SE 36cm.

Lote 2 (BL-2B-3-2): Lote compuesto por tierra gris (10R 5/1) y algunas raíces. De la excavación resultaron 26 tiestos y 4 pedernales, los cuales presentaron una cronología que va del Clásico Tardío al Clásico Terminal. Las profundidades del lote fueron NO 44, NE 56, SO 55 y SE 55cm.

Lote 3 (BL-2B-3-3): Lote de tierra gris y caliza pulverizada (2.5YR 5/1), en donde también se registraron dos nivelaciones de tierra y arena. El material cerámico recuperado, consistente en 54 tiestos, incidió en una cronología que va del Clásico Tardío al Clásico Terminal. Las profundidades del lote fueron: NO 1.10, NE 1.08, SO 1.10 y SE 1.00m.

BL-2B-4

Localización: Unidad trazada al norte de la unidad BL-2B-3 (totalmente adyacente).
Dimensiones: 2.00m (norte-sur) x 0.50m (este-oeste).

Lote 1 (BL-2B-4-1): Lote de humus que dejó expuestas algunas piedras que cayeron sobre las escalinatas de acceso a la Estructura S6-1. En total se recuperaron 15 tiestos de este nivel, los cuales evidenciaron ser del Clásico Tardío/Terminal.

Lote 2 (BL-2B-4-2): Este lote se caracterizó por ser de tierra café con textura mediana a burda. La excavación de este lote proporcionó solamente 12 tiestos, y al mismo tiempo permitió exponer una nivelación rústica y tres bloques de piedra que forman la escalinata de acceso hacia la Estructura S6-1. La temporalidad de este lote aún está siendo definida.

Lote 3 (BL-2B-4-3): Este lote, de tierra café oscura, forma una nivelación que se puede observar también en la unidad BL-2B-3, que alcanza hasta la roca madre. Se recuperaron 30 tiestos cuya cronología aún se encuentra en proceso de análisis.

Resultados

La unidad BL-2B-1 resultó poco productiva al dividirse solamente en dos lotes. A pocos centímetros de profundidad se descubrió una enrome piedra rectangular que abarcaba toda la unidad. Solamente una nivelación muy fina fue lo más relevante de la unidad en cuanto a rasgos constructivos. En total la unidad registró 121 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 4 de pedernal.

La unidad BL-2B-2, ubicada al noreste de la Estructura S6-1 y una pequeña plataforma, evidenció material cultural abundante, probablemente de desecho, así como un piso rústico construido de tierra y relleno de piedras pequeñas. Esta unidad recuperó un total de 237 tiestos y 1 lasca de pedernal.

La unidad BL-2B-3 evidenció escaso material cultural poco relevante, aunque reveló la presencia de dos nivelaciones de tierra en los estratos más tempranos, alrededor de 1.00m de profundidad. La unidad recuperó en total 81 tiestos y 4 fragmentos de pedernal.

La excavación de la unidad BL-2B-4 permitió conocer tres bloques de la escalinata de acceso de la Estructura S6-1, así como una nivelación de tierra, sobre la cual descansan los bloques de piedra y que se prolonga hasta la unidad BL-2B-3. La unidad recuperó un total de 57 fragmentos cerámicos.

Conclusiones

Las excavaciones de la operación BL-2, sub-operaciones A y B, evidenciaron que en la plaza B de Bejucal, no se desarrolló un programa de construcción intenso, sino más bien, se realizaron modestas remodelaciones como nivelaciones rústicas de tierra sobre la roca madre y, en algunos casos, la edificación de pisos de caliza, como se observó en la unidad BL-2A-1. Aunque en resumen, la notoria ausencia de uniformidad de tales rasgos se manifestó tanto en las unidades de la plaza A como en las de la plaza B, y por lo mismo es factible señalar la falta de consistencia en rasgos a nivel de plaza asociados a la arquitectura monumental evidenciada sobre todo en los edificios S6-10 y S6-1. En todo caso, sí es viable definir que las modestas remodelaciones fueron iniciadas al menos hacia finales del Preclásico, y con actividad constructiva hacia el Clásico Tardío/Terminal.

El caso de las unidades 2, 3 y 4, de la operación BL-2B, fue un poco distinto porque puede estar manifestando que al menos las edificaciones más tempranas (debajo de S6-1), posiblemente fueron rústicas y muy sencillas, así como las primeras dos nivelaciones encontradas, sobre las cuales descansan los primeros tres bloques de la escalinata de acceso a la última versión de la Estructura S6-1. En todo caso, la unidad 4 permitió delimitar y tener una idea más concreta respecto a la escalinata, al evidenciar tres bloques rectangulares de piedra que forman parte de la escalinata central de acceso. Aunque la cronología de esta unidad no ha sido bien definida debido a la escasa cantidad de materiales arqueológicos, sí es posible señalar que al menos las etapas constructivas de la Estructura S6-1, sugieren ser del Clásico Tardío/Terminal.

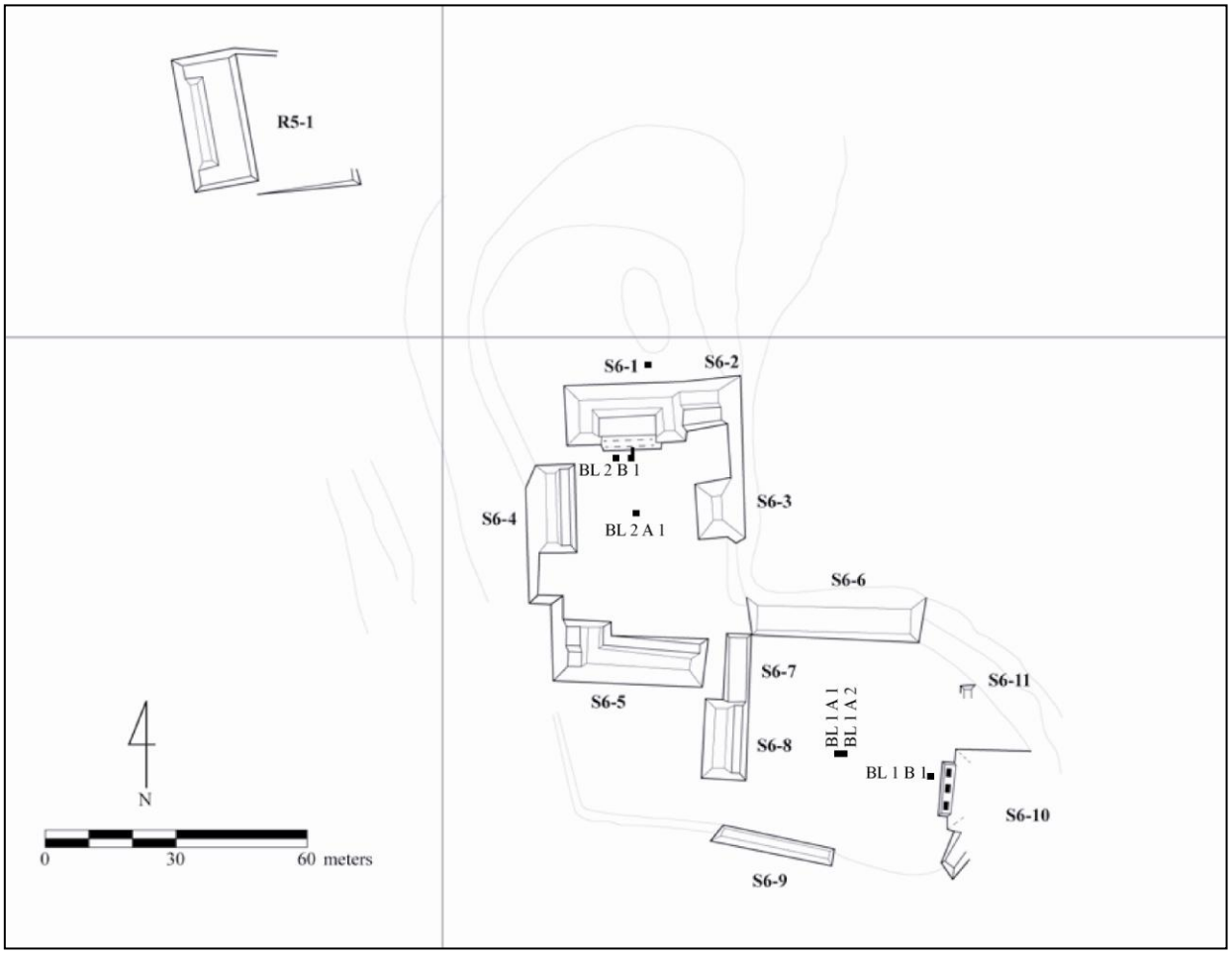


Figura 9.1. Plano de Bejucal mostrando las operaciones de prueba excavadas en la Plaza A y B. Proyecto Arqueológico El Zotz. Dibujo basado en el mapa de Ian Graham de 1978.

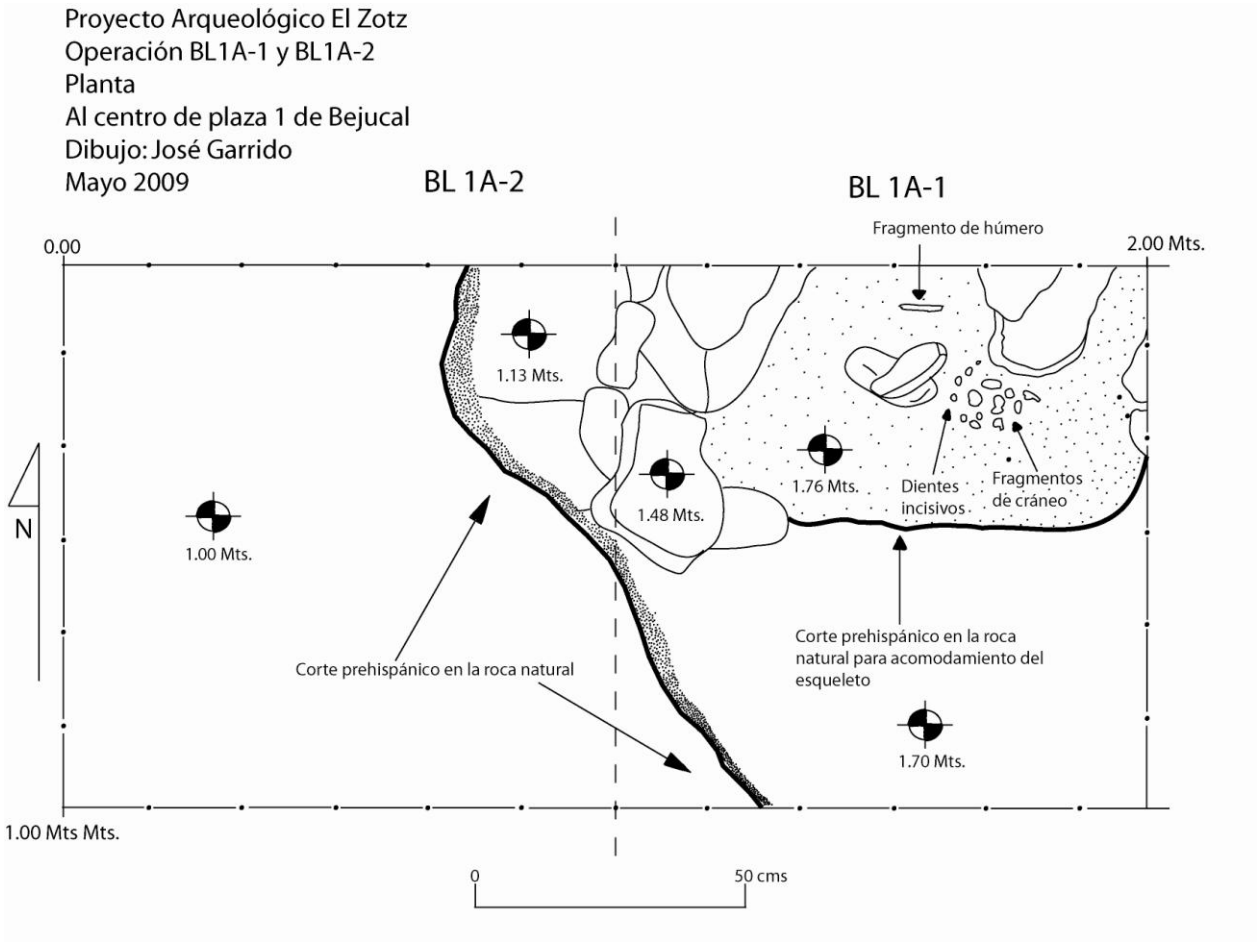


Figura 9.2. Planta de entierro localizado al centro de la plaza A de Bejucal. (Dibujo Jose Garrido 2009)

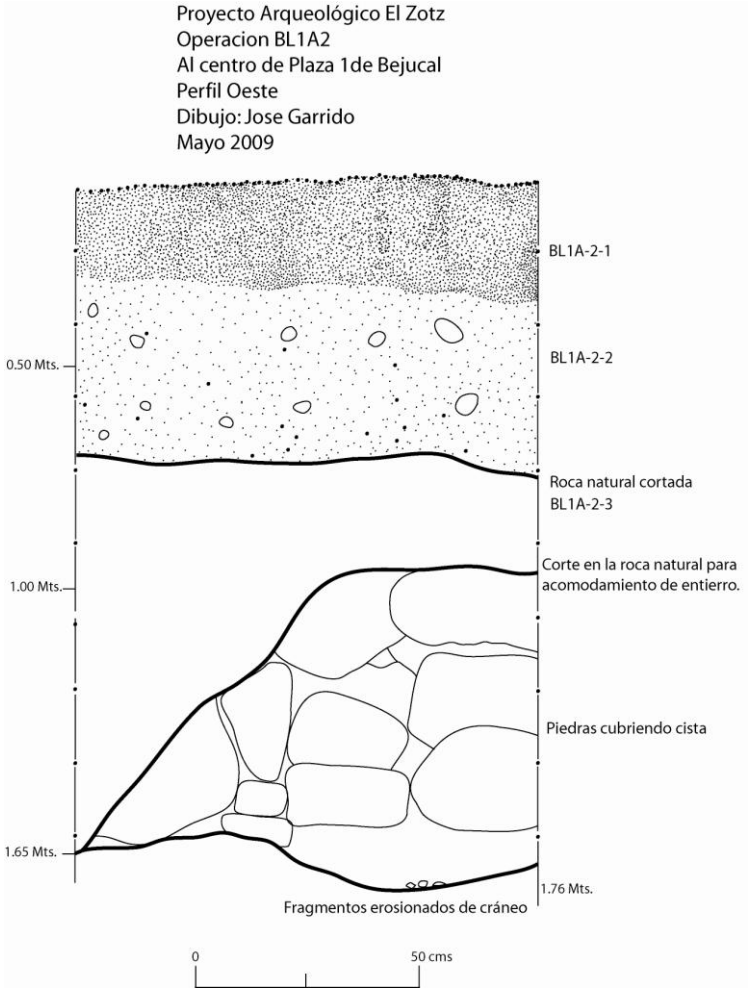


Figura 9.3. Perfil Oeste de la excavación BL-1A-2, mostrando el nivel al cual fue encontrado el Entierro 1 de Bejucal (Dibujo por Jose Garrido).

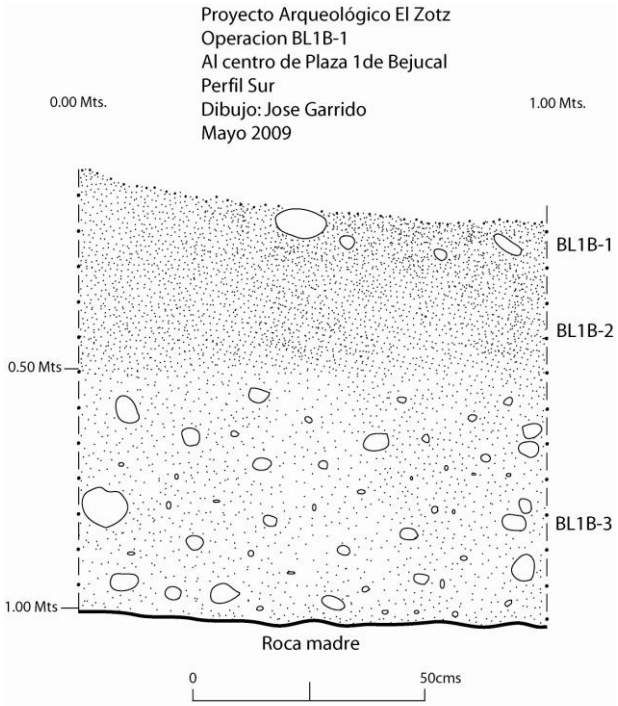


Figura 9.4. Perfil Sur de la unidad BL-1B-1 (Dibujo por Jose Garrido).

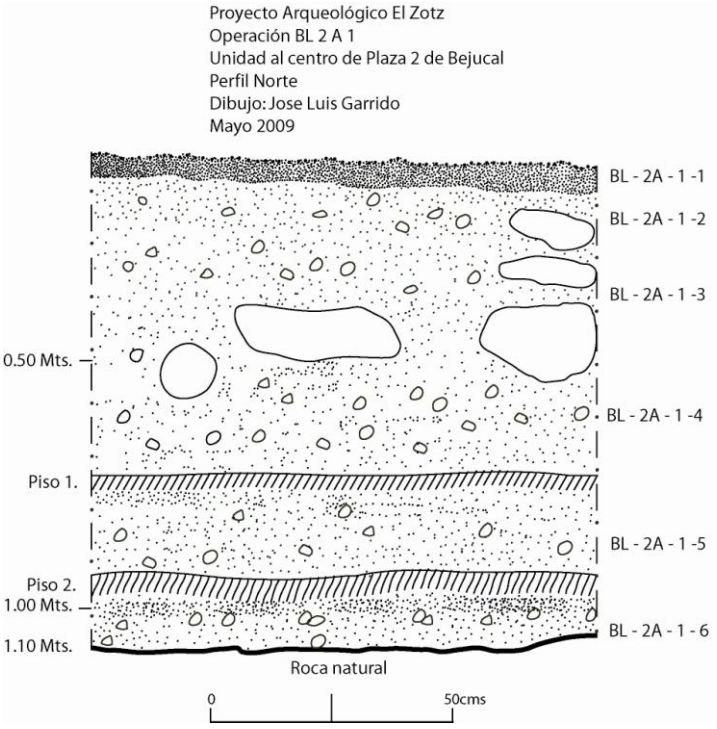


Figura 9.5. Perfil Norte de la unidad BL-2A-1, mostrando los rasgos constructivos localizados al centro de la plaza B de Bejucal (Dibujo por Jose Garrido).

Capítulo 10
OPERACIONES IR 8A:
Programa de Investigaciones Regionales
Excavaciones de Sondeo en el Sitio La Avispa
(Cuadrantes O9 Y P8)

Thomas Garrison y Jose Garrido

Introducción

Durante el reconocimiento intersitio de El Zotz-El Palmar en 2009, se registró por casualidad un sitio menor consistente de 32 estructuras y ocho chultunes al que llamamos La Avispa. El empleo de datos de radar de AIRSAR proporcionados por la NASA contribuyó al descubrimiento de este sitio. Líneas mucho más directas en los datos digitales de elevación modificaron el paisaje natural.

El sitio La Avispa, fue localizado aproximadamente dos kilómetros al suroeste de El Palmar y a 3km de El Zotz; está localizado sobre unas pequeñas elevaciones de terreno del Valle Buenavista. La vegetación es casi exclusivamente de bosque bajo, en particular de escobal.

Las investigaciones en el sitio La Avispa en el 2009 se enfocaron en el trazo de un mapa del sitio, el registro de trincheras de saqueo y el establecimiento de una cronología a través de excavaciones de sondeo. El trazo del plano topográfico del sitio, así como de las excavaciones, se desarrolló en un lapso de nueve días, ya que el sitio fue descubierto como parte de las investigaciones regionales, se mantuvo una designación de IR (que en el caso de La Avispa debiera ser LA) para los pozos de sondeo y solamente se colocaron uno o dos pozos de prueba por cuadro de reconocimiento. La Avispa cubre seis cuadros de reconocimiento en el área intersitio El Zotz-El Palmar (N8, P8, N9, O9 y P9).

Las excavaciones realizadas en el sitio La Avispa (Figura 10.1), se establecieron a partir del reconocimiento fructífero que dio como resultado el descubrimiento de un sitio de ocupación temprana. Este sitio se caracterizó por estar compuesto por plataformas basales de gran dimensión y algunos templos piramidales. Las excavaciones específicas dentro del sitio La Avispa (identificadas dentro de los cuadrantes O9 y P8), se trazaron y excavaron cerca de plataformas basales de gran dimensión y en áreas en las cuales el terreno pudiese proveer mayor información. De esta manera fueron realizadas cinco unidades de prueba distribuidas en los cuadrantes referidos (Tabla 10.1).

Estas unidades de sondeo fueron establecidas a partir de los rasgos culturales aparentes y se realizaron con la finalidad de determinar la secuencia constructiva del sitio La Avispa (al menos de un complejo arquitectónico), así como la posibilidad de aportar una cronología tentativa para situar al sitio dentro de un espacio temporal comparable con los sitios de El Zotz, Bejucal y El Palmar.

En ese sentido, los cuadrantes O9 y P8, que componen principalmente La Avispa, fueron áreas potenciales para llevar a cabo excavaciones de prueba. En ambos cuadrantes fue posible observar una concentración relativa de montículos de grandes dimensiones, aunque solamente se pudieron realizar cinco unidades de excavación. En el caso del cuadrante O9, caracterizado por evidenciar algunas plataformas grandes, las unidades de sondeo fueron asociadas a los montículos O9-1 y O9-2, mientras

que las unidades realizadas en el cuadrante P8, fueron más concentradas y proveyeron mejores resultados debido a que en este cuadrante la cantidad de rasgos constructivos fue mayor y más compleja. En el cuadrante P8, se localizó un posible patrón tríadico que visualmente ha incidido para argumentar una ocupación temprana del grupo, aunque fueron las excavaciones las que han sugerido fuertemente tal temporalidad, por tratarse de contextos sellados.

Las tres unidades de excavación realizadas en el cuadrante P8, se asociaron a la plataforma P8-3, así como a las Estructuras P8-5 y P8-10, entre otras. Los resultados se presentan a continuación, separados por operación, con conjeturas obtenidas en base a la investigación de campo, así como de laboratorio.

Excavaciones de Sondeo en el Cuadrante O9.

Introducción

Dentro del cuadrante O9 se realizó la Operación IR-8, Sub-operación A, que a su vez contempló dos unidades de prueba, que proveyeron las primeras impresiones de una ocupación temprana en el sitio La Avispa. Estas unidades se establecieron cercanas al montículo denominado O9-1 y O9-2.

Objetivos

1) Determinar la presencia de actividad cultural a través de la excavación de unidades de prueba asociadas al montículo O9-1.
2) Documentar la secuencia constructiva asociada a los montículos localizados en el cuadrante O9.
3) Recuperar material cultural, de los estratos más tempranos con la finalidad de proponer una cronología preliminar asociada los montículos que forman parte del sitio La Avispa.

Descripción del Área de Investigación

Los montículos registrados en el cuadrante O9 consisten más bien, en enormes plataformas cuadradas de variable configuración física.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Las unidades se trazaron de 1.00 x 1.00m y se excavaron por niveles naturales y arbitrarios, según los rasgos culturales aparentes. En la unidad IR-8A-1 se manejó un datum de 0cm sobre la superficie del terreno, mientras que en la unidad IR-8A-2 se estableció un datum de 10cm en la esquina suroeste.

IR 8-A

IR-8A-1

Localización: Dentro del cuadrante O9, asociado al montículo O9-1 y punto de mapeo 752.

Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).
Lote 1 (IR-8A-1-1): Lote compuesto por tierra café (7.5R 2.5/1) de textura suave y poco compactada. De este lote solamente se recuperaron 41 fragmentos cerámicos no diagnósticos, así como 1 fragmento de pedernal. Las profundidades de este lote fueron: NO 34, NE 30, SO 38 y SE 32cm.

Lote 2 (IR-8A-1-2): Corresponde a un nivel de tierra café grisácea (2.5R 4/1) poco compacta. En este lote se registró una alineación de piedras con orientación N-S, y un piso mal preservado, aproximadamente a 50cm de profundidad, que podría corresponder al piso a nivel de plaza. De este lote se recuperaron 121 tiestos, 2 lascas de obsidiana y 2 fragmentos de pedernal. La alineación de piedras encontrada en el nivel anterior continuó en este lote, por lo tanto no se removieron las piedras para seguir el rasgo en cuestión. Las profundidades del lote fueron: NO 76, NE 58, SO 70 y SE 56. El material recolectado en este lote reveló la presencia cronológica del periodo Clásico Tardío con un bajo índice de material del Clásico Temprano.

Lote 3 (IR-8A-1-3): Lote de tierra gris oscura (10R 6/1) y de textura media. De este nivel se recuperó un total 22 tiestos, que fueron fechados para el período Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 1.16, NE 0.58, SO 1.16 y SE 0.56m.

Lote 4 (IR-8A-1-4): Tierra gris (7.5R 5/1) mezclada con piedras pequeñas y arena. El material resultante consistió básicamente en 21 fragmentos cerámicos fechados para el Preclásico Tardío. El muro con orientación n-s, continuó a esta profundidad. Las profundidades del lote fueron: NO 1.48, NE 0.58, SO 1.45 y SE 0.56m.

Lote 5 (IR-8A-1-5): Tierra gris (10R 5/1) de textura media. De este nivel únicamente se recuperó 1 tiesto, por lo tanto no fue posible fechar el material, aunque es preciso señalar la tendencia relativa al Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 1.68, NE 0.58, SO 1.65 y SE 0.56m.

IR-8A-2

Localización: Dentro del cuadrante O9, asociado al montículo O9-2 (Figura 10.2).
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (IR-8A-2-1): Lote compuesto por tierra café (2.5YR 4/1) con algunas raíces y piedrín de tamaño pequeño. De este nivel solamente se recuperó 1 lasca de obsidiana, 1 fragmento de pedernal y 14 tiestos, cuyo análisis reveló una cronología definida para el Preclásico Tardío. Las profundidades fueron: NO 34, NE 41, SO 26 y SE 23cm.

Lote 2 (IR-8A-2-2): Tierra (7.5R 5/1) mezclada con piedrín. En este lote se registró una concentración relativa de cerámica, resultando 98 fragmentos cerámicos fechados para el Preclásico Tardío. Las profundidades que alcanzó este lote fueron: NO 70, NE 74, SO 78 y SE 74cm.

Lote 3 (IR-8A-2-3): Lote de tierra café grisácea (Gley 1 6/N) mezclada con piedrín pequeño. Este lote evidenció cierta concentración de material cultural y hacia el sur de la unidad se descubrió una alineación de piedras de mediano tamaño, orientadas en dirección este-oeste. En total, se recuperaron 56 tiestos y 4 pedernales, que en el análisis fueron fechados para el Preclásico Tardío con incidencia en el Clásico Temprano. Las profundidades que este lote alcanzó fueron: NO 86, NE 85, SO 89 y SE 89cm.

Lote 4 (IR-8A-2-4): Este lote estuvo compuesto por tierra gris muy compacta mezclada con piedras pequeñas. La excavación en la alineación de piedras con orientación este-oeste reveló que esta estuvo asentada sobre una nivelación rústica a pocos centímetros por encima de la roca madre. Las profundidades que este lote alcanzó fueron: NO 1.10, NE 0.94, SO 1.10 y SE 0.96m. De este lote se recuperaron únicamente 22 tiestos que, según el análisis practicado, sugieren una fecha de Preclásico Tardío, aunque debido a la presencia de materiales del Clásico Temprano, este lote puede incidir en una mezcla intencional de material cultural.

Resultados

Las excavaciones en la unidad IR-8A-5, evidenciaron cinco niveles culturales, de los cuales se recuperaron 206 tiestos, y se expuso la presencia de un muro a 50cms de profundidad. Asociado al muro se registró, en el segundo lote, un piso mal preservado; este fue removido y se constató la ausencia de más rasgos culturales asociados al muro. También se recuperaron 1 lasca de obsidiana y algunos fragmentos de pedernal. Debido a los objetivos planteados para la operación IR-8, esta unidad no se amplió ni se excavó hasta llegar a suelo estéril y por cuestiones prioritarias, fue preferible trazar la unidad IR-8A-2.

La unidad IR-8A-2 reveló la presencia de al menos un episodio constructivo asociado al montículo O9-2, al evidenciar el rasgo de una alineación de piedras este-oeste asociadas al montículo y que siguen la misma orientación de este. En total, esta unidad recuperó 190 fragmentos de cerámica, 1 lasca de obsidiana y 5 artefactos de pedernal.

Conclusiones

Las unidades IR-8A-1 e IR-8A-2, revelaron la presencia de material temprano asociado a los montículos O9-1 y O9-2 de La Avispa. Así mismo las unidades revelaron al menos dos episodios constructivos respectivamente asociados a dichos montículos y el registro de la alineación de piedras, podría evidenciar rasgos interesantes como la presencia de límites territoriales de montículos habitacionales, que podría ser el caso de los montículos 1 y 2, del cuadrante O9 (Figuras 10.3, 10.4 y 10.5).

En cuanto a los materiales recuperados, las dos excavaciones inciden en que en el Preclásico Tardío se marcó el inicio de sus actividades constructivas y que la tendencia ocupacional siguió hasta el Clásico Temprano.

Excavaciones de Sondeo en el Cuadrante P8. OPERACIONES IR 9A, IR 10A e IR 11A

Introducción

El cuadrante P8, es posiblemente el cuadrante más representativo de la operación de Reconocimiento y Levantamiento Topográfico debido a que contempla dentro de sus límites, el grupo más complejo de La Avispa, evidenciando la presencia de una plataforma de grandes proporciones con

superestructuras, conformando posiblemente un patrón tríadico, aunque aún está en proceso de investigación.

La unidad IR-9A-1 posiblemente sea la que más resultados pueda proveer por el momento, debido a que fue trazada directamente sobre una plataforma larga identificada como P8-3, manifestando la presencia de varios pisos, asociados a etapas constructivas de la plataforma referida así como de los montículos P8-5 y P8-10. Sin embargo, el caso de las unidades IR-10A e IR-11A, aportó información valiosa en cuanto a la recuperación de materiales culturales y la afirmación de una cronología comparable con sitios como El Zotz, Bejucal y El Palmar.

Objetivos

1) Determinar la presencia de actividad cultural a través de la excavación de la unidad IR-9A-1, asociada a la plataforma P8-3 y sus superestructuras.
2) Documentar la secuencia constructiva de la plataforma P8.
3) Recuperar material cultural de los estratos más tempranos con la finalidad de proponer una cronología preliminar para el complejo más importante del sitio La Avispa.
4) Identificar a partir de los materiales culturales, patrones comparables con el sitio El Zotz y El Palmar.
5) Identificar por medio de las unidades IR-10A e IR-11A, la presencia de rasgos culturales debajo de la superficie y estratos más tempranos a fin de poseer una cronología más precisa del sitio La Avispa, a partir de la conjunción de datos obtenidos de las distintas excavaciones.

Descripción del Área de Investigación

El cuadrante P8 se caracterizó por ser la sección que más montículos evidenció en el sitio La Avispa, es decir que en un área de 250m cuadrados se observaba una concentración alta de plataformas y estructuras de variables dimensiones. El área focalizada del cuadrante P8 fue el área asociada a la plataforma P8-3, así como las superestructuras P8-5, P8-10 y P8-14.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

Las unidades establecidas en el cuadrante P8, fueron trazadas de 1.00 x 1.00m y se excavaron por niveles culturales, estableciéndose el datum en la esquina noreste a 0 cms sobre la superficie del terreno en IR-9A-1 e IR-11A-1, y a diez centímetros sobre la superficie, en la esquina noreste de IR-10A-1.

IR-9A

IR-9A-1

Localización: Dentro del cuadrante P8, asociada a la plataforma P8-3.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (IR-9A-1-1): Lote compuesto por tierra café muy compacta (5YR 3/1) mezclada con raíces y piedras pequeñas. De este lote se recuperaron 79 fragmentos de cerámica, así como 4 artefactos de

pedernal. Las profundidades del lote fueron: NO 27, NE 25, SO 31 y SE 25cm. El análisis de los materiales recuperados de este nivel incidió en una cronología relativa al Clásico Tardío.

Lote 2 (IR-9A-1-2): Nivel de tierra café (7.5YR 4/1) poco compactada, mezclada con piedrín de variable tamaño. Entre los materiales resultantes se registró 1 lasca de obsidiana, algunos fragmentos de pedernal y una alta concentración de cerámica entre los que se identificaron algunos tipos como Chinjá Impreso, Cambio Sin Engobe y Encanto Estriado, así como algunos bordes y cuerpos con engobe naranja. En total se recuperaron 232 tiestos de este lote y 25 fragmentos de pedernal. Las profundidades del lote fueron: NO 47, NE 46, SO 46 y SE 47cm. El análisis reveló una correspondencia al Clásico Tardío con algunos materiales del Clásico Temprano.

Lote 3 (IR-9A-1-3): Nivel de tierra grisácea (2.5YR 6/2) muy suelta, mezclada con piedras de variable tamaño. A escasa profundidad se descubrió una probable alineación de piedras orientadas en dirección N-S al Este de la unidad, y un piso de estuco en un avanzado estado de deterioro que para fines prácticos se denominó como Piso #1. De este nivel, por encima del piso, se recuperaron en total 216 fragmentos cerámicos y 1 artefacto de pedernal. Entre el material cerámico se registraron algunos bordes de formas tempranas y, al igual que en el lote 2, los materiales fueron fechados para el Clásico Tardío y Clásico Temprano. Las profundidades del lote fueron: NO 94, NE 93, SO 96 y SE 98cm.

Lote 4 (IR-9A-1-4): Este lote consistió en un nivel de relleno grisáceo (10R 6/1) de textura muy suave, que exponía la presencia de un segundo piso (#2) aproximadamente a 1.10m de profundidad. De este lote solamente se recuperaron 31 tiestos que pertenecen al Clásico Temprano en su mayoría, aunque en menor escala también se identificaron algunos fragmentos del Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 1.01, NE 1.06, SO 1.08 y SE 1.07m.

Lote 5 (IR-9A-1-5): Este nivel cultural estuvo compuesto por el hallazgo de un tercer piso (10R 5/1), ubicado aproximadamente 10cm por debajo del piso #2. La excavación proporcionó solamente 3 fragmentos cerámicos, que por el momento no han sido posibles de fechar. Las profundidades del lote fueron: NO 1.18, NE 1.14, SO 1.12 y SE 1.15m.

Lote 6 (IR-9A-1-6): Nivel consistente en el relleno del piso #3 (7.5R 5/1), conformado por arena, tierra fina y probablemente caliza pulverizada. Este lote evidenció el hallazgo del piso #4 a solamente 12cm debajo del piso anterior. De este lote se recuperaron solo 22 tiestos, cuyo análisis sugiere que el material es relativo al Clásico Temprano, con una mezcla de materiales del Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 1.27, NE 1.20, SO 1.20 y SE 1.20m.

Lote 7 (IR-9A-1-7): Lote compuesto por tierra gris muy fina que funcionó como el relleno del piso #4. Este relleno evidenció una pobre concentración de cerámica, aunque sugiere también una constante en cuanto a la composición del relleno, debido a que todos son poco consistentes y con piedrín suelto. El final de este lote estuvo marcado por el hallazgo del piso #5 a 1.60m de profundidad. Aunque la cerámica fue escasa, mostró algunas formas interesantes como bordes y cuerpos de características tempranas, por lo que fue fechado para el período Clásico Temprano y Preclásico Tardío; esto podría ser un indicador de contaminación en los materiales en el peor de los casos o de una incidencia de empleo de material a lo largo de mucho tiempo. De este nivel se recuperaron 75 tiestos y 1 pedernal. Las profundidades del lote fueron: NO 1.57, NE 1.59, SO 1.56 y SE 1.51m.

Lote 8 (IR-9A-1-8): Lote compuesto por el relleno del piso #5, cuya matriz se compone de tierra grisácea (5YR 7/1), de consistencia suelta, mezclada con piedrín. A 10cm de profundidad se registró el piso #6. En total se recuperaron de este lote 31 tiestos, que se encontraban bastante erosionados, aunque con base en el análisis de laboratorio, fueron fechados para el Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 1.67, NE 1.67, SO 1.64 y SE 1.63m.

Lote 9 (IR-9A-1-9): El piso #6, presentó un relleno de tierra fina (5YR 6/2), mezclada con piedrín. A pocos centímetros de este piso (a una profundidad aproximada de 1.70m), se localizó el piso #7 que marcó el final del lote a una profundidad de: NO 1.70, NE 1.70, SO 1.70 y SE 1.71m. Del relleno del piso #6 se recuperaron 31 fragmentos cerámicos y 3 lascas de pedernal, que han sido fechados para el Preclásico Tardío.

Lote 10 (IR-9A-1-10): El piso #7 presentó un relleno de piedrín mezclado con piedra grande, así como arena y caliza pulverizada (5YR 8/2). Este piso fue diferente de los demás, debido a una fuerte consistencia y grosor que alcanzó prácticamente los 10cm. Tales características parecen estar asociadas con la escasez de material cultural, pues solamente se recuperaron 8 tiestos y 2 lascas de pedernal que, según el análisis, sugiere una cronología relativa al Preclásico Tardío, al igual que en los tres lotes anteriores, lo cual a su vez sugiere que los episodios constructivos fueron sucesivos dentro de un mismo periodo de tiempo. El final de este lote estuvo marcado por la presencia de un octavo piso (#8) 10cm abajo del piso anterior. Las profundidades del lote fueron: NO 1.81, NE 1.83, SO 1.90 y SE 1.83m.

Lote 11 (IR-9A-1-11) Lote conformado por el piso #8 y el relleno correspondiente de tierra café, textura fina (5YR 5/3), mezclada con piedrín grande. Dentro del relleno de este piso se localizaron 5 tiestos y algunas lascas de pedernal, que por ahora no han sido fechados. A 1.90m de profundidad se localizó un noveno piso (#9) de revestimiento de estuco. Las profundidades del lote fueron: NO 1.86, NE 1.90, SO 1.88 y SE 1.90m.

Lote 12 (IR-9A-1-12) Este lote consistió en el relleno del último piso (#9), compuesto básicamente de tierra café (2.5 YR 6/2) y piedrín. En este lote se recuperaron 67 tiestos, registrándose algunos bordes con engobe y también 5 lascas de pedernal; el análisis de este material reveló la presencia de cerámica relativa al Preclásico Tardío con algunos tiestos pertenecientes al Preclásico Medio, lo cual constituye la ocupación principal del sitio La Avispa. El lote finalizó hasta alcanzar el nivel de la roca madre, con profundidades de: NO 2.11, NE 2.10, SO 2.02 y SE 2.12m.

Resultados

La excavación de la unidad IR-9A-1 reveló la presencia de doce niveles culturales que evidenciaron una secuencia de 8 pisos en los niveles anteriores de la plataforma basal identificada como P8-3. En total esta unidad recuperó 797 fragmentos de cerámica, 1 lasca de obsidiana y 41 fragmentos de pedernal (Figura 10.6).

Conclusiones

La unidad denominada IR-9A-1 evidenció una secuencia bien marcada de actividad constructiva asociada al Preclásico Tardío, que consistió desde nivelaciones en la roca madre, hasta la construcción de plataformas y sucesivos remozamientos en la superficie de las mismas. Posteriormente, una serie de

construcciones parecen haber modificado el basamento original, asociándose las evidencias a una serie de pisos construidos con muy poca separación entre uno y otro, lo cual sugiere que el basamento sufrió modificaciones en periodos cortos de tiempo.

En todo caso las conjeturas que la unidad referida ha propiciado, son asociadas no sólo al desarrollo de actividades constructivas del complejo más importante de La Avispa (cuadrante P8), sino también refleja que al menos en el basamento P8-3, en su última versión (sobre el cual se asienta el grupo tríadico), los habitantes de La Avispa emplearon elevaciones naturales del terreno para edificar sus estructuras, aunque también invirtieron diferentes recursos para la actividad constructiva (Figuras 10.6 y 10.7). Aunado a esto, es posible señalar la presencia de material relativo al Preclásico Medio, lo cual proporciona la fecha de ocupación más temprana de las unidades excavadas en la sección intersitio entre El Zotz y El Palmar.

IR-10A

IR-10A-1

Localización: Dentro del cuadrante P8, asociada a las Estructuras P8-5 y P8- 10.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (IR-10A-1-1): Lote compuesto por tierra café (7.5YR 3/2), mezclada con piedras pequeñas y raíces. De este nivel se recuperaron 50 tiestos y 4 pedernales, de los cuales la cerámica recuperada pareciera corresponder al Clásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 28, NE 28, SO 32 y SE 33cm.

Lote 2 (IR-10A-1-2): Nivel de tierra de color gris marrón (5YR 6/2) mezclada con piedras pequeñas. De este nivel resultaron 49 tiestos, 1 lasca de obsidiana y 1 fragmento de pedernal, que en conjunto fue fechado para el Clásico Tardío. Aproximadamente a 57cm de profundidad se descubrió un piso que para fines prácticos se denominó Piso #1. Las profundidades del lote fueron: NO 51, NE 58, SO 57 y SE 52cm.

Lote 3 (IR-10A-1-3): Tierra suave poco compacta mezclada con arena (5YR 5/3). De este lote solamente se recuperaron 9 fragmentos cerámicos del Clásico Temprano. Aproximadamente 15cm debajo del piso anterior, se descubrió el piso#2, construido de estuco. Las profundidades del lote fueron: NO 60, NE 66, SO 61 y SE 65cm.

Lote 4 (IR-10A-1-4): Relleno conformado por tierra fina, mezclada con caliza pulverizada (2.5YR 6/2). El final de este nivel fue marcado por el hallazgo de un tercer piso sobre el cual descansan dos rellenos formando nivelaciones hechas de un material muy consistente. Este lote también manifestó la posibilidad de que la roca madre haya sido modificada para construir escalones rústicos. De este nivel se recuperaron 23 fragmentos cerámicos, cuyo análisis sugiere un nivel ocupacional y constructivo entre el Clásico Temprano y el Preclásico Tardío. Las profundidades del lote fueron: NO 80, NE 85, SO 85 y SE 82cm.

Lote 5 (IR-10A-1-5): Lote compuesto por el hallazgo de tierra muy fina colocada sobre la roca madre (Gley 1 8/N) a 1.10m de profundidad. En la roca fueron tallados dos escalones que probablemente

conducían a un basamento rústico. Al sur de la unidad, la roca madre evidenció un relleno de tierra y piedrín, lo cual es un indicio de que los escalones pudieron continuar a más profundidad. En total, de este nivel se recuperaron 15 tiestos y, pese a la escasa cantidad de material cerámico recuperado, este lote fue fechado para el Preclásico Tardío. Las profundidades que alcanzó este lote fueron: NO 0.91, NE 0.97, SO 1.09 y al SE 1.12m.

Lote 6 (IR-10A-1-6): Este nivel consistió en el relleno que en el lado sur de la unidad, cubría la roca madre. Con la finalidad de obtener un mejor registro del material, este nivel se tomó por separado. De este nivel fueron recuperados solamente 5 tiestos y 1 lasca de pedernal, concluyéndose la unidad al legar a la roca madre en las siguiente profundidades: NO 0.91, NE 0.97, SO 1.21 y SE 1.06m. El material recuperado de este lote incidió en cronología perteneciente al Preclásico Tardío.

Resultados

Esta unidad reveló seis niveles culturales, de los cuales fueron recuperados 151 fragmentos de material cerámico en total, 1 lasca de obsidiana y 10 de pedernal. Así mismo, la unidad demostró el hallazgo de roca madre a poca profundidad, misma que presentó evidencia de haber sido modificada para su uso (Figura 10.8).

Conclusiones

Esta unidad sin duda alguna, evidencia al igual que el resto de excavaciones realizadas en Bejucal, una incidencia de actividad constructiva asociada a periodos prehispánicos tempranos. La actividad constructiva, podría entonces reflejar una ocupación en este complejo que inició alrededor del Preclásico Tardío, contemporáneo con los hallazgos en la unidad IR-9A-1.

IR-11A-1

Localización: Dentro del cuadrante P8, asociada a la Estructura P8-14.
Dimensiones: 1.00 x 1.00m (norte-sur).

Lote 1 (IR-11A-1-1): Lote compuesto por tierra café oscura (7.5YR 4/2). Este lote evidenció muy poco material cultural, proporcionando solamente 12 fragmentos cerámicos que indican una cronología perteneciente al Preclásico Tardío, pero es de considerar que esta cerámica proviene del humus y que por tanto puede estar removida. Las profundidades registradas fueron: NO 35, NE 33, SO 36 y SE 34cm.

Lote 2 (IR-11A-1-2): Tierra café (5YR 4/2) mezclada con piedrín. A una profundidad de 0.60m se descubrió un piso mal preservado (piso #1). Solamente se recuperaron 31 tiestos, así como 11 fragmentos de pedernal, el análisis de este material reveló la presencia cronológica del periodo Clásico Temprano y Preclásico Tardío. Las profundidades registradas fueron NO 56, NE 58, SO 60 y SE 57cm.

Lote 3 (IR-11A-1-3): Este lote estaba compuesto de tierra café clara muy compactada (5YR 6/2), mezclada con piedras de diverso tamaño. Solamente se recuperó 1 tiesto, por lo que el lote no ha sido fechado. A 0.70m de profundidad se descubrió el piso #2, aunque se encontraba muy mal preservado. Las profundidades del lote alcanzaron: NO 66, NE 70, SO 71 y SE 68cm.

Lote 4 (IR-11A-1-4): Nivel de tierra (5YR 6/1) y arena muy compactada. Se recuperaron 35 fragmentos cerámicos concentrados al centro de la unidad, sobre el piso #3, que resultó a una profundidad estimada de 0.80m. Las profundidades del lote fueron: NO 83, NE 79, SO 89 y SE 85cm. El material recuperado pertenece al Clásico Temprano aunque hay incidencia de tiestos relativos al Preclásico Tardío.

Lote 5 (IR-11A-1-5): Nivel de tierra, arena y caliza (5YR 5/1) mezcladas con piedra, que formaba un relleno muy compactado. En total se recuperaron 57 tiestos, todos erosionados, aunque concentrados al centro de la unidad, al igual que en el lote anterior; el análisis fecha este nivel principalmente para el Clásico Temprano, aunque también se encontraron materiales del Preclásico Tardío. Este lote registró el hallazgo de un cuarto piso aproximadamente a 1.00m de profundidad. Las profundidades del lote fueron: NO 95, NE 97, SO 97 y SE 96cm.

Lote 6 (IR-11A-1-6): El piso #4 presentó, al igual que los pisos anteriores, un revestimiento de estuco, con un nivel de relleno de tierra gris (5YR 7/1) muy compacta. De este nivel se recuperaron 17 fragmentos cerámicos que, al igual que los niveles anteriores, el material ha indiciado la presencia del Clásico Temprano mezclado con materiales del Preclásico Tardío, aunque en menor escala. Las profundidades del lote fueron: NO 1.13, NE 1.20, SO 1.19 y SE 1.21m.

Resultados

Esta unidad asociada a la Estructura P8-14, recuperó un total de 153 tiestos y 11 fragmentos de pedernal, algunos posiblemente trabajados. En cuanto a la actividad constructiva, la unidad manifestó la presencia de cuatro pisos revestidos de estuco asociados a la Estructura P8-14 (Figuras 10.9 y 10.10). El material recuperado fue fechado principalmente para el Clásico Temprano, aunque mezclado con tiestos del Preclásico Tardío, prácticamente en todos los niveles.

Conclusiones

Esta unidad parece indicar una actividad constructiva intensa, en la cual algunos elementos pertenecientes al Preclásico Tardío, posiblemente indicios de vasijas utilitarias fueron empleadas durante un largo tiempo y por tanto explicaría la razón por la cual haya material mezclado con tiestos del Clásico Temprano.

UNIDADES	CUADRANTES
IR-8A-1	Cuadrante O9
IR-8A-2	Cuadrante O9
IR-9A-1	Cuadrante P8
IR-10A-1	Cuadrante P8
IR-11A-1	Cuadrante P8

Tabla 10.1. Unidades de excavación realizadas en el sitio La Avispa (por cuadrante).

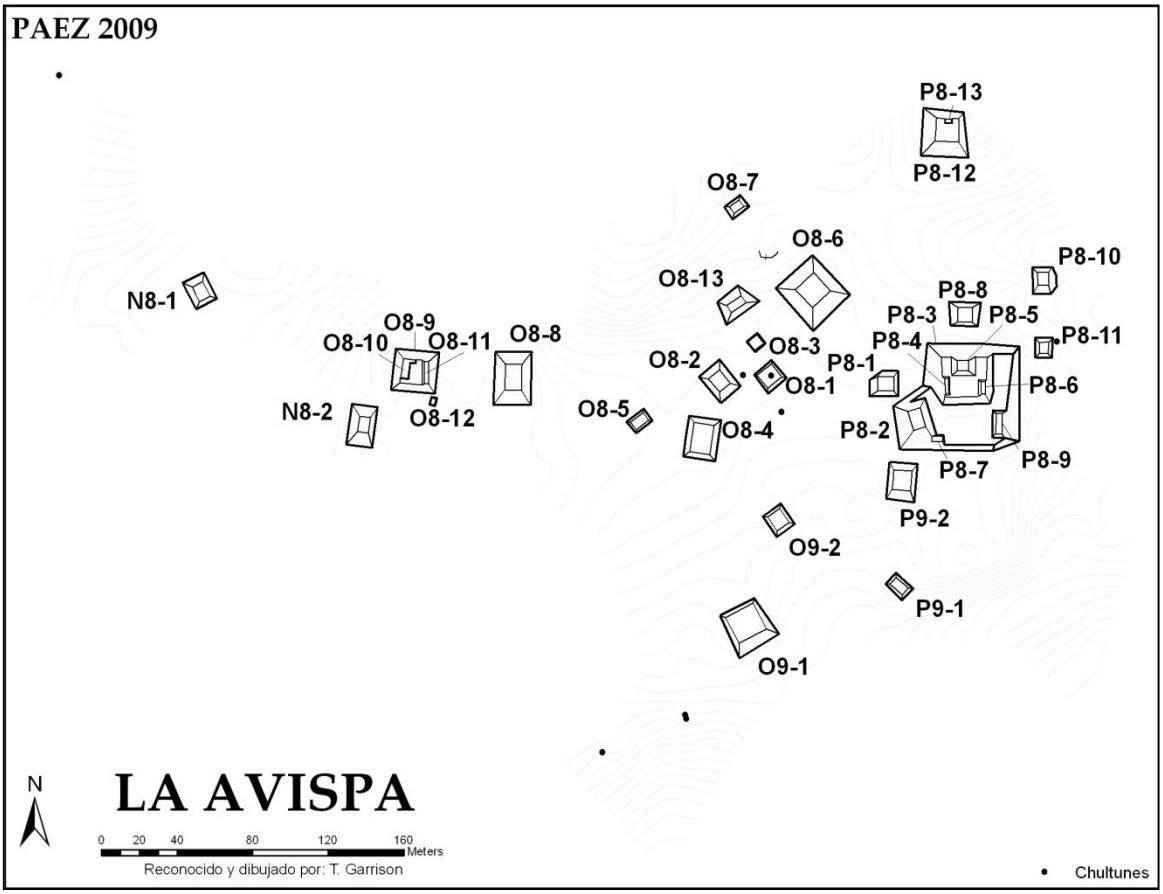


Figura 10.1. Plano mostrando el sitio La Avispa, Cuadrantes O9 y P8 (Garrison 2009).



Figura 10.2. Finalización de la unidad IR8A2 (Fotografía por Jose Garrido).

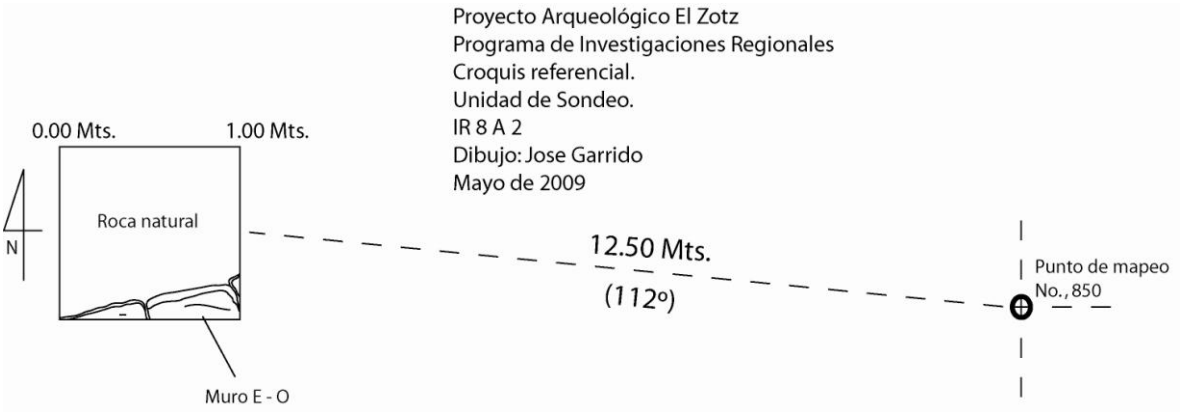


Figura 10.3. Ubicación de IR 8A2, respecto de punto de mapeo No. 850 (Dibujo por Jose Garrido).

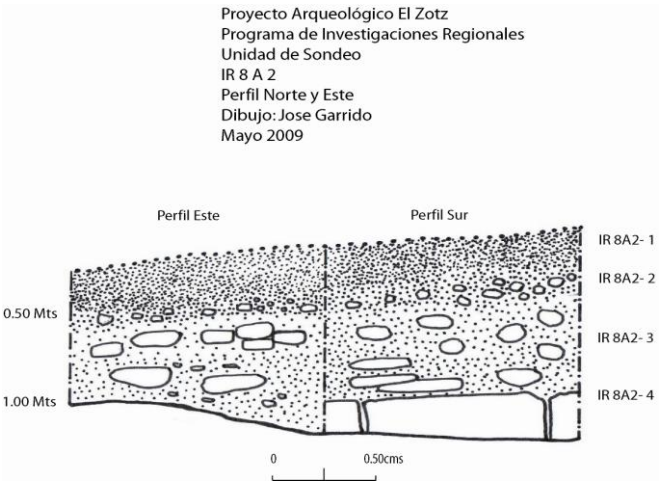


Figura 10.4. Perfil Norte y Este de unidad IR 8A2 (Dibujo por Jose Garrido)

UNIDAD	CERÁMICA	OBSIDIANA	PEDERNAL	OTROS
IR8A1	206	2	3	0
IR8A2	190	1	5	0
IR9A1	797	1	41	0
IR10A1	151	1	10	0
IR11A1	153	0	11	0

Tabla 10.2. Inventario de materiales recuperados.

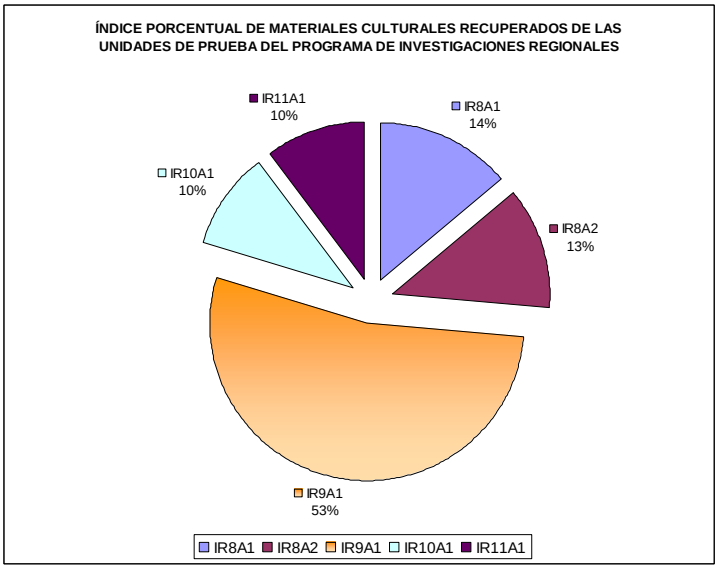


Figura 10.5. Incidencia de material cultural por operación realizada en La Avispa.



Figura 10.6. Fotografía de la unidad IR 9A1. (Fotografía por Jose Garrido).

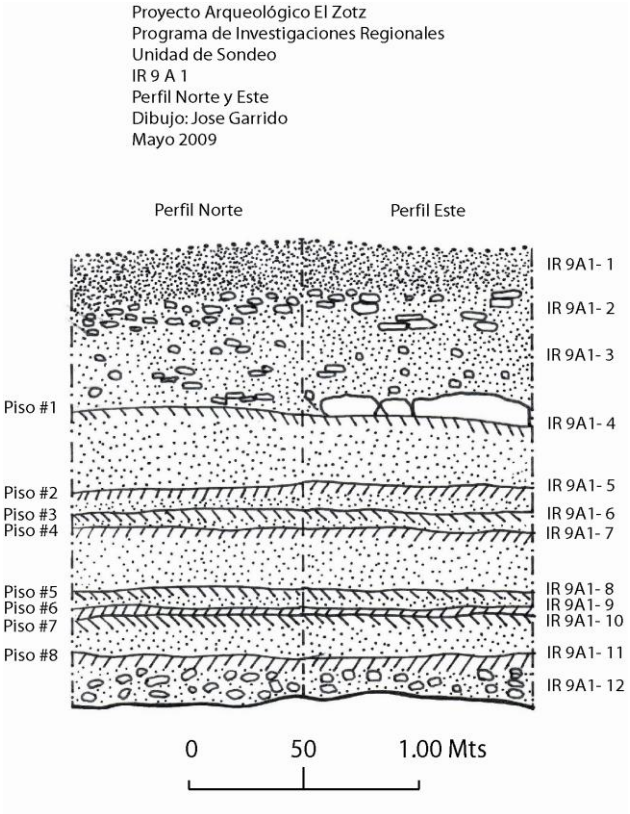


Figura 10.7. Perfiles Norte y Este de unidad IR 9A1 (Dibujo por Jose Garrido).

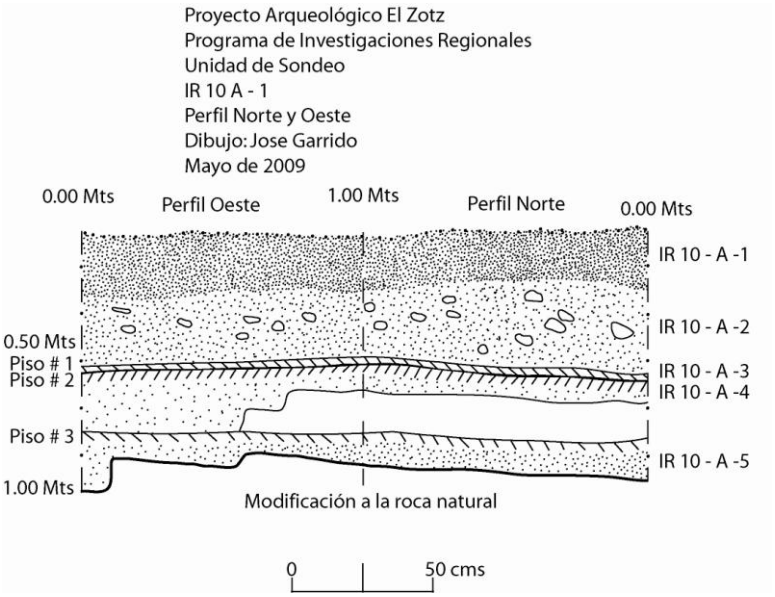


Figura 10.8. Perfil Norte y Oeste de la unidad IR 10A1 (Dibujo por Jose Garrido).

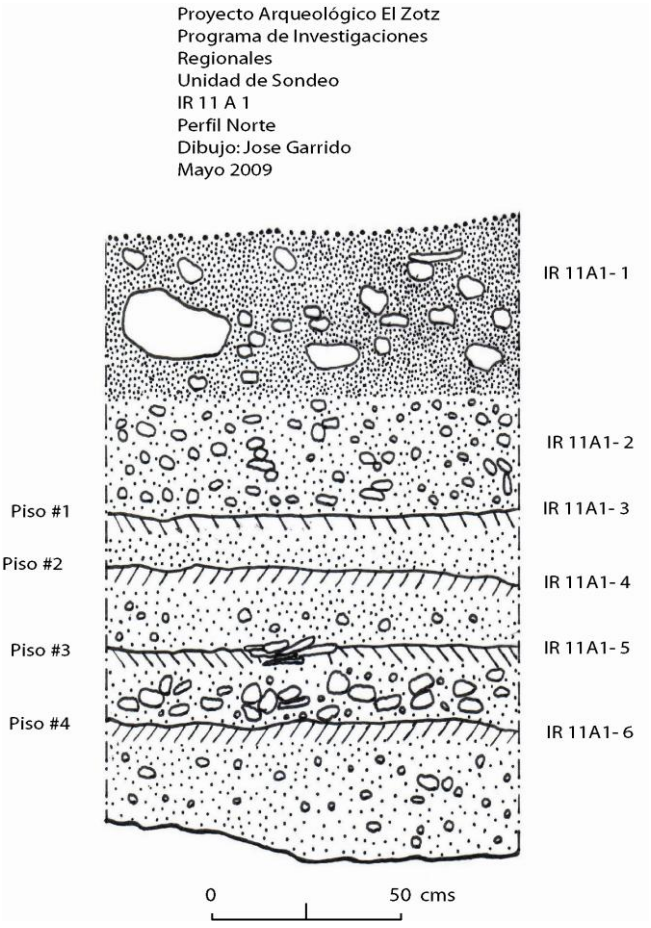


Figura 10.9. Perfil Norte de la unidad IR 11A1 (Dibujo por Jose Garrido)



Figura 10.10. Fotografía mostrando el fin de la unidad IR11A1 (Fotografía por Jose Garrido).

Capítulo 11
El Levantamiento del Mapa del Epicentro de El Zotz

Zachary Nelson

Introducción

En la temporada de campo 2009 del Proyecto Arqueológico El Zotz, el equipo de levantamiento topográfico continuó trabajando en el epicentro de El Zotz. Este año, el mapa digital del sitio fue corregido por Thomas Garrison para ser orientado al norte verídico, en vez del norte magnético. Además, la aguada principal del sitio fue encontrada y registrada en el mapa.

Norte Verídico

Inicialmente, el mapa digital de El Zotz fue orientado al norte magnético. La razón para hacerlo fue que en el campo el norte magnético es algo fácil de ubicar y orientar. Para lograr resultados óptimos, se utilizaron los datos digitales del mapa con que ya se contaban, ajustándolos con fotografías satelitales del área de El Zotz. Thomas Garrison incorporó los datos y realizó las correcciones a las coordenadas digitales en los puntos sacados en los años anteriores.

El cambio más significativo en las correcciones en el mapa fue el registro de un dato más preciso respecto a la altura del sitio. Anteriormente, la elevación original del mapa fue basada en algunas medidas de GPS de mediana calidad a una altura de 231m SNM. Actualmente la elevación del sitio ha sido fijada por satélite con un rango de alta calidad; la elevación del punto principal del mapa (Z1) ha sido fijada a 240.581m SNM. La diferencia entre estas dos medidas demuestra el cambio en la precisión de las fotos aéreas. La diferencia de casi nueve metros entre la elevación antigua y la nueva ayuda a fijar los elementos del mapa con mayor precisión en relación con el mundo real.

La Aguada Principal de El Zotz

Los Doctores Stephen Houston y Thomas Garrison encontraron la aguada principal del sitio esta temporada durante uno de los recorridos en la zona. La aguada fue notada en el mapa inicial de Ian Graham, pero hasta la fecha nadie la había encontrado nuevamente. Uno de los objetivos de esta temporada era poner la aguada en el mapa por medio de un trabajo de reconocimiento y levantamiento topográfico intensivo del área.

La aguada está situada entre dos cerros: al oeste se localiza el cerro de El Zotz, mientras que al este se encuentra el de El Diablo, el cual es más alto y extenso. Dada su ubicación, la aguada acumula el agua que cae de ambos cerros. Es posible que en la antigüedad los Mayas hayan hecho modificaciones en la aguada con el fin de extenderla y abastecerse de ella con menos limitaciones, sin embargo, habría que comprobar dicha hipótesis ya que no se han realizado estudios específicos al respecto.

Por lo pronto ha sido registrada un área de 2 hectáreas (5 acres) que acumula agua. Es posible que en el pasado la aguada haya alcanzado una profundidad promedio de dos metros de agua cuando se llenaba. Hoy en día la aguada está seca y hay un sinnúmero de árboles creciendo en toda su extensión. En la época lluviosa quizá se acumulen algunos pocos centímetros de agua, pero en términos generales podemos decir que ya no sirve para su propósito original.

El Mapa de El Zotz

El mapa del epicentro de El Zotz fue elaborado originalmente por Ian Graham. El esfuerzo invertido hace treinta años produjo resultados sorprendentes que han contribuido enormemente a llevar a cabo el trabajo en la actualidad. Luego de cuatro temporadas invertidas en la elaboración del mapa, se ha logrado una versión digital de lo que Graham realizó en la década de los años setenta. El registro que él efectuó del sitio fue increíble por su precisión; con pocas excepciones, todos los edificios que él registró fueron ubicados precisamente como lo planteó en su mapa.

El mapa digital del epicentro de El Zotz ya cuenta con todos los edificios que Graham registró, menos tres estructuras del Grupo Sur (que serán registrados topográficamente en la próxima temporada). Aún con el ojo de Ian, se han añadido algunos otros edificios pequeños al mapa. En el proceso también se han identificado algunos túneles y pozos de saqueo que Graham no registró, los cuales pueden ser más recientes; así mismo han sido descubiertos algunos chultunes más que él no vio.

Los chultunes en el área de El Zotz parecieran ser de naturaleza común, casi se puede afirmar que existe un chultun debajo de cada piedra. En contraste, por ejemplo, Piedras Negras no presentó registros de uno solo; quizás esto se deba a su ubicación, por estar justo al lado del río Usumacinta, los habitantes de Piedras Negras no necesitaban conservar agua por medio de chultunes. Aparentemente el uso principal de los chultunes era guardar agua, aunque posiblemente también hayan sido empleados para otros usos.

Conclusiones

La temporada 2009 de mapeo en El Zotz fue exitosa. El mapa del sitio ha sido mejorado idealmente gracias a la incorporación de datos de fotografías satelitales de elevación. Así mismo, la orientación del mapa fue cambiada al norte verídico en lugar del norte magnético y, por último, la aguada principal del sitio fue encontrada y registrada. Se ha completado el mapa digital de acuerdo con las fichas de Ian Graham, demostrando que los datos originales proporcionados por este brillante explorador continúan siendo útiles; pero tristemente, en las temporadas futuras habrá que encontrar los misterios de los Mayas sin la ayuda de Ian.

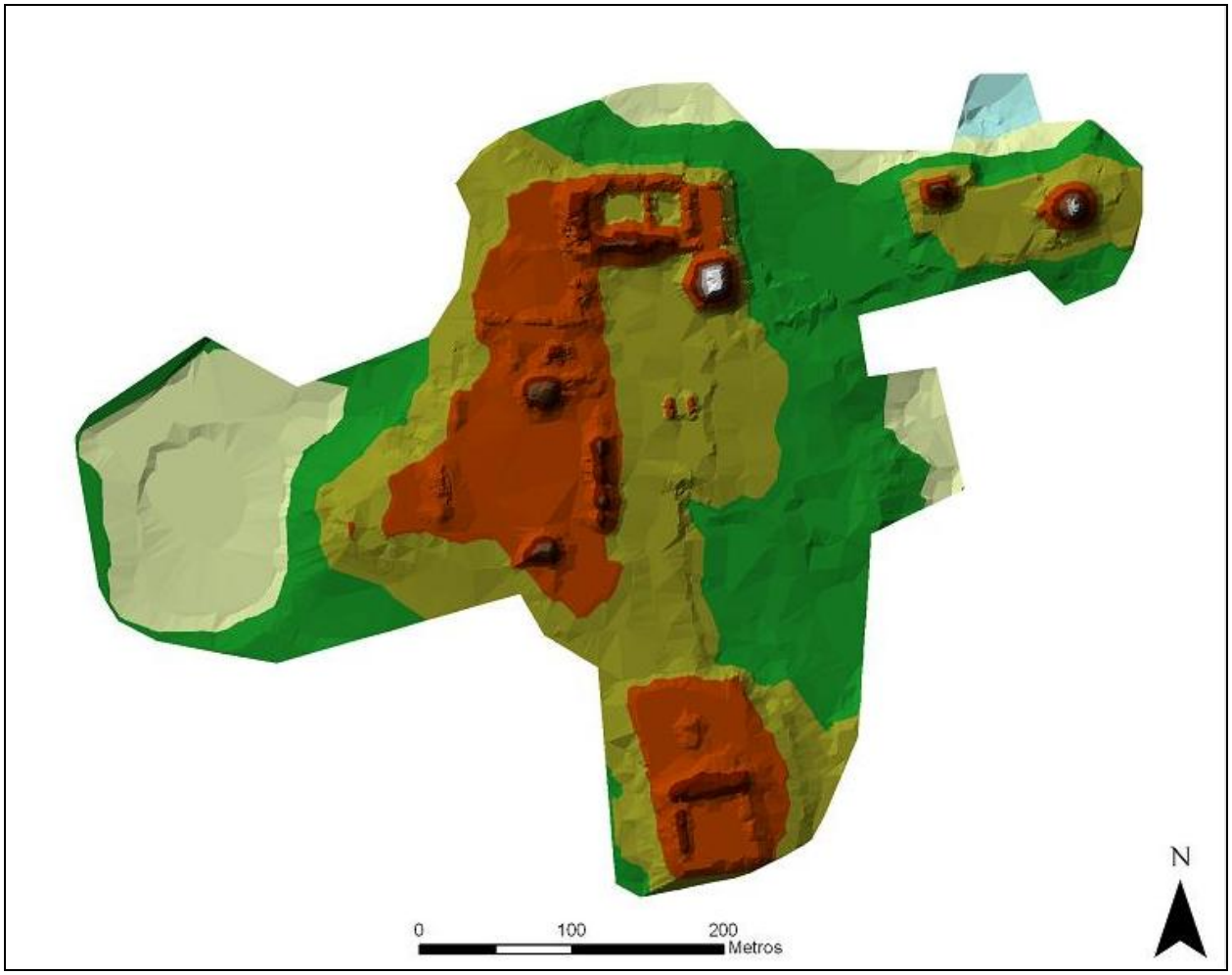


Figura 11.1. Mapa del Epicentro de El Zotz (Zachary Nelson).



Figura 11.2. Mapa de El Zotz con curvas de nivel (Zachary Nelson).

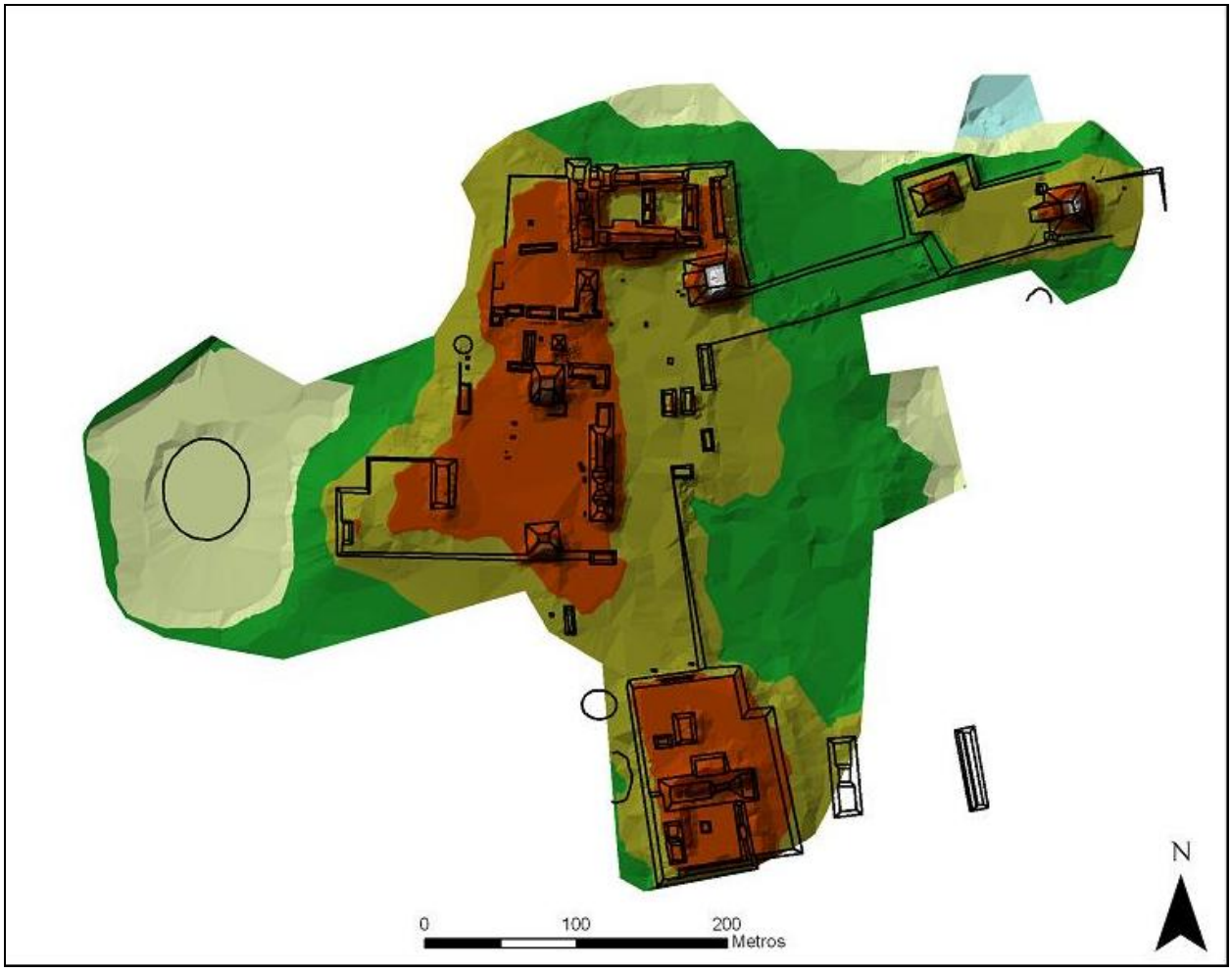


Figura 11.3. Mapa de El Zotz con sus edificios y la aguada (Zachary Nelson).

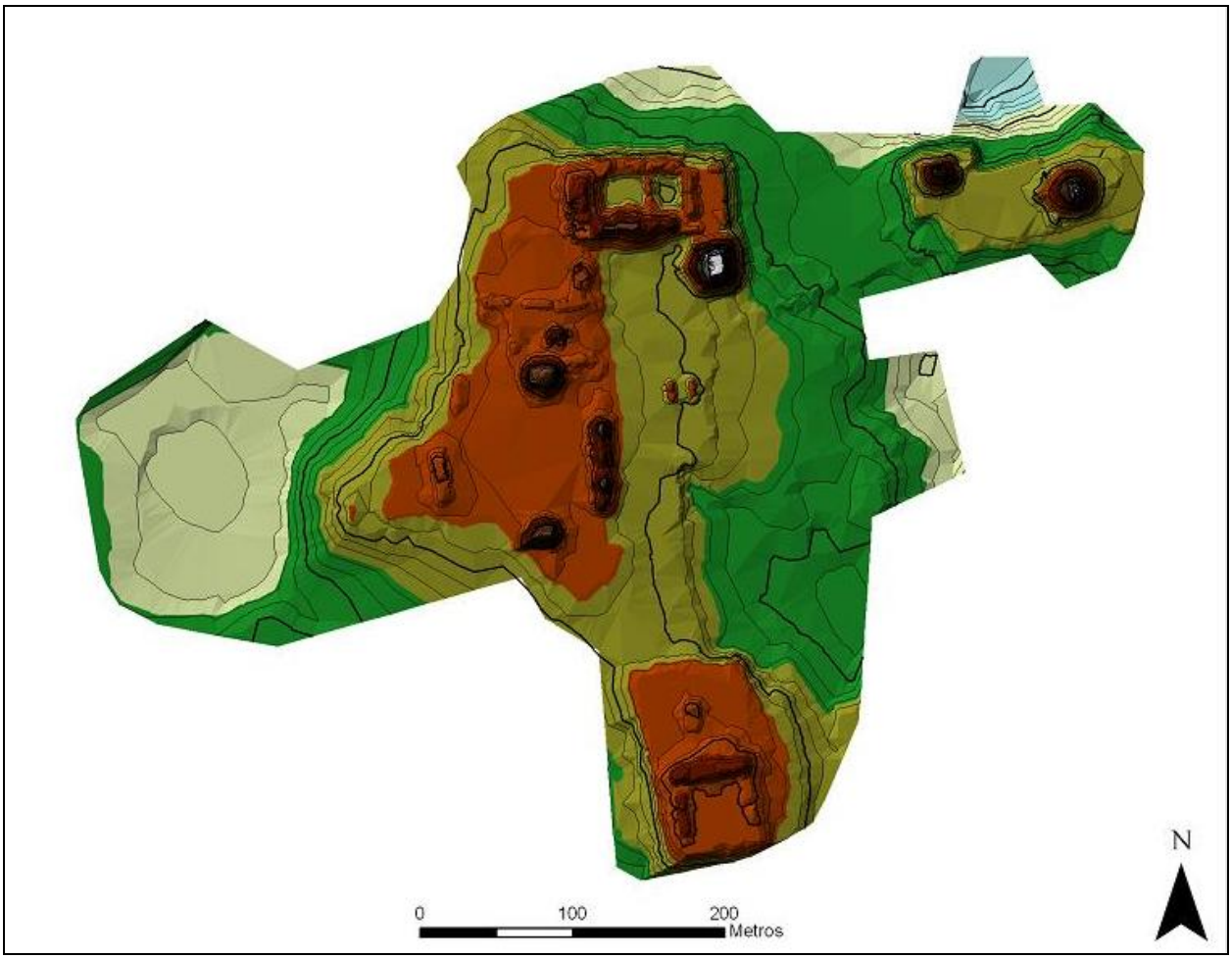


Figura 11.4. Mapa del epicentro de El Zotz (Zachary Nelson).

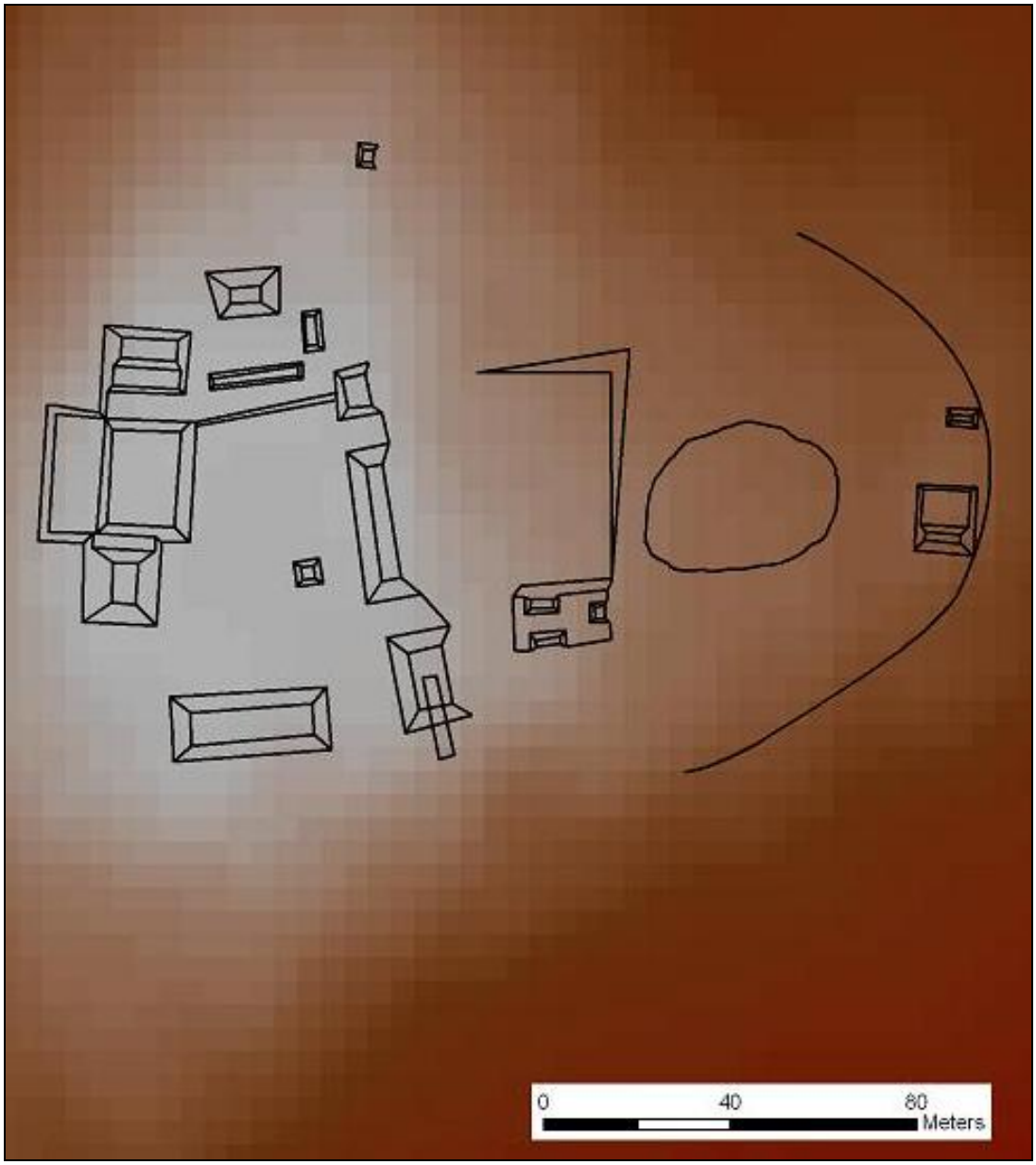


Figura 11.5. Mapa de Grupo el Diablo (Zachary Nelson).

Capítulo 11

Capítulo 12
Investigaciones Paleoambientales en El Zotz, Temporada 2009

Timothy Beach y Sheryl Luzzadder-Beach

Introducción

Las investigaciones ecológicas efectuadas en El Zotz durante la temporada 2009, se concentraron básicamente en tres temas:

1. Encontrar la ubicación de un núcleo paleo-ecológico en cibales y aguadas.

2. Estudiar suelos y sedimentos alrededor de ambientes de deposición en el sitio.

3. Tomar muestras y analizar la química del agua en un rango de fuentes de agua.

En primer lugar, con el uso de un pistón para extraer núcleos (muestras) y una plataforma móvil, se sacaron núcleos de numerosos sitios alrededor de un cibal grande aledaño al sitio de El Palmar (Figura 12.1), con base en el éxito obtenido al sacar núcleos en un cuerpo de agua similar cerca de El Mirador (Wahl et al. 2006, 2007). En su mayoría, estos núcleos produjeron Histosol (turba) en capas encima de Vertisol (barro) a través de la superficie hasta 0.50-0.70m de profundidad según hasta dónde fue posible penetrar. La laguna adyacente a El Palmar proporcionó el sitio más factible para obtener un núcleo más profundo que pudiera abarcar la edad de este sitio. Las muestras más profundas de uno de los núcleos de la laguna de El Palmar fueron sometidas para obtener fechas de radiocarbono y determinar su potencial para prever el uso de un automatizador (taladro para sacar muestras de suelo) en 2010. Los estudios de campo en 2010 se concentrarán en una serie de perforaciones con taladro y excavaciones a través del cibal para obtener un registro ecológico lo más amplio posible.

A continuación se presenta un listado de los múltiples núcleos extraídos del cibal de El Palmar con sus coordenadas UTM:

1. Muelle de El Palmar: **2006322, 1907475**

2. Núcleos de un sitio en la aguada de El Palmar: **0206275, 1907787**

3. Muestra de un sitio en el Templo de Agua: **0205634, 1906871**

4. Núcleo del cibal en un sitio de 1 a 1.5 m de agua: **0206322, 1907460**
   (Extraído sobre la balsa: 0.40m; abajo de 0.20m, gris con conchas)

5. Intentos de un núcleo en el cibal: 2 en 2 m de agua: **0206053, 1907169**
   (W of Penn: 0.40m con conchas finas pero se alcanzó la roca)

6. Intentos de un núcleo en el cibal: 3 en 1.5 m de agua: **0206050, 1907159**
   (0.50m de turba fibrosa)

7. Intentos de un núcleo en el cibal: 4 en 1.8 m de agua: **0206499, 19077394**
   (0.50m de turba fibrosa)

8. Intentos de un núcleo en el Cibal: 5 en 1.5 m de agua: **0206349, 1907427**
   (2 núcleos adyacentes: extraídos en laboratorio)

9. Laguna El Palmar 1 en 1.9 m de agua: **0205615, 1906825**
   (Extraído en un empujón profundo pero con una muestra pobre debido a lo reducido del pistón)

10. Laguna El Palmar 2 en 1.8 m de agua: **0205619, 1906823**
    (Muchas conchas y laminaciones)

11. Laguna El Palmar 3 en 1.5 m de agua: **0205610, 1906829**
    (Extraído en laboratorio)

12. Laguna El Palmar 4 en 1.5 m de agua: **0205634, 1906840**
    (Extraído en laboratorio)

13. Núcleos en el Cibal 6 en 1.5 m de agua: **0205691, 1906881**
    (Muy duro)

14. Núcleos en el Cibal 7 en 1.8 m de agua: **0205642, 1906691**
    (Muy duro).

En segundo lugar, se realizó la toma de muestras y análisis de cuatro pozos de suelo en las aguadas de El Zotz y en el grupo de El Diablo, así como un pozo en una depresión en medio de El Palmar (Figuras 12.2, 12.3 y 12.4). Los hallazgos más interesantes se hicieron en una excavación en el medio de la aguada de El Zotz, debido a que proporcionó una secuencia de sedimento de 2.2m profundidad que incluyó dos capas que parecieran representar un revestimiento para retener agua. El revestimiento más inferior, con al menos 2.4 a 2.2m de profundidad, estaba compuesto de capas de piedras de caliza cortadas y planas, con un barro de color pálido (un estucado necesario) y cerámica entremezclada. Se desconoce la extensión de esta capa, pero estaba bien cortada y formada en el área del pozo de 1 x 1.5m en que fue expuesta. Por encima de esta capa de roca cortada, había un barro denso de color gris, con más de 1.15m de grosor, el cual tenía un horizonte Ab bien formado, una superficie más obscura de paleosuelo con una profundidad de 1.15 a 1.40m.

Arriba de dicho estrato, de 1.15 a 1.05m, se observaba una capa consistente de cerca de 0.10m de grosor, que estaba compuesta por piedras de caliza como grava, pedernal y barro. Esta capa fue compactada y consolidada en algunos lugares, pero estaba suelta en otros. Las secciones eran horizontales pero otras estaban inclinadas como siguiendo la superficie natural de la topografía del suelo cuando fueron construidas. Sobre ésta había 1.05m de un barro gris, cubierto por un suelo bien formado de 0.2 a 0.35m. Todos los sedimentos mostraban señales de haberse formado en un ambiente constantemente reducido (anóxico), lo que significa un alto potencial para obtener muestras de polen y otros representantes paleo-ecológicos. Las muestras están siendo sometidas a un análisis para obtener radios isotópicos estables de carbón, fechas y polen.

Las excavaciones en la aguada pueden ser interpretadas como un indicador de que los mayas de El Zotz revistieron ésta en una fase temprana y la rellenaron con 1m de sedimento erosionado a través del

período Clásico. Aparentemente hubo algún momento de desuso debido a la formación de la capa superior de suelo, antes que fuera revestida de nuevo en una fase tardía, después de la cual fue rellenada por otro metro de sedimento, formando una capa superior de suelo bien elaborada. Evidentemente, los revestimientos compactados fuertemente, habían retardado la infiltración y reducido la vegetación alrededor de la aguada en eras antiguas, decreciendo la pérdida de agua a través de menos evaporación y transpiración. Debido a que la aguada es bastante grande, cualquier esfuerzo de dragado debió haberse efectuado a gran escala, dejando grandes pilas de barro, por lo que se proyecta un intento por estudiar más a fondo esos detalles en la temporada 2010 mediante una serie de trincheras.

Las dos excavaciones efectuadas en la aguada de El Diablo proporcionaron un perfil profundo de artefactos continuos. La aguada parece haber sido cortada o limpiada para hacerla más profunda o con propósitos de convertirla en cantera. Los perfiles de ambas unidades tienen horizontes más bajos de ceniza, cal y barro bien compactados, con numerosos artefactos y carbón, que descansan sobre grava y piedra caliza. Esta capa es relativamente un revestimiento impermeable y posiblemente era más funcional en el pasado, pero en el presente, el suelo presenta señales de drenar bien. Los perfiles tienen potencial para análisis químicos de suelos, pero el hecho que los suelos tengan un buen drenaje presagia una preservación pobre de polen.

La excavación en El Palmar indicó una deposición profunda de numerosos artefactos en un arroyo entre edificios. Como tal, el arroyo puede presentar rasgos de agricultura como terrazas, por ejemplo. La química del suelo está siendo analizada, específicamente para isotopos estables de carbón y, se está planeando excavar una serie de unidades a partir de esta hacia el este en dirección al cibal, con el fin de buscar terrazas e índices de formación del paisaje.

En tercer lugar, se tomó muestras y se analizó el agua de todas las fuentes disponibles (6 en total) para comprobar su proveniencia, por ejemplo, si derivan de un manto acuífero subterráneo o de la lluvia. Todas las muestras representan el suministro de agua superficial hacia el final de la temporada seca. Todas las fuentes de agua tienen lecturas bajas o medias de conductividad eléctrica (CE) y de baja a media disolución total de sólidos (DTS), indicando sólo una exposición corta a un manto acuífero calcáreo.

Los análisis preliminares de fuentes de agua las divide en dos grupos distintivos: Fuentes de Cibal o Lago con conductividad eléctrica media y valores medios de DTS (CE medio = 532 µS y DTS medio = 253 mg/l); y las fuentes de aguada con baja conductividad y valores bajos de DTS: (CE medio = 286 µS y DTS medio = 137 mg/l).

La única excepción a esta caracterización fue la Aguada Pucte, la cual tuvo los valores más altos de todas las muestras (CE = 538 µS y DTS = 256 mg/l). La salinidad, en todos los casos estuvo en el rango más bajo, de 0.1 ppt a 0.3 ppt, muy probablemente representando la evaporación que tiene lugar en estos cuerpos de agua durante la temporada seca. El grupo bajo de CE y bajo de DTS inicialmente coincidió con otras fuentes de agua muestreadas más al noreste en áreas de aguas bajas en 2008: Rio Tikal e Ixcanrío (CE = 236 y 307 µS y DTS = 112 y 146 mg/l, respectivamente), cerca del sitio de San Bartolo. Otros análisis químicos durante el verano de 2009 en el Water Quality Lab en GMU determinarán el contenido mineral y ayudará a crear perfiles iónicos más precisos de estas fuentes de agua.



Figura 12.1. Extracción de núcleos en la aguada de El Palmar (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 12.2. Excavaciones en la aguada de El Zotz (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 12.3. Excavación en la aguada de El Diablo (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 12.4. Excavación de suelos en El Palmar (Fotografía de Arturo Godoy)**.**

Capítulo 13
Proyecto Arqueológico El Zotz
Análisis de la Cerámica de las Temporadas 2008-2009

Caitlin Walker

Introducción

El análisis de la cerámica de El Zotz hasta la fecha incluye dos componentes mayores:

1. Análisis con el sistema Tipo-Variedad y definición de las fases de producción; y
2. Análisis de composición de los fragmentos cerámicos con un acabado en rojo por petrografía de secciones delgadas.

Fases de Producción

La secuencia cerámica de la región de El Zotz abarca un período de casi 2.000 años; comenzando desde el período Preclásico Medio, hasta el Posclásico Medio. Durante de este tiempo, la producción ocurrió dentro de al menos ocho fases distintas que generalmente corresponden a los patrones observados en otras partes del Petén Central. El asentamiento a gran escala en el área apareció por primera vez en el sitio El Palmar durante el período Preclásico Medio, una ocupación que se identifica por la aparición de cerámica de la esfera Mamom, semejante a la cerámica encontrada en Uaxactún y Tikal, en el Grupo "Tipo E" del sitio. Esta fase, que ha sido designada como complejo Che, se caracteriza principalmente por su simpleza, la decoración incisa, acanalada, y especialmente, los tipos de achaflanado en los Grupos Juventud, Chunhinta y Pital (Figura 13.1).

La esfera Chicanel, que en el caso de El Zotz es conocida como complejo Chub, parece seguir fluidamente a la fase Mamom, como lo demuestra la aparición de nuevos tipos simples, incisos y acanalados de los Grupos Sierra, Polvero, Flor y Boxcay en los sucesivos niveles estratigráficos (Figura 13.2).

Aunque el análisis llevado a cabo hasta el momento es preliminar como para definir bien una distinción, es probable que existan múltiples facetas de esta fase en El Palmar. A través de la estratigrafía se percibe que los engobes del Preclásico Tardío parecen perder algo de su apariencia cérea y se vuelven menos craqueladas, mientras que las formas de las vasijas avanzan hacia paredes curvo divergentes menos exageradas y eversión de los bordes. Si esa distinción es de hecho una realidad, parece que la mayoría de la producción cerámica que ocurrió en El Palmar se produjo durante la faceta final del Preclásico Tardío. La evidencia de una fase distinta del Preclásico Terminal en El Palmar existe principalmente por del descubrimiento de dos platos tetrápodes debajo de una escalinata en el Grupo tipo E (Figura 13.3).

Estos platos, que presentan una mezcla entre un engobe de tipo Flor Crema con una forma general del Clásico Temprano, se parecen mucho a las vasijas que datan del Complejo Cimi de Tikal (Culbert 1993), aunque no tienen soportes mamiformes. Fragmentos de soportes mamiformes encontrados en otros lugares dentro de El Palmar sugieren que esta fase, que ha sido llamada Complejo Pop, no se limita a estos ejemplares.

En contraste, los materiales cerámicos del Preclásico ocurren muy rara vez y en pequeñas cantidades en el centro del sitio El Zotz. Cantidades limitadas de fragmentos de los tipos Sierra Rojo y Polvero Negro fueron encontrados en contextos en la Acrópolis de El Zotz, en el Grupo Las Palmitas y en el Grupo El Diablo, indicando cierto nivel de actividad durante el Preclásico en estas áreas antes de la inversión arquitectónica a gran escala del período Clásico Temprano. Un depósito más importante de material Preclásico Tardío se encuentra en niveles más profundos en el Grupo Sur de El Zotz, incluidos tipos y formas similares a los encontrados en El Palmar. Sin embargo, en esta etapa de las investigaciones, no parece que el Preclásico Tardío represente un intenso período de ocupación o de producción de cerámica en El Zotz.

El período Clásico Temprano parece haber sido testigo de cambios significativos en el paisaje sociopolítico entre El Palmar y El Zotz. Mientras que El Palmar pareciera haber sido abandonado en el Clásico Temprano, El Zotz alcanzó un período de construcción de grandes obras e inversión de recursos después del abandono de El Palmar. La fase cerámica asociada a este período ha sido llamada Complejo Saquij, y tiene fuertes asociaciones con las fases Tzakol 2 y 3 de Uaxactún, o Manik tardío de Tikal (Figura 13.4).

En general, la cerámica de esta fase se caracteriza por una gran calidad en su manufactura, con la introducción de policromías finamente decoradas y otros bienes de prestigio. La cerámica monocroma incluye los tipos normales, incisos, y gubiado-incisos de los grupos Águila, Balanza y Pucté, mientras que los policromos se limitan a la presencia del grupo Dos Arroyos.

El material cerámico de esta fase está presente en casi todas las excavaciones de El Zotz, e incluye formas diagnósticas tales como cántaros con cuellos verticales, cuencos o platos con ángulo zeta o pestañas basales, bases anulares, y vasijas trípodes con soportes cilíndricos. Cinco vasijas completas fueron recuperadas de las excavaciones en el grupo de El Diablo, entre ellas dos grandes platos del tipo Águila Naranja colocadas labio a labio y un grupo de tres vasos casi idénticos con tapaderas (Figura 13.5). Aunque no forman parte del mismo depósito, este conjunto de vasijas escondite son muy similares a las vasijas escondite Acach de la fase Manik de Tikal (Culbert 1993).

Actualmente no está claro si la fase del Clásico Temprano de El Zotz contiene múltiples facetas, pero parece que la mayoría de este material corresponde aproximadamente a las fases Tzakol 2 y 3 de Uaxactún, o a una faceta tardía de la fase Manik de Tikal. Esto se evidencia en parte por la falta de formas o de vasijas tetrápodes, así como de otros tipos asociados con el Preclásico Terminal que es probable que se superponen con las de la fase Tzakol 1. Además, la aparición de vasos cilíndricos con tapadera y cilindros trípodes con soportes almenados sugieren fuertes influencias de la estética de Teotihuacán en el Petén, en el siglo 5 y más allá.

La seriación preliminar de la cerámica procedente de un túnel de excavación en uno de los edificios de la Acrópolis sugiere un cambio muy sutil entre los materiales de la fase Saquij durante de la transición a la cerámica Tepeu del período Clásico Tardío. La fase Mo' de El Zotz, semejante a la fase Tepeu 1 de Uaxactún o a la fase Ix de Tikal, se caracteriza por la transición a los grupos monocromos Tinaja e Inferno y cerámica polícroma del grupo Saxche/Palmar, con la calidad característica de la cerámica de la fase Saquij, todavía en este período (Figura 13.6).

Entierros fechados para la fase Mo' excavadas en esta temporada recuperaron seis vasijas de las cuales tres -un plato Tinaja Rojo hecho finamente y dos polícromos naranja del tipo Saxche/Palmar- son semejantes a ejemplos de la fase Ix encontrados en los entierros de Tikal (Culbert 1993) (Figura 13.7).

La fase Caal de El Zotz, corresponde con la fase Tepeu 2, y pareciera estar algo desconectada de la fase Mo' que la precedía. Caracterizada por la introducción de tipos mas ordinarios de los grupos Tinaja – como Subin, Chaquiste y Chinjá –, un aumento de los polícromos Zacatal Crema y la eliminación de las formas características del Clásico Temprano como pestañas basales o sus derivados, la cerámica de este período por lo general no fue encontrada secuencialmente en las excavaciones (Figura 13.8).

Estos materiales se concentraron principalmente en el relleno de construcción de la pirámide L7-11 de El Zotz y en el grupo periférico de Las Palmitas. Además, parece que hay un descenso general en la calidad de fabricación de la cerámica durante esta fase, incluyendo los productos de prestigio

Una fase del Clásico Terminal parecida al complejo Tepeu 3 de Uaxactún o de la fase Eznab de Tikal, designada como fase Cucul en El Zotz, aparece principalmente representado en un depósito de terminación localizado en una única estructura de la Acrópolis (Figura 13.9).

Estos materiales, que incluyen ejemplos de cerámica de pasta fina como Tres Naciones Moldeado-Tallado y los tipos de Altar, imitaciones de pasta fina, y un aumento general de cuerpos de forma de barril asociados a estos tipos. Tipos de la fase Cucul como aquellos del Grupo Tinaja (específicamente Subin y Chaquiste), se encuentran en grandes cantidades en este depósito, aunque la forma de estos cuencos derivó a una forma espectacular de borde curvado. Debido a la escasez general de los materiales asociados con esta fase en otros lugares en el sitio, no está claro si se trata de una continuación directa de la fase anterior o si aún coincide con la ocupación real de El Zotz.

Por último, una fase intermedia del periodo Postclásico, llamada fase de Choc de El Zotz, aparece en el sitio después de varios cientos de años de hiato. La mayoría se concentran en el Grupo sur del sitio, la cerámica de este período de tiempo es en su mayoría del tipo Paxcamán Rojo, con algunos ejemplos de Ixpop polícromo (Figura 13.10).

Estos materiales presentan desgrasante de concha que no se ve en otras fases de cerámica en el sitio, y generalmente aparecen representados en forma de platos con partes poco profundas, a menudo con soportes en forma de voluta, trompeta, o zoomorfos.

En síntesis, la cronología preliminar establecida en este artículo podría definirse de la siguiente manera:

- La primera ocupación a gran escala en la región de El Zotz, se concentró en el sitio de El Palmar en el período Preclásico Medio.

- El Palmar parece haber sido abandonado en el período Clásico Temprano, justo en el momento en que la ocupación comienza en El Zotz.

- Además de una gran inversión de energía en la construcción de un espacio cívico, el período Clásico Temprano de El Zotz se caracteriza por un mayor énfasis en la elaboración de cerámica fina para el consumo de la élite.

- Estas tendencias en cuanto a la construcción de arquitectura y la producción de objetos materiales continúa a través de la primera parte del período Clásico Tardío, tanto en el centro de El Zotz como en el grupo Las Palmitas. Los materiales cerámicos de este período se vuelven cada vez más abundantes y, en consecuencia, de menor calidad, incluyendo los bienes de prestigio tales como los policromos.

- La deposición de miles de fragmentos de vasijas finas del Clásico Terminal en la Acrópolis de El Zotz, ciertamente sugiere algún tipo de actividad en el sitio durante este periodo de tiempo, sin embargo, debido a la relativa escasez de materiales encontrados en otras partes del sitio, no es claro si este depósito se asocia directamente con una ocupación específica en el sitio.

- Por último, después de un hiato de varios cientos de años, El Zotz fue brevemente ocupado durante el periodo Posclásico Medio, con una concentración de actividad en el Grupo Sur.

Estudios de Composición

Este informe presenta un análisis de dieciséis secciones finas de cerámica, utilizando la petrografía como medio de investigación de las estructuras, propiedades y componentes de los hechos de las vasijas a un nivel microscópico. Asimismo se pretende comprender los cambios en los métodos de producción de los ceramistas de El Zotz en relación con las fases y los acontecimientos dentro de la historia social de la región.

Este estudio está limitado en cuanto tamaño y alcance, ya que no puede presumir de responder preguntas acerca de la afiliación política y la identidad social. Sin embargo, permite identificar las opciones producidas por los artesanos en diferentes puntos de tiempo y espacio. Por su historia tumultuosa y los cambios conocidos que han ocurrido dentro de su organización socio-política, la región de El Zotz constituye un estudio de caso decisivo para examinar los cambios de ubicación física y las estructuras sociopolíticas que afectaron las prácticas de producción de los ceramistas antiguos. Para hacer este análisis, se eligieron fragmentos de cuerpos de tres tipos de cerámica de engobe rojo, según las categorías a través del análisis con el sistema de tipo-variedad. Estos tipos son Sierra Rojo, Águila Naranja y Tinaja Rojo, que corresponden a los períodos Preclásico Tardío (300 aC-250 d.C.), Clásico Temprano (250-550 d.C.), y Clásico Tardío (550-850 d.C.), respectivamente.

Las muestras fueron escogidas a partir de contextos de las excavaciones en el complejo de la Acrópolis y la Estructura de L7-11 (ambas situadas en el centro del sitio Zotz), el grupo Las Palmitas, al norte del centro de El Zotz, y el sitio El Palmar (Tabla 13.1).

Los tiestos fueron documentados con fotografías, dibujos y descripciones antes de tomar las muestras. Las muestras fueron tomadas de los tiestos grandes con una Gemsaw Reytek e impregnados de Epotek 301 epoxi óptica. Las muestras fueron cortadas y molidas a cerca de 150 micrómetros utilizando una máquina de Petro-fino Buehler antes de una fase final en una mano de moler con una

progresión de granos de carburo de silicio para lograr una sección de 30 micrómetros. Las muestras fueron cubiertas con cubreobjetos antes del análisis.

El análisis consistió en un estudio cuidadoso de las muestras en luz normal y polarizada para identificar los tipos de inclusiones minerales (también conocido como el "curso de la fracción" de una pasta) en cada fragmento, y para caracterizar la frecuencia relativa, el tamaño y la textura (o forma, que se refirió concretamente a la forma redonda o angular) de cada categoría de inclusión. Además, se hicieron observaciones con respecto a la textura y la actividad óptica de la matriz de barro (es decir, la "fracción fina ') que ayudó a componer el tejido de cada tiesto.

Numerosos estudios que emplean petrografía de sección fina para estudiar cerámica antigua han creado con éxito categorizaciones de tejido específico basado en las cualidades de la fracción fina de cerámica y de las inclusiones no plásticas (véase Callaghan 2008, Meanwell 2008). Sin embargo, el pequeño tamaño de este conjunto de muestras y la relativa homogeneidad de las masas de tierra entre ellas (ver Bartlett et al 2000 para una discusión de las dificultades que presenta ópticamente distinguir entre barro en un área uniforme de piedra caliza) se hace difícil determinar los tipos de tejido en este momento. Por lo tanto, este debate se centra principalmente en la caracterización de inclusiones no plásticas y su distribución.

Resultados

A pesar de una relación supuestamente antagónica entre los sitios de El Zotz y Tikal, parece que hay patrones similares en los agentes de desgrasante entre los dos sitios. En ambos sitios, los ceramistas utilizaron una mezcla de cerámica molida, piedra caliza y ceniza volcánica en la cerámica del Preclásico. Durante el período Clásico Temprano, ambos sitios abandonaron el uso de cerámica molida y tuvieron un descenso significativo en el uso de piedra caliza, sin embargo, el contenido de ceniza volcánica aumentó. Por último, en el periodo Clásico Tardío, ambos sitios parecen haber visto un renacimiento en el uso de piedra caliza en combinación con ceniza en la manufactura de sus vasijas (Jones 1984).

Así, aunque ciertamente hubo un cambio en los componentes preferidos en la región de El Zotz, con el tiempo, parece que se da una gran uniformidad en las decisiones de carácter en toda la zona, y potencialmente, la mayor región del centro de Petén. Foias y Bishop observaron la misma estabilidad y la coherencia de los sistemas de producción de los ceramistas en la región de Petexbatún, en una situación similar de dinamismo social, y observaron en particular la desconexión aparente entre la política y la economía de los sistemas de cerámica, demostrando un alto nivel de continuidad mientras que los primeros sufrieron por cambios grandes en el colapso de la civilización del período Clásico (Foias y Bishop 1997).

Así, mientras que factores tales como el comercio y la contratación de recursos pueden haberse visto afectados por los conflictos socio-políticos y alianzas dentro de la zona, la distribución general del conocimiento de producción entre los artesanos no se vio tan afectada. En el caso de El Zotz, estas influencias se pueden observar mejor a través de cambios en la calidad del producto o los patrones de distribución de material con el tiempo.

A pesar de las semejanzas estilísticas y tecnológicas encontradas entre la cerámica de El Zotz y sus vecinos de la región, el análisis de composición en el nivel elemental indica la existencia de ámbitos de producción muy diversos. El análisis de Activación de Neutrones realizado por Ron Bishop en la

década de 1980 con los polícromos del periodo Clásico Tardío de El Zotz, reveló una composición química que es completamente distinta de los materiales incluidos en la muestra de Tikal y Uaxactún (Bishop, comunicación personal, 2009). No está claro en este punto si esta distinción se refiere a la adquisición de la materia para la producción en el sitio, o a las diferentes redes comerciales de cerámica fina. Sin embargo, puede ser un indicador de la influencia de la política regional en la producción de cerámica y el uso en El Zotz. También es una tendencia que habría que estudiar más a través de pruebas de Análisis de Activación de Neutrones con el material de El Zotz, en combinación con el análisis petrográfico ampliado.

Aunque ciertamente hay mucho por investigar en el futuro, el presente estudio ha presentado la oportunidad de examinar los aspectos del proceso de producción, y las elecciones realizadas por los ceramistas en el sistema de producción, que no son identificables macroscópicamente. El hecho de que los procesos identificados en El Zotz corresponden con los encontrados en un gobierno más cercano (y con el que El Zotz puede haber tenido una relación antagónica), sugieren que las tendencias regionales, en cuanto a la producción de conocimientos y artesanías, no están limitados por afiliaciones socio-políticas. El objetivo de los estudios de cerámica en los próximos años, seguramente se enfocará en obtener una comprensión más concreta de los ambientes naturales, sociales y políticos relacionados con la producción de cerámica y el uso de la misma en la región de El Zotz.

Conclusiones

Durante de la larga ocupación de la región de El Zotz, las tendencias en cuanto a la producción de cerámica son muy similares a las observadas en otros sitios de Petén. En esta etapa del análisis tan prematura ha sido posible determinar que no parece existir ninguna afinidad estilística particular entre la cerámica producida en El Zotz y la de sus posibles aliados históricos como El Perú. Del mismo modo, no parece haber ninguna diferencia estilística o tecnológica marcada entre la cerámica de El Zotz y la de sus posibles enemigos históricos como Tikal. Esto sugiere que, si bien factores como el comercio y la contratación de recursos pueden haberse visto afectados por los conflictos socio-políticos y alianzas dentro de la zona, la distribución general de la producción de conocimiento entre los artesanos no se vio afectada del todo. En el caso de El Zotz, estas influencias se pueden observar mejor a través de los cambios marcados con el tiempo en la calidad del producto o los patrones de distribución de material, como los observados entre las fases Tepeu 1 y Tepeu 2 del sitio.

Muestra #	Contexto	Tipo: Variedad
EZ-3	EZ-2A-2-6	Sierra Rojo: Sierra
EZ-4	EZ-2A-4-8	Sierra Rojo: Sierra
EZ-5	EZ-2F-1-7	Águila Naranja: Águila
EZ-7	EZ-2A-5-2	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-8	EZ-2D-1-1	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-9	EZ-3A-1-1	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-10	EZ-3A-3-2	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-11	EZ-4B-1-6	Sierra Rojo: Sierra
EZ-13	EZ-4B-1-5	Águila Naranja: Águila
EZ-14	EZ-4B-2-4	Águila Naranja: Águila
EZ-15	EZ-4D-1-1	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-16	EZ-4D-1-2	Tinaja Rojo: Tinaja
EZ-17	EP-6A-2-5	Sierra Rojo: Sierra
EZ-18	EP-6B-2-7	Sierra Rojo: Sierra
EZ-19	EP-6A-2-2	Águila Naranja: Águila
EZ-20	EP-6C-1-1	Águila Naranja: Águila

Tabla 13.1. Lista de análisis petrográfico de muestras de sección fina, por contexto de excavación.



Figura 13.1. Fragmentos cerámicos de la Fase Che, Preclásico Medio (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.2. Fragmentos cerámicos de la Fase Chub, Preclásico Tardío (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.3. Platos de la fase Pop, Preclásico Terminal (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.4. Cerámica de la Fase Saquij, Clásico Temprano (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.5. Vasijas escondite de la fase Saquij, encontradas en el Grupo El Diablo (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.6. Cerámica de la Fase Mo', Clásico Tardío (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.7. Vasija de la fase Mo' de El Zotz (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.8. Cerámica de la Fase Caal, Clásico Tardío (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.9. Cerámica de la Fase Cucul, Clásico Terminal (Fotografía de Arturo Godoy).



Figura 13.10. Cerámica de la Fase Choc, Pósclasico Medio (Fotografía de Arturo Godoy).

Capítulo 14
La Lítica del Proyecto Arqueológico El Zotz

Zachary Hruby y Katrina Lang

Introducción

El Zotz, su periferia, y los sitios cercanos ocuparon lo que una vez fue un valle altamente competitivo que se extendía de este a oeste, ubicándose aproximadamente entre los sitios monumentales de El Perú al oeste y Tikal al este, El Zotz probablemente fue influenciado, en formas más y menos violentas por ambas potencias. De hecho, la arquitectura de las pirámides más grandes de El Zotz, por ejemplo, fue modelada o quizá patrocinada por los señores y arquitectos de Tikal.

Dada su posición geográfica endeble, el control del centro de El Zotz debió haber cambiado de manos gran número de veces a través de los siglos. Este informe presenta datos del análisis de materiales realizado en la región de El Zotz, no sólo para tratar asuntos de la política y economía del Clásico relacionados con el este y oeste, y la ocupación episódica del centro del sitio, pero también revisar nuevos datos del gran sitio Preclásico de El Palmar, el centro Clásico de Bejucal, y la ocupación Postclásica del Grupo Sur de El Zotz.

En este informe se persigue alcanzar tres objetivos generales:

(1) discutir tipos básicos de lítica;

(2) sentar las bases para la cronología de la región; y

(3) formular hipótesis acerca de alianzas políticas y de organización social de la producción artesanal a través del tiempo.

LÍTICA: PEDERNAL

Aunque está claro que las herramientas de pedernal fueron producidas en El Zotz, El Palmar y Las Palmitas, hay poca evidencia, por el momento, de actividades de producción en Bejucal y en el Grupo El Diablo, en la periferia cercana. Ya que se han encontrado relativamente pocos artefactos de pedernal en Bejucal, El Diablo y Las Palmitas, tal vez debido a la escasez de de los artefactos líticos en los sitios o a la poca excavación, el análisis se enfoca en aquellas muestras recolectadas en El Zotz y El Palmar. Estos artefactos fueron clasificados de acuerdo al tamaño, peso, material y tecnología, con un enfoque especial en las etapas de producción y tipo tecnológico. Los objetivos de los análisis preliminares fueron comprender la variación en los tipos de herramientas bifaciales y unifaciales, e identificar posibles focos de producción, tanto de las etapas tempranas como tardías. Los datos relacionados con las huellas de uso, color del material y su calidad no fueron registrados para este estudio, pero pueden ser útiles en el futuro para comprender el uso de canteras y de herramientas a través del tiempo.

El tipo de bifacial más común en la región de El Zotz es el bifacial grueso de forma céltica de tamaños mediano y grande (Figura 14.1). Comúnmente se les refiere como bifaciales ovalados, los que a menudo tienen cabo como cabezas de hacha y son usadas para cortar, pero cuando se quebraban, se

usaban como martillos y elementos para picar, probablemente para renovar la superficie de metates y manos. Estas formas agotadas, a menudo tomaban una forma ovalada o circular. Cuando un hacha se quebraba durante la producción o por el uso, los mayas intentaban darles una nueva forma o volvían a trabajar la parte quebrada para rejuvenecer el bifacial y darle un nuevo uso.

Las lascas más comúnmente usadas para rejuvenecer bifaciales rotos son lascas alternas, para remover el borde cuadrado del extremo quebrado, y lascas de hacha a las que se les dio una nueva forma, las cuales remueven la parte opaca de la pieza. Es interesante que las lascas a las que se les dio una nueva forma, a menudo se las trabajaba de manera burda, lo que sugiere que los maestros que originalmente hicieron los bifaciales no fueron los mismos que les dio la nueva forma a los bifaciales. Por tanto, niveles más altos de lascas de hachas con nueva forma y bifaciales rotos, pueden indicar un mayor consumo, más que una producción concentrada en casas o áreas habitacionales.

El desecho de producción en este estudio consiste en evidencia de producción de etapas tempranas y tardías (Figura 14.2). Las lascas de reducción de nódulos, principalmente, de naturaleza cortical parcial y completa, fueron identificadas en la muestra lítica. Estos tipos de desecho representan etapas más tempranas en la reducción de nódulos, probablemente asociadas con la producción de preformas de bifaciales burdas y núcleos para lascas. Después que se producían las preformas, entonces se refinaban hasta bifaciales por medio de la remoción de las etapas temprana, media y tardía de lascas de reducción de bifaciales.

Las lascas de reducción de bifaciales muestran una plataforma más compleja, una superficie dorsal que muestra cicatrices de lascas en direcciones múltiples u opuestas, y una superficie ventral curvada. Las lascas removidas para producir hachas gruesas, se refieren más precisamente a lascas de reducción de bifaciales, ya que el objetivo no era adelgazar el hacha, sino mantener una sección gruesa y durable. De cualquier forma, una sección lenticular, probablemente, era lo que se deseaba para propósitos de elaborar empuñaduras y formar piezas regulares para propósitos obvios de cortar. En consecuencia, las etapas media y tardía de lascas de reducción de bifaciales muestran una curvatura más definida, plataformas y una morfología dorsal más complejas. Si el nódulo era pequeño, entonces la lasca de reducción del bifacial podría mostrar mucha corteza como las lascas de reducción de los nódulos.

A diferencia del material de Piedras Negras, por ejemplo, los bifaciales de hoja de laurel de todos los tamaños eran poco comunes en la región de El Zotz. Sólo tres fragmentos de bifaciales de hoja de laurel de tamaño medio estaban presentes en la muestra, y sólo se encontró una hoja de laurel pequeña y completa de material local. Las lascas de adelgazamiento de bifacial removidas durante la producción de estos bifaciales, usualmente están hechos de material fino, son más delgadas, y tienen una plataforma muy aguda para un ángulo de la superficie dorsal. Estas clases de lascas son extremadamente raras en la muestra regional de El Zotz, y se encuentran, exclusivamente en los contextos del Clásico Tardío y Terminal. Aunque las puntas de proyectil y cuchillos bifaciales, casi seguramente existían en períodos de tiempo más tempranos, no hay evidencia de ellos hasta el momento.

Los bifaciales con pedúnculo de los contextos del período Clásico Tardío pudieron no haber sido producidos en El Zotz (Figura 14.3). Aunque algunos pocos bifaciales pequeños de material local se han recuperado, la mayor parte fue hecha de pedernal fino de color café. Este material es común en El Perú (Hruby et al. 2007), y la existencia de lascas de reducción de nódulos y escondites de lascas delgadas de bifacial de este material, sugiere que estas puntas fueron hechas en El Perú. Es interesante

que en El Zotz, casi toda la muestra de puntas de proyectil está hecha de ese pedernal de El Perú y hay menos de diez lascas de reducción de bifacial de este material. En otras palabras, como se discute abajo, es probable que el escenario en donde fueron hechas estas puntas fuera El Perú o su periferia cercana, e importadas hacia la región de El Zotz. A diferencia de la forma de hoja de laurel, la cual es una forma típica encontrada en Piedras Negras, la forma más común de proyectiles en El Zotz es el bifacial pedunculado, que también son más comunes en Yaxchilan que en Piedras Negras, lo que quizá significa que compartían tradiciones líticas. Sin embargo, se requiere una comparación pan-maya de bifaciales, para aclarar estos patrones.

En contraste, los bifaciales de hoja de laurel gruesos, de tamaños mediano y grande, están presentes en la región de El Zotz. Estos bifaciales normalmente fueron usados como cinceles y punzones, y menos frecuentemente para moler pigmentos. Menos de diez de estas herramientas fueron recuperadas en la región de El Zotz.

Como en muchos sitios mayas, el unifacial más común es un raspador circular o en forma de disco. Algunos raspadores tienden a no tener bordes trabajados regulares, sin embargo, las lascas de reducción de nódulos y bifaciales a menudo eran transformadas en implementos para raspar. Hay un posible fragmento de unifacial con forma de celta, aunque evidentemente no tiene una forma común de herramienta. Las lascas de reducción unifacial pueden verse muy similares a las lascas de reducción de bifacial y a lascas de reducción de núcleos, por lo que es difícil de identificar durante el análisis sin una muestra grande de desechos de producción para su comparación. Los raspadores unifaciales de varios tipos eran relativamente comunes en la muestra regional, y constituyen una parte considerable del total de herramientas de piedra recuperadas (N=42).

DISTRIBUCIÓN DE PEDERNAL

Aunque no hay reducción de nódulos y las lascas de reducción de bifaciales presentes en todas las operaciones excavadas en la región de El Zotz, no se encontraron en frecuencias iguales. Se argumenta que los porcentajes de diferentes tipos de desechos, indican variedad de actividades de producción realizadas en áreas particulares. Ciertos tipos de producción pueden producir frecuencias más grandes de cierta clase de desecho:

1) un área en donde tiene lugar la reducción inicial de nódulos, posiblemente cerca de una fuente geológica de nódulos de pedernal, puede presentar cantidades relativamente más altas de lascas de reducción de la corteza de los nódulos completos;

2) la producción de preformas burdas resultaría en lascas de reducción de nódulos y en una etapa temprana de lascas de reducción de bifaciales;

3) el acabado de grandes bifaciales finos puede producir, principalmente, lascas de reducción de materiales;

4) porcentajes altos de bifaciales usados, y lascas de bifaciales que se volvieron a trabajar indicaran consumo más que una actividad de producción.

Ya que un gran porcentaje de artefactos de pedernal de El Zotz, estaban quemados y no se pudieron identificar, se diferenció entre fragmentos corticales y no corticales como un posible indicador entre etapas tempranas y tardías de actividades de producción. Futuros estudios de replicación con los

nódulos de pedernal de El Zotz, podrían revelar un porcentaje típico de reducción de nódulos en contra del desecho de reducción de bifaciales. Para este estudio, se comparó las frecuencias relativas de artefactos para identificar posibles áreas de producción, propuestas que deben ser probadas con más excavaciones y análisis.

Con el fin de aclarar, sin la ayuda de firmas de datos cronológicos, se compararon cinco diferentes áreas de excavación con base en la consistencia temporal y contextual. Todos los artefactos de El Palmar fueron agrupados distintivamente de los de El Zotz, y datan de los periodos Preclásico y Clásico Temprano, las Operaciones 2 y 12 fueron agrupadas como ocupaciones de palacios de elite, y datan , básicamente, de los períodos Clásico Tardío y Terminal; las Operaciones 7, 8, 9, y 10, fueron agrupadas junto con las residencias del centro del sitio de El Zotz y la ocupación en las plazas; y la Operación 6 representa, principalmente una ocupación del Postclásico, excepto por la Suboperación 6J, lote 6, la cual produjo una muestra preclásica, comparable con la de El Zotz.

Las Tablas 1 y 2 proporcionaron información del conteo y peso de clases de herramientas y desechos, los que se discuten arriba. Las herramientas fueron separadas en bifaciales grandes y pequeños, proformas de bifaciales, lascas de núcleos, y lascas de herramientas (ej. lascas trabajadas y usadas), mientras que el desecho fue separado en lascas de reducción de bifaciales, lascas de reducción de nódulos, lascas de reducción de núcleos de percusión y lascas y fragmentos quemados y no identificados con o sin corteza. Aunque bastante en general, estos grupos básicos indican las etapas más comunes de producción realizadas en un área.

La muestra Preclásica y Clásico Temprano de El Palmar, proporcionó por mucho la mayor cantidad de artefactos de pedernal por conteo y peso, con 1,797 artefactos que pesaban 38.28 kilogramos. Este también muestra la más alta cantidad de nódulos de reducción y lascas corticales fuera de todos los lugares en el área de estudio. El conteo de lascas de reducción de nódulos representa el 40% de toda la muestra de desecho por peso, siendo corteza el 64% del total del desecho. De acuerdo con los datos presentes, es interesante que El Palmar ocupa sólo el tercer lugar entre las áreas estudiadas en el conteo de lascas de reducción de bifaciales, pero el segundo en peso de lascas de reducción de bifaciales. Esta figura indica lo que un análisis detallado muestra: El Palmar tiene, proporcionalmente, una cantidad más grande de lascas de reducción de bifaciales de las etapas media y temprana que otras áreas en el centro de El Zotz (Figura 14.4).

El relativamente bajo número de lascas de reducción de bifaciales pequeñas y medianas de la etapa tardía en El Palmar, sugiere que las personas que trabajaban la lítica estaban envueltas en la producción de preformas de bifaciales para luego reducirlas y refinarlas en otro lugar. En otras palabras El Palmar, probablemente estaba localizado cerca de la fuente de pedernal, y las personas que trabajaban la lítica y que vivían allí estaban involucrados en la producción de preformas de bifaciales, posiblemente para exportarlos fuera de El Palmar, quizá al oeste de El Zotz. No se recuperaron bifaciales pequeños o puntas de proyectil de los contextos del Preclásico y Clásico Temprano de El Palmar. No está claro, por el momento, por qué no se recuperó alguno, y si hay implicaciones para entender la guerra y la defensa del sitio.

Durante el período Clásico en la Acrópolis de El Zotz, también hay evidencia de producción, pero de naturaleza distinta. Mientras que las lascas de reducción de bifaciales constituían el 17% del desecho de El Palmar, el período Clásico en la Acrópolis de El Zotz ostentaba el 35% de su total. Las excavaciones en la plaza presentaron una proporción de lascas de reducción de bifaciales de 36.6%,

aunque las excavaciones de la Operación 6 en el Grupo Sur, sólo tuvieron un porcentaje de 13.1%, además de 44 lascas de reducción de nódulos. Es más, los bifaciales que volvieron a ser trabajados y las lascas de rejuvenecimiento son más comunes en el centro de El Zotz que en El Palmar. Estos datos sugieren que el centro de El Zotz pudo haber estado importando preformas de bifaciales y hachas terminadas, más que trayendo nódulos de reducción inicial al centro del sitio. Entonces, aunque en debates previos acerca de la producción de herramientas de pedernal contrasta la producción de bifaciales en centros urbanos contra los producidos en el área rural, pudo haber un estadio de producción con nódulos de reducción y producción de preformas ocurriendo en las áreas rurales y bifaciales terminados en áreas urbanas. Este patrón podría aproximar la producción de hachas de jade en el este de Guatemala, en donde la elaboración de hachas burdas fue común en sitios pequeños cercanos a fuentes de jade, y la talla, pulido y acabado de implementos de jade se realizaba en centros grandes con una jerarquía más elitista.

De acuerdo a reconocimientos geológicos informales en la región de El Zotz, los nódulos de pedernal localmente disponibles, parecen ser pequeños. De hecho, la mayor parte de nódulos de pedernal encontrados en campo son muy pequeños para producir bifaciales grandes. Otra explicación posible para los pocos artefactos de reducción de nódulos durante el Clásico Tardío, a diferencia del Preclásico y Clásico Temprano, es que las fuentes locales de pedernal se habían agotado al pasar el tiempo (ver también Barrett 2009). Nódulos más pequeños de pedernal producirían pocas lascas de reducción de nódulos y más lascas corticales de reducción de bifaciales. Entonces, como las fuentes de pedernal disponibles localmente se habían agotado a través del tiempo, la dependencia en preformas traídas desde la periferia, se debió incrementar. Se requiere de más reconocimiento arqueológico y geológico para explorar esta posibilidad.

Mientras que en todos los contextos, los bifaciales pequeños son menos frecuentes que los bifaciales grandes, son más comunes en el Clásico Tardío y Terminal en las excavaciones de la Acrópolis (N=19). La mayor parte de estos bifaciales están hechos de pedernal fino de color café, probablemente importad de la región de El Perú. Ya que se encontraron pocas lascas de adelgazamiento de bifacial y lascas de presión de estos materiales a través del sitio, excepto por un depósito pequeño en un lote en la Acrópolis (EZ2A-18-3), es probable que los bifaciales pequeños, finos y con pedúnculo de El Zotz, fueran importados como productos terminados. Es más, el contexto elitista del descubrimiento, sugiere que debieron ser un bien de prestigio.

Un depósito Clásico Terminal (EZ-2A-18-3) de puntas de flechas parcialmente terminadas y otras terminadas por completo (Figura 14.5), puede revelar alguna de las últimas evidencias de producción de proyectiles en el sitio, antes de su abandono. Estas puntas pueden haber sido parte de los rituales de terminación comunes en la Acrópolis. El uso de desecho en rituales de terminación o depósitos problemáticos, hacen menos clara la interpretación de evidencia de producción. Al parecer, gran parte de las lascas y otros desechos de contextos del Clásico Tardío fueron guardados como basura para rituales de terminación, o dejados en y sobre estructuras abandonadas. Este patrón puede revelar una tradición de siglos de duración, sin embargo, el total de desecho de los contextos Preclásicos y Clásico Temprano de El Palmar, fue encontrado como una parte significativa de los programas de construcción y depósitos problemáticos. Los datos preliminares sugieren que la quema de desechos de etapas tempranas parece haber sido un evento clave en la terminación de edificios durante el Preclásico y Clásico Temprano. Sin embargo, son necesarias futuras excavaciones en áreas residenciales en la región de El Zotz para comparar proporciones y cantidades de desechos de depósitos de terminación

con basureros residenciales "normales" o basura, si estos existieran. Altas proporciones de artefactos líticos quemados provenientes de todos los contextos, sin mencionar depósitos gruesos cargados de ceniza y artefactos cerámicos quemados, sugieren que la quema debió haber sido un aspecto común de los rituales de terminación de El Zotz (por ejemplo, 63% del total de artefactos de la Operación 6, estaba quemado). La quema intensa debió causar que el pedernal se inflara y explotara, lo que debió haber sido bastante dramático para la terminación de un edificio. Otra posibilidad es que los basureros fueran quemados periódicamente, afectando entonces los restos líticos en estos basureros. Otra vez, más excavaciones en contextos residenciales, y la recuperación de depósitos de basura "normal", podrían ayudar a aclarar el problema de los artefactos de lítica quemados.

En contraste, el uso de artefactos líticos en los rituales de terminación del Preclásico y Clásico Tardío, los ritos de terminación del Clásico Temprano en El Diablo, mostraban la destrucción desenfrenada de fachadas de estuco y la deposición de esos restos de estuco en escondites. En este momento hay muy poca evidencia de producción en El Diablo y se encontraron muy pocos artefactos líticos en los depósitos de terminación. Sin embargo, este patrón continúa en excavaciones generales en donde se recuperaron muy pocos artefactos líticos. Los pocos artefactos líticos del Grupo El Diablo parecen ser de alta calidad y corresponden a la naturaleza elitista de la arquitectura del lugar. Es posible que las poblaciones del Clásico Temprano, como aquellas del Grupo El Diablo, tuvieran una manera muy diferente de tratar el desecho, removiéndolo de las áreas de habitación y quizá, usándolo para depósitos especiales y enterramientos. De manera alterna, la abundancia de bordes empinados en los alrededores, ofrecían una forma fácil y rápida de deshacerse de los desechos. La existencia de desechos de producción y nódulos de de reducción en lo alto del Grupo Las Palmitas, por otro lado, indican que no siempre se utilizaron las opciones fáciles de deposición, al menos durante el período Clásico Tardío. Piedras Negras, el cual también tiene un área fácil de deposición en el Usumacinta, presenta un conteo bajo de artefactos líticos durante el Clásico Temprano.

En resumen, puede haber tres o más factores distintos por considerar cuando se confrontan conteos bajos de artefactos líticos en el Clásico Temprano:

1) los mayas estaban desechando los materiales líticos fuera de los espacios habitacionales, en chultunes, ríos, o en las laderas de las montañas (aunque se debe notar que incluso en la presencia de ríos, los mayas del Clásico Tardío aun desechaban sus bienes líticos en basureros y en casas abandonadas, como en el caso de El Zotz);

2) los mayas valoraban los materiales líticos de una manera diferente, no poseían lotes de los mismos, no lo encontraban valioso o poderoso, pero tampoco lo veían toxico o malo en la comunidad. Quizá, los materiales líticos tenían un valor bajo en el Clásico Temprano, o al menos era el caso del pedernal, ya que poseían más artefactos de obsidiana que de pedernal durante el Clásico Temprano;

3) la población era escasa y no originaban ni una fracción de la basura de lítica producida durante el período Clásico Tardío, y por tanto, el material no aparece en el registro arqueológico.

Es significativo como se favorece la obsidiana en El Diablo, más que en otras localidades ya estudiadas a 1/3 del radio del área. Este radio podría indicar un importante acceso y dependencia en la obsidiana como una herramienta para cortar, o posiblemente una diferencia de clase, en donde la

obsidiana era un bien de más prestigio que el pedernal. La Acrópolis y el Grupo Sur muestran obsidiana y pedernal en radios de 1/8 y 1/11 respectivamente, y El Palmar y las excavaciones en la plaza central de El Zotz se elevan a 1/25 y 1/22, respectivamente.

Los Grandes Depósitos Posclásicos

En el Grupo Sur puede manifestarse una pérdida o desconexión con las tradiciones líticas tempranas. Las grandes cantidades de artefactos quemados hace difícil comprender los artefactos Posclásicos en el Grupo Sur, pero la producción sistemática de herramientas de pedernal de cualquier clase no parece común. Es más, grandes proporciones de lascas de bifaciales trabajadas de nuevo pueden indicar que los habitantes del Postclásico debieron estar recolectando herramientas quebradas de períodos más tempranos. La presencia de reutilización después de la quema inicial da más sustento a la idea, pero se requiere de una continua recolección de restos del Postclásico, para probar esta hipótesis.

LÍTICA: OBSIDIANA

Las fuentes representadas en la muestra de obsidiana son bastante variadas y requieren de análisis químicos para una confirmación substancial en la designación de las fuentes. Ya que no se ha realizado este análisis de las fuentes, se crearon dos grupos de designaciones de fuentes certeras y probables para cada una de las fuentes geológicas mayores. La combinación de materiales de 2008 y 2009 recolectados por el PAEZ, revela patrones de fuentes geológicas y tecnología que es común en cualquier parte de Petén. Los resultados de los análisis son preliminares, ya que las fechas cerámicas exactas aun no han sido asignadas a la mayor parte de la muestra. Sin embargo, como se menciona arriba, se agruparon diferentes áreas del sitio en grupos espaciales y temporales que probablemente reflejen la ocupación Preclásica, Clásico Temprano y Tardío en la región de El Zotz. Se realizó un análisis visual preliminar de fuentes y tecnología por Hruby y Lang, en el laboratorio.

La obsidiana de El Chayal es la fuente de obsidiana dominante en muchas áreas y períodos de tiempo, excepto por los probables depósitos Posclásicos del Grupo Sur, en donde Ixtepeque se convierte en la fuente dominante (Figura 14.6). San Martín Jilotepeque es la tercera fuente más común representada en la muestra, la mayor parte de la cual fue recuperada en contextos Preclásicos del sitio de El Palmar. La obsidiana mexicana es rara en el área de estudio con tan sólo 16 fragmentos y otros, posiblemente de fuentes fuera de Guatemala. Pachuca, es la fuente más común representada en la muestra, con Ucareo, Zaragoza, y posiblemente la fuente de Otumba que aparecen en cantidades casi iguales.

La obsidiana recolectada en el área del sitio de El Palmar, la cual data principalmente de Preclásico y Clásico Temprano, se determinó que proviene de al menos cuatro fuentes diferentes: El Chayal, y San Martín Jilotepeque en Guatemala, y Ucareo, Pachuca y posiblemente Otumba en México. Aunque San Martin Jilotepeque es la más común en el sitio que en ninguna otra área de estudio (19.4% de la muestra de El Palmar), aún es eclipsada por la fuente de El Chayal, la cual representa el 81.6% del total de la muestra de El Palmar. El radio de San Martin Jilotepeque en relación a El Chayal es más alto en todas partes de las tierras bajas en ese momento, y San Martin Jilotepeque nunca más alcanzó esa importancia. Sin embargo, San Martin Jilotepeque alcanza 7.3% de la muestra de obsidiana en el Postclásico (Operación 6).

La obsidiana del centro de El Zotz data de los períodos Clásico Temprano y Tardío, revelando un cambio pan-maya a la dominancia de la obsidiana de El Chayal. Los porcentajes de obsidiana de El Chayal son similares tanto en porcentajes de Clásico Temprano como Tardío (~85%), pero con una alta variabilidad en contextos de elite (ej. El Diablo y la Acrópolis). Las excavaciones del Clásico Tardío en contextos de plaza, revelan un alto porcentaje de obsidiana de El Chayal (95%). Es posible que los depósitos del Clásico Terminal muestren un alto porcentaje de obsidiana de Ixtepeque, pero se necesita un control cronológico más estricto para aclarar este patrón.

Los contextos Posclásicos muestran un gran cambio hacia la obsidiana de Ixtepeque con un repunte coincidente en la frecuencia de la obsidiana de San Martin Jilotepeque. El Chayal aun es una fuente significativa en el Postclásico (~36%). También hay un número alto de plataformas picadas y desgastadas para este período, el cual es un marcador de la tecnología del Postclásico. El probable incremento de obsidiana de Ixtepeque en el Clásico Terminal y su dominancia en el Posclásico, probablemente corresponde con el declive de la entidad política de Copan que probablemente controlaba o incluso monopolizaba la obsidiana de Ixtepeque en la periferia sureste.

En general, la amplia variedad de obsidiana en el Postclásico puede corresponder a la carencia de control sobre las fuentes de obsidiana durante esa época.

Producción de Herramientas de Obsidiana

La evidencia de producción de materiales de obsidiana en el área de estudio es casi exclusivamente derivada de núcleos de reducción de navajas prismáticas. Aunque no hay datos suficientes para describir en detalle las técnicas de producción a través de del tiempo, los productores de lítica en El Zotz parecen haber reducido los núcleos por todos sus lados. En Piedras Negras y El Perú muchos de los núcleos fueron reducidos, principalmente en uno de los lados del núcleo, lo cual deja una sección oval o en forma de lente sobre el núcleo. Esta clase de reducción de núcleos requiere un alto grado de modificación distal y rejuvenecimiento, lo cual no es abundante de manera clara en el registro arqueológico de El Zotz. Por otro lado, muchos de los excéntricos de obsidiana del escondite de 7-1-1 no estaban trabajados en todos sus lados, indicando que los núcleos debieron haber sido reducidos tanto en uno de los lados como alrededor. La existencia de lascas de rejuvenecimiento lateral y navajas con cresta, sugieren que las técnicas de rejuvenecimiento lateral debieron preferirse sobre las técnicas de rejuvenecimiento distal. Un taller o un depósito especial en una tumba con desecho de producción de obsidiana es necesario para comprender las tradiciones de producción en el área de estudio.

En general, hay muy poca evidencia de producción de obsidiana. De acuerdo con la Tabla 6, está claro que el mayor porcentaje de desecho de producción ocurre en la Acrópolis de El Zotz y en el sitio de El Palmar. Casi no hay evidencia de producción de bienes en ninguna de las otras áreas de excavación en la región. La concentración de evidencia de producción de obsidiana en contextos de elite, es un argumento a favor de la idea que la obsidiana fue considerada un bien de prestigio, y que la producción de bienes de obsidiana fue una actividad relativamente restringida. El Escondite 7-1-1 de la plaza principal de la Acrópolis contiene muchos núcleos exhaustos de navajas, indicando que la población del Clásico Tardío en El Zotz, tenía acceso a núcleos de navajas de obsidiana. La carencia general de evidencia de producción en el área de estudio, sin embargo, podría indicar que los excéntricos fueron importados hasta el sitio. Se debe notar que los escondites de excéntricos son

desconocidos en El Perú, mientras que en Tikal son uno de los tipos más comunes de ofrenda dedicatoria.

Conclusiones

Excepto por la posible existencia de grandes hachas bifaciales en todos los períodos de tiempo, hay poca continuidad en la tradición lítica de la región de El Zotz. Se conocen bifaciales pequeños en el Preclásico, aunque son comunes en el Clásico Tardío. Los pedernales importados, probablemente originarios de los alrededores de la región de El Perú, parecen ser más frecuentes en el Clásico Tardío, especialmente los pequeños bifaciales pedunculados. Aunque la muestra del Clásico Temprano es pequeña, parece haber pocas o ninguna punta de proyectil. Se conoce muy poco desecho de producción en el período Clásico Temprano, lo cual puede deberse a un tratamiento diferenciado del desecho de pedernal y de obsidiana, como se discutió con anterioridad. Es más, no hay lítica o escondites de excéntricos conocidos para el Clásico Temprano en El Zotz, y sólo se conocen dos en contextos del Clásico Tardío. Los dos escondites de excéntricos conocidos en El Zotz, bien recuerdan aquellos encontrados en Tikal, pero si hubo un contacto continuo y cercano entre estos dos sitios, se esperaría encontrar abundantes escondites de excéntricos tanto del Clásico Temprano como Tardío.

Los depósitos del Clásico Terminal están marcados por la introducción de puntas de flecha y la tecnología de arco y flecha en las tierras bajas mayas. Los depósitos del Postclásico no revelan una aproximación coherente a la producción de herramientas líticas. No pareciera que hayan producido bifaciales en cualquier escala significativa y la población local parece haber dependido de caliza petrificada para un mayor alcance, así como la reutilización de antiguos bifaciales y la reducción de núcleos de lascas multidireccionales. Más evidencia de piedra agotada de este período es fascinante y necesaria para un entendimiento completo de las formas de vida del Postclásico.

Se puede encontrar poca evidencia de producción de herramientas de pedernal en todos los contextos, pero la producción sistemática de preformas y herramientas acabadas varía de área en área. Aunque está claro que El Palmar, probablemente estaba produciendo preformas de bifaciales grandes y algunos bifaciales terminados, hay poca evidencia de producción de preformas en el centro de El Zotz. De acuerdo con los datos existentes, la producción de bifaciales grandes o bifaciales terminados parece haberse concentrado alrededor de la Acrópolis. El Palmar y El Zotz, parecen reflejar una relación centro-periferia con relación a la producción de herramientas de pedernal, pero hay una separación temporal que no admite esta interpretación. Por el momento no hay información acerca del lugar en donde originalmente se redujeron los nódulos de pedernal durante los períodos Clásico Tardío y Terminal. Houston ha sugerido que los nódulos debieron ser recolectados en los alrededores, para luego ser ofrecidos como tributo a individuos en El Zotz. También es posible que la burda extracción de la corteza haya tenido lugar en los alrededores y las preformas hayan sido ofrecidas en el centro. Quizá, los centros subsidiarios similares a El Palmar durante el período Clásico, fueran los responsables de la producción inicial de bifaciales.

La producción de obsidiana no estaba propagada en la región de El Zotz, y los datos actuales sugieren que la reducción de núcleos de navajas ocurría, principalmente y tal vez, únicamente en la Acrópolis de El Zotz durante el Clásico Tardío y en El Palmar durante el Preclásico. Otra vez, son necesarias las excavaciones en residencias y basureros para proporcionar una muestra comparativa para los depósitos de desechos de los contextos de elite. Las fuentes de obsidiana representadas en la muestra del PAEZ varía a través del tiempo, pero parecer seguir los patrones generales del centro de

Peten. El Chayal es la fuente más común por más períodos de tiempo, siendo Ixtepeque y San Martin Jilotepeque más comunes en los períodos Preclásico y Postclásico.

Por último, un análisis del color de la obsidiana de El Chayal, sugiere que partes distintas de esta fuente fueron explotadas a través del tiempo. Por ejemplo, la obsidiana fina ahumada de La Joya es más común en el Clásico Temprano, y los colores claros y ásperos de El Chayal, son comunes en el Preclásico. Los patrones representados en la muestra de El Zotz son muy similares a aquellos encontrados por el Proyecto Arqueológico Holmul. En el futuro, los análisis químicos de las fuentes pueden permitir la identificación de distintas secciones de la fuente de El Chayal. Hasta el momento, los estudios preliminares del color revelan una explotación diferenciada de la fuente de El Chayal en maneras predecibles a través del tiempo.

En general, si de hecho Tikal fue una suerte de eje de obsidiana, con mayor acceso a núcleos de navajas desde todas partes de las Tierras Bajas, entonces el bajo número de artefactos de obsidiana en El Zotz mostraría una desconexión de esta esfera de intercambio. Hasta el momento, la carencia de una tradición lítica coherente en El Zotz, indica los posibles cambios en las poblaciones o influencias múltiples de fuerzas externas. En contraste con la larga y conservadora tradición de excéntricos de pedernal y obsidiana de Piedras Negras y Tikal, tal tradición no se presenta en El Zotz. En el futuro, un mejor control cronológico permitirá aclarar la producción y consumo de lítica en la región de El Zotz.

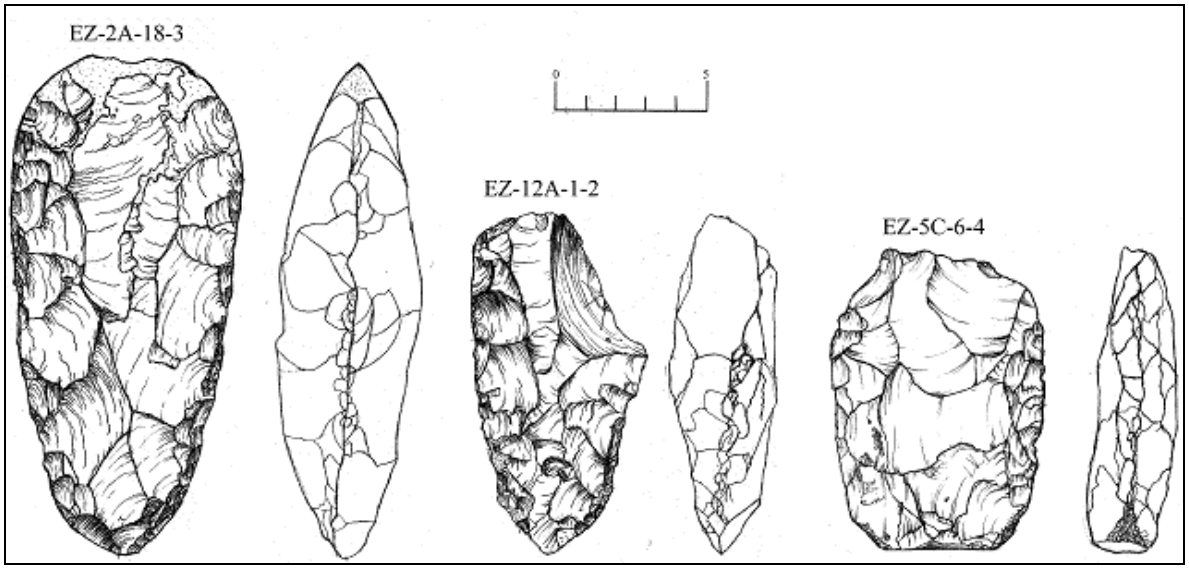


Figura 14.1. Bifaciales con formas célticas y piedras para picar (Dibujo de Zachary Hruby).

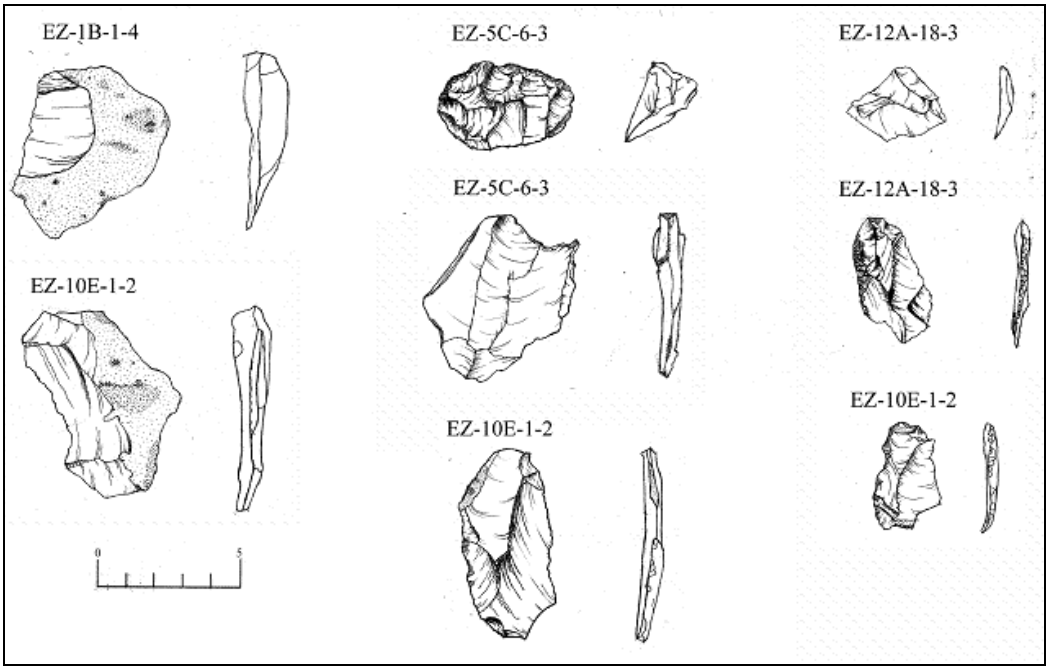


Figura 14.2.Lascas de rejuvenecimiento de hachas, lascas de reducción de nódulos, y lascas de reducción de bifacial finas y pequeñas de pedernal de El Perú (Dibujo de Zachary Hruby).

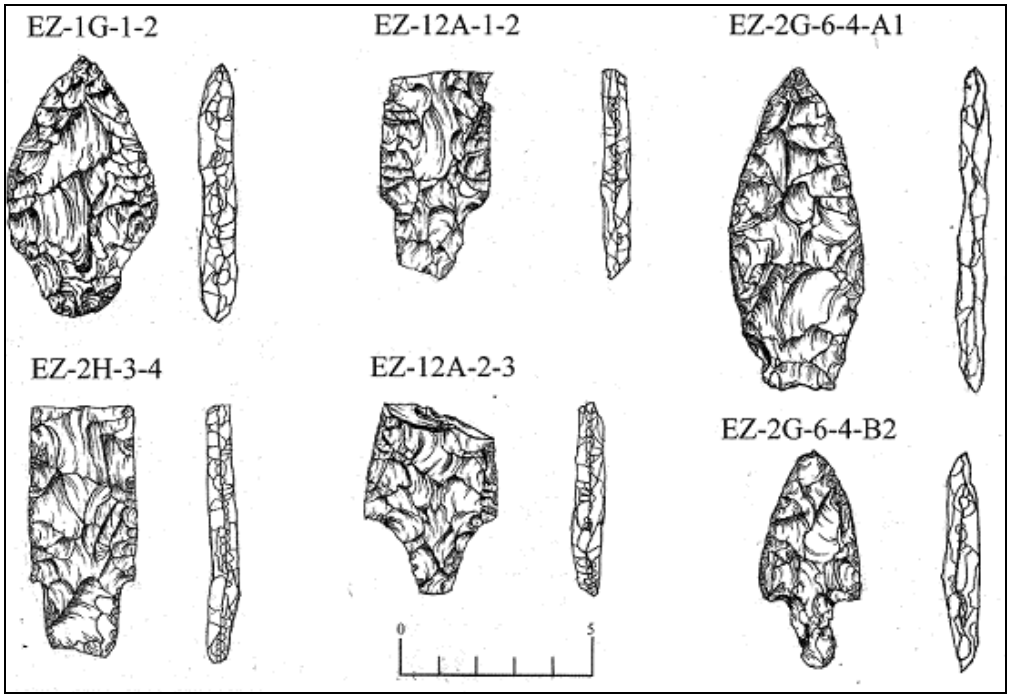


Figura 14.3. Bifaciales pedunculados (Dibujo de Zachary Hruby).

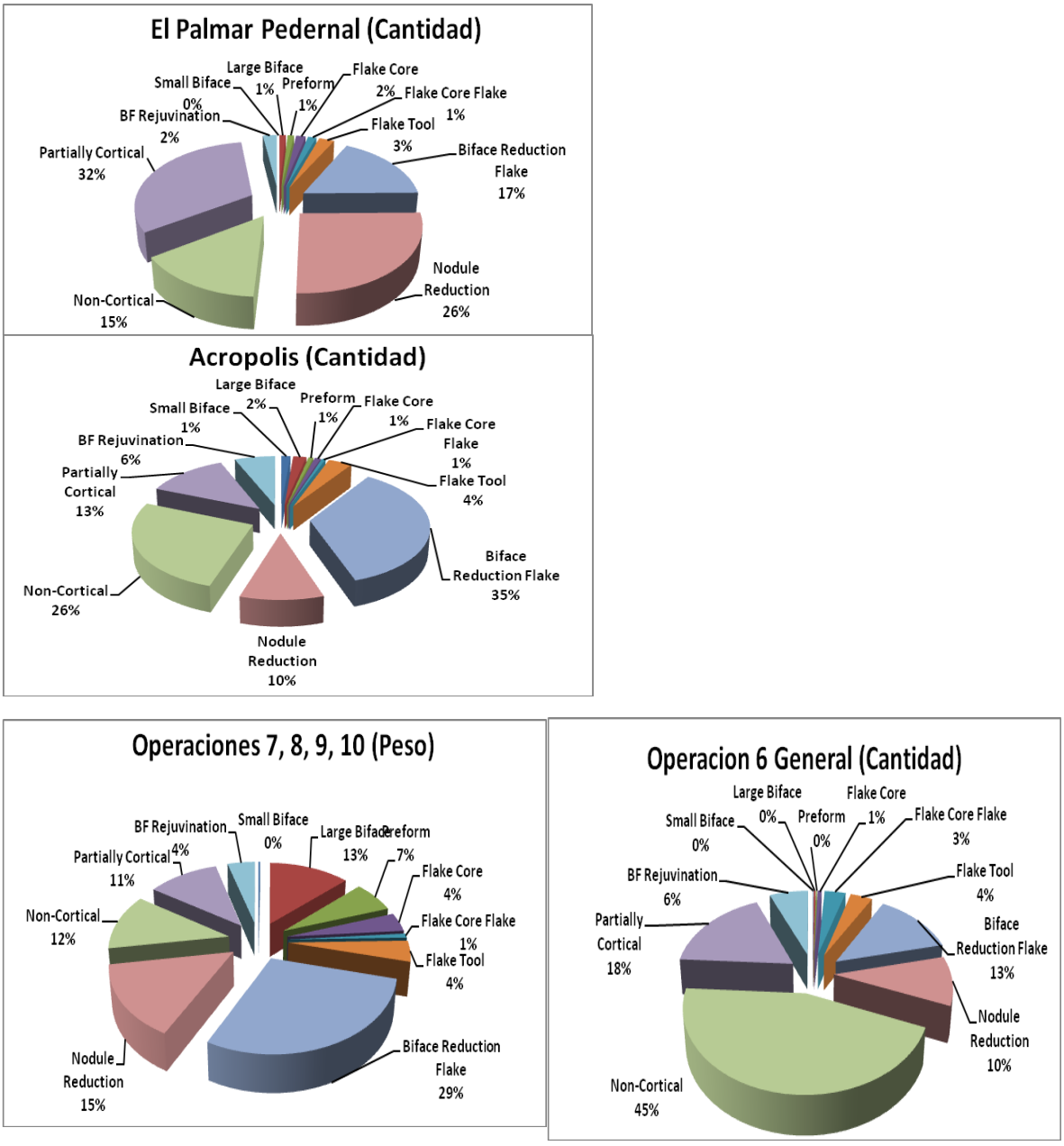


Figura 14.4. Datos porcentuales del pedernal analizado en 2009.

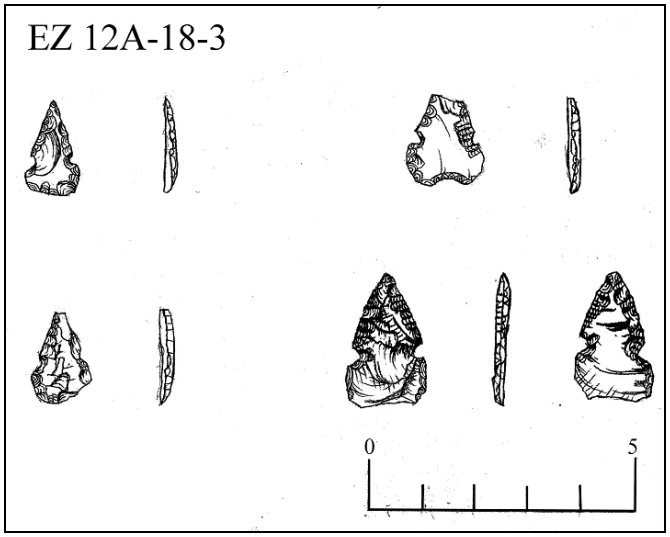


Figura 14.5. Puntas de flecha (Dibujo de Zachary Hruby).

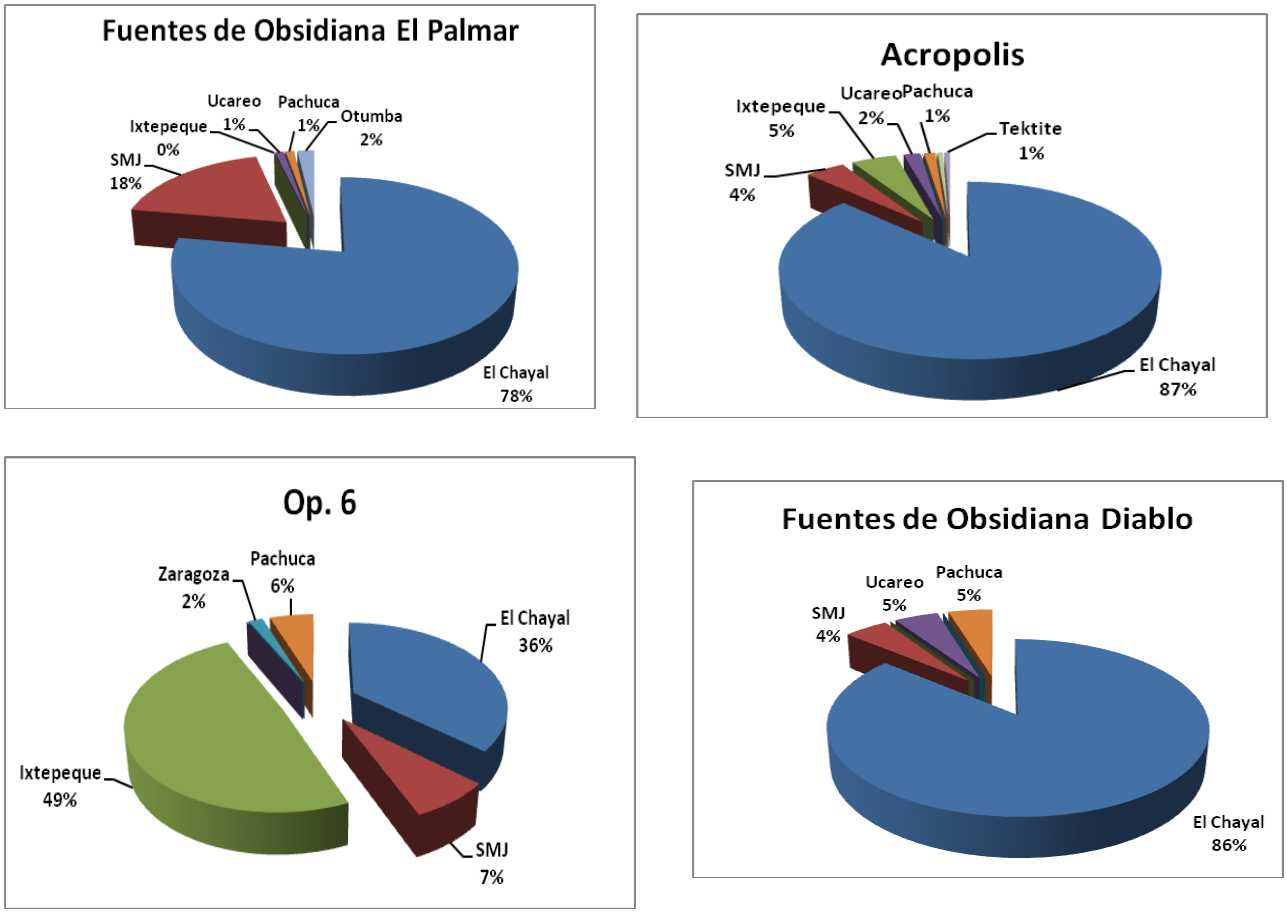


Figura 14.6. Datos porcentuales de fuentes de obsidiana identificadas en el análisis.

Capítulo 15
Osteología De El Zotz, Bejucal, y El Palmar
Temporadas De Campo 2008-2009

Andrew K. Scherer

Introducción:

Este informe presenta los resultados del análisis osteológico de todos los restos humanos excavados por el Proyecto Arqueológico El Zotz durante las temporadas 2008 y 2009. Las osamentas analizadas incluyen los Entierros 1 al 4 de El Zotz, restos humanos de contextos no funerarios de El Zotz, el Entierro 1 de Bejucal, el Entierro 1 de El Palmar, y los restos humanos recuperados del depósito EP-3E-1-3,4. Luego de que todos los restos fueron lavados y restaurados, se realizó el análisis osteológico usando los métodos osteológicos estándar (Buikstra y Ubelaker 1994).

El Zotz Entierro 1 (EZ-5X-2-1)

Descripción General

El Entierro 1 corresponde a una tumba saqueada que fue explorada en la Estructura F8-14 durante la temporada de campo de 2008. Dos bolsas de restos humanos fueron recuperadas de este contexto. Durante el análisis en el laboratorio se determinó la presencia de dos individuos: un adulto (Esqueleto A) y un subadulto (Esqueleto B). Considerando el contexto perturbado, la gran fragmentación y mala preservación de los restos, la identificación de los dos individuos debe ser tratada como una cuenta *mínima* de individuos; ya que esqueletos adicionales pueden estar representados en la muestra o pueden haber estado presentes en la tumba, pero no fueron recuperados.

Esqueleto A: Descripción General

El Esqueleto A representa todos los fragmentos óseos humanos atribuibles a un individuo adulto, y también se le puede asociar un canino mandibular derecho que exhibe desgaste dental. Los restos post-craneales incluyen un fragmento de la cabeza de un radio de lateralidad indeterminada (fusionada; la línea de fusión imperceptible), dos fragmentos de un primer metatarso de lateralidad desconocida (la epífisis fusionada; la línea de fusión imperceptible), la falange distal del primer dedo del pie, el proceso acromial del omóplato izquierdo, fragmentos de al menos dos vértebras, ya sean las últimas dorsales o las primeras lumbares (anillos vertebrales fusionados), una falange proximal de mano y 91 fragmentos de diáfisis de huesos largos. También están presentes otros 100 fragmentos que pueden pertenecer a cualquiera de los dos esqueletos: Esqueleto A o Esqueleto B.

Esqueleto A: Sexo

Probablemente masculino. Los fragmentos de los huesos largos son grandes y bastante robustos, sugiriendo que el Esqueleto A es probablemente un hombre. Desafortunadamente, no hay elementos diagnósticos presentes.

Esqueleto A: Edad

Adulto. No hay elementos diagnósticos presentes. Sin embargo, los fragmentos atribuidos a este individuo eran bastante grandes o exhibían epífisis fusionadas.

Esqueleto A: Patología

El esqueleto está muy mal preservado y fragmentado para la observación de patologías.

Esqueleto A: Otras Observaciones

Trece fragmentos, incluyendo las vértebras y una falange proximal de mano, fueron expuestos al fuego (Figura 15.1). Estos fragmentos presentan color negro, pero no están calcinados. También algunos fragmentos exhiben rastros de pigmento rojo (Figura 15.2). Esto fue más visible en dos fragmentos vertebrales (un cuerpo y una faceta articular superior) y un fragmento de costilla. Otros fragmentos tienen una coloración rojiza suave que también puede ser por pigmentación. Dada la mala preservación y fragmentación del esqueleto, no está claro si la pigmentación fue aplicada directamente al esqueleto o si el hueso estuvo simplemente en contacto con bienes funerarios que contenían pigmento rojo.

Esqueleto B: Observaciones Generales

El Esqueleto B está representado por un esqueleto subadulto parcialmente completo. El Esqueleto B está en mejor estado de conservación general que el Esqueleto A. Los huesos están más completos, aunque en la mayoría de casos la superficie de los huesos está bastante erosionada. El cráneo está representado por la squama frontal izquierda, la mitad anterior de la mandíbula derecha, y otros cinco fragmentos craneales. El esqueleto postcraneal incluye fragmentos de las diáfisis de ambos húmeros, ambos radios, ambos cúbitos, el fémur derecho, la tibia izquierda y ambos peronés. Es de notar que ninguna de las epífisis de los huesos largos está presente. Otros restos post-craneales incluyen un fragmento de diáfisis de metacarpo, una falange proximal de mano (epífisis no fusionada), el borde lateral de un omóplato de lateralidad indeterminada, y diez fragmentos de costillas. Otros trece fragmentos de huesos largos están presentes.

Esqueleto B: Sexo

El sexo es indeterminado.

Esqueleto B: Edad

El desarrollo dental corresponde a una edad de 5-9 años al momento de la muerte.

Esqueleto B: Patología

Ninguna observada.

Esqueleto B: Otras Observaciones

El frontal presenta aplastamiento, indicando que el cráneo fue deformado, aunque el tipo de deformación es desconocido. Ninguno de los dientes fue modificado artificialmente, aunque no está presente ninguno de los dientes anteriores. Ninguno de los restos atribuidos al Esqueleto B fue expuesto al calor, ni tampoco exhibían pigmentación roja.

El Zotz Entierro 2 (EZ 2A-10-5)

Descripción General

El esqueleto está casi completo, aunque la mayoría de las superficies de los huesos están erosionadas. El cráneo se encuentra casi completo, pero desarticulado y consiste en el frontal, ambos parietales, el occipital, ambos temporales, el esfenoides, y la mandíbula. El esqueleto post-craneal consiste en ambos húmeros, ambos radios, ambos cúbitos, un metacarpo no identificado, ambos fémures, fragmentos de ambas tibias, ambos ilíacos, ambas clavículas, fragmentos de ambos omóplatos, 8 costillas derechas y 8 costillas izquierdas, arcos neurales de al menos seis vértebras cervicales (incluyendo C1 y C2), arcos de al menos 9 vértebras dorsales (todas menos tres están separadas en dos mitades no fusionadas), y tres cuerpos dorsales (no fusionados). Los huesos largos están representados sólo por las diáfisis.

Sexo

El sexo es indeterminado.

Edad

6 a 12 meses. Los cuatro elementos del occipital no están fusionados (< 4años). Tres de los arcos neurales de las dorsales están fusionados, los restantes no están fusionados, al igual que los arcos neurales cervicales (0-1 año). El desarrollo del esqueleto corresponde a un individuo que murió alrededor de su primer año de vida o un poco antes. El desarrollo dental corresponde a la edad de 6 a 12 meses al momento de morir.

Patología

La órbita ocular derecha exhibe cribra orbitalia, consistiendo en porosidad en la parte superior de la órbita con la correspondiente expansión de diploe (Figura 15.3a). La órbita izquierda está muy erosionada e incompleta para determinar si fue afectada de la misma manera. La squama superior del occipital exhibe hiperostosis porótica activa, indicada por forámenes coalescientes de tamaño considerable (sin engrosamiento de la bóveda) (Figura 15.3b). Aunque la superficie de los parietales es inobservable en su mayoría, fragmentos del parietal derecho si muestran porosidad a lo largo de la sutura lamboidea. La porosidad es también visible en ambas squamas temporales cerca del inicio del proceso temporal y en el ala mayor del esfenoides. Combinadas, estas lesiones son indicativas de anemia o escorbuto.

No se observó ninguna patología postcraneal, auque la mayoría de las superficies óseas están muy erosionadas para observar la presencia o ausencia de patología.

Otras Observaciones

El cráneo exhibe leve aplastamiento en el frontal, indicando alguna forma de deformación artificial, aunque se desconoce el tipo. Aunque están fragmentados, el occipital y los parietales no aparecen afectados. Probablemente el proceso de deformación estaba en progreso al momento de la muerte.

Los incisivos mandibulares (central y lateral) desiduales derechos están fusionados (Figura 15.4). Esta variante en el desarrollo de los dientes desiduales mandibulares ha sido notada en individuos

juveniles de otros sitios mayas, como el individuo de la fosa de cráneos de Colha (Massey y Steele 1997).

El Zotz Entierro 3 (EZ-10B-2-5)

Descripción General

El esqueleto está en muy malas condiciones de conservación y está extremadamente fragmentado. A pesar de horas dedicadas a su restauración, el esqueleto permanece mayoritariamente incompleto e inobservable. El cráneo está parcialmente completo, pero muy fragmentado y erosionado. La porción anterior de una mandíbula sin dientes también está presente. La dentición está representada por sólo el incisivo central maxilar izquierdo. Las diáfisis de todos los huesos largos están presentes aunque extremadamente fragmentadas. Únicamente el fémur izquierdo y porciones de ambos húmeros pudieron ser restaurados. Otros restos postcraneales incluyen un fragmento de un omóplato de lateralidad indeterminable y fragmentos de costillas. La ausencia de todos los elementos más pequeños se le atribuye a la mala conservación y osteoporosis (ver abajo). Todos los elementos parecen haber estado articulados *in situ*, indicando un entierro primario.

Sexo

Probablemente masculino. El proceso mastoides izquierdo es relativamente grande. El fémur izquierdo es grande (ver medidas) y relativamente robusto y el húmero izquierdo exhibe una tuberosidad deltoide bastante rugosa. Las medidas femurales (diámetro ántero-posterior de diáfisis medial = 27.3mm; circunferencia de diáfisis medial = 93mm) indican un individuo masculino según las funciones discriminantes de Wrobel et al. (2002). Desafortunadamente, no se pudo observar otros indicadores diagnósticos de sexo.

Edad

Adulto mayor (> 50 años). La mandíbula no presenta dientes. El fragmento anterior incluye los alveolos correspondientes a la arcada dental contínua desde la posición de la segunda premolar izquierda hasta la primera premolar derecha. Todos estos dientes se perdieron antemortem y hay completa resorción de los canales alveolares. Además, el individuo exhibe extrema osteoporosis (ver abajo). Desafortunadamente, no fueron observables otros indicadores de edad.

Patología

Desafortunadamente, la mayoría de las superficies de los huesos están muy erosionadas, por lo cual es imposible evaluar el rango completo de las condiciones patológicas que pueden haber afligido a este individuo (periostitis e hiperostosis porótica no son observables).

El hueso cortical de las diáfisis de los huesos largos es extremadamente delgado y frágil, coincidente con un estado avanzado de osteoporosis. La osteoporosis es aún más sorprendente considerando que los huesos largos son relativamente grandes y exhiben rugosas incersiones musculares. La osteoporosis es mejor vista en el fémur izquierdo y ambos húmeros -los tres elementos mejor conservados. La sección del hueso cortical del fémur izquierdo, cerca de media diáfisis, va desde 4.4mm en su parte más gruesa (aspecto posterior) hasta 1.3mm en su parte más delgada (aspecto anterior) (Figura 15.5). Para el húmero izquierdo, el grosor del hueso cortical mide entre 2.2 y 2.4mm

a lo largo del húmero observable. Los huesos de la bóveda craneana parecen ser de grosor promedio, aunque son bastante livianos y frágiles, sugiriendo pérdida en la densidad ósea. La osteoporosis se debe, en parte, a la avanzada edad del individuo. Las incersiones musculares rugosas sugieren que el individuo vivió una vida activa, pero la osteoporosis probablemente debilitó al individuo más tarde en su vida. Sin embargo, considerando la severidad de la osteoporosis, es muy probable que la reducción de la densidad ósea pudiera haber sido detonada por un proceso patológico no identificable. La severa osteoporosis puede explicar en parte la mala preservación del individuo, incluyendo la ausencia de los huesos pequeños (manos, pies, etc.).

Otras Observaciones

El cráneo está demasiado fragmentado para determinar si fue modificado. El único incisivo maxilar no fue modificado artificialmente. El desgaste dental también es bastante mínimo, especialmente en vista de la avanzada edad del individuo.

El Zotz Entierro 4 (EZ-2F-2-8)

Descripción General

El esqueleto está casi completo, pero bastante fragmentado y mucha de la superficie ósea está erosionada. El cráneo está fragmentado y consiste en el frontal, el parietal izquierdo, fragmentos del parietal derecho, fragmentos de la squama izquierda del occipital y cóndilo izquierdo, ambos huesos temporales (sin las squamas), ambos cigomáticos, ambos maxilares, la mayor parte de la mandíbula, y aproximadamente otros 25 fragmentos pequeños de cráneo. El cuerpo del hioides está presente. El esqueleto postcraneal consiste de un húmero izquierdo casi completo, la diáfisis del húmero derecho, un radio y cúbito izquierdos casi completos, fragmentos del radio y cúbito derechos, un fémur izquierdo casi completo, fragmentos del fémur derecho, ambas tibias, ambos peronés, la rótula izquierda, 8 diáfisis metacarpianas, 21 falanges de pie, fragmento de ambas clavículas, fragmentos de ambos omóplatos, fragmentos de ambos innominados, 125 fragmentos de costillas, bastantes fragmentos de la columna vertebral, fragmentos de sacro, y el primer segmento del cóccix. Están presentes todos los dientes.

Sexo

Femenino. Aunque el cráneo está fragmentado, se pudieron observar varios aspectos diagnósticos en él. Las características femeninas incluyen la ausencia de marcados arcos supraciliares y procesos mastoides relativamente pequeños. Sin embargo, los otros rasgos diagnósticos son intermedios entre un típico cráneo masculino y uno femenino, incluyendo una cresta nucal moderada (fragmento de occipital izquierdo), bordes supraorbitales moderadamente redondeados, y una eminencia mentoneana intermedia.

La pelvis está muy fragmentada e incompleta. El único rasgo diagnóstico observable es un fragmento de la escotadura ciática mayor derecha, la cual está relativamente abierta. Los huesos largos son relativamente gráciles.

Edad

Adulto joven (20 a 35 años). El cráneo estaba muy fragmentado e incompleto para evaluar la fusión de las suturas. Sin embargo, el frontal estaba separado del parietal izquierdo a lo largo de la

sutura coronal. De la misma manera, el parietal izquierdo estaba separado del occipital a lo largo de la sutura lamboidea. De esta manera, las suturas coronal y lamboidea no se encontraban fusionadas o sólo fusionadas parcialmente, indicando la edad de un adulto joven a adulto medio al momento de morir.

Cuatro finales esternales de costillas están presentes. En todos los casos, sólo están presentes los extremos de los finales esternales, haciendo la identificación de la posición de las costillas imposible. De los finales de las costillas izquierdas, todos exhiben bordes con excrecencias óseas, una profundidad moderada de la fosa (V intermedia a forma de U), no muestran formación de arco central, y tres finales de costilla demuestran leve a moderada formación de placa dentro de la base de la depresión. Los finales esternales derecho todos exhiben excrecencias óseas regulares en los bordes, profundidad moderada de la fosa (V intermedia a forma de U), muestran formación preliminar de placa, y uno demuestra el inicio de formación de arco central. Usando los criterios de las fases para mujeres blancas, en Işcan, Loth y Wright 1984, todos los finales esternales de costillas observables corresponden a las fases 3 ó 4, indicando un rango de edad de 20-32 años.

Hay poca degeneración relacionada con la edad observable en el esqueleto. Aunque la columna vertebral está muy fragmentada y la mayor parte de ésta es inobservable, porciones de los cuerpos y arcos de al menos cuatro vértebras lumbares están presentes. De lo que se puede observar, no hay compresión en los cuerpos y no hay desarrollo de osteofitos. La única artritis aparente es una leve excrecencia artrítica en la fosa glenoidea anotada abajo.

Los dientes exhiben poco a ningún desgaste.

Patología

Aparte del húmero izquierdo, ambas tibias y ambos peronés, las superficies óseas están demasiado erosionadas para observar la presencia o ausencia de patología. La tibia izquierda exhibe una superficie estriada en la diáfisis medial indicativa de una antigua reacción del periosteo. Hay un pequeño nódulo inflamado en el aspecto medial (2 cm de largo), aproximadamente bajo el primer ¼ del hueso. Sin embargo, el tercio proximal de la diáfisis de la tibia está severamente erosionado (incluyendo parte del nódulo). De todas maneras, esto puede haber sido la fuente de una infección localizada, responsable de la superficie estriada, y sanada al momento de la muerte. La tibia derecha exhibe una superficie estriada similar (muy leve) en el aspecto medial, sin el nódulo inflamado. La superficie de la diáfisis de la tibia derecha también está erosionada en el tercio proximal. El peroné izquierdo exhibe moderado desarrollo de entesofito en el aspecto anterior de la epífisis distal. No hay actividad correspondiente en la tibia distal. El aspecto distal del peroné derecho es inobservable.

La fosa glenoidea del omóplato izquierdo exhibe muy leves excrecencias artríticas (el derecho está ausente). La clavícula derecha exhibe una tuberosidad costal bien desarrollada (forzada hacia afuera); esta porción de la clavícula izquierda está ausente. El desarrollo rugoso de la tuberosidad costal junto con la excrecencia ósea artrítica de la fosa glenoidea puede ser indicativo de gran actividad de la articulación del hombro, tal vez por moler maíz o alguna otra actividad repetitiva.

Otras Observaciones

La estatura fue calculada basándose en la tibia izquierda completa (34.3 cm, sin el meleolo medial), siguiendo la formula revisada de Santiago Genovés para la estimación de estatura en restos mesoamericanos (del Angel y Cisneros 2004). Se obtuvo la estatura de 154.59cm.

Aunque está fragmentado, el cráneo exhibe claramente una deformación tabular oblícua correspondiente con el tipo pseudo anular de Tieslery. El frontal esta levemente aplastado, el occipital está aplastado y el parietal izquierdo se encuentra angulado de forma característica de este tipo. Se presenta un surco postcoronal. Los dientes no exhiben modificaciones artificiales.

El Zotz, Contexto No Funerario: EZ-1J-1-4

Siete fragmentos craneales adultos no identificables. El sexo es indeterminado. No se observó ninguna patología.

El Zotz, Contexto No Funerario: EZ-2A-15-3

Una epífisis de húmero de lateralidad indeterminable. Adolescente mayor o adulto. El sexo es indeterminado. No se observó ninguna patología.

El Zotz, Contexto No Funerario: EZ-2G-6-4

Están presentes tres dientes, incluyendo un canino mandibular derecho, una premolar maxilar derecha y un diente maxilar de forma irregular (*peg tooth,* diente en forma de clavija). Todos los dientes corresponden a un individuo adolescente mayor o adulto. El sexo es indeterminado. Los tres dientes exhiben tamaño, conservación, coloración y desgaste similar. Es bastante probable que pertenezcan a un mismo individuo. Ninguno de los dientes está modificado. Todos presentan desgaste mínimo.

El Zotz, Contexto No Funerario: EZ-6B-3-2

Un fragmento de squama frontal. Adulto. El sexo es indeterminado. No se observó patología. El fragmento está demasiado incompleto para determinar la presencia o ausencia de deformación craneana.

Bejucal Entierro 1 (BL-1A-1-8)

Descripción General

El Entierro 1 no fue completamente excavado; la mayoría del entierro permanece *in situ*. Los restos recuperados incluyen el cigomático derecho, el proceso cigomático del temporal derecho, un fragmento del alveolo del maxilar derecho, el proceso frontal del maxilar izquierdo, dos fragmentos craneales no identificables, un fragmento de omóplato de lateralidad indeterminada, 31 fragmentos de huesos largos, y 29 fragmentos misceláneos. Están presentes cinco dientes: II^2, CI^x, PI^4, MD^1, y MD^2. Todos los restos están muy erosionados y mal conservados.

Sexo

Indeterminado. No hubo indicadores diagnósticos visibles para determinar sexo.

Edad

Adulto. Basado en el tamaño de los restos y la extensión del desgaste dental.

Patología

El esqueleto está demasiado incompleto y erosionado para observar patologías.

Otras Observaciones

El cráneo está demasiado incompleto para observar deformación craneana. Los dientes anteriores están gravemente desgastados para determinar si fueron modificados artificialmente.

El Palmar Entierro 1 (EP-1B-2-9, 11, 14)

Descripción General

Los restos humanos estaban desarticulados y perturbados dentro del relleno de la Unidad 2 de la Operación 1B. Se encontraron huesos humanos en tres lotes: 9,11, y 14. Los restos del Lote 9 consisten en la mitad proximal de la diáfisis femural izquierda, fragmentos del cuerpo mandibular, y cinco dientes mandibulares (CI_x, PI_3, MI_1, MI_2, y MD_2). Los restos humanos del Lote 11 consisten en fragmentos de diáfisis de huesos largos, probablemente de un solo hueso – ya sea una tibia o un húmero. El Lote 14 contenía la concentración más grande de restos óseos, incluyendo aproximadamente 50 fragmentos de bóveda craneana no identificables, las porciones petrosas de ambos temporales, un conjunto casi completo de dientes maxilares (faltando únicamente MD^1, MI^3, MD^3), la diáfisis del peroné izquierdo, un fragmento del sacro (cuerpo superior), y aproximadamente 100 otros fragmentos, la mayoría de los cuales son de huesos largos.

La carencia de duplicación de elementos y el aspecto general de los restos sugieren que todos los inventarios de restos corresponden a un solo individuo. Un posible individuo juvenil está representado por una segunda molar mandibular derecha desidual. No se recuperaron restos juveniles que correspondan a éste. Es posible que el diente sea del mismo individuo, como un diente que se mantuvo hasta la edad adulta. Esto, sin embargo, es poco probable, ya que el diente exhibe poco desgaste dental, sugiriendo que se trata de un segundo individuo juvenil.

Basado en la distribución de los elementos óseos dentro de los diferentes lotes de la Unidad 2, la mayor parte del individuo estaba localizado en el Lote 14 y ésta debe haber sido la disposición original de, ya sea, un entierro primario o uno secundario. Este entierro puede haber sido perturbado en la antigüedad, resultando en el movimiento del fémur izquierdo y mandíbula a una posición más alta en el relleno (Lote 9). Los fragmentos de huesos largos encontrados en el Lote 11 pueden reflejar este mismo evento. Notablemente ausentes entre los restos excavados son los huesos de las manos, pies y columna vertebral. Esto puede deberse a la mala conservación o puede indicar que el enterramiento original era un entierro secundario de un individuo incompleto.

Sexo

Indeterminado. No hay elementos diagnósticos presentes.

Edad

Adolescente mayor o adulto. La estimación de edad está basada en el desarrollo dental y el tamaño de las diáfisis de los huesos largos. No hay epífisis presentes para observar la unión epifiseal.

Patología

Las superficies óseas están demasiado erosionadas para identificar patologías.

Otras Observaciones

El cráneo está demasiado incompleto para observar modificaciones craneales. Ninguno de los dientes está artificialmente modificado.

El Palmar, Contexto No Funerario: EP-3E-1-3,4

Descripción General

Los restos humanos fueron recuperados desarticulados dentro de un gran depósito de material arqueológico. Los restos óseos están extremadamente erosionados. No están presentes restos de cráneo. Los restos óseos postcraneales incluyen el radio derecho, la tibia derecha, un fragmento de clavícula de lateralidad indeterminada, la primera costilla izquierda, y 13 fragmentos no identificables. Todos los huesos parecen ser del mismo individuo basado en el tamaño y la ausencia de duplicación.

Sexo

El sexo es indeterminado.

Edad

Final de la adolescencia o adulto. Basado en el tamaño de los restos.

Patología

El esqueleto está demasiado erosionado y mal preservado para poder observar patologías.

Otras Observaciones

No se pueden hacer otras observaciones.

Conclusiones

Excluyendo los restos humanos de los contextos no funerarios, cuatro entierros han sido excavados en El Zotz, un entierro en Bejucal, y un entierro en El Palmar, para un total de seis entierros en las dos temporadas del Proyecto Arqueológico El Zotz (Tabla 1). En vista del pequeño tamaño de la muestra de entierros, sólo se pueden hacer algunas acotaciones preliminares acerca de la muestra de las osamentas. Como es típico para la mayoría de los sitios mayas que han sido sujetos a excavaciones extensas, la muestra de entierros incluye tanto hombres como mujeres, individuos juveniles y adultos. Patologías comunes como periostosis e hiperostosis porótica están presentes en esta muestra, aunque es imposible comentar acerca de su prevalencia general. Es típico que los restos dentales en las muestras mayas clásicas exhiban desgaste dental mínimo e incidencia de caries. Más inusual, en todo caso, es la

completa ausencia de modificaciones dentales (limado o incrustación) en la muestra de entierros. Falta ver si esta anomalía se debe a la muestra pequeña o refleja una tradición cultural específica de El Zotz.

Tabla 16.1. Resumen de la Muestra de Entierros de El Zotz, Bejucal, y El Palmar para los años 2008-2009[1].

Entierro	Sexo	Edad
El Zotz Entierro 1	Probable Masculino	Adulto
El Zotz Entierro 2	Indeterminado	6 a 12 meses
El Zotz Entierro 3	Probable Masculino	Adulto Mayor (>50 años)
El Zotz Entierro 4	Mujer	20 a 35 años
Bejucal Entierro 1	Indeterminado	Adulto
El Palmar Entierro 1	Indeterminado	Adolescente Mayor o Adulto

[1]Excluyendo los restos humanos de los contextos no funerarios.



Figura 15.1. Fragmentos óseos del Entierro 1A de El Zotz oscurecidos por la exposición al fuego (Fotografía de A. Scherer).



Figura 15.2. Fragmento vertebral del Entierro 1A de El Zotz con rastros de pigmento rojo (Fotografía de A. Scherer).

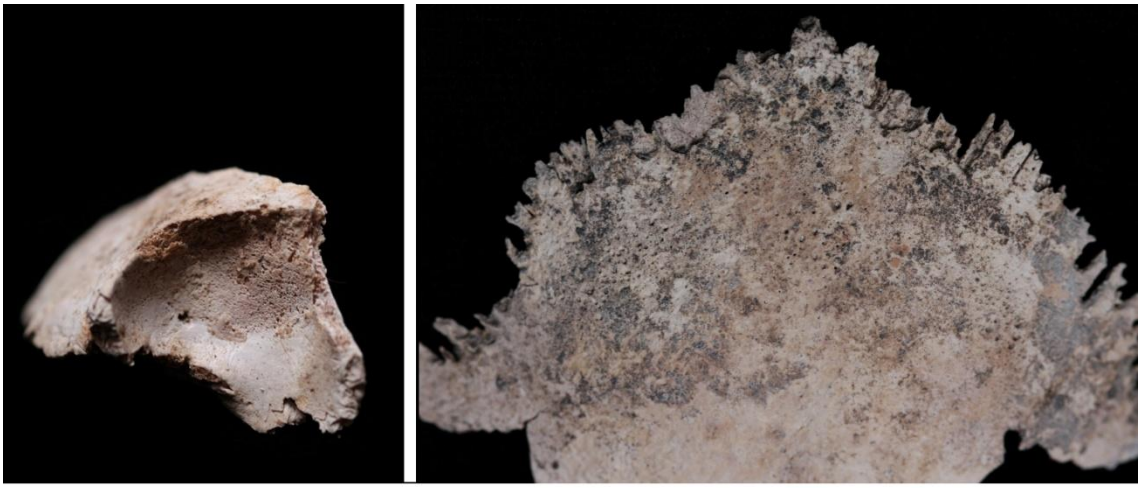


Figura 15.3. Cribra orbitalia e hiperostosis porótica activas observables en los restos craneales del Entierro 2 de El Zotz. Cribra orbitalia en la parte superior de la órbita ocular del frontal (a) e hiperostosos porótica de la squama superior del occipital (b) (Fotografías de A. Scherer).



Figura 15.4. Incisivos central y lateral mandibulares derechos fusionados del Entierro 2 de El Zotz (Fotografía de A. Scherer).



Figura 15.5. Corte transversal del fémur izquierdo del Entierro 3 de El Zotz antes de su restauración, demostrando la pérdida de grosor del hueso cortical que corresponde a osteoporosis. Grosor cortical mínimo en la diáfisis medial anterior (flecha blanca) y grosor cortical máximo en la diáfisis medial posterior (flecha roja) (Fotografía de A. Scherer).

Capítulo 16
Análisis Descriptivo de las Figurillas de El Zotz

Katharine Lukach y Jose Luis Garrido

Introducción

El sitio arqueológico El Zotz, se encuentra aproximadamente dieciocho kilómetros al oeste de Tikal y está compuesto por grupos habitacionales de élite, grupos residenciales, grupos arquitectónicos ceremoniales y áreas adyacentes sobre las cuales se encuentran pequeños asentamientos prehispánicos de características domésticas. El Proyecto Arqueológico El Zotz, dentro de sus actividades científicas, ha contemplado y realizado investigaciones no solo en el epicentro del sitio del sitio, sino también en asentamientos humanos prehispánicos relativamente cercanos y con los cuales podría compartir más que rasgos culturales de interacción. Estos sitios son La Avispa, localizado por el equipo de Reconocimiento dirigido por el Dr. Thomas Garrison, el cual se encuentra tres kilómetros al este de El Zotz; el sitio Bejucal, identificado por primera vez por Ian Graham a finales de los años 1970 y relocalizado en 2009 por el Proyecto El Zotz, gracias a la colaboración del Equipo de Reconocimiento y a sus colaboradores, Thomas Garrison, Jose Garrido y principalmente al señor Gilberto Asij; el sitio El Palmar, identificado por Ian Graham ha sido también fuente de investigación por el Proyecto Arqueológico El Zotz gracias a las intervenciones científicas de James Doyle y Varinia Matute recientemente. Finalmente, estos sitios que han aportado directrices interesantes para continuar investigaciones más profundas en el futuro han aportado una relativa cantidad de figurillas, a excepción de Bejucal, en donde las investigaciones serán enfocadas fuertemente en la temporada de campo de 2010.

Este capítulo trata acerca del análisis preliminar de 116 figurillas y fragmentos de figurillas de cerámica encontradas durante la temporada de campo 2009 de El Zotz. Las figurillas recuperadas datan de la cronología entera de ocupación de El Zotz, desde el Preclásico Medio hasta el Posclásico, y fueron encontradas en todas las operaciones mayores en las que se realizaron excavaciones, con excepción de la Operación 5 (El Diablo) y la Operación 7 (el Grupo Este de la Acrópolis), casos en los cuales no se recuperaron artefactos de este tipo. El hallazgo de estas piezas cerámicas y su análisis ha permitido la recopilación de los datos que se presentan en este informe así como un catálogo preliminar de piezas con su respectiva descripción e ilustración.

El análisis preliminar de las figurillas efectuado por Katharine Lukach, consistió en datar (con base en la cronología de la cerámica de El Zotz realizada por Caitlin Walker), y en un examen de los detalles iconográficos de las mismas. A causa del estado fragmentario de la gran mayoría de las figurillas, fueron divididas en tres categorías iconográficas generales: antropomorfas, zoomorfas, y desconocidas. Las figurillas antropomorfas fueron divididas en ocho categorías: mujeres, hombres, enanos o enanas, dioses, viejos o viejas, cabezas de sexo desconocido, fragmentos de cuerpos o miembros, y adornos de trajes (Tabla 16.1). El sexo de las figurillas fue asignado con base en la presencia o ausencia de senos y el tipo de ropa que portaban: huipiles indican mujeres, taparrabos indican hombres. Algunos análisis también asignan el sexo con base en tocado u estilo de pelo (e.g. Halperin 2007), pero debido a que este es un análisis preliminar, no se designó el sexo con base en el estilo de pelo o tocado, con la única excepción de la cabeza calva de un personaje de élite que ha sido designado como hombre (Tabla 16.2).

También se categorizaron las figurillas con base en su uso, resultando figurillas vacías con función de silbatos o bien figurillas sólidas cuyo empleo ha sido asociado a diversas actividades como ritos a la agricultura, representaciones de personajes importantes o deidades. A causa del estado fragmentario de las figurillas encontradas en El Zotz, en algunos casos fue difícil distinguir si algunos de ellos eran originalmente de silbatos (Tabla 16.3), sin embargo el hallazgo de fragmentos mostrando partes de boquilla o el hallazgo de agujeros de tono, fueron simplificando la división de los artefactos. Es claro que la mayoría de figurillas con representación sonora corresponden a aerófonos y por lo mismo, posterior al análisis iconográfico de Katharine Lukach, Jose Garrido realizó un catálogo preliminar de figurillas con el fin de determinar la presencia explícita de artefactos sonoros.

El análisis practicado por Lukach a las figurillas, determinó la presencia de dieciséis figurillas que evidenciaban su empleo como artefactos sonoros, mientras que ocho más fueron designados como probables artefactos sonoros por encontrarse indicios de sonoridad con base en la presencia de uno o dos agujeros en el dorso de la figurilla, claramente realizados para ser digitados y por consecuencia producir sonidos o tonos; finalmente algunas figurillas que presentaban agujeros en la parte superior de la cabeza de los personajes representados también fueron enmarcados como artefactos sonoros por asociarse éstos a boquilla de soplo indirecto. En casos más drásticos, la presencia de figurillas vacías pero sin indicio de cumplir con funciones sonoras fueron designadas como indeterminados.

De igual forma, la presencia de figurillas sólidas también fue registrada, aunque en la mayoría de los casos los fragmentos se limitaron a ser extremidades superiores o inferiores, siempre sólidas pero que en algunos casos evidenciaron que podían ser fragmentos modelados que formaban parte de otras piezas moldeadas y con cámaras internas.

EZ-2: Excavaciones en la Acrópolis Norte

En total se encontraron 44 fragmentos de figurillas en las excavaciones de la Acrópolis Norte. De estos, dos piezas fueron encontradas en las Estructuras L7-6 y L7-10. El primero proviene de la Operación EZ-2A-18-2, el cual es un fragmento muy erosionado de un silbato moldeado que muestra el torso de una mujer con pechos expuestos. Este fragmento proviene de un contexto Clásico Temprano. El segundo fragmento, hallado en la Operación EZ-2A-6-2 procede de un contexto Clásico Tardío, y corresponde a la cabeza de un venado manufacturado con técnica de modelado (Ficha No. 72), la superficie no está muy erosionada, aunque sus orejas y astas están rotas.

Tres fragmentos más fueron encontrados en la Estructura L7-2. El primero, procedente de la Operación EZ-2B-3-2, es una pierna humana modelada con habilidad y que al parecer forma parte de una figurilla con piezas movibles y que en tiempos prehispánicos, pudo tener una función destinada más para jugar que para representar personajes importantes, aunque esto solamente es un supuesto sin comprobación fundamentada. Según las observaciones pareciera que la forma de la pierna fue modelada primero al interior en un soporte de un tipo de barro más denso que el de la pasta usada para el exterior de la figurilla; un resto de este material más denso sobresale en la parte superior de la pierna, a la altura de la fractura. Dos fragmentos fueron encontrados en la Operación EZ-2B-7-3, que datan del período Clásico: un fragmento de un hombro moldeado y la boquilla de un silbato. Dos figurillas más fueron encontradas en la Estructura L7-3, inmediatamente al este de L7-2, una figurilla con función de silbato y una figurilla con representación zoomorfa de EZ-2F-3-6, que fueron fechados para el Clásico

Temprano. Esta representación, aunque bastante rústica podría ejemplificar un venado en posición dinámica o bien algún otro cuadrúpedo (Ficha No. 9).

21 fragmentos de figurillas del Clásico Terminal fueron descubiertos en la Estructura L7-1. Estos procedieron de cuatro unidades y lotes distintos: EZ-2G-2-2, EZ-2G-3-4, EZ-2G-4-5, y EZ-2G-6-4. Sin embargo, las figurillas de EZ-2G-4-5 y EZ-2G-6-4 son partes del mismo depósito contiguo de terminación, y fragmentos ensamblables de las mismas figurillas fueron encontrados en ambos lotes. Doce fragmentos de figurillas proceden del lote EZ-2G-2-2, estas incluyen dos imágenes zoomorfas: una, la cabeza de un felino con líneas incisas profundas en su frente, mejillas, y mentón; y el otro, la nariz y hocico de un felino o un perro. Las figurillas antropomorfas de EZ-2G-2-2 muestran una variedad de elementos estilísticos en su composición. La más completa muestra una mujer con el cabello liso y un flequillo, esta porta orejeras grandes y cuadradas, una diadema con borlas detrás de sus orejas (Ficha No. 79). Los demás ornamentos incluyen un collar de cuentas cuadrangulares en forma de "Y" con un pendiente central y tres pulseras en el único brazo que conserva la pieza. Este ejemplar es uno de los más interesantes debido a que sobre su elaborado tocado, cabello, orejas y boca, muestra evidencia de pigmentación azul. Otro fragmento muestra un individuo de sexo indeterminado, en posición sedente y con sus rodillas en su región torácica; porta una capa que lo cubre desde los hombros, mientras que los brazos de la figurilla están cruzados por encima de sus piernas.

Otro fragmento consiste en una porción de pierna de lo que pudo haber sido la representación de un danzante, por la presencia de un adorno debajo de la rodilla. Dos bases parciales de figurillas muestran los dobladillos de una sotana y un pie, una de las sotanas es plana y el pie porta una sandalia, mientras que la otra sotana tiene un patrón con textura. Otro fragmento muestra un brazo cruzado por encima de un pecho; el brazo tiene una pulsera que tiene restos de pintura azul. Se pudo identificar por lo menos tres fragmentos de EZ-2G-2-2 como partes de silbatos: uno es el torso parcial de una mujer con un brazo cruzado en su pecho, y los dos otros son fragmentos de boquillas. Un fragmento más del mismo lote fue evidentemente un parte de una figurilla, pero ya no tiene rasgos característicos.

El próximo lote de la Estructura L7-1, EZ-2G-3-4, contenía solo un fragmento de una figurilla: una cara parcial de un anciano o dios viejo con nariz aguileña de la que afloran cuentas de "respiración". El lote EZ-2G-4-5 presentó un fragmento de una figurilla asociada a otra que se encontró en EZ-2G-6-4, como será descrito más abajo.

A causa de la densidad de artefactos encontrados en EZ-2G-6-4, este lote fue dividido en sub-lotes; estos son segmentos de un depósito ritual más grande, y se encontraron varios fragmentos de figurillas entre los diferentes sub-lotes excavados. El primero consistió de varios fragmentos colocados en la superficie de EZ-2G-6-4 (antes que el lote fuera dividido), y en EZ-2G-6-4-A1, y EZ-2G-6-4-A2. Este fragmento consiste en un rostro parcial moldeado con un tocado relativamente plano que cuenta una borla lateral, orejeras circulares, y un collar de cuentas. Se observan restos de pintura azul en las orejeras y el collar. Otra figurilla antropomorfa es un fragmento de un enano de EZ-2G-6-4-I1, con mejillas gruesas y lánguidas, orejeras grandes, un collar de cuentas grandes, y un tocado ligeramente puntiagudo con una borla en el lado derecho. Un gran agujero fue perforado pos cocción a los lados de su cabeza (Ficha No. 74).

Otro elemento decorativo que probablemente procede de una figurilla antropomorfa es lo que parece ser la parte superior de un tocado. Este fragmento es interesante porque la mitad derecha fue recuperada de EZ-2G-6-4-B1 mientras que la mitad izquierda fue encontrada en EZ-2G-4-5. El

fragmento de EZ-2G-4-5 muestra evidencia de haber sido quemado, mientras que el otro no. Dos fragmentos de figurillas zoomorfas fueron encontrados en EZ-2G-6-4-C2. Uno de ellos es de un pequeño tecolote moldeado que presenta un agujero, también moldeado, a la altura del pecho, y los restos de un agujero en cada oreja -posiblemente para adjuntar adornos o para suspender la figurilla de algo-. La segunda figurilla zoomorfa no preserva detalles suficientes para determinar lo que representó pues solo quedan un ojo y una mejilla. También fueron encontradas dos boquillas de silbatos, una de EZ-2G-6-4-C2 y una otra de EZ-2G-6-4-H1.

Se recuperaron 16 fragmentos de figurillas del patio al suroeste de L7-1; todos provenientes de la unidad EZ-2H-3 y dataron del Clásico Terminal. Unas figurillas antropomorfas fueron encontradas en este lote, todos de EZ-2H-3-4. Una de estas representa la cara parcial de un anciano que no presenta mayor atavío, salvo el resto de una orejera (Ficha No. 102). Otra cabeza, de un hombre élite muestra deformación del cráneo y los restos de sus orejeras, aunque le falta su pelo y su tocado (Ficha No. 83). Otra figurilla más retrata el torso de un hombre de élite; tiene un collar de cuentas y un cinturón grueso y ancho que puede indicar su posición como guerrero o jugador de pelota. También se recuperó la cabeza y los hombros de un enano o un mono con un tocado de tela y orejeras grandes (Ficha No. 103). La cara de la figurilla tiene incisiones profundas que pueden ser arrugas. Una figurilla moldeada que representa la cabeza de un tecolote fue recuperada de EZ-2H-3-4 (Ficha No.82). Del mismo lote se recuperó lo que parece ser una cuenta grande incisa con el diseño de una mano con un círculo en el dorso de la cuenta.

Se encontraron tres silbatos antropomorfos en el mismo lote. Un fragmento muestra la cabeza y parte del torso de una mujer con los brazos cruzados debajo de sus senos; ella porta dos orejeras y un collar de cuentas, así como un tocado pero este último está roto. Otro fragmento retrata un individuo de sexo desconocido, sentado con las rodillas a la altura del pecho y los brazos cruzados por encima de sus piernas; el único elemento decorativo sobreviviente de esta figurilla es una pulsera en uno de sus brazos. El tercer fragmento está casi completo, pero le falta su cabeza; representa un individuo sentado con un gran pendiente, otra vez con sus rodillas a la altura del pecho y los brazos cruzados por encima de ellas.

Se encontraron otros fragmentos menos diagnósticos de figurillas antropomorfas en la unidad EZ-2H-3, incluyendo un tocado de plumas en dos niveles, que se encontró en EZ-2H-3-1. En EZ-2H-3-4 se encontró algo semejante a un sombrero de ala ancha; la base de una figurilla que muestra las rodillas y el taparrabo de un hombre, y un fragmento no identificado. Otros tres fragmentos no identificados fueron encontrados, uno proveniente de EZ-2H-3-1 y dos de EZ-2H-3-4.

EZ-12: Investigaciones en la Plaza al Oeste de la Acrópolis Norte

Esta excavación consistió en dos pozos de sondeo con trincheras de acercamiento ubicados en la plaza al oeste de la Acrópolis Norte. Se encontraron 12 fragmentos de figurillas en estas unidades que dataron del Clásico Terminal o del Posclásico. Las figurillas antropomorfas incluyen un enano modelado, pero erosionado, procedente de EZ-12A-1-2 (Ficha No. 4); la figurilla tiene los brazos mutilados y porta un tocado de tela; tiene cinco abolladuras en el pecho, una en el centro y las otras ordenadas alrededor en un patrón radial. Dos agujeros en el dorso podrían indicar una función como silbato. Una cabeza muy erosionada de otra figurilla fue encontrada en el mismo lote; tiene orejeras grandes y un collar de cuentas, pero no presenta tocado.

En EZ-12A-3-3 se encontró un fragmento de una figurilla antropomorfa con flequillo y un tocado alto, casi cónico, de tela en la parte superior (Ficha No. 47). Otros fragmentos antropomorfos de esta sub-operación incluyen un hombro y las plumas de un tocado, encontrados en EZ-12A-1-2; una mano que sostiene una esfera en EZ-12A-4-1; y un miembro parcial y una base parcial con un pie y el dobladillo de una sotana en EZ-12A-4-2. Se encontraron tres fragmentos no identificables en EZ-12A-1-2 y uno en EZ-12A-2-3.

EZ-8: Investigaciones en el Patio Poniente

Todos los fragmentos de figurillas excavadas en el Patio Poniente durante la temporada de campo 2009 fueron recuperados de una sola unidad efectuada en la Estructura L7-17 y datan del Clásico Terminal. Los fragmentos antropomorfos incluyen uno que muestra la cara de un hombre que porta un collar de cuentas; presenta dos agujeros que perforaron cada mejilla, por lo que es posible que hayan sido agujeros de reparación que nunca fueron terminados (Ficha No. 2). También se encontró un silbato grande y casi completo encontrado en EZ-8B-1-2, que muestra un personaje masculino de élite con una sotana y un cinturón ancho cuyos extremos cuelgan al frente de la sotana; el traje tiene como flecos, y el cinturón presenta un patrón elaborado que evoca una especie de glifos. También se observa lo que parece ser un botón pequeño colocado en el cinturón y un gran pendiente; desafortunadamente, no sobreviven la cabeza ni el tocado de este silbato (Ficha No. 3).

Otros fragmentos incluyen una vasija miniatura con la cara erosionada de un mono o algo semejante a un cráneo, un fragmento no identificado y la boquilla de un silbato procedentes de EZ-8B-1-2, mientras que en EZ-8B-1-1 se encontró un silbato en forma de pájaro (Ficha No. 17).

EZ-9: Investigaciones en el Juego de Pelota y sus Alrededores

Un fragmento de una figurilla fue encontrado en la Estructura L8-1, específicamente en EZ-9A-1-3. Este fragmento muestra un tocado de plumas y parte de la cara de una persona o entidad sobrenatural. En el frente de la cara se observa un cartucho que contiene tres puntos en diagonal.

EZ-6: Investigaciones en el Grupo Sur

En cada una de las Estructuras L9-2, L9-3, y L9-4 se encontró un fragmento de una figurilla. Un fragmento de una articulación, probablemente un codo, fue encontrado en el lote EZ-6C-8-A2 excavado en la Estructura L9-2, asociado a cerámica no diagnóstica de una época específica. Una pequeña pierna modelada con un pie que presenta un agujero fue encontrada en EZ-6D-3-2, una unidad de excavación efectuada en la Estructura L9-3 y data del período Posclásico. La boquilla de un silbato fue recuperada del lote EZ-6F-3-1, en la Estructura L9-4 y data del Clásico Temprano.

Las figurillas procedentes de la Estructura L9-8 pueden reflejar el mismo cambio de la ocupación revelado por la cronología de las vasijas cerámicas descubiertas en ese mismo lugar. Tres fragmentos de figurillas de EZ-6J-1-6 datan del Preclásico Temprano. Estos fragmentos incluyen una mano empuñada, un miembro modelado, y la boquilla de un silbato; es interesante que la boquilla es más grande que boquillas similares de épocas más tardías. La mano y el miembro son hechos de un modo más o menos rudimentario, pues presentan restos de marcas de dedos y uñas. Otros tres fragmentos fueron recuperados de estratos subsecuentes (correspondientes al Clásico Temprano) en la misma unidad: una pierna con su pie modelado fue excavada de EZ-6J-1-4, mientras que de EZ-6J-1-1

se recuperó parte de un tocado moldeado con una orejera modelada y lo que puede ser un tobillo con un brazalete. Aunque estos fragmentos son modelados o moldeados, parece que fueron construidos con más habilidad que las figurillas del Preclásico Medio recuperadas en esta misma operación.

EZ-11: Investigaciones en las Estructuras M9-1 y M9-2

Se encontraron dos fragmentos de figurillas en la unidad EZ-11B-2, asociada a la Estructura M9-2. El primero, procedente de EZ-11B-2-2, data del Clásico Tardío y muestra la cara de un individuo que porta un tocado que parece como tela enrollada (Ficha No. 22). El segundo fragmento, encontrado en EZ-11B-2-1, data del Clásico Temprano o Tardío y muestra las piernas cruzadas de un individuo sentado, del que solo sobrevive un pie.

EZ-7: Investigaciones en el Grupo Este

No se encontraron figurillas en el Grupo Este.

EZ-10: Investigaciones en el Grupo Oeste

Se encontraron 20 fragmentos de figurillas en el Grupo Oeste, de las cuales 18 fueron asociados con la Estructura K8-2. Cuatro de estos fragmentos excavados en el lote EZ-10B-1-4 datan del Clásico Tardío; estos incluyen los restos de la parte superior de una cabeza, en la que se observa solo una oreja y una cinta para la cabeza a manera de diadema. También se recuperó un fragmento que representa dos brazos cruzados con una mano sobreviviente, y dos fragmentos no identificados. Cuatro fragmentos provenientes de EZ-10B-2-2 datan del Clásico Tardío o del Clásico Terminal; uno de ellos es parte del pecho y el hombro de un hombre que porta un collar ancho de cuentas, parte de un tocado de plumas, un cinturoncillo, y una pulsera de brazo. Otro fragmento recuperado fue la cabeza erosionada de un enano con un collar y posiblemente una cinta para la cabeza; esta figurilla está perforada por un agujero que la perfora de un lado al otro. Otro fragmento muestra el hombro y parte del pecho de una mujer que viste un *huipil*. Finalmente, se encontró la base de una figurilla que aún conserva un pie.

Se descubrieron 10 fragmentos de figurillas de EZ-10B-1-2, todos del Clásico Terminal, los cuales incluyen un fragmento que muestra la cabeza, el pecho, los brazos y las manos de un enano con un collar de forma "Y". También se recuperó un fragmento de la base de una figurilla que muestra una cara con las manos y pies a cada lado (Ficha No. 59); este fragmento puede representar un acróbata o el dios del Maíz (Taube 2005: 25-27). Se encontró en el mismo lote un silbato casi completo que presenta un hombre élite sentado, dos bases parciales -una muy erosionada que incluye pie visible debajo de una sotana-, una sección de la cara de un tecolote, una boquilla de un silbato y tres fragmentos no identificados.

EZ-4: Investigaciones en el Grupo Las Palmitas

Se recuperaron tres fragmentos de figurillas de las excavaciones en el grupo Las Palmitas; dos de ellos procedentes del lote EZ-4B-1-1 fueron asociados con la Estructura M3-7; un fragmento representa el torso de un hombre con el abdomen expuesto y la parte superior de un taparrabos; el otro muestra el hocico de un perro o un coyote. El tercer fragmento de Las Palmitas fue recuperado del lote EZ-4E-2-1, unidad de excavación asociada con la Estructura M3-1 que data del Clásico Tardío. Este fragmento muestra la cabeza de un hombre de élite con deformación craneana y una cicatriz en la

frente; está adornado con una orejera aplicada y un tocado con un elemento cónico que sobresale de él (Ficha No.21).

EZ-5: Investigaciones en el Grupo El Diablo

No se encontraron figurillas en el grupo El Diablo.

EP-1: Investigaciones en el Grupo 1 del Sitio El Palmar

Se encontraron nueve fragmentos de figurillas en el Grupo 1 de El Palmar, todos recuperados de unidades asociadas con la Estructura E4-1. Estos fragmentos datan del período Preclásico Medio y Tardío. Fragmentos de figurillas antropomorfas del lote EP-1B-3-5, que datan del Preclásico Medio, incluyen una sección de un miembro, un fragmento de un cuerpo con un elemento modelado que puede ser un brazo o una cola, un fragmento de un hombro, un torso parcial con un brazo torcido y una cara casi completa. Esta última tiene características Olmecas, incluyendo ojos rasgados, la boca abierta con una línea incisa alrededor de ella y parte de un tocado.

De EP-1B-3-4, que también data del Preclásico Medio, se recuperó un pié moldeado, un miembro parcial y un fragmento de una cara moldeada e incisa. Sobrevive un ojo -rasgado como el del fragmento estilo Olmeca- y la boca parece esbozar una sonrisa. Otra figurilla antropomorfa consiste en una pierna modelada procedente de EP-1B-2-7, un lote que data del Preclásico Tardío.

Fragmentos de figurillas zoomorfas, encontrados en el Grupo 1, incluyeron la cabeza modelada de un pato localizada en EP-1B-1-15, la cual tiene ojos rectangulares y un agujero en la base de la cabeza. Este fragmento, y la boquilla de un silbato con una línea incisa encontrada en EP-1B-2-9, datan del Preclásico Tardío. Un pequeño fragmento pulido hallado en EP-1B-3-5, de un contexto Preclásico Medio, puede representar un diente o una garra. Además se recuperaron tres fragmentos no identificados de EP-1B-3-4.

EP-3—Investigaciones en los Alrededores del Grupo 2

Se encontró un solo fragmento de una figurilla en las excavaciones en el Grupo 2: un fragmento no identificado recuperado del lote EP-3C-1-3, el cual estaba asociado con la Estructura E5-7.

Figurillas Clasificadas por Época

Las figurillas y fragmentos de figurillas recuperados durante la temporada de campo 2009 representan el período entero de ocupación de El Zotz y las áreas circundantes.

Se recuperó un total de 18 fragmentos de figurillas de El Zotz y El Palmar que datan del período Preclásico. 15 de estos fragmentos datan del Preclásico Medio: tres proceden de la Estructura L7-8 en el Grupo Sur de El Zotz y 12 de la Estructura E4-4, en el Grupo 1 de El Palmar. De estas 15 figurillas, nueve son antropomorfas y seis no identificadas. La mayoría de estas figurillas fueron hechas con la técnica de modelado, y solamente dos de ellas fueron moldeadas. Se recuperaron cuatro fragmentos de figurillas del Preclásico Tardío, todos procedentes de la Estructura E4-4, del Grupo 1 de El Palmar; dos de estas figurillas son antropomorfas, una zoomorfa, y una es no diagnóstica; dos de ellas eran moldeadas y las otras dos modeladas.

Se descubrieron 15 fragmentos de figurillas del período Clásico, dos de ellas procedían de la Estructura L7-2, ubicada en la Acrópolis Norte de El Zotz, datan del período Clásico, pero ni las figurillas ni la cerámica recuperada en el contexto son suficientemente diagnósticas para establecer a qué etapa de dicho período corresponden. Uno de los fragmentos es antropomorfo, y el otro no fue identificado, sin embargo se ha podido establecer que ambos fueron moldeados.

Seis fragmentos recuperados datan del Clásico Temprano. Dos fueron recuperados de las excavaciones asociadas con las Estructuras L7-3, L7-6, y L7-10 en la Acrópolis Norte, y cuatro fueron excavados en las Estructuras L9-4 y L9-8 en el Grupo Sur de El Zotz. Cuatro de estos fragmentos son antropomorfos, uno es zoomorfo y uno no ha sido identificado; dos de ellos fueron moldeados, mientras que los otros dos fueron manufacturados con la técnica del modelado. Un fragmento antropomorfo moldeado fue encontrado asociado con el juego de pelota. Tres figurillas -dos antropomorfas y una zoomorfa, todas moldeadas- fueron descubiertas en el Grupo Las Palmitas, asociadas con las estructuras M3-1 y M3-7. Se encontró un fragmento antropomorfo moldeado asociado con la Estructura M9-2 de El Zotz. Finalmente, cuatro fragmentos antropomorfos moldeados que datan al Clásico Tardío o Terminal fueron descubiertos en el Grupo Oeste de El Zotz, asociados con la Estructura K8-2.

Se encontró un total de 53 fragmentos que datan del período Clásico Terminal, todos procedentes de El Zotz. De esos, 34 fueron encontrados asociados con las Estructuras L7-1, L7-2, y L7-5, en la Acrópolis del Norte, de los cuales 21 son antropomorfos, cinco zoomorfos, y ocho no identificados. 27 de los 34 fragmentos fueron hechos con la técnica de moldeado, mientras que solamente siete fueron modelados. Además se encontraron nueve fragmentos de figurillas asociados con la Estructura L7-16 en el Patio Poniente; tres de estos fragmentos son antropomorfos, dos son zoomorfos y cuatro son no diagnósticos; cinco de ellos estaban moldeados y cuatro modelados.

En el Grupo Oeste se excavaron 10 fragmentos de figurillas: cuatro antropomorfos, un zoomorfo, y cinco no identificados. Ocho de las 10 figurillas eran moldeadas y dos modeladas. En la plataforma al oeste de las Estructuras L7-1 y L7-3, en la Acrópolis Norte, se encontraron 12 fragmentos que datan del Clásico Terminal o del Posclásico. Ocho de ellos son antropomorfos, mientras que cuatro son no identificados; ocho estaban moldeados, y cuatro fueron modelados.

Solamente un fragmento de una figurilla se pudo datar con certeza para el período Posclásico. Este fragmento antropomorfo modelado fue encontrado en la Estructura L9-3, en el Grupo Sur de El Zotz.

Conclusiones

Como es notorio, este capítulo constituye un análisis preliminar de las figurillas encontradas durante la temporada de campo 2009 del Proyecto Arqueológico El Zotz. Investigaciones futuras pueden incluir la búsqueda de figurillas y fragmentos de figurillas de contextos arqueológicos más variados -como recintos residenciales de plebeyos y de élite, o también contextos en los cuales las figurillas pueden haber sido usadas en rituales-, con el propósito de identificar los grupos que empleaban figurillas en El Zotz en diferentes momentos de su historia y en diferentes contextos sociales. Siguiendo la misma línea, es necesario hacer un estudio iconográfico más detallado de estas figurillas y los análisis futuros deben incluir un examen mucho más cuidadoso de la evidencia (por

ejemplo los estilos de ropa y adornos personales) de sexo y estatus social. Otros análisis deben incluir un examen visual de la pasta de las figurillas y un análisis instrumental de activación de neutrones, de manera que posibilite determinar si las figurillas recuperadas en El Zotz fueron producidas allá o importadas de otros lugares. Con la identificación segura de las figurillas producidas en El Zotz, también será posible comparar las tecnologías de pasta usadas en la manufactura de los artefactos de este tipo en El Zotz, con las usadas en otros sitios para la producción de figurillas y otros objetos cerámicos.

Tabla 16.1

Representación	**Cantidad**	**Porcentaje de Antropomorfos**	**Porcentaje de Colección Identificable**
Femeninas	5	6.8%	5.7%
Masculinas	9	12.3%	10.3%
Enanos	5	6.8%	5.7%
Dioses	3	3.7%	3.4%
Viejos	1	1.4%	1.1%
Cabezas (sexo deconocido)	7	9.6%	8.1%
Fragmentos de cuerpos o miembros	36	49.4%	41.5%
Adornos de traje	7	9.6%	8.1%
Total	**73**	**100%**	**84%**

Tabla 16.2

Representación	**Cantidad**	**Porcentaje de Antropomorfos**	**Porcentaje de Colección Identificable**
Pájaros	2	14.3%	2.3%
Tecolotes	3	21.5%	3.4%
Perros	2	14.3%	2.3%
Felinos	1	7.1%	1.1%
Desconocidos	4	28.6%	4.6%
Monos	1	7.1%	1.1%
Venados	1	7.1%	1.1%
Total	**14**	**100%**	**16%**

Tabla 16.3

Figurillas silbatos	**Cantidad**	**Porcentaje de la Colección**
Fragmentos de silbatos	16	13.8%
Fragmentos probables de silbatos	8	6.8%
Total	**24**	**20.6%**

Nota: El cálculo de porcentajes en las Tablas 16.1 y 16.2 solamente incluye las figurillas que tienen iconografía identificable (n=87). Por lo que 25% del total de 116 fragmentos de figurillas no fueron incluidos (n=29). Para los porcentajes de la Tabla 3 fue incluida la colección completa.

CATÁLOGO PRELIMINAR DE FIGURILLAS DE

EL ZOTZ

Ficha No. 1
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 2G – 6 – 4 – A1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla – Silbato.
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación presentes.
8. División sonora: Aerófono.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Incompleta.
13. Largo: 7.5cms.
14. Ancho: 8cms.
15. Grosor: 5.3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
La figurilla corresponde a un personaje antropomorfo presumiblemente de sexo femenino. Porta un peculiar tocado y cabello echado hacia atrás. Presente pendientes circulares en los lóbulos de las orejas y collar de cuentas semi-circulares. Los ojos se encuentran abiertos, aunque inexpresivos. De igual forma, sus labios se encuentran entrecerrados y es posible observar dos de sus dientes incisivos centrales. La pieza presenta color azul maya, aún evidente en algunas zonas como los pendientes y parte del collar.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
Por el tipo de construcción que presenta, correspondiente a la técnica de Moldeado, es posible señalar que tiene una construcción sonora, debido a que la mayoría de piezas que evidencian una cámara interna obedecen a instrumentos sonoros del tipo aerófono.
18. Número de fotografía: DSC2236 y DSC2237 – PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 2

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 4.5cms.

15. Grosor: 2.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza no presenta engobe y se encuentra muy erosionada.
Sin embargo es posible definir la presencia de aditamentos relevantes como la presencia de un collar al cuello. Esta pieza presenta un rostro antropomorfo, posiblemente de un individuo de sexo masculino. Tiene los ojos abiertos, nariz ancha y protuberante, labios entrecerrados mostrando incisivos centrales. En las mejillas presenta dos agujeros que no atraviesan la pieza, sino de carácter estético.

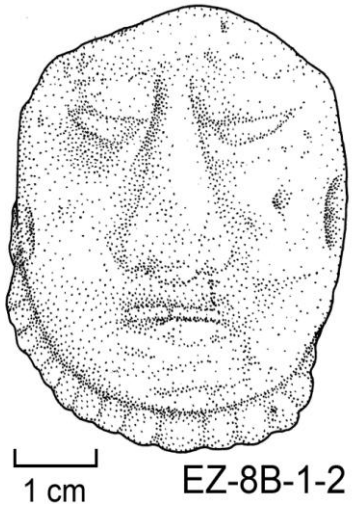
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica, por no encontrarse suficientes argumentos para sugerir que la pieza haya sido silbato.

18. Número de fotografía: DSC8156, DSC8161 y DSC8163 –PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy); Ilustración (Nicholas Carter):





Ficha No. 3
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: (pendiente)
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla – Silbato.
7. Número de agujeros de digitación: 2 agujeros presentes.
8. División sonora: Aerófono.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Parcialmente completa.
13. Largo: 14cms.
14. Ancho: 7cms.
15. Grosor: 6cms.
16. DESCRIPCIÓN:
La pieza corresponde a la representación de un personaje posiblemente masculino, se encuentra en posición sedente y debido al grosor que presenta la pieza, ésta puede sostenerse sobre su base. Por la erosión que evidencia y por encontrarse incompleta, no es posible definir algunos rasgos físicos. Se hace visible dentro de su ataviar, pendientes circulares, así como un pectoral pendiendo de una cuerda o similar. Es posible que su mano derecha, poco perceptible, esté sosteniendo un delgado bastón que llega hasta su pie derecho. La cintura del personaje es definible por el cinto que presenta, aunque está muy erosionado. Al reverso de la pieza, es posible ver evidencia de exposición al fuego.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
Esta pieza fue elaborada a partir de uno o más moldes. Dentro de su construcción es evidente la intención de su manufactura, puesto que toda la pieza es vacía por dentro. Posterior a su manufactura, aunque aún fresca, se le perforaron dos agujeros en la parte posterior de la pieza, alrededor del cuello del personaje. Al dorso de la pieza presenta una ventana de aire y la boquilla de soplo indirecto que permitió que el sonido se produjera y que los agujeros de digitación al ser tapados emitieran diversos tonos.
18. Número de fotografía: DSC7799, DSC7800 y DSC7802 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):	**Fotografía (Arturo Godoy):**
	

Ficha No. 4

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto:

3. Sub-Operación: EZ 12A – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: 2 agujeros presentes.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Parcialmente completa.

13. Largo: 7cms.

14. Ancho: 6.5cms.

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Esta pieza se encuentra demasiado erosionado, aunque es posible definir la figura de un personaje antropomorfo de características grotescas, posiblemente se trata de un niño regordete en posición sedente o bien de un enano en posición sedente. Los rasgos físicos de su rostro son casi imperceptibles debido a la erosión. Solamente se distinguen sus ojos y parte de sus labios. En su torso es posible observar cinco agujeros estéticos en la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

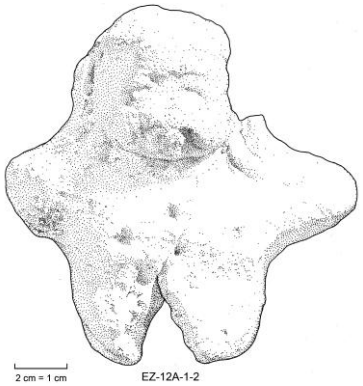
Esta pieza fue hecha a partir de la unión de dos moldes, los cuales posterior a su unión para permitir el alojamiento de la cámara de resonancia, sufrieron la perforación de dos agujeros circulares. Debido a que la figurilla está fragmentada y también a partir del bisel que presentan, fue posible definir que los agujeros fueron perforados evidentemente de fuera hacia adentro. En cuanto a la boquilla de soplo indirecto y ventana de aire no es posible definir en donde fueron ubicadas, aunque es presumible que hayan estado alojados en las piernas y en la parte posterior de la pieza.

18. Número de fotografía: DSC8106 y DSC8115 – PAEZ-

Fotografía (Arturo Godoy):



Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 5

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto:

3. Sub-Operación: EZ 12A – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 3.5cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Pieza incompleta, con alto grado de erosión. Pese a eso es posible definir dos pendientes circulares.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No es posible definirse debido al mal estado de la pieza.

18. Número de fotografía: DSC8106 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 6
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 12A – 1 – 2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla?
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Desconocida.
10. Clase: Sólida.
11. Técnica: Modelado.
12. Condición: Incompleta.
13. Largo: 3cms.
14. Ancho: 1.4cms.
15. Grosor: 0.3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
La pieza examinada consiste en un fragmento cerámico plano con incisiones formando líneas curveadas.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8153 – PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 7

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 12A – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Posiblemente antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2.5cms.

15. Grosor: 2.1cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla que corresponde a parte de la extremidad superior de un personaje antropomorfo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

Indefinible.

18. Número de fotografía: DSC8138 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 8

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 12A – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla?

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación.

8 División sonora: No aplica.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Incompleta.

13. Largo: 2.2cms.

14. Ancho: 2.1cms.

15. Grosor: 0.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla difícil de definir, aunque podría corresponder al lóbulo de una oreja animal.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8150 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 9

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 2F – 3 – 6

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Dos agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (probable perro?).

10. Clase: Vacío – Sólido en algunas partes. Ver Construcción Sonora.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza parcialmente completa.

13. Largo: 7cms.

14. Ancho: 4.5cms.

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Esta pieza corresponde a la representación de un animal, posiblemente roedor o perro. Su apariencia pese a ser muy rústica, tuvo una construcción interesante, que le permitió la categoría de figurilla y silbato. En cuanto a los rasgos físicos, es posible observar que su cabeza y patas fueron modeladas y posteriormente adheridas al cuerpo del animal. De su rostro, se distingue parte de sus ojos, los cuales fueron perforados con algún instrumento. Su nariz y hocico, fueron modelados con las uñas de los dedos del artesano. Finalmente es posible que tuviese cola, debido a que su morfología muestra rasgos de piezas modeladas ausentes.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

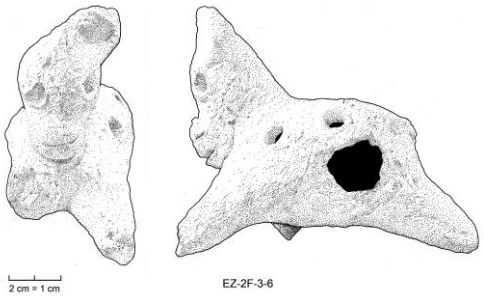
La pieza fue hecha en dos partes, primero se elaboró una cámara sub-globular seguramente moldeada y posteriormente le fueron adheridos, la cabeza, las patas y la cola, todas de sólidas. Posterior a la unión de las piezas para formar el animal, el artesano debió perforar antes de la cocción dos agujeros circulares en su lomo izquierdo que funcionaron como agujeros de digitación, en tanto que en su lomo derecho fue tallado otro agujero de forma irregular que funcionó como boquilla de soplo directo. Aunado a esto, es posible sugerir que los agujeros de digitación no fueron tapados al unísono, debido a que la pieza no evidencia salida de aire, lo cual es estrictamente necesario para que el sonido se produzca.

18. Número de fotografía: DSC7819 y DSC7823 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 10
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EP – 1B – 2 – 7
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: ---.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Probablemente sólido.
11. Técnica: Modelado
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 5.4cms.
14. Ancho: 2.5cms.
15. Grosor: 2.1cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Pieza correspondiente a una pierna y pie antropomorfos.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC – PAEZ -
Fotografía: **Pendiente**

Ficha No. 11
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Desconocida.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Modelado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 6.5cms.
14. Ancho: 2.6cms.
15. Grosor: 2.8cms.
16. DESCRIPCIÓN:
La pieza examinada podría corresponder a una pierna de apariencia antropomorfa.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8570 y DSC8574 – PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 12

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Vasija miniatura.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Vasija miniatura con forma de cántaro.

10. Clase: ----.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 4cms.

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza corresponde a una vasija miniatura con morfología de cántaro. Bajo el borde se hace visible la representación de un animal modelado en bajo relieve.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8608, DSC8615 y DSC8616 – PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 13

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Vasija miniatura.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Vasija miniatura cuadrangular.

10. Clase: ----.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2.5cms.

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza corresponde a una vasija miniatura con forma de cuenco con soporte en pedestal. Con uso posiblemente para almacenar pigmentos o líquidos muy particulares.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8586 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 14

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Vasija miniatura.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Vasija miniatura.

10. Clase: ----.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 1.7cms.

14. Ancho: 2.5cms.

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza examinada corresponde a la parte inferior de una vasija miniatura, con base en pedestal.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8594 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 15

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Vasija miniatura.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: No definida.

10. Clase: ----.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 1.3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Posible fragmento de figurilla. De forma no identificada.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8579 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 16

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Vasija miniatura.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Vasija miniatura.

10. Clase: ----.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2.8cms.

15. Grosor: 0.8cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Corresponde a un fragmento muy deteriorado de una vasija miniatura, probablemente con forma de cántaro.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8599 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 17

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: 1 agujero de digitación.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (representación de un ave).

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza parcialmente completa.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2.5cms.

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza examinada corresponde a una figurilla – silbato. Básicamente tiene la forma de un ave y es de tamaño muy pequeño. Los rasgos de su rostro no fueron realizados por el artesano. Las alas consisten en aplicaciones modeladas adheridas al cuerpo del ave, prácticamente a la parte externa de la cámara de resonancia del silbato. En la cabeza se distingue un agujero que la atraviesa, éste seguramente fue empleado para lazar la pieza al cuello de la persona que ejecutaba el silbato.

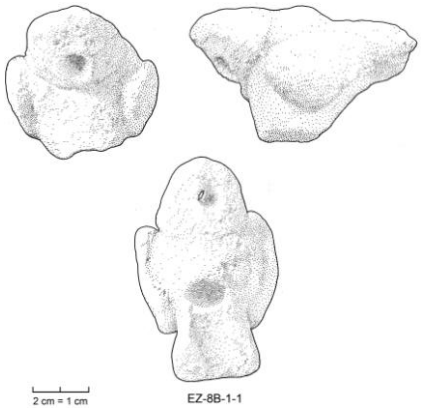
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

Es distinguible, que al igual que otros ejemplares de figurillas con función de silbato, primero se fabricó la cámara sub-globular y posteriormente fueron aplicadas la cabeza y las alas que son sólidas. De la cámara de resonancia se distingue como la boquilla y canal de insuflación fue adherida al resto de la pieza, ésta también es evidente que fue modelada. Solo tiene 1 agujero de digitación por lo que el sonido no fue muy amplio y su definición podría ser más bien la de q gorgorito.

18. Número de fotografía: DSC8619 y DSC8620 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy): **Dibujo (Nicholas Carter):**





Ficha No. 18	
RASGOS GENERALES:	
1. Sitio: El Zotz	
2. Contexto: (pendiente)	
3. Sub-Operación: EZ – 3B – 1 – 10	
4. Material: Cerámica	
5. Cronología: (pendiente)	
RASGOS FÍSICOS:	
6. Categoría: Vasija miniatura.	
7. Número de agujeros de digitación: 1 agujero de digitación visible.	
8. División sonora: Aerófono.	
9. Forma: Antropomorfa.	
10. Clase: Vacía.	
11. Técnica: Modelado.	
12. Condición: Pieza incompleta.	
13. Largo: 8.6cms.	
14. Ancho: 8.8cms.	
15. Grosor: 5.4cms.	
16. DESCRIPCIÓN:	
Esta pieza es muy particular debido a que se trata de la representación iconográfica de un dignatario o gobernante. Pese a que la pieza está muy erosionado, aún son visibles algunos rasgos del rostro como ojos y nariz. Porta pendientes circulares y un tocado muy impresionante con la representación de un perfil el cual está viendo hacia el frente y del que sus fauces abiertas surge el personaje ataviado.	
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:	
Esta pieza fue hecha a partir de un molde con el que se fabricó la parte frontal del personaje y una contraparte modelada que permitió el alojamiento de una cámara interna muy irregular. Al dorso del personaje, a la altura del cuello es posible observar un agujero de digitación muy irregular que fue hecho en el exterior de la pieza.	
18. Número de fotografía: DSC8594 - PAEZ -	
Fotografía (Arturo Godoy): 	**Fotografía (Arturo Godoy):** 

Ficha No. 19

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (posible representación de un ave).

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2.4cms.

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente a la representación de un ave. Pese a que solo se encuentra presente parte de la cámara y boquilla de soplo indirecto, sus características físicas son similares a la representación de un ave.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

Esta pieza fue hecha bajo la técnica de Moldeado para la cámara de resonancia, mientras que la técnica de modelado fue aplicada a la boquilla de la pieza que posteriormente se adhirió al resto del cuerpo del ave, antes de la cocción. Su boquilla, ubicada en el extremo de la figura o en la "cola" del ave es muy usual en este tipo de artefactos sonoros, ubicada adyacente a la boquilla es posible observar parte de la ventana de aire, indispensable para la producción del sonido.

18. Número de fotografía: DSC86561 y DSC8562 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 20
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 2G – 6 – 4 – B2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla – Silbato.
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.
8. División sonora: Aerófono.
9. Forma: Indefinible.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado – Modelado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3cms.
14. Ancho: 2cms.
15. Grosor: 3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla difícil de definir. Solo son visibles parte de la boquilla de soplo indirecto y la ventana o salida de aire. La pieza fue construida bajo la misma técnica de Moldeado – Modelado.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
La pieza muestra parte de una cámara de resonancia, boquilla de soplo indirecto y el bisel exterior de la ventana o salida del aire, indispensable para que el sonido fuera producido al soplar el artefacto.
18. Número de fotografía: DSC y DSC - PAEZ -
Fotografía: **Pendiente**

Ficha No. 21

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 04 E – 02 - 01

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 4cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

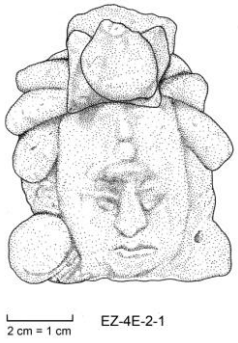
Fragmento de figurilla que emula a un personaje antropomorfo de características masculinas. Porta un tocado muy particular. Su cabello está adornado y cae a los lados de su rostro. Los rasgos físicos que evidencia son muy simples y fueron modelados. Sobre las orejas muestra pendientes circulares hechos a base de pastillaje y posteriormente adheridos al resto de la pieza. En sí, los componentes de su cabeza y tocado fueron modelados y adheridos a una pieza redondeada producida en un molde. Desafortunadamente la pieza está incompleta y es difícil distinguir si su construcción obedece a una figurilla – silbato o no, aunque en la mayoría de los casos, las figurillas vacías obedecen a instrumentos sonoros.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

Desafortunadamente la pieza está incompleta y no es posible definir si es instrumento sonoro, aunque es evidente que su construcción fue a base de molde, lo cual sugiere la presencia de una cámara de resonancia.

18. Número de fotografía: DSC8538 - PAEZ –

Dibujo (Nicholas Carter):



Fotografía (Arturo Godoy):

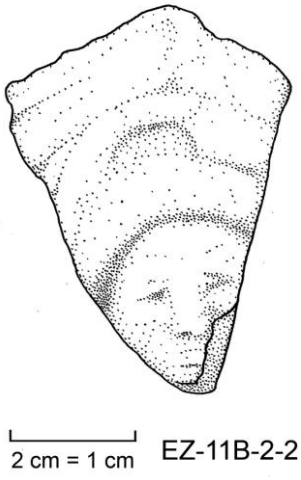


Ficha No. 22
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 11B – 2 – 2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacía?
11. Técnica: Moldeado – Modelado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3cms.
14. Ancho: 2.1cms.
15. Grosor: 0.3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de posible figurilla. Se trata de un rostro antropomorfo muy erosionado. Pese a su estado de erosión avanzado, es posible definir parte de su tocado y algunos rasgos de su rostro, ojos nariz y boca.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
Por el tamaño de pieza y su estado avanzado de erosión no es posible definir si se trata de un figurilla – silbato.
18. Número de fotografía: DSC8526 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Dibujo (Nicholas Carter):



Ficha No. 23
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 11B – 2 – 1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Posiblemente antropomorfo.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Modelado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 4cms.
14. Ancho: 2.2cms.
15. Grosor: 1.1cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla sólida. El fragmento recuperado está evidenciando un brazo y mano, junto a otro fragmento que podría ser la representación de una pierna. Es posible observar los dedos de la mano.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA:
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8520 - PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 24

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 9A -1 – 3

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 2.1cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla. Posiblemente emulando a una figura zoomorfa. Tiene rasgos en relieve pero difíciles de definir.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No definida.

18. Número de fotografía: DSC8651 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 25

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 12A – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 1.4cms.

15. Grosor: 1.7cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Se trata de un fragmento de figurilla que representando un brazo y mano antropomorfo. A la altura del antebrazo muestra cinco brazaletes o pulseras. En la parte exterior de la pieza aún es posible ver algunos rastros de pigmentación azul.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

Pese a que es vacío, por el tamaño de la pieza no es definible su construcción sonora.

18. Número de fotografía: DSC8631 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 26

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 10E – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.4cms.

14. Ancho: 3.2cms.

15. Grosor: 0.3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada que representa a un personaje antropomorfo de sexo masculino. Por estar incompleta, solamente se puede observar parte del perfil de su torso izquierdo. Dentro de los rasgos físicos perceptibles se encuentra, parte del cuello, región del tórax y pecho y brazo izquierdo doblado a la altura de la cintura del personaje.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA:

No es posible identificar si la figurilla tuvo construcción con función sonora.

18. Número de fotografía: DSC8857 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 27
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ – 10E – 1 – 3
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla.
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacío.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3cms.
14. Ancho: 2.5cms.
15. Grosor: 2cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla moldeada con la representación de un individuo de sexo masculino. Los rasgos de su rostro aún son perceptibles, aunque sobresale una nariguera cuadrangular que pende de su nariz desgastada por factores como erosión.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No es posible definir si la figurilla tuvo construcción con función sonora.
18. Número de fotografía: DSC - PAEZ -
Fotografía:
Pendiente **(Rostro antropomorfo)**

Ficha No. 28

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 12A – 4 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla? Este fragmento podría no pertenecer a la categoría de figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: No definida.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 3.5cms.

15. Grosor: 1.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento con forma no definida. De construcción moldeada con aplicaciones modeladas.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No definible.

18. Número de fotografía: DSC8792 y DSC8793 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 29

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ Op. 6 – B – 2 – 7

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento correspondiente a una pata.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8660 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 30

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 01 A – 02 - 03

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: No definido.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.1cms.

14. Ancho: 1.5cms.

15. Grosor: 1.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento sólido. Es posible que se trate de una figurilla aplicada a una pieza mayor, sin embargo por el tamaño no es posible definirla.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8640 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 31

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 10B– 2 - 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No definible.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 2.8cms.

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla vacía, cuyo fragmento podría estar emulando la representación de la pata izquierda de algún animal. En cuanto a su manufactura es posible señalar que la pieza fue hecha bajo la técnica de moldeado, aunque el extremo inferior de la pieza que le dio la facultad de sostener la representación del animal en pie, fue modelada y adherida a la pieza después de la unión del producto de los moldes.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Es de construcción vacía, empero, no es posible definir si su construcción pertenece a un instrumento sonoro.

18. Número de fotografía: DSC8728 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 32

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 6E– 3 - 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Desconocida.

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.2cms.

14. Ancho: 1.2cms.

15. Grosor: 1.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla desconocida. Podría tratarse de un fragmento de figurilla articulada. Lo más destacable de la pieza es que tiene un agujero circular que la atraviesa y es argumento sustentable para señalar que se trata del complemento de una pieza articulada.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

De construcción sólida. El agujero que presenta atraviesa la pieza, no es instrumento sonoro.

18. Número de fotografía: DSC8801 y DSC8808 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 33

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ – 8B – 1 - 3

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Posible zoomorfo.

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 3.2cms.

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Figurilla sólida que emula a un personaje zoomorfo con características de mono, aunque evidencia sobre su cabeza el arranque de un par de cachos o similares. Los rasgos físicos evidentes en su rostro son los ojos, hechos a base de punzonado, mientras que la boca fue tallada para darle realce. En el caso del arranque de sus "cachos", es claro que éstos fueron modelados y posteriormente aplicados al resto de la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Por ser sólida, su construcción no obedece a ninguna función sonora.

18. Número de fotografía: DSC8841 y DSC8844 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):
Vista de planta



	Ficha No. 34
RASGOS GENERALES:	
1. Sitio: El Zotz	
2. Contexto: (pendiente)	
3. Sub-Operación: MA 3A – 1	
4. Material: Cerámica	
5. Cronología: (pendiente)	
RASGOS FÍSICOS:	
6. Categoría: Figurilla.	
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.	
8. División sonora: No aplica.	
9. Forma: Indefinida.	
10. Clase: Sólida.	
11. Técnica: Modelado.	
12. Condición: Pieza incompleta.	
13. Largo: 5.2cms.	
14. Ancho: 2.5cms.	
15. Grosor: 2.5cms.	
16. DESCRIPCIÓN:	
Esta pieza no es posible definirla debido a la morfología que presenta. Aunque fue recuperada en Campo durante las investigaciones Medio Ambientales como figurilla, podría no serlo, sin embargo no es definible.	
17. CONSTRUCCIÓN SONORA	
De construcción sólida.	
18. Número de fotografía: DSC - PAEZ -	
Fotografía: **Pendiente**	

Ficha No. 35
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 01C – 01 – 05
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla.
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.
8. División sonora: Posiblemente Aerófono.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3.5cms.
14. Ancho: 3cms.
15. Grosor: 1.7cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Este fragmento de figurilla corresponde a la representación de un personaje antropomorfo. Solamente es definible, una característica presenten en la muestra de figurillas de El Zotz, el brazo izquierdo doblado hacia la cintura en figurillas moldeadas.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
Aunque no es posible definir con seguridad, es posible que se trate de una figurilla – silbato, hecha bajo la técnica de moldeado, permitiendo el alojamiento de una cámara interna de característica globular.
18. Número de fotografía: DSC - PAEZ -

Fotografía:	
Pendiente	

Ficha No. 36

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 01G - 01 – 01

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 1.5cms.

14. Ancho: 1.5cms.

15. Grosor: 1.3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla con representación de la pata de algún tipo de animal.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable a esta pieza.

18. Número de fotografía: DSC 8695 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 37

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 02A - 01 – 01

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla. – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posiblemente aerófono.

9. Forma: Posiblemente antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.8cms.

14. Ancho: 2.6cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada. Se trata posiblemente de la representación de un personaje antropomorfo. En posición sedente o hincado, sus brazos están extendidos hacia el frente, sobre sus rodillas. Es posible observar un collar sobre la región del tórax.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Debido a la condición de la pieza no es posible definir si su construcción a base de la técnica de moldeado y por ser vacía obedecen a una figurilla – silbato. En todo caso, es prudente señalar la ausencia de indicios que refieren la sonoridad de la pieza.

18. Número de fotografía: DSC 8737 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 38

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 02A - 05- 02

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No evidencia indicios de función sonora.

9. Forma: Zoomorfo, posiblemente representación de un mono.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Figurilla parcialmente completa.

13. Largo: 6.5cms.

14. Ancho: 4.8cms.

15. Grosor: 4.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Esta figurilla es muy particular porque la construcción que evidencia es vacía, lo cual sugiere su edificación a base de molde o al vació. La representación que la pieza emula es de un mono, en posición sedente, con las patas dobladas hacia el frente. Las patas delanteras del animal se encuentran sosteniendo un elemento aunque no es posible definir su morfología. El resto del cuerpo es de forma tubular, y el rasgo más característico que evidencia la representación de esta pieza es el falo erecto del mono mostrando además sus testículos. Aunque no es posible aseverar por de pronto cuál es el mensaje ideológico de la figurilla, éste podría estar relacionado con la idea de fertilidad muy generalizada en el área maya cuando los personajes antropomorfos y zoomorfos muestran miembros masculinos en posición erecta.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

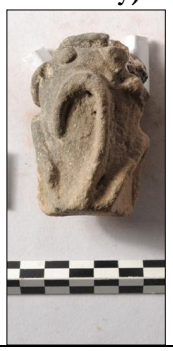
Pese a que la figurilla es vacía, su construcción no muestra indicios de ser artefacto sonoro, regularmente las piezas como estás que sí son instrumentos sonoros muestran una ventana o salida de aire en el extremo inferior de la pieza, igualmente la boquilla de soplo indirecto, se les ubica en esta misma posición muy cerca de la ventana. De igual forma, la pieza no muestra ningún indicio de agujeros de digitación lo cual también es imprescindible en los artefactos sonoros del tipo aerófono. De ser cierto esto, esta pieza sería muy particular dentro de la colección de figurillas recuperadas en El Zotz por su condición de piezas vacías. Por otro lado, si la pieza fuera aerófono, las condiciones mínimas para esta función deberían estar en la cabeza del zoomorfo, aunque sería un caso poco frecuente.

18. Número de fotografía: DSC 8644 a DSC8657 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 39

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 04D - 01- 01

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Posible figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indefinida.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Incompleta, podría no ser figurilla debido a su morfología indefinida.

13. Largo: 4.5cms.

14. Ancho: 3.1cms.

15. Grosor: 0.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Pieza incompleta. Pudo haber sido elaborado con molde y posteriormente le fue colocada una banda modelada. Debido a su tamaño y morfología no puede ser definida. Tiene evidencia de haber sido expuesta al fuego la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8858 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 40

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 04D - 01- 01

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Zoomorfo (posiblemente se trate de un reptil).

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.5cms.

14. Ancho: 3cms.

15. Grosor: 2.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Pieza sólida hecha posiblemente modelada. Emula a un animal con características de reptil. Su boca está denotada por una incisión relativamente profunda que crea un relieve para el resto de la trompa prominente. Los orificios nasales fueron hechos con la intrusión de un objeto circular. Los ojos fueron realizados posiblemente con la uña de un dedo pulgar, lo cual indica la técnica de modelar una pieza hecha de un solo bloque de barro sólido. Pese a su condición de incompleta, es posible ver el inicio de su oreja izquierda aparentemente de forma circular. En la parte trasera de la cabeza es posible ver que la pieza iba adherida al resto del cuerpo del animal representado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8865 a DSC8569 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 41

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 012A – 4 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indefinida.

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.7cms.

14. Ancho: 1.5cms.

15. Grosor: 1.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento indefinido de figurilla.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8836 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 42

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 012A – 4 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado - Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2.2cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento muy pequeño de una figurilla vacía. La pieza recuperada representa los pies de un personaje antropomorfo que a juzgar por el atavío que presenta podría tratarse de un individuo de sexo femenino. Su construcción es vacía y posiblemente fue hecha por medio de la técnica de moldeado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Debido al tamaño de la pieza no puede aseverarse si su construcción tuvo está ligada a la sonoridad.

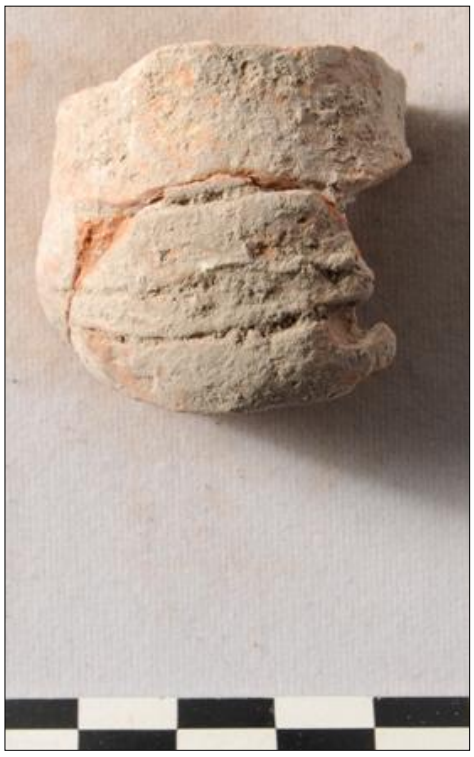
18. Número de fotografía: DSC8829 y DSC8834- PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 43
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 1F – 1 – 2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla?
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Indeterminado
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3.6cms.
14. Ancho: 3.6cms.
15. Grosor: 4cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Pieza muy irregular, vacía al centro. Indefinible.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplicable.
18. Número de fotografía: DSC8680 - PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 44

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 1F – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Vacía?

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6.5cms.

14. Ancho: 3.8cms.

15. Grosor: 3.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla indeterminada con aplicaciones.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8676 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 45

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 12A – 4 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla indeterminada con aplicaciones.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8487 y DSC8485 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 46

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 12A – 2 – 3

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Sólido

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.5cms.

14. Ancho: 1.7cms.

15. Grosor: 1.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla indeterminada. Podría ser el soporte cónico de una vasija miniatura.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8498 y DSC8499 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 47

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 12A – 3 – 3

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posible aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 3cms.

15. Grosor: 2.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla con posible construcción de aerófono. El fragmento recuperado representa a un personaje antropomorfo sin sexo determinado. Se hacen evidentes en su rostro, los ojosos, nariz y boca, pendientes circulares a las orejas y un peinado muy peculiar que es cubierto por un tocado muy particular de forma cónica. Sobre éste, tiene una aplicación que rodeaba el tocado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

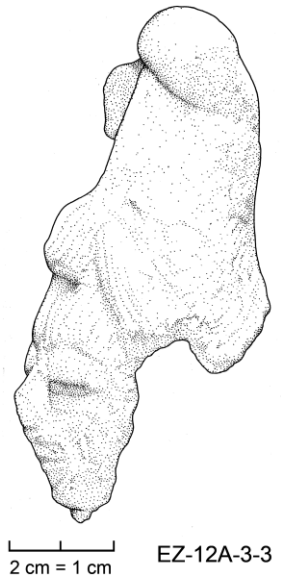
Aunque no se puede aseverar con seguridad, es posible que por ser vacía, la figurilla haya tenido una construcción de artefacto sonoro de viento.

18. Número de fotografía: DSC8500 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 48

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 6C – 8 – A2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla?

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Sin determinarse.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6cms.

14. Ancho: 3.6cms.

15. Grosor: 3.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Posible representación de extremidad inferior de algún personaje antropomorfo o zoomorfo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible aseverar si su construcción es sonora. Sin embargo es posible señalar que la pieza es vacía y que en definitiva pudo haber funcionado como instrumento sonoro. Sin embargo debido a la pieza y a sus faltantes no se puede aseverar.

18. Número de fotografía: DSC8279 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 49
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 6J – 1 – 4
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Indeterminado.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Modelado
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 4cms.
14. Ancho: 2.5cms.
15. Grosor: 2.2cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Posible representación de un pie y piernas modelados. Con aplicación modelada. De construcción sólida.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplicable.
18. Número de fotografía: DSC8313 y DSC8316 - PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 50

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 6J – 1 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.5cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 1.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla modelada. Consiste en una especie de representación de un ave con una aplicación circular sobre la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8285 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 51
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 6J – 1 – 1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla?
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Indeterminado.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Modelado
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 1.5cms.
14. Ancho: 2cms.
15. Grosor: 2cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de posible figurilla. Sin forma determinada.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplicable.
18. Número de fotografía: DSC8292 - PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 52

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 6F – 3 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Posible zoomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.5cms.

14. Ancho: 3cms.

15. Grosor: 2.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla con construcción sonora. Aunque fue recuperado como ocarina, el termino correcto podría ser instrumento sonoro vasiforme, debido a que la cámara no es totalmente globular, para que sea ocarina también dependerá del número de agujeros de digitación que posea. En este caso, muy frecuente con las figurillas - silbatos de este tipo, regularmente las piezas solo muestran un agujero para ser digitado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza evidencia construcción sonora, por tanto es posible señalar que el fragmento recuperado obedece a un instrumento del tipo aerófono. Debido al mal estado de la pieza, solamente se hacen evidentes, la boquilla aplicada a la pieza moldeada, así como un agujero que funcionó como salida del aire, y el arranque de la cámara sub-globular.

18. Número de fotografía: DSC8304 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 53

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 6F – 1 – 6

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 1.6cms.

15. Grosor: 1.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla representando un antebrazo y mano antropomorfas. De la mano se hacen perceptibles los cinco dedos de la mano, realizados por medio de una incisión practicada posiblemente con la uña de un dedo. A un costado evidencia un desnivel muy pronunciado que seguramente fue intencional, pues el rasgo que presenta presume que fue hecho por el apoyo de un dedo pulgar.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8339, DSC 8345 y DSC8346 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 54

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 6F – 1 – 6

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Posiblemente antropomorfo.

10. Clase: Sólida.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2cms.

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla que representa posiblemente una pierna antropomorfa.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8353 y DSC 8356 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 55	
RASGOS GENERALES:	
1. Sitio: El Zotz	
2. Contexto: (pendiente)	
3. Sub-Operación: EZ 6F – 1 – 6	
4. Material: Cerámica	
5. Cronología: (pendiente)	
RASGOS FÍSICOS:	
6. Categoría: Figurilla – Silbato.	
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.	
8. División sonora: Aerófono.	
9. Forma: Posiblemente zoomorfo.	
10. Clase: Vacía.	
11. Técnica: Moldeado - Modelado.	
12. Condición: Pieza incompleta.	
13. Largo: 5cms.	
14. Ancho: 4cms.	
15. Grosor: 2.6cms.	
16. DESCRIPCIÓN:	
Fragmento de figurilla. No es posible señalar que animal es, debido a que solo se tiene de la pieza, la boquilla y canal de insuflación, pero debido al tamaño de estos elementos es posible sugerir que se trataba de una pieza de mayor tamaño que lo usual y que la cámara de resonancia debió ser de gran tamaño también y ejecutar sonidos más agudos. En la parte inferior de la pieza es posible ver indicios de exposición al fuego.	
17. CONSTRUCCIÓN SONORA	
Figurilla – silbato de tipo aerófono. Posee boquilla y canal de insuflación de gran tamaño.	
18. Número de fotografía: DSC8322 a DSC8334 - PAEZ -	
Fotografía (Arturo Godoy): 	**Fotografía (Arturo Godoy):** 

Ficha No. 56

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: 2 agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza parcialmente completa (95% completa)

13. Largo: 6cms.

14. Ancho: 3.5cms.

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Figurilla moldeada con representación de un personaje antropomorfo. La iconografía que la pieza presenta corresponde a un personaje de sexo masculino con sus rostros extendido hacia su cintura y se encuentra en posición sedente o bien hincado. Porta un tocado muy peculiar que indica la posición social del individuo representado. Su vestimenta está constituida por pendientes circulares a las orejas, collar de cuentas circulares y taparrabo. Los rasgos de su cara emulan a un hombre de edad adulta y muestran pese al deterioro de la pieza, un bigote espeso.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

En cuanto a su construcción sonora, es posible señalar que la pieza fue manufacturada bajo la técnica de moldeado. Posteriormente se le aplicó una boquilla modelada y se le perforaron dos agujeros irregulares que funcionaron como agujeros de digitación. Un agujero más, perforado en la parte inferior de la pieza permitió la salida del aire y que se produjera el sonido. Durante el análisis de esta figurilla se hicieron algunas pruebas poco sofisticadas para probar la calidad del sonido, empero se determinó que el canal de insuflación sufrió demasiado desgaste y el sonido se escapa por debajo sin viajar hacia la cámara de resonancia. En todo caso, durante las pruebas se tapó por 2/3 de espacios la salida de aire y se comprobó su funcionalidad, aunque se logró determinar que uno de los agujeros de digitación (ubicado al costado derecho de la pieza) se encuentra tapado por la presencia de tierra y eso no permitió que se produjera un tono diferente.

18. Número de fotografía: DSC8365, DSC 8369 a DSC 8376 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 57

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato?

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posible aerófono.

9. Forma: Zoomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada con posible representación de un ave. De los atributos visibles pueden observarse ojos abiertos de forma circular en relieve, pico prominente e incisiones a los lados del pico.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible definir si la morfología de la pieza obedece a un artefacto sonoro.

18. Número de fotografía: DSC8382 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 58

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Posible figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2cms.

14. Ancho: 1.5cms

15. Grosor: 1.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de posible figurilla sólida. De forma cónica.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplicable.

18. Número de fotografía: DSC8386 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 59

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Indeterminado.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 7.5cms.

14. Ancho: 3.5cms

15. Grosor: 3.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Pieza moldeada con la representación de un personaje antropomorfo de sexo indeterminado. El fragmento catalogado obedece a la parte inferior de la pieza, la cual presenta al personaje con ojos abiertos, nariz poco prominente y boca emulada por una incisión poco profunda en forma horizontal. Presenta posiblemente un tocado que cae hacia los costados de su rostro.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

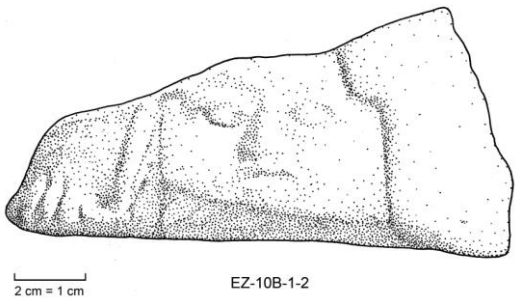
No determinada.

18. Número de fotografía: DSC8390 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Dibujo (Nicholas Carter):



Ficha No. 60

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 2.5cms.

14. Ancho: 2.1cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de pieza con construcción sonora, sin forma determinada, aunque posiblemente se trate de un ave.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

El fragmento de figurilla evidencia ser la parte inferior de la representación de un ave o algún otro zoomorfo. Desafortunadamente solo se tiene de la pieza la boquilla y parte del canal de insuflación.

18. Número de fotografía: DSC8408 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 61

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2.8cms

15. Grosor: 0.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla posiblemente representando un antebrazo flexionado hacia el cuerpo del personaje antropomorfo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No definida.

18. Número de fotografía: DSC8471 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 62

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplicable.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

La pieza emula a un personaje antropomorfo de sexo femenino y posiblemente de edad avanzada. Porta sobre la cabeza una especia de velo que le cubre la cabeza, cuello y parte de los hombros. Entre los rasgos distinguibles se encuentra un collar de cuentas circulares, el rostro mostrando ojos parcialmente cerrados, nariz y boca realizada por una pequeña incisión, muy delgada. Lo relevante de su rostro son sus pómulos caídos e hinchados. En la parte superior de la cabeza cubierta por este velo descrito, se encuentran dos agujeros que perforan la pieza en horizontal, lo cual sugiere que ésta haya sido lazada al cuello de la persona que la portaba, lamentablemente no es posible definir si la pieza fue completamente sólida o si fue manufacturada por partes y que el resto de la pieza haya sido vacío y su función entonces fuere de artefacto sonoro.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible definir.

18. Número de fotografía: DSC8449 a DSC8459 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):





Ficha No. 63

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posiblemente aerófono.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6cms.

14. Ancho: 5.5cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla vacía representando a un personaje antropomorfo de sexo masculino. Solamente se tiene parte del torso, empero es posible distinguir parte un adorno a la cabeza, tal vez un tocado con incisiones, una banda muy gruesa al cuello del personaje y un adorno no identificado en el antebrazo derecho.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Pese a que es no posible definir si la pieza era artefacto sonoro, al menos es posible señalar que la pieza es vacía y que por la forma que presenta la cámara interna podría tratarse de un aerófono.

18. Número de fotografía: DSC8465 y DSC8466 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 64

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 0.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla sólida. El fragmento recuperado representa parte de un brazo y manos derecha extendidos ambos hacia la cintura del personaje antropomorfo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8482 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 65

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No definida.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3.6cms

15. Grosor: 3.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

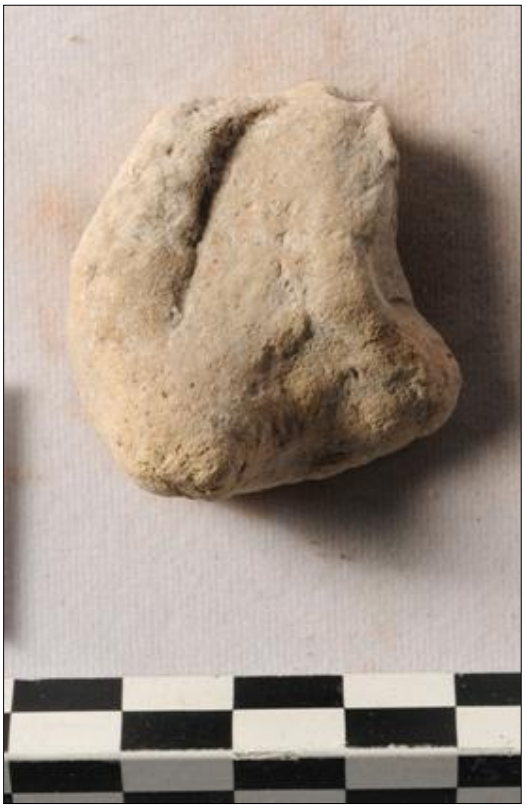
Fragmento de figurilla, indeterminado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No definida.

18. Número de fotografía: DSC8479 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 66

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No definida.

9. Forma: Indeterminado.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2.5cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla, indeterminado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No definida.

18. Número de fotografía: DSC8477 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 67

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 10 B – 1 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No definida.

9. Forma: Posiblemente antropomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6.5cms.

14. Ancho: 5.5cms

15. Grosor: 2.3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla, indeterminado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No definida.

18. Número de fotografía: DSC8473 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 68

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 6 – 4 – C2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: 1 agujero de digitación.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (tecolote).

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.6cms.

14. Ancho: 3.2cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Figurilla incompleta, vacía, con representación de un tecolote o búho. En la pieza se hacen evidentes los rasgos de su rostro, y su morfología indica que está erguido. Se hacen evidentes dos agujeros en la cabeza, pero por su ubicación es fácil definir que éstos sirvieron para lazar la pieza al cuello.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza fue moldeada, lo que permitió que una cámara de forma vasiforme se alojara dentro de la pieza. Posteriormente se le perforó un agujero circular en el área del pecho. Por lo representando es viable argumentar que la boquilla, canal de insuflación y salida de aire se encontraban en la parte inferior de la pieza.

18. Número de fotografía: DSC8164 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 69
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2G – 6 – 4 – C2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.
8. División sonora: Posible aerófono.
9. Forma: Zoomorfo (posible reptil).
10. Clase: Vacío.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 3.6cms.
14. Ancho: 3.2cms
15. Grosor: 0.6cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla moldeada representando posiblemente a un reptil, solamente es posible ver parte de su ojo.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
Pieza moldeada, vacía, no es posible definir si su construcción obedece a una función sonora.
18. Número de fotografía: DSC - PAEZ -
Fotografía: **Pendiente**

Ficha No. 70

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2A – 18 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Dos agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5.5cms.

14. Ancho: 4.5cms

15. Grosor: 3.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla antropomorfa, vacía. El fragmento recuperado emula a un personaje sosteniendo en sus brazos dos bultos no determinados. El dorso de la pieza evidencia indicios de haber sido expuesta al fuego.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza obedece a una figurilla con función de silbato, evidencia en la parte posterior de la pieza, dos agujeros de digitación, la cámara de resonancia terminaba en el cuello de la pieza, por lo que es posible sugerir que la cabeza haya sido modelada y aplicada a la figurilla. En cuanto a la boquilla y salida de aire es presumible que lo tuviera en la parte posterior de la pieza, lo más inferior posible, para que al ser soplada la boquilla, el sonido viajara hacia la cámara y los agujeros de digitación brindaran la ejecución de notas.

18. Número de fotografía: DSC8789 a DSC8000- PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 71

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2B – 3 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.7cms.

14. Ancho: 1.6cms

15. Grosor: 1.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla modelada. Fragmento de pierna antropomorfa, podría tratarse de la pierna de un enano.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8258 a DSC8261 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 72

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2A – 6 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Zoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5.1cms.

14. Ancho: 4.1cms

15. Grosor: 3.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla modelada, corresponde a la cabeza de un venado de hocico largo, orejas redondeadas y planas, la pieza tenían astas pero están fragmentados. Su largo hocico permite ver los rasgos de su boca, la cual fue hecha por la incisión de un artefacto plano que no atravesó totalmente la pieza, los ojos al igual que la boca fueron hechos antes de la cocción.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8098 a DSC8105 - PAEZ -

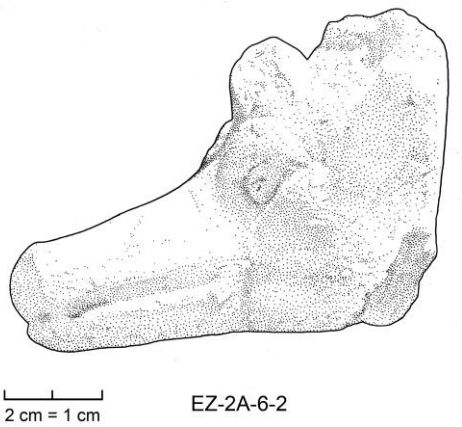
Fotografía (Arturo Godoy):







Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 73

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2F – 2 – 1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla?

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Indeterminado

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado?

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.1cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 2.2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento indeterminado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No determinado.

18. Número de fotografía: DSC8239 y DSC8240 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 74

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 6 – 4 – I1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla

7. Número de agujeros de digitación: No determinado.

8. División sonora: No determinada.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla vacía que corresponde a la representación de un enano. Solamente fue recuperada la cabeza que evidencia haber sido moldeada y modelada, con algunas incisiones practicadas en los ojos y aplicaciones de pastillaje detrás de las orejas. Entre los rasgos físicos que evidencia la pieza se encuentran ojos parcialmente abiertos, orejas con pendientes circulares con incisión al centro, pómulos o cachetes caídos, labios prominentes y collar al cuello. Sobre la cabeza presenta un agujero circular que no perfora toda la cabeza lo cual indica que no es agujero de digitación; en todo caso es posible que este agujero haya servido para introducir sobre la cabeza algún sombrero o tocado que cazara en el agujero por medio de alguna aplicación.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

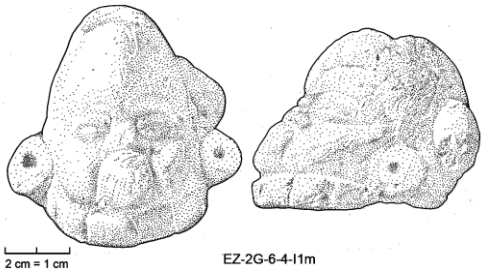
Pese a que la pieza es vacía, no es posible sugerir su uso como artefacto sonoro, debido a que no hay indicios que así lo señalen.

18. Número de fotografía: DSC8206 a DSC8209 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 75

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 6 – 4 – H1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles debido a estado de la pieza.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: no determinado.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.5cms.

14. Ancho: 3.7cms

15. Grosor: 3.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento correspondiente a la parte inferior de una figurilla – silbato , solamente es posible definir la boquilla del silbato.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Pese al estado de la pieza y a estar incompleta, es posible sugerir que la pieza fue hecha por medio de la técnica de moldes y posteriormente se le aplicó la parte inferior de la pieza consistente en una boquilla de soplo indirecto. Si se es cuidadoso, el estado incompleto de la pieza permite ver como el artesano modeló por dentro la pieza para posteriormente aplicar la boquilla y convertirla en un silbato.

18. Número de fotografía: DSC8194 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 76

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 6 – 4 – B1

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles debido a estado de la pieza.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (Posiblemente ave).

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 1.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente al extremo posterior de un ave, es decir, de su 'cola'. Tiene incisiones emulando su plumaje.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Solamente es posible definir parte de su boquilla de soplo indirecto que en realidad es bastante grande, lo cual sugiere que la pieza completa debió ser también de proporción más grande que las figurillas usuales. En todo caso, debió tener una cámara de resonancia globular o vasiforme y más de un agujero de digitación, de modo que el sonido pudiera ser explotado al máximo.

18. Número de fotografía: DSC8188 a DSC8190 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 77

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2B – 7 – 3

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato?

7. Número de agujeros de digitación: No definible.

8. División sonora: No determinado.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.5cms.

14. Ancho: 2.5cms

15. Grosor: 2.5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento correspondiente a un torso humano, posiblemente de sexo masculino. Es posible ver parte de un hombro y brazo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Figurilla vacía, pero difícil de determinar su construcción debido a que está incompleta.

18. Número de fotografía: DSC8219 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 78	
RASGOS GENERALES:	
1. Sitio: El Zotz	
2. Contexto: (pendiente)	
3. Sub-Operación: EZ 2B – 7 – 3	
4. Material: Cerámica	
5. Cronología: (pendiente)	
RASGOS FÍSICOS:	
6. Categoría: Figurilla – Silbato	
7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.	
8. División sonora: Aerófono.	
9. Forma: No determinada.	
10. Clase: Vacío.	
11. Técnica: Modelado.	
12. Condición: Pieza incompleta.	
13. Largo: 2cms.	
14. Ancho: 2cms	
15. Grosor: 0.9cms.	
16. DESCRIPCIÓN:	
Fragmento correspondiente a una boquilla de soplo indirecto, modelada, seguramente iba aplicada a una pieza moldeada.	
17. CONSTRUCCIÓN SONORA	
Silbato, solamente es posible determinar parte de la boquilla.	
18. Número de fotografía: DSC8234 a DSC8237 - PAEZ -	
Fotografía (Arturo Godoy): 	**Fotografía (Arturo Godoy):** 

Ficha No. 79

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato

7. Número de agujeros de digitación: Dos agujeros de digitación determinados.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfa.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6cms.

14. Ancho: 4.5cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Figurilla – silbato correspondiente a la representación de un individuo de sexo femenino, determinado por la presencia de senos descubierto y en relieve. La pieza fue hecha a partir de la unión de dos moldes, uno para la iconografía hacia el frente y otro para el reverso de la pieza. Los rasgos particulares que presenta son, peinado muy peculiar que cae de su cabeza hacia sus hombros, con una banda horizontal con adorno al centro. Los ojos se encuentran abierto e inexpresivos como muchos ejemplares de la colección de El Zotz. A diferencia de otros ejemplares, ésta fémina presenta pendientes cuadrados con incisiones en 'x'. Porta a la altura del cuello un collar con la representación de un rostro, talvez 'ajaw', del cual cae una cinta vertical hacia su mano izquierda. Su brazo izquierdo se encuentra flexionado hacia su región torácica. A la altura de la muñeca porta una pulsera. Lo más particular de esta pieza es la presencia de pigmentación azul 'maya' localizado en algunas partes.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La figurilla presenta en su plano posterior la presencia de un agujero de digitación y parte del bisel de otro.

18. Número de fotografía: DSC7862 a DSC7864 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 80
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Zoomorfo (representación de un ave).
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 5cms.
14. Ancho: 5.3cms
15. Grosor: 0.8cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Posible representación de un ave emulando posición de vuelo, con sus alas extendidas. La pieza es sólida y desafortunadamente le hace falta la cabeza del pájaro.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8245 a DSC8249 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):	**Fotografía (Arturo Godoy):**
	

Ficha No. 81
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 1
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Indeterminada.
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Indeterminada.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Modelado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 2cms.
14. Ancho: 1.5cms
15. Grosor: 1.5cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento cónico, posiblemente no corresponda a una figurilla, sino al soporte de una vasija miniatura.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8253 a DSC8255 - PAEZ -
Fotografía (Arturo Godoy): 

Ficha No. 82

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posiblemente aerófono.

9. Forma: Zoomorfo (posible ave nocturna, búho o tecolote).

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.5cms.

14. Ancho: 5cms

15. Grosor: 3.8cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla vacía correspondiente

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

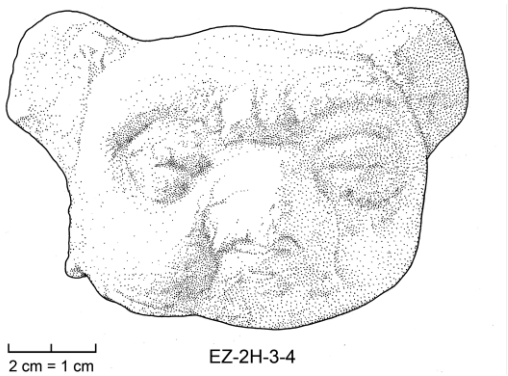
18. Número de fotografía: DSC8036 a DSC8049- PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):

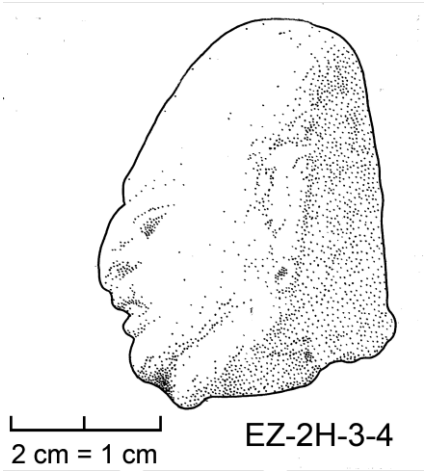




Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 83
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla.
7. Número de agujeros de digitación: No aplica.
8. División sonora: No aplica.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Sólido.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 2.5cms.
14. Ancho: 2cms
15. Grosor: 2cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla moldeada con la representación un individuo antropomorfo de sexo masculino. Los detalles de su rostro, son posiblemente los de un enano. Evidencia deformación craneana y su rostro frunciendo el seño sugiere la idea de que representa a una persona molesta o enojada?
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No aplica.
18. Número de fotografía: DSC8085 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):	**Fotografía (Arturo Godoy):**
	

Ficha No. 84

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla. (Posiblemente con función de silbato).

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posiblemente aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 7cms.

14. Ancho: 6cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada, con la representación de un personaje masculino, solamente es posible ver parte del torso de la pieza. Los rasgos visibles sn un collar muy grueso a la altura del pecho y un cinturón grande.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible definir si su construcción obedeció a fines sonoros.

18. Número de fotografía: DSC8052 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 85

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla. Esta pieza es posiblemente fragmento de una vasija efigie.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Zoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3cms.

14. Ancho: 2.5cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Este fragmento corresponde a la representación de la cabeza de una tortuga. Los rasgos físico de la tortuga son ojos en relieve, sin embargo todo es producto de un molde.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC7881 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 86

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente a un sombrero de ala grande y copa larga, muy particular en el área de Petexbatún. Ejemplares de este tipo de sombreros adheridos a figuras antropomorfas han sido reportados en varios sitios arqueológicos, incluyendo Nakum, Salinas de los Nueve Cerros, Aguateca, Cancuén, entre otros. La pieza fue modelada y la parte inferior iba aplicada al personaje antropomorfo.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC7903 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 87

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropozoomorfo.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Se trata de un personaje, posiblemente un felino con rasgos antropomorfos, solamente se recuperó la cabeza del animal. Es posible definir rasgos de un felino anciano, con arrugas en la frente y mejillas, mientras sus bigotes y barba hacen un sorprendente juego de líneas sinuosas.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC7837 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 88

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Dos agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfa

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 8cms.

14. Ancho: 8cms

15. Grosor: 4.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente al cuerpo de un personaje antropomorfo, sugerentemente en posición sedente. Solamente fue recuperado parte de su torso y dorso, parte del brazo derecho y pierna derecha. El brazo derecho se encuentra flexionado hacia la cintura, mientras su pierna derecha aparentemente está flexionada hacia su cintura.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza fue hecha por medio de la técnica de molde, con el cual realizaron el personaje, dejando una cámara interna vasiforme, posteriormente fueron aplicados a la pieza, la boquilla de soplo indirecto y se le perforaron dos agujeros rectangulares que funcionaron como agujeros para digitarse, en tanto que en la parte inferior de la boquilla, se le perforó un agujero más grande que funcionó como salida de aire.

18. Número de fotografía: DSC7939 a DSC7947 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 89

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Antropomorfo (sombrero de ala redonda)

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza parcialmente completa

13. Largo: 2.2cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Sombrero modelado, de ala redondeada y copa larga; estas piezas suelen pertenecer a figurillas armables cuyas piezas pueden adaptar diferentes posturas. Presenta dos agujeros circulares que atraviesan la pieza y que pudieron servir para poder adaptar el "sombrero" al personaje representado.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC7980 a DSC7983- PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 90

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Dos agujeros de digitación.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Posiblemente antropomorfo.

10. Clase: Vacío.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 4.5cms

15. Grosor: 5cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla con función de aerófono. La iconografía representada corresponde a un personaje antropomorfo que se encuentra en posición sedente con sus piernas hacia el frente y sostenidas por sus dos brazos y manos que se aferran entre sí. Desafortunadamente a la pieza le falta la cabeza, porta un artefacto redondeado a la altura del pecho, consistente en una aplicación de forma circular.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza descrita evidencia dos agujeros de digitación de forma alargada, posterior a la realización de la cámara vasiforme, se le aplicó una boquilla de soplo indirecto, y posteriormente se le perforó un agujero circular en la parte inferior de la pieza, para que el sonido pudiera ser emitido al ser soplado el artefacto. Estas piezas aunque poco frecuentes, son distinguibles particularmente porque se sostienen solas permitiendo que el personaje que representan pueda verse claramente sin necesidad de intervenciones.

18. Número de fotografía: DSC7950 a DSC7960- PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 91

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Disco de cerámica.

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: Circular.

10. Clase: Sólido.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 2cms

15. Grosor: 0.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento circular de cerámica.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC7900 a DSC7902 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 92

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: No determinada.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 2.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla, sin forma determinada. Tiene manchas de exposición al fuego, posiblemente producto de la cocción de la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Fragmento correspondiente a la boquilla de soplo indirecto de un silbato.

18. Número de fotografía: DSC7918 a DSC7925 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 93

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No determinada.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.1cms.

14. Ancho: 2cms

15. Grosor: 0.9cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente al brazo de una figura antropomorfa.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No determinada.

18. Número de fotografía: DSC7911 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 94

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: No determinada.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 3cms

15. Grosor: 1.6cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

Correspondiente al arranque de una boquilla de soplo indirecto.

18. Número de fotografía: DSC7914 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 95

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: No determinada.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Modelado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.5cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 4cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla, corresponde posiblemente a la parte trasera de un animal no determinado. Presenta un relieve que podría ser interpretado como una cola, y sobre ella, de forma modelada, algunos detalles que podrían corresponder a plumas o pelo espeso.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible determinar si su construcción obedece a artefacto sonoro.

18. Número de fotografía: DSC7891 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 96

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: No determinados.

8. División sonora: No determinada.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 3.2cms

15. Grosor: 2.3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente a la representación de un pie antropomorfo con algunos detalles de vestimenta. No es posible definir sexo de la figura.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

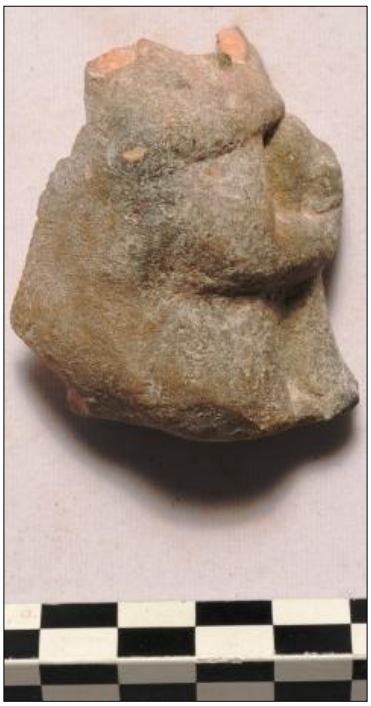
No es posible determinar.

18. Número de fotografía: DSC7926 a DSC7928 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 97
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla.
7. Número de agujeros de digitación: No determinados.
8. División sonora: No determinada.
9. Forma: Posiblemente antropomorfo.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 5cms.
14. Ancho: 4cms
15. Grosor: 3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento correspondiente a un personaje posiblemente antropomorfo en posición sedente, con sus piernas flexionadas hacia el frente y sostenidas por sus brazos. Desafortunadamente no fue recuperada de esta pieza, más que parte del torso y la parte anterior de la pieza.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
No es posible determinar, debido a la falta de indicios que indique su función como aerófono.
18. Número de fotografía: DSC7872 a DSC7877 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):	**Fotografía (Arturo Godoy):**
	

Ficha No. 98

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 2 – 2

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Un agujero de digitación visible.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 7cms.

14. Ancho: 6cms

15. Grosor: 4.8cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente a un torso posiblemente masculino, solamente es posible observar el plano anterior de la pieza; su brazo izquierdo está flexionado hacia su estómago y a la altura del cuello es posible ver parte de un collar poco definible.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza es moldeada y evidencia un agujero de digitación en el dorso del personaje antropomorfo, es claro que el agujero fue hecho de afuera hacia adentro como es usual y debido a la simetría que presentan la mayoría de piezas mayas es posible señalar que tenía dos agujeros de digitación, y una cámara vasiforme.

18. Número de fotografía: DSC7847 a DSC7861 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):





Ficha No. 99
RASGOS GENERALES:
1. Sitio: El Zotz
2. Contexto: (pendiente)
3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4
4. Material: Cerámica
5. Cronología: (pendiente)
RASGOS FÍSICOS:
6. Categoría: Figurilla – silbato.
7. Número de agujeros de digitación: Un agujero de digitación visible.
8. División sonora: Aerófono.
9. Forma: Antropomorfo.
10. Clase: Vacía.
11. Técnica: Moldeado.
12. Condición: Pieza incompleta.
13. Largo: 6cms.
14. Ancho: 4cms
15. Grosor: 3cms.
16. DESCRIPCIÓN:
Fragmento de figurilla, representando a un personaje de sexo femenino. Solamente fue recuperado parte de la cabeza y torso de la pieza. Los rasgos del rostro están demasiado erosionados. Tiene el brazo izquierdo flexionado hacia la cintura. Parte de su cabeza está mutilada.
17. CONSTRUCCIÓN SONORA
La figurilla presenta construcción de aerófono, aunque solamente es posible ver parte de la cámara de resonancia, así como parte de un agujero de digitación ubicado en la espalda de la fémina.
18. Número de fotografía: DSC8010 a DSC8013 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):	**Fotografía (Arturo Godoy):**
	

Ficha No. 100

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – silbato?

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Probable aerófono.

9. Forma: Posiblemente zoomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4cms.

14. Ancho: 4.2cms

15. Grosor: 1.8cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada, representando la parte inferior de un posible zoomorfo. Solamente fue recuperada de esta pieza, las patas del animal, aunque no es posible determinar qué especie es, está en posición sedente. Bajo las patas es posible observar un bulto regular que funcionalmente hace que la pieza pueda sostenerse sin necesidad de intervención.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

La pieza es moldeada, empero, no es posible definir si su construcción obedece a fines sonoros.

18. Número de fotografía: DSC8022 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 101

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla? (Posible vasija miniatura).

7. Número de agujeros de digitación: No aplica.

8. División sonora: No aplica.

9. Forma: No determinado.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 4.2cms.

14. Ancho: 3.3cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Este fragmento fue recuperado como figurilla, aunque posiblemente obedezca a una vasija miniatura muy particular. Muestra un fondo café, y sobre el fondo tiene incisiones geométricas, dentro de un pequeño panel inciso. Desafortunadamente solo se tiene una parte muy pequeña de la pieza.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No aplica.

18. Número de fotografía: DSC8021 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 102

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla – Silbato.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posible aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 3.9cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla moldeada, corresponde a la representación de un personaje antropomorfo de sexo masculino. Los detalles del rostro pese a la erosión, aún son visibles, aunque es posible que durante su excavación haya sido mutilada parte de su frente y nariz. Tiene los ojos abiertos y labios delgados cerrados, tiene barba, debajo del mentón. Sobre su cabeza es posible distinguir la presencia de un agujero circular, que atravesó la pieza. Aunque sería una ubicación poco frecuente de un agujero de digitación podría obedecer a funciones sonoras.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

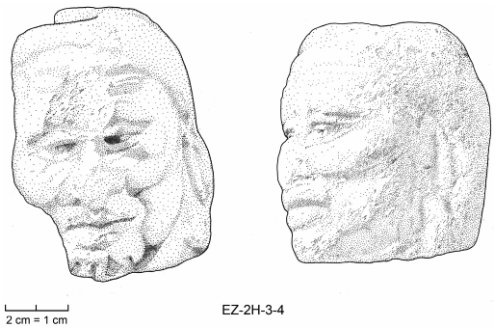
No es posible definir si su construcción obedeció a fines sonoros, sin embargo el agujero que presenta sobre su cabeza podría ser de digitación de un silbato.

18. Número de fotografía: DSC8064 a DSC8069 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 103

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: Posible aerófono.

9. Forma: Antropomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Modelado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 3.8cms.

14. Ancho: 4cms

15. Grosor: 3cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento de figurilla correspondiente a la posible representación de un enano o de un individuo anciano. Porta un tocado muy peculiar que permite ver dos salientes en los extremos, que podrían estar insinuando que el personaje está representando algún animal. Tiene ojos abiertos, nariz poco prominente y labios gruesos cerrados. Por su estado, solo muestra una orejera circular en su oreja izquierda. La representación antropomorfa, fue adherida a una segunda pieza que igualmente podía ser moldeada.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

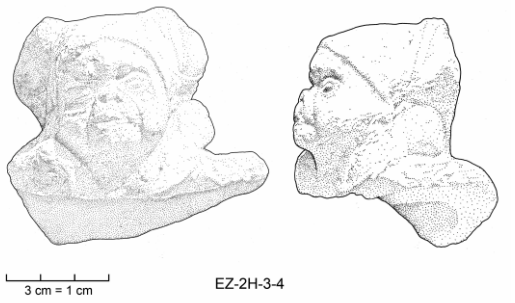
No es posible definir si la pieza fue artefacto sonoro.

18. Número de fotografía: DSC8073 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Ilustración (Nicholas Carter):



Ficha No. 104

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2H – 3 – 4

4. Material: Cerámica

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Figurilla.

7. Número de agujeros de digitación: Sin agujeros de digitación visibles.

8. División sonora: No es posible definir si se trata de un artefacto sonoro.

9. Forma: Zoomorfo.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Moldeado – Moldeado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 5cms.

14. Ancho: 5cms

15. Grosor: 2.1cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Fragmento correspondiente al rostro de un zoomorfo, probablemente un felino. Es evidente su ojo izquierdo, nariz grande y prolongada hacia su trompa. Debajo de su nariz se observan dos aplicaciones redondeadas entre la boca que podrían emular un par de colmillos.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

No es posible definir si la pieza fue artefacto sonoro.

18. Número de fotografía: DSC8057 a DSC8063 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



Ficha No. 105

RASGOS GENERALES:

1. Sitio: El Zotz

2. Contexto: (pendiente)

3. Sub-Operación: EZ 2G – 4 – 5

4. Material: Hueso tallado.

5. Cronología: (pendiente)

RASGOS FÍSICOS:

6. Categoría: Instrumento sonoro (flauta).

7. Número de agujeros de digitación: Un agujero de digitación visible.

8. División sonora: Aerófono.

9. Forma: Flauta.

10. Clase: Vacía.

11. Técnica: Tallado.

12. Condición: Pieza incompleta.

13. Largo: 6.5cms.

14. Ancho: 2cms

15. Grosor: 2cms.

16. DESCRIPCIÓN:

Pieza incompleta correspondiente a un hueso tallado, el cual fue modificado para que funcionara como instrumento sonoro.

17. CONSTRUCCIÓN SONORA

De la flauta solamente es posible ver su extremo distal por donde el sonido se escapaba después de producir el sonido a través de una cámara tubular de resonancia. Solamente es posible observar un agujero de digitación el cual fue perforado con un instrumento muy fino para lograr introducirse sin rasgar el hueso. La flauta fue cortada en tiempos prehispánicos o al menos con mucho tiempo de antelación a la excavación en la cual fue encontrada la pieza. Este tipo de flautas suelen ser poco comunes por el trabajo que requiere, pero la posibilidad de emitir notas diversas es impresionante debido a la cámara tubular y a la cantidad de agujeros que posea. Asimismo es posible señalar que lo interesante de este tipo de flautas es que la boquilla es de soplo directo por lo tanto crea cierta modificación en el sonido, que si fuera de soplo indirecto.

18. Número de fotografía: DSC8183 a DSC8185 - PAEZ -

Fotografía (Arturo Godoy):



Fotografía (Arturo Godoy):



CONCLUSIONES
Resultados de la Temporada 2009

Las investigaciones llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico El Zotz durante la temporada 2009, aunque fueron desarrolladas en un lapso de tiempo corto, junto con los datos obtenidos en las temporadas anteriores, permiten vislumbrar y ordenar de alguna manera los hallazgos en el valle Buenavista y sus cercanías, haciendo posible:

(1) dilucidar el desarrollo del valle a través del tiempo, desde sus inicios en el periodo Preclásico Tardío, hasta convertirse en un asentamiento pequeño del periodo Posclásico;

(2) investigar el ritmo, aparentemente episódico, de ese desarrollo; y

(3) explorar razones del por qué esos patrones.

Sin ser absolutistas, se ha podido deducir que en las fases de crecimiento de las poblaciones prehispánicas se suscitaron varias rupturas rápidas, seguidas por épocas de renovación, las cuales parecen entendibles, principalmente a la vista del contexto regional de El Zotz. De esta manera ya es posible vislumbrar los temas que condicionaron los paisajes sucesivos de El Zotz y la escarpa de Buenavista a través de los siglos.

La Ciudad en Cercanías al Lago: el Período Preclásico

A finales de la década de los cincuenta, Robert Carr, del Proyecto Tikal de Pennsylvania, trazó un mapa preliminar del sitio El Palmar, localizado a orillas de la Laguna El Palmar. Después de esto hubo poca exploración hasta que miembros del proyecto reconocieron un grupo del tipo "E", con implicaciones para una fecha del período Preclásico. En 2008 y 2009, James Doyle y Varinia Matute cartografiaron el epicentro y excavaron pozos de sondeo en el mismo. A la vez, por medio de una plataforma flotante, Timothy Beach, se internó en la laguna para sacar múltiples muestras del fondo de la misma, obteniendo varias de ellas con rastros de un lodo gris, que bien puede reflejar agricultura u ocupación intensa. La densidad de las capas indica la necesidad, en una próxima temporada, del uso de un perforador mecánico para extraer una muestra más profunda que abarque hasta el Holoceno.

Eel levantamiento topográfico del sitio y de las excavaciones de sondeo, produjeron los siguientes resultados: (1) el asentamiento corresponde al período Preclásico Medio (Mamom) y Tardío (Chicanel), con evidencia fuerte de ocupación durante el Preclásico Terminal, a juzgar por la cantidad de soportes mamiformes "sin tetillas". Es probable que una fase del Grupo "E," al menos en su componente occidental, fuera formada al final la época Preclásica dada la evidencia de un escondite de cerámica del tipo Flor Crema, que mostró indicios de soportes casi mamiformes; (2) El Palmar también ofrece concentraciones del período Clásico Temprano en la superficie, en el Grupo Sur y en un templo al lado de la laguna; (3) en este templo, plasmado con molduras inclinadas (de tipo "faldón en delantal"), los pobladores diseminaron un depósito sumamente denso y copioso de cerámica del período Clásico Temprano, cubriendo el templo y sellando la ocupación de El Palmar.

Además de estos rasgos, el atributo más notable, consiste en su patrón altamente planificado; en vez de un crecimiento orgánico, los conjuntos monumentales de El Palmar, indican una orientación de retícula, la cual fue dominada por la disposición solar de su grupo tipo "E," posiblemente fechado en parte al Preclásico Medio, además de su grupo tríadico directamente al sur; hay que notar que en Uaxactún aparece esa misma pareja arquitectónica, aunque con una orientación distinta en el conjunto tríadico, mientras que en El Mundo Perdido de Tikal el Conjunto "E" se levanta al este (Laporte y Valdés 1993: 5-6, 16-21).

En ese sentido, intriga el descubrimiento del sitio denominado La Avispa por medio del radar de AIRSAR, capaz de penetrar la cubierta forestal. Los sondeos realizados por José Garrido, además de varias muestras tomadas de saqueos recientes, comprobaron una fecha contemporánea con El Palmar. No obstante, al contrario de su homólogo a pocos kilómetros al este, La Avispa da la impresión de un desarrollo orgánico. Alrededor se encuentra un bajo, tal vez un vestigio de los campos agrícolas que sostuvieron La Avispa y El Palmar como sede del asentamiento local. Los pocos tiestos del período Preclásico en El Zotz (en Las Palmitas y en el Grupo Sur, véase abajo) y sus cercanías indican un asentamiento escaso y ligero en otras partes del valle.

En otras palabras, El Palmar muestra un proceso de planificación desde su inicio como un asentamiento monumental y una reducción rápida de su población. Igual que otros sitios del periodo Preclásico, su ubicación probablemente fue determinada por su cercanía a la laguna. En el futuro, el Dr. Beach investigará la hipótesis de que la laguna se secó en diversas épocas, afectando la viabilidad del cuerpo de agua como una fuente confiable. Por su parte, el PAEZ notó cambios extremos en este embalse de agua, ya que en 2008 estaba casi seco, pero durante ésta temporada tuvo en promedio unos tres metros de profundidad. Las pruebas químicas realizadas por Sheryl Luzzader-Beach, sugieren que el agua no provino de una fuente acuífera sino de la escorrentía de la temporada lluviosa, un resultado consistente con su baja a mediana conductividad de electricidad y su porcentaje relativamente bajo de sólidos disueltos. Como hipótesis se propone que este hecho fundamental en la laguna puso en peligro su función como fuente confiable de agua potable y para uso agrícola.

El Palacio Enterrado: el Período Clásico Temprano

Después del abandono de El Palmar y de algunas partes del valle de Buenavista, los pobladores se mudaron a un lugar de índole distinta: hasta la falda norte del valle, donde empieza un valle secundario que sigue al norte hacía el "altiplano" de Petén, un lugar que se extiende hasta la frontera actual con la república mexicana y que, en épocas preclásicas, dominaba el corazón de la península yucateca. Las rutas regionales, los lugares más defensivos, aunque distantes de los recursos naturales de agua, fueron los elementos que parecían determinar el nuevo enfoque de asentamiento humano.

Hoy en día, la ruta peatonal que atraviesa el valle hasta Tikal, favorece la región norte del valle por su buen drenaje, senderos con poco lodo y fuentes de agua en su base, separadas por pocas horas de camino. Para facilitar la mudanza, los pobladores hicieron un gran esfuerzo en construir una aguada al oeste del epicentro de El Zotz. Este rasgo consistía en un empedrado de lajas, construido para impedir la vegetación y la filtración de agua, con el objetivo de reducir la evaporación y transpiración (Figura 2). Un hecho crucial fue el indicio de desuso –un metro de sedimento, tapado por una capa de humus enterrado– seguido por un segundo empedrado y otra

época de uso. El tamaño de la aguada y la dedicada atención a la preparación del pavimento, implican un alto nivel de construcción enérgica.

Es evidente que, en base a su fuente de agua, los pobladores de El Zotz, ahora bajo el control de una dinastía reconocida, construyeron el principio de la plaza principal, el grupo oeste, una secuencia de edificios de baja elevación sin mampostería fina en la Acrópolis o conjunto palaciego de El Zotz. Allí se encontró un depósito constituido por un escondite de dedicación compuesto por un niño de mala salud, colocado boca abajo, que al parecer padecía de problemas agudos de nutrición. Sin embargo, la concentración más impresionante de inversión del trabajo fue en el conjunto de El Diablo: ubicado a más de 110m arriba del nivel de la plaza de El Zotz, el cual es visible desde Tikal y la mayor parte del valle de Buenavista hasta el sitio de Bejucal, también del periodo Clásico Temprano. Las excavaciones de 2009 confirmaron que las fachadas de los edificios de El Diablo estaban cubiertas con estuco modelado, pintado de rojo con detalles policromados (Andews 1996). El conjunto en su totalidad está protegido por una pendiente, que por su ángulo tan empinado, justifica al visitante moderno su siniestro apelativo.

En la Estructura F8-1, una pirámide al este del grupo, las operaciones en 2009 penetraron y limpiaron los túneles hechos hace 30 años por los saqueadores (Figura 3), en donde además se sustentó la limpieza de un entierro real en la parte posterior de la pirámide, con el sepulcro de dos personas (adulto y sub-adulto, de 5 a 9 años) que presentaron aplicaciones de pintura roja en los huesos, tal vez posterior al deterioro de los cuerpos. Un edificio enterrado, quemado y rellenado con piedra por los mayas, presentó una fachada ornamentada con estuco modelado en forma de mascarones del Dios Solar y Jaguar del Inframundo, además de un felino dotado con orejeras, y al lado de la jamba de su entrada principal, un fetiche invertido (Figura 4). Excavaciones en la cumbre de la pirámide, efectuadas por Nicholas Carter, detectaron fachadas con el mismo patrón. Parece probable que exhibía una continuidad iconográfica, con caras de dioses en su eje y arriba de la puerta principal del edificio.

Un atributo dominante en El Diablo fue su destrucción total y sistemática a finales del período Clásico Temprano. En las estructuras excavadas en 2009, se estableció un rito claro de terminación: (1) los techos y fachadas de estuco fueron removidos de sus edificios (ej. Estructuras F8-1, F8-7, F8-8); (2) varios cuencos polícromos Dos Arroyos y de otros tipos fueron tirados al interior de los cuartos, a veces con marcas de fuego; (3) los cuartos los llenaron hasta su cima; (4) algunos trozos del estuco se colocaron enfrente de los edificios, acompañados por cuencos y vasos, algunos de estos con tapaderas; los depósitos consistían en montones poco consolidados de argamasa de gran dureza. En el caso de la Pirámide F8-1, el rito, probablemente de la misma época que en todo El Diablo, incluía la destrucción abrupta del templo en su cima, con los elementos iconográficos tirados sobre un piso limpio.

En El Diablo, al igual que en otras partes del sitio del período Clásico Temprano, es difícil ignorar la impresión de que el sitio pasó por un acto intenso de terminación que puso fin a su existencia como asentamiento, a excepción de unos edificios humildes en su centro. La fecha de este acontecimiento tuvo lugar cerca del año 500 d.C., y tal vez unas décadas después. El mismo patrón pudo haber ocurrido en Bejucal, que presentó una ocupación ligera del principio del periodo Clásico Tardío, pero con una mayor ocupación en el Clásico Temprano, incluyendo las estelas de c. 400 d.C. y un edificio de fachada estucada y modelada (Figura 5). De Bejucal se sabe que los reyes locales fueron súbditos de Sihyaj K'ahk', como en el caso de El Perú y Tikal; con base en una

pizarra redonda componente de un espejo, importado a Costa Rica en la época precolombina; existen pruebas jeroglíficas que los reyes de El Zotz y tal vez Bejucal fueran subordinados de El Perú. Cabe mencionar que no existe ninguna referencia a Tikal en la zona, aparte del enigmático Sihyaj K'ahk', un personaje con muchos vínculos a un rango de sitios.

La Pirámide Anómala: el Período Clásico Tardío

No cabe duda que en la primera fase del período Clásico Tardío hubo ocupación en algunos sectores de El Zotz. Un indicio fuerte se dio en el grupo palaciego de Las Palmitas, además de un entierro flexionado localizado en un corte dentro de un piso en el eje oriental de la Estructura K8-2 trabajado por Rafael Cambranes. De esta fase provienen también, aunque no seguramente de El Zotz mismo, los cuencos que refieren a su dinastía, como un vaso robado que actualmente forma parte de la colección del Museo Barbier-Mueller de Guatemala. De estos vasos, de fondo rojo, enfocados en los seres espirituales de *wahy*, se encuentran solamente uno o dos tiestos en el sitio, y es probable que la zona de la que fueron saqueados vaya más allá del epicentro del Zotz. Por tanto, Caitlin Walker, ceramista del proyecto, está colaborando con el Dr. Ronald Bishop, del Instituto Smithsoniano, para los elementos químicos de la cerámica de El Zotz con el propósito de establecer un origen probable. Es cierto que un vaso de El Zotz llegó hasta El Perú, según excavaciones en dicho sitio conducidas por Fabiola Quiroa.

A mediados del período Clásico Tardío, después de alguna mención local de su dinastía, los pobladores de El Zotz edificaron una pirámide alta en el centro del sitio. El proyecto logró establecer en 2008 su secuencia constructiva desde la roca madre hasta su cima: (1) la nivelación del área conformada por al menos tres pisos y una escalinata dirigida al este; (2) la preparación de una plataforma que sostendría la pirámide junto con la colocación de un escondite; (3) la construcción del edificio y su época de uso; y (4) una secuencia de deterioro y colapso del edificio en su cima, con marcas de la destrucción por fuego de su techo de madera y el relleno repentino del cuarto principal, a veces con la deposición de escondites (en un caso, incluía la cabeza de una figurilla) y, cerca de la superficie, braceros de estilo Lacandón.

Un hecho sorprendente es la presencia de el proyecto constructivo de un edificio de c. 7,000 m^3, en un momento cuando El Zotz disponía de una población bastante reducida. La pirámide de El Zotz muestra algún conocimiento de los patrones de Tikal, el cual invirtió en edificios con ángulos pronunciados, como en el caso del célebre Templo I. Sin embargo, la Pirámide L7-11 de El Zotz no comparte la misma planta –consiste en dos cuartos en vez de los tres del Templo I –no presenta una bóveda de piedras, y tampoco el mismo volumen (Webster y Kirker 1995), aunque su orientación, cara hacía el oeste, cancha de juego de pelota al sur, recuerdan a su homólogo de Tikal. La presencia de un edificio sin una base demográfica adecuada representa, probablemente, la influencia de fuerzas ajenas a El Zotz. Se supone que la función del L7-11 fue mortuoria, pero ésta hipótesis aún no ha sido confirmada.

La Acrópolis Quemada: el Período Clásico Terminal

Las operaciones de excavación conducidas por Juan Carlos Meléndez en 2008, confirmaron la presencia de una base sustancial del período Clásico Temprano en la Acrópolis del Zotz. En los inicios del Clásico Tardío, los pobladores de El Zotz colocaron el entierro de una mujer de entre 20 y 35 años en el corte de un piso del palacio, específicamente en la Estructura L7-3, incluyendo

como ofrendas mortuorias dos vasijas, un cuenco para chocolate o atole y una copa para beber licor. La arqueóloga Fabiola Quiroa encontró evidencia del enterramiento del cadáver entre piedras y la colocación de una capa gruesa de caliza que semejaba la roca madre por su carácter endurecido. Después, el palacio mostró poca evidencia de ocupación, un hiato que puede corresponder a la interrupción observada en los estratos de la aguada.

Un rescate realizado por el Proyecto Nacional Tikal, a cargo de Juan Pedro Laporte (2006), detectó por primera vez cerámica del período Clásico Terminal, confirmando ésta ocupación de una manera contundente en 2009. El Edificio L7-1 de la Acrópolis fue destruido sistemáticamente, sus paredes fueron despojadas de piedras cortadas. Antes de llenar los cuartos, de un modo semejante con el caso de El Diablo, cierto grupo de personas reunió grandes cantidades de cerámica del período Clásico Terminal, tal vez de c. 830 d.C., además de figurillas, lítica, concha, casi seguramente materiales orgánicos y huesos de animales grandes, que fueron colocados en algunos sectores de la plataforma superior del edificio (al frente, en el lado sur y atrás, así como en el interior del cuarto), quemando todo y dejando una mezcla de ceniza y tierra, lo cual fue finalmente empacado debajo de un barro compacto. El impacto de este rito aparentemente marcó el abandono final del lugar, a excepción de algunos tiestos del periodo Posclásico hallados en exterior occidental de la Acrópolis.

Este rasgo crítico representa una concentración casi única de materiales de esta fase en el sitio, como si el contenido del depósito proviniera de algún otro lugar, como en el caso del abandono palaciego de Aguateca, Guatemala (Inomata 2003): si no "el fuego y la sangre", al menos un proceso parecido. Aunque la fecha de este rasgo sea enigmática, es notable que los habitantes del palacio cerraron las entradas a la Acrópolis por medio de "garitas de control", representadas por puertas dobles con evidencia de refuerzos perecederos en un lugar entre L7-2 y L7-3. En el lado norte de L7-6, el edificio más grande de la Acrópolis, se realizó un sondeo en el cual se encontró lítica de la época terminal, probablemente relacionada con el depósito en L7-1, en el hallazgo de una serie de puntas de flecha hechas tanto de obsidiana como de pedernal (Figura 6).

La Aldea en Cercanías de la Aguada: el Período Posclásico

La ocupación posclásica de El Zotz, ha sido claramente identificada en el sector sur del centro monumental, específicamente en el complejo denominado "Grupo Sur", ubicado al final de una calzada que conecta dicho grupo con la Cancha de Juego de Pelota y la Plaza Principal. Esta ocupación fue identificada inicialmente por medio de pozos de sondeo realizados en 2008 (Quiroa et al. 2008:30), y explorada con mayor detenimiento en las investigaciones de la Operación 6 en el Grupo Sur durante la temporada 2009.

En términos generales, se ha establecido, fehacientemente, que el grupo contó con una ocupación continua entre los períodos Preclásico Medio, Tardío y Clásico Temprano, indicada especialmente por la presencia de cerámica de tipos preclásicos tales como Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro, así como del tipo del Clásico Temprano Águila Naranja. Dichas muestras provienen en su mayoría del sector sur del grupo, en donde se ha localizado la secuencia estratigráfica más profunda. Las muestras cerámicas del grupo también revelan cierta ocupación durante el periodo Clásico Terminal. Sin embargo, el grupo también contó con una importante ocupación Posclásica, particularmente para la fase media de dicho período, según lo sugiere la presencia de muestras cerámicas de los tipos Paxcaman Rojo e Ixpop Polícromo, además de una

muestra de C14 procedente de un depósito ubicado en el acceso principal al grupo que produjo la fecha comprendida, en 2 sigma de desviación, entre el 1010 y 1170 d.C. (Beta-250880, 960 +/- 40).

La última etapa de ocupación del Grupo Sur se distingue por la presencia de, por lo menos, ocho plataformas bajas que aparentemente corresponden a los restos de estructuras habitacionales; estando asociadas, además, a otras construcciones de características más monumentales, muy posiblemente de funciones más bien rituales. La distribución de los rasgos arquitectónicos del Posclásico en este grupo, sugiere cierta concordancia con el tipo de conjunto denominado por Pugh (2003:411) "Grupo Ceremonial Básico" de acuerdo a su tipología de conjuntos arquitectónicos del Posclásico Tardío (tomada por el autor, citado del trabajo de Tatiana Proskouriakoff en Mayapan). Dichos grupos, según el mismo autor, se caracterizan por contar con un "salón abierto" con una "capilla elevada" al frente del mismo, además de un oratorio, ya sea centrado al frente del salón o en proximidad a su eje.

Es posible también que esta fase o el Clásico Terminal represente el momento cuando los ocupantes de El Zotz renovaron la aguada al oeste del Grupo Sur. Después, la ocupación se restringió a visitas esporádicas de peregrinos, como lo evidencian los braceros hallados en la cumbre en ruinas de L7-11. Una fecha de AMS del carbón adentro de estos braceros indican, un sigma de desviación, Cal. 1440-1480 d.C., hasta 1630 en 2 sigma (Beta-250882, 410 +/- 40). La memoria y estado espiritual de El Zotz duraron por tanto siglos después de su ocupación más intensa, hasta su re-descubrimiento por saqueadores en los años 60 y 70.

En síntesis, el referir al paisaje del valle de Buenavista como un "país inconstante", no riñe con los datos preliminares: su trayectoria cambió fuertemente, sobre todo por la decisión de mover el enfoque de ocupación a la colina al norte, la escarpa de Buenavista. Sin embargo, la dinastía de El Zotz, representa una entidad frágil, al menos por la evidencia tan fragmentada de sus glifos. El carácter sumamente episódico de la ocupación, su trayectoria casi inversa a la de Tikal, al menos en el periodo Clásico Tardío, y la construcción o deposición de edificios o rasgos insospechados, reflejan un hecho inevitable: no fue un desarrollo autónomo sino el conflicto de estar tan cerca de la dinastía dominante de Tikal, en un valle crucial que guarda su frente occidental. En sus últimos años, El Zotz disponía de un recurso valioso, una fuente de agua, un rasgo básico que permitió su supervivencia, que al desaparecer, forzó la desaparición de un asentamiento importante de Petén.

BIBLIOGRAFÍA

Aimers, J. y Rice, P. M.
2006 Astronomy, ritual, and the interpretation of Maya "E-Group" architectural assemblages. *Ancient Mesoamerica* 17: 79-96.

Andrews, George F.
1986 Notes on "El Zotz": A Little-known Site in Peten, Guatemala. *Mexicon* 8(6): 123-125. Möckmühl.

Arroyave, A., J.C. Meléndez, F. Quiroa y C. Mesik
2008 Descripción de Trincheras de Saqueo en los Grupos Sur de El Zotz, El Diablo, Las Palmitas y del Sitio El Palmar. En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 2, Temporada de Campo 2007* (Editado por H.L. Escobedo, S.D. Houston y J.C. Meléndez) 19-42. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Bartlett, Mary Lee, Hector Neff, y Patricia A. McAnany
2000 Differentiation of Clay Resources on a Limestone Plain: the Analysis of Clay Utilization During the Maya Formative at K'axob, Belice. *Geoarchaeology*, 15: 95-133.

Buikstra, Jane E., y Douglas H. Ubelaker
1994 *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Fayetteville: Arkansas Archeological Survey.

Callaghan Michael George
2008 Technologies of Power: Ritual Economy and Ceramic Production in the Terminal Preclassic Period Holmul Region, Guatemala. Tesis de Doctorado, Vanderbilt University, Nashville.

Culbert, T. Patrick
1993 The Ceramics of Tikal: Vessels from Burials, Caches, and Problematical Deposits. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Del Angel, Andres, y Hector B. Cisneros
2004 Technical Note: Modification of Regression Equations Used to Estimate Stature in Mesoamerican Skeletal Remains. *American Journal of Physical Anthropology* 125: 264-265.

Estrada-Belli, F.
2006 Lightning sky, rain, and the maize god: the ideology of Preclassic Maya rulers at Cival, Peten, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 17: 57–78.

Foias, Antonia E. y Ronald L. Bishop
1997 Changing Ceramic Production and Exchange in the Petexbatun Region, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 8:275-291.

Gillot V., Alejandro
2008 Grupo Las Palmitas (Operación 4). En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 1: Temporada de Campo 2008* (editado por E. Arredondo y S. Houston): 95-114. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Halperin, Christina Tsune
2007 Materiality, bodies, and practice: the political economy of Late Classic Maya figurines from Motul de San José, Petén, Guatemala. Disertación Doctoral, Universidad de California, Riverside.

Hansen, Richard
1998 Continuity and disjunction: the pre-Classic antecedents of Classic Maya architecture. En S. D. Houston (ed.), *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, 49-122. Washington DC: Dumbarton Oaks.

Houston, Stephen D., Zachary Nelson, Héctor L. Escobedo, et. al.
2006 Levantamiento Preliminar y Actividades de Registro en El Zotz, Biotopo San Miguel La Palotada, Petén. En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 1: Temporada de Campo 2006* (editado por H. Escobedo y S. Houston). Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Houston, Stephen, Héctor Escobedo, Zachary Nelson, Juan Carlos Meléndez, Fabiola Quiroa, Ana Lucía Arroyave y Rafael Cambranes
2007 A La Sombra de un Gigante: Epigrafía y Asentamiento de El Zotz, Petén. *En XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006* (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 333-347. Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Houston, Stephen
2008 Interpretaciones Acerca del Sitio El Palmar y el Grupo Las Palmitas. En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 2, Temporada 2007* (editado por H.L. Escobedo, S.D. Houston y J.C. Meléndez) 15-18. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Inomata, Takeshi
2003 War, Destruction, and Abandonment: The Fall of the Classic Maya Center of Aguateca, Guatemala. En *The Archaeology of Settlement Abandonment in Middle America* (editado por T. Inomata y R. W. Webb), pp. 43-60. University of Utah Press, Salt Lake City.

Inomata, Takeshi, Daniela Triadan y Otto Roman
2009 Desarrollo de las Comunidades Preclásicas e Interacciones entre las Tierras Bajas Mayas y el Área Olmeca: Investigaciones Recientes en Ceibal.

Işcan, M.Y., S.R. Loth, y R.K Wright
1984 Metamorphisis at the Sternal Rib: A New Method to Estimate Age at Death in Males. *American Journal of Physical Anthropology* 65: 147-156.

Jones, Lea D.
1986 *Lowland Maya Pottery: the Place of Petrological Analysis.* BAR International Series 288, Oxford.

Laporte, Juan Pedro y Juan Antonio Valdés
1993 *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Laporte, J. P. y Vilma Fialko
1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6: 41-94.

Laporte, Juan Pedro
2006 Trabajos no Divulgados del Proyecto Nacional Tikal, Parte 4: Rescate en El Zotz, San José, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005* (editado por J. P Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 877-894. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Martin, Simon y Nikolai Grube
2008 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. 2a. Ed. Londres: Thames and Hudson.

Massey, Virginia K., y D. Gentry Steele
1997 A Maya Skull Pit from the Terminal Classic Period, Colha, Belize. En *Bones of the Maya: Studies of Ancient Skeletons*, editado por S.L. Whittington y D.M. Reed, pp. 62-77. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.

Meanwell, Jennifer L.
2008 *Ancient Engineering: Selective Ceramic Processing in the Middle Balsas Region of Guerrero, Mexico.* Tesis de Doctorado, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.

Meléndez M., Juan Carlos
2008 Acrópolis Central (Operación 2). En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 1: Temporada de Campo 2008* (editado por E. Arredondo y S. Houston): 13-43. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Nelson, Zachary
2008 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Zotz. En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 2, Temporada 2007* (editado por H.L. Escobedo, S.D. Houston y J.C. Meléndez) 3-14. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Pugh, Timothy W.
2003 The Exemplary Center of the Late Postclassic Kowoj Maya. *Latin American Antiquity*, 14(4):408-430. Washington, D.C.

Quintana, Oscar y Wolfgang Wurster
2001 Ciudades Mayas del Noreste de Petén, Guatemala. *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaeologie Band* 59:1-194.

Quiroa, Fabiola, Varinia Matute, Stephen Houston y Caitlin Walker
2008 Programa de Pozos de Sondeo (Operación 1). En: *Proyecto Arqueológico El Zotz, Informe No. 1: Temporada de Campo 2008* (editado por E. Arredondo y S. Houston): 13-43. Universidad de Brown. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Ricketson, Jr., Oliver
1928 Notes on Two Maya Astronomic Observatories. *American Anthropologist* 30: 434-444.

Ruiz Aguilar, María Elena
2004 Materiales líticos asociados a una ofrenda del Clásico Temprano en el Zotz, Petén, Guatemala. *Los Investigadores de la Cultura Maya* 12 (1):81-97. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Stuart, David
2000 Arrival of Strangers: Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History. En *Mesoamerica's Classic Heritage: Teotihuacán to the Aztecs* (editado por D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions), pp. 465-513. University Press of Colorado, Niwot.

Taube, Karl A.
2005 The symbolism of jade in Classic Maya religion. *Ancient Mesoamerica* 16, pp. 23-50.

Walker, Caitlin
2006 Análisis Preliminar de los Materiales Cerámicos de la Temporada de Campo 2008. En *Informe No. 1: Temporada de Campo 2008, Proyecto Arqueológico El Zotz*. E. Arredondo y S. Houston Editores. Pp 13-44. Universidad de Brown, Rhode Island, EEUU. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Webster, David y Jennifer Kirker
1995 Too Many Maya, Too Few Buildings: Investigating Construction Potential at Copan, Honduras. *Journal of Anthropological Research* 51 (4):363-387. Albuquerque.

Webster, David, Tim Murtha, Jay Silverstein, Horacio Martínez, Richard Terry y Richard Burnett
2007 The Tikal Earthworks Revisited. *Journal of Field Archaeology* 32(1):41-64. Boston.

Wrobel, Gabriel D., Marie E. Danforth, y Carl Armstrong
2002 Estimating Sex of Maya Skeletons by Discriminant Function Analysis of Long-Bone Measurements from the Protohistoric Maya Site of Tipu, Belize. *Ancient Mesoamerica* 13: 255-263.